

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Институт искусств



УТВЕРЖДАЮ

Директор института искусств  
Рахимбаева И.Э.

20 г.

Рабочая программа дисциплины

Вокальная подготовка

Направление подготовки бакалавриата  
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки  
Музыка

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
заочная

Саратов,  
2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Филиппов Аркадий Владимирович		20.05.19г.
Председатель НМК	Королева Ирина Аркадьевна		20.05.19г.
Заведующий кафедрой	Рахимбаева Инга Эрленовна		20.05.19г.
Специалист Учебного управления	Кушнова И.В.		20.05.19г.

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Вокальная подготовка» являются: формирование у студентов навыков вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности и умений реализации их в профессиональной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Вокальная подготовка» (Б1.О.22) относится к обязательной части, блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП.

Для освоения дисциплины «Вокальная подготовка» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в довузовской ступени музыкального обучения. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Хоровой класс», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «Дирижирование».

## 3. Результаты обучения по дисциплине Вокальная подготовка

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Б.УК-1.1</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. <b>Б.УК-1.2</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. <b>Б.УК-1.3</b> Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	<b>Знать</b> социальную значимость своей будущей профессии; сущность вокального исполнительства в деятельности педагога-музыканта; <b>Уметь</b> анализировать средства музыкально-исполнительской выразительности изучаемых произведений и оценивать качество их воплощения в собственном исполнении; <b>Владеть</b> определенным музыкальным репертуаром, необходимым для учителя-музыканта в общеобразовательной школе
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<b>Б.ОПК-4.1</b> Оперировать методами и приемами формирования ценностных ориентаций обучающихся <b>Б.ОПК-4.2</b> Демонстрирует готовность к	<b>Знать</b> методы и формы необходимые для осуществления профессиональной деятельности; <b>Уметь</b> реализовывать

		<p>моделированию воспитательных ситуаций, содействующих становлению у обучающихся: нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p><b>Б.ОПК-4.3</b> Способен применять методы и приемы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в практической деятельности</p>	<p>музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в вокальной исполнительской деятельности;</p> <p><b>Владеть</b> навыками проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся</p>
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	<p><b>Б.ОПК-8.1</b> Ориентируется в истории и теории педагогики, закономерностях и принципах построения и функционирования образовательного процесса</p> <p><b>Б.ОПК-8.2</b> Применяет методы организации различных видов внеурочной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой</p> <p><b>Б.ОПК-8.3</b> Демонстрирует владение специальными научными знаниями (в области музыкальной педагогики и психологии)</p>	<p><b>Знать</b> принципы планирования дополнительного образования и понимать его значение</p> <p><b>Уметь</b> эффективно использовать имеющиеся ресурсы для организации собственного профессионального роста</p> <p><b>Владеть</b> конкретными методиками в области вокальной педагогики; навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией; определенным музыкальным репертуаром, необходимым для учителя-музыканта в общеобразовательной школе;</p>
ПК-1	Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в	<p><b>Б.ПК-1.1</b> Ориентируется в программах и учебных программах по музыке среднего общего образования, среднего профессионального</p>	<p><b>Знать</b> принципы поиска и обработки научной информации</p> <p><b>Уметь</b> аннотировать и реферировать научную литературу, оформлять</p>

рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых	образования дополнительные общеобразовательные профессиональные программы соответствующего уровня. <b>Б.ПК-1.2</b> Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания дисциплины «Музыка» <b>Б.ПК-1.3</b> Организует учебно-воспитательный процесс на уроках музыки в системе основного, профессионального и дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	и и	научные тексты в соответствии с имеющимися требованиями <b>Владеть</b> навыками публичного выступления, способами презентации материалов собственных исследований в области музыкального образования
--	--	--------	---

**4. Структура и содержание дисциплины «Вокальная подготовка».**  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц 468 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			аудиоторные	лекции	практические	сам. работа	Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
<b>1</b>	<b>Певческая установка</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>	<b>32</b>	
1.1	Понятие о певческом дыхании	1	1	-	1	8	прослушивание
1.2	Начало пения	1	1	-	1	8	прослушивание
1.3	Кантилена как основа пения	1	2		2	16	прослушивание
<b>2</b>	<b>Певческая работа с применением простейшего вокально-технического репертуара</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>Зачёт (4)</b>
2.1	Упражнения – основа формирования	2	1		1	7	прослушивание

