

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
Профессор, доктор пед.наук  
И.Э. Рахимбаева  
"22" ноября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Направление подготовки бакалавриата  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Профиль подготовки бакалавриата  
**Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация выпускника  
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)**  
Форма обучения  
**Заочная**

Саратов,  
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Решетникова Т. В.		22.11.2021
Председатель НМК	Королева И. А.		22.11.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		22.11.2021
Специалист Учебного управления			

## 1. Цели освоения дисциплины

Цель курса – познакомить студентов с основами теоретической и практической работы с вокальным ансамблем, подготовка к профессиональной работе в области современной отечественной эстрады в качестве исполнителя, руководителя и преподавателя.

Задачи:

- рассмотрение теоретических и практических аспектов работы вокального ансамбля;
- изучение основ джазового пения; парадоксальный саунд, заниженное интонирование, фразировка офф-бит, свинговая ритмика, скэтовая техника, импровизация, фразировка и артикуляция в формате ансамбля,
- изучение репертуара вокального эстрадно-джазового ансамбля, овладение техническими приемами и исполнительскими средствами вокальной выразительности;
- получение набора практических навыков ансамблевого пения, которые смогут использовать в своей последующей педагогической или исполнительской практике.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Вокальный ансамбль» (Б1.О.16) относится к обязательной части Блока 1. «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП. Дисциплина находится в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Специальность», «Гармония», «Джазовое сольфеджио».

## 3. Результаты обучения по дисциплине «Вокальный ансамбль»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<b>1.1_Б.УК-3.</b> Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде. <b>2.1_Б.УК-3.</b> Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/ взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально	<b>Знать:</b> - цель, задачи, планируемый результат своей деятельности; - исполнительский репертуар; - информационные источники, отражающие репертуар в области эстрадного и джазового искусства; <b>Уметь:</b> - критически оценивать результаты собственной деятельности; - работать над расширением и накоплением исполнительского репертуара в области эстрадного и джазового искусства; <b>Владеть:</b> - навыками критической оценки результатов собственной деятельности;

	<p>незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p><b>3.1_ Б.УК-3.</b> Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p><b>4.1_ Б.УК-3.</b> Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды</p>	<p>- навыками работы над расширением и накоплением исполнительского репертуара в области эстрадного и джазового искусства.</p>
<p><b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><b>Б.ОПК 2.1</b> Обнаруживает знание традиционных видов нотации;</p> <p><b>Б.ОПК 2.2</b> Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> <p><b>Б.ОПК 2.3</b> Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя;</li> <li>- особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя;</li> <li>- соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя;</li> <li>- навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста.</li> </ul>
<p><b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте</p>	<p><b>Б.ОПК 6.1</b> Демонстрирует знание теории музыкального искусства; приёмов профессионального исполнительства</p> <p><b>Б.ОПК 6.2</b> Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;</li> <li>- возможности использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- возможности постижения му-</li> </ul>

	<p><b>Б.ОПК 6.3</b> Создает художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом</p>	<p>зыкального произведения в культурно-историческом контексте;  Уметь:  - работать над совершенствованием культуры исполнительского интонирования;  - использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;  - постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;  Владеть:  - навыками работы над совершенствованием культуры исполнительского интонирования;  - навыками постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте;  - музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности;</p>
<p><b>ПК-1</b> Способен самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу</p>	<p><b>Б.ПК 1.1</b> Показывает знание особенностей репетиционной и концертной работы  <b>Б.ПК 1.2</b> Подбирает музыкальный репертуар, осуществляет подготовку произведений к концертному выступлению  <b>Б.ПК 1.3</b> Самостоятельно осуществляет репетиционную и концертную работу</p>	<p>Знать  - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;  - информационные источники, отражающие репертуар в области эстрадного и джазового искусства;  Уметь  - осуществлять творческий поиск в области музыкального исполнительства;  - работать над расширением и накоплением исполнительского репертуара в области эстрадного и джазового искусства;  Владеть  - музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности;  - навыками работы над расширением и накоплением исполнительского репертуара в области эстрадного и джазового искусства.</p>
<p><b>ПК-2</b>  Способен организовывать и координировать</p>	<p><b>Б.ПК 2.1</b> Обнаруживает знание специфики работы художественно-творческого</p>	<p>Знать  - специфику музыкального коллектива;</p>