	вокальных навыков						
2.2	Вокализы – основной способ развития кантилены	2	1		1	7	прослушивание
2.3	Жанр народная песня: особенности разучивания и исполнения.	2	2	-	2	14	прослушивание
<b>3</b>	<b>Освоение основных элементов вокальных техники</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	<b>Зачёт (4)</b>
3.1	Основные технические условия готовности к певческой работе	3	1	-	1	10	прослушивание
3.2	Дикция и артикуляция	3	2	-	2	22	прослушивание
3.3	Прикрытие звука	3	1		1	10	прослушивание
3.4	Использование резонаторов в пении	3	1		1	10	прослушивание
3.5	Вокальная активность, певческий тонус	3	1	-	1	10	прослушивание
<b>4</b>	<b>Вокальный репертуар в исполнительской практике педагога-музыканта</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>98</b>	<b>Зачёт (4)</b>
4.1	Пение без сопровождения	4	2	-	2	34	прослушивание
4.2	Вокализы	4	1	-	1	15	прослушивание
4.3	Вокальные произведения для детей отечественных и зарубежных композиторов	4	1	-	1	15	прослушивание
4.4	Пение под собственный аккомпанемент	4	2	-	2	34	прослушивание
<b>5</b>	<b>Практические основы формирования вокально-педагогических навыков</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>57</b>	<b>Экзамен (9)</b>
5.1	Изучение технического и исполнительского вокального материала	5	2	-	2	17	прослушивание
5.2	Развитие художественного мышления	5	2	-	2	20	прослушивание

	средствами вокальной музыки.						
5.3	Основные вокально-технические проблемы и способы их решения.	5	2		2	20	прослушивание
<b>6</b>	<b>Основы самостоятельной вокальной и вокально-педагогической работы</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	<b>26</b>	<b>Зачёт (4)</b>
6.1	Самостоятельная работа над вокальным произведением	6	2		2	9	прослушивание
6.2	Понятие о внутреннем вокальном педагоге. Контроль собственного голоса	6	2		2	9	прослушивание
6.3	Мышечное и слуховое восприятие собственного голоса и внешний вокальный эталон. Пение как процесс.	6	2		2	8	коллоквиум
<b>7</b>	<b>Основные направления работы над вокальным производением</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>21</b>	<b>Экзамен (9)</b>
7.1	<i>Подбор исполнительского репертуара с учётом индивидуальных особенностей</i>	7	2	-	2	7	прослушивание
7.2	Эмоциональная составляющая вокального произведения	7	2	-	2	7	прослушивание
7.3	Публичное исполнение вокальной программы	7	2	-	2	7	коллоквиум
<b>8</b>	<b>Формирование готовности к сценическому выступлению</b>	<b>8</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	<b>57</b>	<b>Экзамен (9)</b>
8.1	Факторы формирования готовности к концертной деятельности	8	2		2	20	прослушивание

8.2	Формирование технологической готовности концертной деятельности к	8	2		2	17	прослушивание
8.3	Формирование психологической готовности концертной деятельности к	8	2		2	20	коллоквиум
	Итого 468 (13 з.е.)	1-8	44		44	381	Зачёт 2,3,4,6 сем. (16ч) Экзамен 5,7,8 сем. (27ч)

## Содержание дисциплины

### Раздел 1. Певческая установка

#### 1.1. Понятие о певческом дыхании.

В процессе работы над певческим звуком учащиеся получают навыки правильной певческой установки, основой которой является вокальное дыхание, опоры дыхания и звука, певческая позиция, кантилена. учатся правильному расходованию дыхания.

Певческое дыхание и его развитие, как основы пения происходит в процессе работы над певческим звуком, и воспитывается постепенно и систематично. Оно должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании. Только естественное спокойное дыхание, организованное в связи с пением, создаёт условия для “опёртого” звука. Такой звук воспринимается на слух как полный и красивый.