<p>работу художественно-творческого коллектива</p>	<p>коллектива.  <b>Б.ПК 2.2</b> Координирует работу художественно-творческого коллектива.  <b>Б.ПК 2.3</b> Самостоятельно организует работу художественно-творческого коллектива</p>	<p>- единую систему ценностей руководителя коллектива и его участников;  -причины возникновения конфликтных ситуаций внутри коллектива и успешность их разрешения внутри коллектива;  Уметь  - соблюдать расписание работы коллектива;  - строгое соблюдение дисциплины и посещения в коллективе;  - активно работать в сфере поддержания связей с другими творческими коллективами;  Владеть  - навыками сплочивания коллектива;  - приемами вовлечения новых участников в творческий коллектив, создавать атмосферу увлеченности и интереса в работе коллектива;  - навыками работы над расширением и накоплением исполнительского репертуара в области эстрадного и джазового искусства.</p>
--	--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Вокальный ансамбль»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **8** зачетных единиц, **288** часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			лекции	Практические				
				Общ. трудоемкость	Из них пр. подготовка			
1	Вокальный ансамбль: состав (однородный и смешанный; женский, мужской, детский)	7	-	6	6	66	Работа с практ. материалом	
	Всего за семестр:	7	-	6	6	66		
2	Вокальный ансамбль: <i>a cappella</i> и с сопровождением, требования к фонограммам, репертуар	8	-	4	4	64	Работа с практ. материалом. Составление репертуарного плана для однородного и смешанного вокального ансамбля с сопровождением	
	Всего за семестр:	8	-	4	4	64	<b>Зачёт (4) Контр. р.</b>	
3	Вокальный ансамбль (практические аспекты): диапазоны, типы и виды голосов и деление по партиям, звукоизвлечение и голосоведение, артикуляция, метроритмические особенности	9	-	7	7	60	Работа с практ. материалом	
	Вокальный ансамбль (практические аспекты): стилевое и жанровое многообразие, тематика и содержание репертуара	9	-	7	7	61	Работа с практ. материалом	

	Всего за семестр:	9	-	14	14	121	Экзамен (9)
	<b>Итого: 288 ч.</b>		-	<b>24</b>	-	<b>251</b>	<b>13</b>

## Содержание дисциплины

**Тема 1.** Вокальный ансамбль: состав (однородный и смешанный; женский, мужской, детский). Типы и виды голосов. Возрастные и гендерные особенности. Гигиена голоса.

**Тема 2.** Вокальный ансамбль: *a cappella* и с сопровождением, требования к фонограммам, репертуарный план. Учебный и концертный репертуар.

**Тема 3.** Вокальный ансамбль (практические аспекты): диапазоны, типы и виды голосов и деление по партиям, звукоизвлечение и голосоведение, артикуляция, метро-ритмические особенности. Типы и виды дыхания. Распевания. Вокально-артикуляционные упражнения

**Тема 4.** Вокальный ансамбль (практические аспекты): стилевое и жанровое многообразие, тематика и содержание репертуара. Зарубежные и российские методики работы с эстрадно-джазовым ансамблем.

### **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Вокальный ансамбль»**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО изучение дисциплины предусматривает практические занятия. Центральным звеном изучения методов работы является реализация компетентного подхода в условиях лично-ориентированного обучения.

**Технология личностного подхода** – ориентирование на индивидуализацию (музыкальные способности, уровень довузовской подготовки) каждого студента с учетом принципа сотрудничества. Готовность выстраивать музыкально – образовательный процесс с учетом индивидуально – психологических особенностей.