Голосообразованию предшествует вдох. Эту фазу дыхания мы можем регулировать, что очень важно для обучения. Во время певческого вдоха происходит наполнение лёгких воздухом и подготовка голосового аппарата к голосообразованию. Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полувзвеса. При вдохе не следует набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования.

Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной задержкой дыхания, после чего начинается выдох. Мгновенная задержка дыхания перед воспроизведением звука — момент фиксации положения вдоха, вдыхательной позиции. Под этим следует понимать не только находящуюся в положении вдоха грудную клетку, но и фиксацию полувзвеса. Вдыхательная установка должна сохраняться на всё время пения, на весь фонационный выдох, что составляет опору дыхания. Основной задачей правильного выдоха является его плавный, экономный выдох [т.е. воздуха, набранного при вдохе], создание необходимого для нормальной работы голосовых связок, давления в подсвязочном пространстве.

#### 1.2. Начало пения.

Начальный момент взаимодействия голосовых связок и дыхания называется атакой звука. Атака — это момент возникновения звука. Организуя работу голосовых связок в начальный момент голосообразования, атака определяет последовательное звучание. Произвольно меняя способ взятия звука, мы тем самым можем влиять на характер работы голосовых связок, поэтому атака звука является важнейшим средством опосредованного воздействия на работу голосовых связок. В вокально-педагогической практике при предпочтении мягкой пользуются для усиления выразительности как твёрдой, так и придыхательной атакой.

### *1.3. Кантилена как основа пения*

Под кантиленой подразумевается способность певческого голоса к напевному исполнению мелодии. А.Е. Варламов под кантиленой понимает звуковедение «без неровностей и перерывов и при том так, чтобы вовсе незаметны были для слуха посредствующие ноты, по которым голос должен скользить легко, а не с усилием». Кантилену можно структурировать на такие элементы как: подготовка звука, начало звука, звуковедение, окончание звука, состояние после окончания звука.

## **Раздел 2. Певческая работа с применением простейшего вокально-технического репертуара**

### *2.1. Упражнения – основа формирования вокальных навыков*

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения.

Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков; но и “разогревают” голосовой аппарат. Часть урока индивидуальных занятий, которая состоит из упражнений, называется распеванием.

Пение упражнений следует начинать с примарных звуков — наиболее естественно, красиво и без напряжения звучащих нот в диапазоне певца. Постепенно во время занятий объём звуков, охваченных упражнениями, расширяется. Со временем он увеличивается на весь диапазон голоса. Крайне предельные ноты диапазона в упражнения вовлекаются только на конечном этапе обучения.

### *2.2. Вокализы – основной способ развития кантилены.*

Вокализы, наряду с упражнениями, являются основным элементом развития вокальной техники. Основными целями при работе над вокализами: переход с речевых ощущений на певческие, которые включают зевок, вдыхательную установку, низкое дыхание; выравнивание гласных или их редуцирование в сторону округлой гласной А; умение «тянуть» гласные, используя мягкое движение диафрагмы вниз.

### *2.3. Жанр народная песня: особенности разучивания и исполнения.*

Русская народная песня – наиболее удобный жанр для начала освоения исполнительского репертуара. Различные её направления, интонационная,



мелодическая и гармоническая естественность, связь с классическими формами музыки.

Первый сборник русских народных песен был опубликован в 1776 (второе издание в 1782) В.Ф. Трутовским – музыкантом, служившим при дворе Екатерины Великой «камер-гуслистом». Его публикация, вышедшая четырьмя выпусками, содержит 60 песен и озаглавлена Собрание русских простых песен с нотами. Подлинные мелодии были снабжены фигурированным басом. В 1790 обрусевший чех Иван Прач издал большое собрание, включающее 100 песен, которое до сих пор остается одним из важных печатных первоисточников. В 19 в. вышло из печати множество сборников русских народных песен. Песни, гармонизованные Балакиревым, Римским-Корсаковым, Чайковским и Лядовым Мельгуновым (в 2 выпусках, 1879 и 1885) и Пальчиковым (1888).