**Диалоговая технология.** Развитие личности и формирование индивидуального опыта студента в процессе ведения научно-исследовательской работы. Все интерактивные технологии взаимодействия преподавателя и студентов строятся на основе диалогического стиля общения.

**Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,
2. При необходимости увеличивается время на выполнение тестовых заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);
3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ и студента-инвалида к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ и студент-инвалид не может самостоятельно преодолеть.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **Самостоятельная работа**

1. Работа с практическим материалом и учебной литературой.

2. Составление репертуарного плана для однородного и смешанного вокального ансамбля с сопровождением.

3. Анализ музыкальных примеров для однородного и смешанного вокального ансамбля с сопровождением.

#### **Требования к зачету (4 курс, 8 семестр)**

Составление репертуарного плана для однородного и смешанного вокального ансамбля с сопровождением: характеристика уже существующего вокального ансамбля (история и условия создания, стиль и направление, состав, возраст, тематика и содержание учебного и концертного репертуара) и собственные предложения по увеличению и качественному дополнению репертуарного плана.

**Контрольная работа:** анализ музыкальных примеров для однородного и смешанного вокального ансамбля с сопровождением.

#### **Экзаменационные вопросы (5 курс, 9 семестр)**

1. Вокальный ансамбль: состав (однородный и смешанный; женский, мужской, детский).

2. Вокальный ансамбль: типы и виды голосов.

3. Возрастные и гендерные особенности.

4. Вокальный ансамбль: гигиена голоса.

5. Вокальный ансамбль: а cappella и с сопровождением

6. Требования к фонограммам
7. Учебный и концертный репертуар вокального ансамбля.
8. Вокальный ансамбль (практические аспекты): диапазоны
9. Вокальный ансамбль (практические аспекты): деление по партиям
10. Вокальный ансамбль (практические аспекты): звукоизвлечение и голосоведение
11. Вокальный ансамбль (практические аспекты): артикуляция, метро-ритмические особенности.
12. Вокальный ансамбль (практические аспекты): типы и виды дыхания.
13. Вокальный ансамбль (практические аспекты): распевания.
14. Вокальный ансамбль (практические аспекты): вокально-артикуляционные упражнения
15. Вокальный ансамбль (практические аспекты): стилевое и жанровое многообразие,
16. Вокальный ансамбль (практические аспекты): тематика и содержание репертуара.
17. Зарубежные и российские методики работы с эстрадно-джазовым ансамблем.
18. Свинговая ритмика в формате ансамбля
19. Скэтовая техника в формате ансамбля.
20. Импровизация. фразировка и артикуляция в формате ансамбля

## 7. Данные для учёта успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
7	0	0	10	15	0	0	0	25
8	0	0	10	15	0	20	30	75
Итого	0	0	20	30	0	20	30	100
9	0	0	30	40	0	0	30	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### 7 семестр

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия (от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Максимальное число баллов
1.	Посещение занятия	5	5
2.	Проявление инициативы, само-	5	5

	стоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия		
	Итого	10	10

Самостоятельная работа (от 0 до 15 баллов)

Работа над вокальными произведениями в ансамбле:

1. Разбор пьес – 0-2 баллов,
2. Методико-исполнительский анализ музыкального материала – 0-1 баллов,
3. Достижение образного, логически осмысленного и эмоционально насыщенного материала – 0-2 балла.
4. Выучивание произведения наизусть – 0-2 балла,
5. Проникновение в художественно-смысловую сущность исполняемого – 0-2 балла,
6. Техническое освоение музыкального материала – 0-2 баллов,
7. Достижение эмоционально-логической насыщенности – 0-2 балла,
8. Исполнительская готовность – 0-2 балла.

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: не предусмотрена.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 7 семестр по дисциплине «Вокальный ансамбль» составляет 25 баллов.