В 20 в. музыкальный фольклор стал рассматриваться советской музыкальной теорией как один из важнейших источников композиторского творчества. Одним из самых значительных советских теоретиков был Б.В.Асафьев (1884–1949). Из представителей старшего поколения следует назвать М.М.Ипполитова-Иванова, Р.М.Глиэр (1873–1956), Н.Я.Мясковский (1881–1950), И.Ф.Стравинский.

### **Раздел 3. Освоение основных элементов вокальной техники**

#### *3.1. Основные технические условия готовности к певческой работе*

К основным техническим условиям, способствующим формированию и оптимизации певческого процесса относятся:

1. Глубокое эластичное дыхание.
2. Достаточно открытая глотка, что обеспечивает свободу артикуляции и беспрепятственный поток воздуха-звука. Достигается это путём поднятия нёбной занавески и свободной нижней челюсти.
3. Звук, прикрытый и округлённый на всём диапазоне.
4. Мягкая атака звука.
5. Чёткое формирование согласных и гласных звуков.
6. Общий тонус певца.

#### *3.2. Дикция и артикуляция*

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи [гласных и согласных], называется артикуляцией.

Певческая артикуляция отличается от речевой и имеет свои особенности. В пении гласные должны быть округлыми, протяжными, имеющими тембр и звуковысотность. Согласные же произносятся чётко и быстро. Артикуляция должна быть свободной, нижняя челюсть в полуопущенном состоянии без напряжения. Правильное произношение в

пении опирается на нормы произношения литературного языка — орфоэпию. Певческая орфоэпия отличается от разговорной — согласные в пении переносятся к последующему слогу для того, чтобы слог был открытым.

### *3.3. Прикрытие звука*

Прикрытие звука – особый вид оптимизации работы гортани в верхнем участке диапазона, связанный с наклоном горизонтальной плоскости связок вместе с гортанью вниз и вперед, усиливающих натяжение складок. Прикрытый звук имеет “тёмную окраску”, звучит мягко, округлённо с использованием головных и грудных резонаторов. Визуально это воспринимается как некоторое понижение гортани по сравнению с положением при пении среднего участка диапазона голоса. На слух заметно понижение основных формант, создаваемых глоточным резонированием с 600 и 1200 герц соответственно до 500 и 1000 Гц.

### *3.4. Использование резонаторов в пении.*

Та часть голосового аппарата, которая придаёт звуку определённую окраску, характерный тембр тому или иному голосу называется резонатором. Различают верхние и нижние резонаторы. К верхним головным резонаторам относятся полости, лежащие выше голосовых связок: носовые ходы, гайморовы и лобные пазухи. К нижним резонаторам относятся грудная клетка [грудина, альвеолы, пустотелые бронхи]. Во время пения следует пользоваться и грудными и верхними резонаторами. Верхние резонаторы придают голосу полётность, звонкость, а грудные резонаторы — мягкость и полнозвучие.

### *3.5. Вокальная активность, певческий тонус.*

Поиск нужной высоты звука, нюансы звучания, правильная интонация, её сохранение [устойчивое воспроизведение песнопения] зависит от эмоционального настроения, степени исполнительской активности [тонуса]. Активность отрабатывается на несложном мелодическом, но требующем достаточного владения голосом материале [по тесситуре, движению мелодии, динамике звука, смысловым и художественно-музыкальным задачам], а так же на основе отработки правильного положения корпуса и головы. Корпус во время пения необходимо держать прямо, естественно и непринуждённо, стоять твёрдо на обеих ногах. Плечи слегка расправлены, руки расслаблены. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не подымая высоко, мышцы лица и шеи не должны быть напряжены. Рекомендуется смотреть прямо перед собой.

## **Раздел 4. Вокальный репертуар в исполнительской практике педагога-музыканта**

### *4.1. Пение без сопровождения*

Пение без сопровождения инструмента является специальным навыком, овладение которым является немаловажным при обучении пению. Оно необходимо в развитии внутреннего слуха, т.к. внимание поющего не отвлечено музыкальным сопровождением и собирается на собственных ощущениях: слуховых, мышечных, резонаторных и т.д.