## 8 семестр

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия (от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Максимальное число баллов
1.	Посещение занятия	5	5
2.	Проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия	5	5
	Итого	10	10

Самостоятельная работа (от 0 до 15 баллов)

Работа над вокальными произведениями в ансамбле:

1. Разбор пьес – 0-2 баллов,
2. Методико-исполнительский анализ музыкального материала – 0-1 баллов,

3. Достижение образного, логически осмысленного и эмоционально насыщенного материала – 0-2 балла.
4. Выучивание произведения наизусть – 0-2 балла,
5. Проникновение в художественно-смысловую сущность исполняемого – 0-2 балла,
6. Техническое освоение музыкального материала – 0-2 баллов,
7. Достижение эмоционально-логической насыщенности – 0-2 балла,
8. Исполнительская готовность – 0-2 балла.

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности (контрольная работа – от 0 до 20 баллов): анализ музыкальных примеров для однородного и смешанного вокального ансамбля с сопровождением.

*Критерии оценивания анализа музыкальных примеров (от 0 до 20 б.).*

- последовательность изложения материала (от 0 до 4 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 4 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 4 б.);
- широта охвата материала (от 0 до 4 б.);
- оригинальность основной идеи (от 0 до 4 б.)

Промежуточная аттестация: (зачет – от 0 до 30 баллов)

Зачет проходит в форме концертного выступления.

Критерии оценивания исполнения программы выступления:

- содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений (от 0 до 10 б.);
- исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (от 0 до 10 б.);
- проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 10 б.).

21-30 баллов – «отлично»

11-20 баллов – «хорошо»

6-10 баллов – «удовлетворительно»

0-5 баллов – «неудовлетворительно».

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 8 семестр по дисциплине «Вокальный ансамбль» составляет 75 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 7-й и 8-й семестры по дисциплине «Вокальный ансамбль» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Вокальный ансамбль» в зачет:

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

### 9 семестр

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

#### Практические занятия (от 0 до 30 баллов)

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Максимальное число баллов
1.	Посещение занятия (3)	5	15
2.	Проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия (3)	5	15
	Итого	10	30

#### Самостоятельная работа (от 0 до 40 баллов)

Работа над вокальными произведениями в ансамбле:

1. Разбор пьес – 0-5 баллов,
2. Методико-исполнительский анализ музыкального материала – 0-5 баллов,
3. Достижение образного, логически осмысленного и эмоционально насыщенного материала – 0-5 балла.
4. Выучивание произведения наизусть – 0-5 балла,
5. Проникновение в художественно-смысловую сущность исполняемого – 0-5 балла,
6. Техническое освоение музыкального материала – 0-5 баллов,
7. Достижение эмоционально-логической насыщенности – 0-5 балла,
8. Исполнительская готовность – 0-5 балла.

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

#### Промежуточная аттестация (экзамен – от 0 до 30 баллов)

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса:

- ответ на «отлично» оценивается от 21 до 30 баллов;
- ответ на «хорошо» оценивается от 13 до 20 баллов;
- ответ на «удовлетворительно» оценивается от 6 до 12 баллов;
- ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 5 баллов.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

0-5 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
6-12 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
13-20 баллов	Демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с основными требованиями
21-30 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 9-й семестр по дисциплине «Вокальный ансамбль» составляет 100 баллов.