Усиливается развитие самостоятельности и самоконтроля, без посторонней помощи оценивать воспроизводимый звук.

Как показала практика, в пении без сопровождения лучше проявляется природный тембр голоса, он звучит более ровно, обретает новые краски. Обучение студентов пению без сопровождения должно опираться на сознательное применение закономерностей интонирования, связанных с обретением устойчивых навыков оставаться в заданной тональности, избавления от форсировки звука.

#### *4.2. Вокализы*

Вокализы представляют собой музыкальный материал, который употребляется, как переходный от упражнений к художественным произведениям. Это музыкальные произведения, написанные с определенной технической задачей. имеют узкопедагогическую направленность. Этим они схожи с упражнениями, однако от последних они отличаются тем, что являются настоящими музыкальными произведениями. Вокализы поются либо на один гласный звук, т. е. вокализируются, либо с названиями нот — сольфеджируются.

Вокализ несет определенное 'музыкальное содержание, имеет законченную музыкальную форму, создает у слушателя определенные музыкальные переживания. Тот технический элемент, который всегда присутствует в вокализе, обычно бывает растворен 'в музыкальном содержании и не воспринимается как самоцель. Поэтому вокализ слушается как музыкальное произведение без слов.

Отсутствие текста отличает его от обычных вокальных художественных произведений — от романсов, песен и арий. Таким образом, вокализ выступает как чисто музыкальное вокальное произведение, не усложненное поэтическим текстом.

Вокализ позволяет применять и шлифовать те навыки звукообразования и звуковедения, которые ученик приобрел на упражнениях. Певец в вокализе попадает в условия как бы инструментального пения, что заставляет его полностью использовать музыкальные выразительные средства. Перед певцом стоит задача выразительного исполнения музыкального произведения чисто вокальными средствами, что обостряет его музыкальное чувство, заставляет внимательно следить за музыкальностью фразы, учит чувствовать музыкальную форму. Здесь нет возможности подменить музыкальную выразительность речевой, «спрятаться за выразительное слово». Поэтому вокализы приучают особенно внимательно относиться к музыкальному тексту, ко всем ремаркам автора, что так полезно для будущего пения художественных произведений с текстом.

#### *4.3. Вокальные произведения для детей отечественных и зарубежных композиторов*

Изучение вокальных произведения для слушания и исполнения детьми – важная составляющая музыкального образования. Они изящны, просты по форме и содержанию. В основе часто бывают народные сказки, картины

природы, образы животного мира. В произведениях учитывается детский диапазон голоса, особенности дикции и степени технической трудности. Однако в детской музыке существуют произведения технически сложные для исполнения, но доступные для детского восприятия, а также произведения о детях, предназначенные для опытного слушателя и продвинутого исполнителя.

#### *4.4. Пение под собственный аккомпанемент.*

Обучение пению под собственный аккомпанемент происходит в процессе изучения школьных песен и классических вокальных произведений для школьной аудитории. Студент должен уверенно исполнять партию солиста с сопровождением, осуществляя слуховой контроль за правильным соотношением звучания голоса и аккомпанемента.

### **Раздел 5. Практические основы формирования вокально-педагогических навыков**

#### *5.1. Изучение технического и исполнительского вокального материала.*

Исполнение упражнений, вокализов, (на основе гаммы, арпеджио, хроматизмов, мелизмов, группировок и т.п.). Формирование музыкально-слуховых представлений на определенные технические формулы. Воспитание технической грамотности студентов. Разбор вокализа или вокального произведения. Определение способов работы над техническими трудностями. Выучивание произведения наизусть. Достижение максимальной технической точности, уверенности, непринужденности исполнения.

#### *5.2. Развитие художественного мышления средствами вокальной музыки.*

Формирование интонационно-вербальных представлений, образного мышления и воображения, эмоциональности на примере вокальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Исполнение произведений различных стилей и направлений. Эмоциональное постижение произведения. Создание исполнительской гипотезы. Формирование музыкально-слухового образа. «Мысленное» интонирование, создание ассоциативных связей с произведениями литературы, искусства. Активизация творческой фантазии. Работа с отрывками. Вычленение наиболее трудных мест. Выучивание наизусть. Достижение исполнительской готовности. Соотношение реально созданного исполнительского образа с тем, что было создано в слуховом воображении.

#### *5.3. Основные вокально-технические проблемы и способы их решения.*

К типичным недостаткам певческого звукообразования относятся:

горловое пение;

глубокое «задавленное» звучание;

крикливое, форсированное, напряженное пение;

тусклое, вялое, бестембренное звучание;

плоский, мелкий, «белый» звук;

пестрое звучание гласных;

«гнузавый» звук, носовой призывок;

качка;

тремоляция.

Причинами недостатков являются

а) перенапряженная гортань;

б) отсутствие опоры дыхания и звука;

в) скована нижняя челюсть;

г) глубокое формирование звука;

д) несвойственное для данного типа голоса положение гортани.

Коррекционная работа заключается в исправлении данных недостатков на основе:

1. Формирования певческой опоры.

2. Работы над формированием резонаторных ощущений.

3. Развития смешанного типа голосообразования.

4. Активизации артикуляционного аппарата.

## **Раздел 6. Основы самостоятельной вокальной и вокально-педагогической работы**

### *6.1. Самостоятельная работа над вокальным произведением*

Анализ выразительных средств - эмоционально-образный охват, умение передать стиль исполняемого, логику музыкального изложения. Изучение объективных данных произведения (исторические сведения, теоретический анализ, нотный текст). Проигрывание мелодии произведения в целом. Осмысление формы. Осознание технических трудностей. Работа над деталями. Повторение как метод закрепления материала. Выучивание произведения наизусть. Использование метода логически-смыслового анализа. Стадия целостного оформления произведения. Достижение эмоционально-логической насыщенности и непрерывности как важнейшего признака художественно-целостного исполнения. Исполнение произведения целиком.

### *6.2. Понятие о внутреннем вокальном педагоге. Контроль собственного голоса.*

В процессе вокальных занятий и при непосредственном участии вокального педагога, формирующего через показы, замечания, установки голос ученика, у последнего воспитывается некоторый вокально-мышечный певческий эталон, который постепенно занимает место вокального педагога. Опытный певец может, основываясь на этих критериях в дальнейшем сам контролировать и даже совершенствовать технологию собственного пения. Конечно это не отменяет роль педагога: опытные певцы до конца певческой карьеры время от времени консультируются с педагогом, но внутренний эталон позволяет обрести достаточно большую самостоятельность в вокальной деятельности. Кроме того, воспитание внутреннего эталона позволит в дальнейшем более успешно работать студенту в дальнейшем и как педагогу-вокалисту.

### *6.3. Мышечное и слуховое восприятие собственного голоса и внешний вокальный эталон. Пение как процесс.*

Вокальный эталон, формирующийся при работе с педагогом и анализе собственного пения невозможен без процессуального наполнения этого эталона. Студент должен понять, что анализ собственной вокальной работы, проводимый при остановке пения, только приблизительно отражает певческий процесс. Пение как процесс – достаточно сложное для усвоения понятие. Оно включает: умение балансировки между грудным и головным наполнением тембра в зависимости от высоты звука, навыки управления движением диафрагмы, для коррекции натяжения голосовых складок, особенности регулирования процесса выдоха с учётом работы мышц дыхателей и др.

## **Раздел 7. Основные направления работы над вокальным произведением**

### *7.1. Подбор исполнительского репертуара с учётом индивидуальных особенностей*

Подбор исполнительской программы, соответствующей экзаменационным требованиям. Анализ природы и смысла музыкально-выразительных средств произведения и их роли в исполнительском воплощении авторского замысла. Работа над обогащением «палитры» звучания, разнообразием динамических и агогических отклонений, нюансировки, тембровых пропорций соотношений звуковой перспективы. Достижение технической свободы, оснащённости, уверенности исполнения. Достижение речевой интонационной выразительности, живого исполнительского дыхания, ощущения кантилены. Целостный охват произведения, выучивание наизусть. Достижение широты эмоционального диапазона, переживание музыкального образа, богатства и разнообразия художественных чувств, умения передать эмоционально-художественный смысл произведения в исполнении.