Таблица 3. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Вокальный ансамбль» в оценку (экзамен):

84-100 баллов	«отлично»
67-83 баллов	«хорошо»
50-66 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«неудовлетворительно»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Вокальный ансамбль»

а) литература:

1. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры [Текст]: ноты / Л.А. Юшманова. - 3-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 64 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/134059>

2. Панов, Д. П. Методика анализа эстрадной песни. Часть 3. Песни и романсы для голоса, вокального ансамбля в сопровождении фортепиано и дуэта баянов (нотное приложение): учебное пособие по дисциплине «Анализ джазовых произведений» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071600 «Музыкальное искусство эстрады» / Д. П. Панов. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. 108 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/56441.html>

3. Карягина, А. В. Джазовый вокал [Электронный ресурс] Практическое пособие для начинающих : учебное пособие / А. В. Карягина. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 48 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121592>

4. Плужников, К. И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] / К. И. Плужников. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 112с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72597>

5. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.В. Романова. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 40с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/158873>

6. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 160 с. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55708](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55708)

7. Сморякова, Т. Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс] / Т. Н. Сморякова. Москва: "Лань", "Планета музыки", 2014. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/145971>

8. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Г. П. Стулова. Москва: "Лань", "Планета музыки", 2015. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=69354](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69354)

9. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс] / Ч. Сэнтли. – 3-е, стер.. – Санкт-Петербург : "Лань", "Планета музыки", 2019. – 96с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/121172>

10. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Б. Бархатова. - 6-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 64 с. - ISBN 978-5-8114-1861-9 Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/160208>



б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:  
Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade  
Office (607 92253) Professional Plus 2010 Russian OLP  
Windows (62761406) 8 (SL) Legagalization Get Genuine  
Windows (627 61406) 8.1 Professional;  
Windows (627 61406) 8. 1 Professional;  
Office (627 61406) 2013 Professional Plus;  
Office (64257428) 2013 Proiessional Plus;  
Windows (64257422) 8.1;  
Windows (64257428) 8.1 Professional;  
Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-  
2499  
Node 1 year Educational Renewal License № лицензии  
0B0O16O530091836187178

1. Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа [www.music-competitions.ru](http://www.music-competitions.ru)
2. Музыканты о классической музыке и джазе. Режим доступа [www.all-2music.com](http://www.all-2music.com)
3. Официальный сайт Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Режим доступа: <http://mosconsrv.ru/home.aspx>
4. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Режим доступа [www.conservatory.ru/](http://www.conservatory.ru/)
5. Официальный сайт Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Режим доступа [www.sarcons.ru](http://www.sarcons.ru)
6. Саратовская областная филармония им. А. Шнитке. Режим доступа [www.sarphil.com](http://www.sarphil.com)
7. Форум «Классика». Режим доступа [www.forumklassika.ru/](http://www.forumklassika.ru/)  
*Музыкальные интернет-библиотеки*
1. Библиотека музыкальных партитур. Режим доступа <http://imslp.org>
2. Музыкальная библиотека. Режим доступа <http://roisman.narod.ru>
3. Нотная библиотека А. Невилько. Режим доступа [www.alenmusic.narod.ru](http://www.alenmusic.narod.ru)
4. Нотная библиотека сайта Cadenza.ru. Режим доступа <http://cadenza.ru>
5. Нотный архив Б. Тараканова. Режим доступа <http://notes.tarakanov.net/>
6. Нотная библиотека классической музыки. Режим доступа <http://nlib.org.ua/>
7. Нотный архив Load. Режим доступа [www.load.cd/ru](http://www.load.cd/ru)
8. Музыкальный справочник. Режим доступа [www.mus-info.ru](http://www.mus-info.ru)
9. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа [www.muzyka.net.ru](http://www.muzyka.net.ru)
10. Форум Музыкальной Библиотеки Nephele. Режим доступа <http://nephelemusic.ru/forum/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Вокальный ансамбль»**

Практические занятия: аудитория, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, экран, музыкальный центр), аудио-видео материалы, фонограммы, микрофоны, усилители звука, микшерное устройство, акустические колонки, телевизор, видеомагнитофон, фортепиано, видеокамера.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и профилю Эстрадно-джазовое пение.

Авторы:

Старший преподаватель  
кафедры теории, истории и  
педагогике искусства

Решетникова Т.В.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогике искусства от 2 сентября 2019 года, протокол № 8, актуализирована в 2021 г. (протокол № 11 от 22.11.2021 г.)