### *7.2. Эмоциональная составляющая вокального произведения*

Работая над художественными произведениями, педагог всегда должен помнить не только об исполнительских задачах, но и о совершенствовании вокальных и творческих навыков певцов. Выбирая репертуар, нужно учитывать, насколько он полезен для певца и насколько полноценно и непринужденно будет функционировать при этом его голосовой аппарат.

Процесс пения – это один из способов самовыражения человека, которым может пользоваться каждый. Пение удовлетворяет эстетическую, эмоциональную потребность человека и также физическую. Это своего рода физическая работа дыхательных мышц, которая осуществляется благодаря эмоциональному настрою.

Особо важное для музыки значение имеет звучащее, голосовое выражение эмоций, соприкасающееся с речевым продуцированием, речевыми интонациями. Поэтому к центральной и неоспоримой сфере музыкальных эмоций относятся те виды выражаемого психического содержания, которые могут быть переданы голосом человека (восклицания, речь, пение).

### *7.3. Публичное исполнение вокальной программы*

Подбор исполнительской программы, соответствующей экзаменационным требованиям. Анализ природы и смысла музыкально-выразительных средств произведения и их роли в исполнительском воплощении авторского замысла. Работа над обогащением «палитры» звучания, разнообразием тембра, нюансировки, звуковых пропорций соотношений звуковой перспективы. Достижение технической свободы, оснащенности, уверенности исполнения. Работа над темпо-ритмом, ощущением движения музыки, исполнительским «рубато», агогикой, динамикой, педализацией. Достижение речевой интонационной выразительности, живого исполнительского дыхания, ощущения упругости мелодических интервалов. Целостный охват произведения, выучивание наизусть. Достижение широты эмоционального диапазона, переживание музыкального образа, богатства и разнообразия художественных чувств, умения передать эмоционально-художественный смысл произведения в исполнении.

## **Раздел 8. Формирование готовности к сценическому выступлению**

### *8.1 Факторы формирования готовности к концертной деятельности*

Значимость проблемы сценического волнения и сценического дискомфорта и их успешного преодоления в процессе становления молодого музыканта не вызывает споров. Сама проблема как значимая выделена многими известными музыкантами, такими как Л.А. Баренбойм, Г.Г. Нейгауз, Г.М. Цыпин и др. Успешное развитие современной музыкальной индустрии диктует требования к качеству и содержанию профессиональной подготовки музыкантов, способных выдержать конкуренцию.

К факторам обеспечивающим успешность выступления относятся: устойчивая мотивация, связанная с вовлеченностью в музыкальное исполнение; необходимость в самореализации и самоактуализации, что для музыканта в процессе концертного выступления наиболее наглядно; наличие профессиональных качеств, а также опыта концертных выступлений; способность к мобилизации всех психофизиологических свойств, влияющих на выступление.

### *8.2 Формирование технологической готовности к концертной деятельности*

Технологическая готовность вырабатывается в период обучения вокальной деятельности, и она заключается в профессиональных умениях управления такими качествами голоса как тембр, диапазон, динамика, кантилена, вокальное дыхание и т.п. Кроме того сюда же относятся знания в области репертуара, стилях и жанрах произведений, самостоятельное прочтение, гибкость восприятия педагогических замечаний.

### *8.3 Формирование психологической готовности к концертной деятельности*

Под психологической готовностью следует понимать целостность, внутреннюю настроенность, мобилизованность всех сил на активные действия в процессе представления своих творческих результатов. Это и волевые качества как собранность, наблюдательность, самообладание, и

качества мышления: память, быстрота, характер; эмоциональность, выражаемая в умении передавать настроение произведения средствами голоса. Всё это в комплексе определяется самой личностью и уровнем её развития.

#### **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

Технология **индивидуального обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- разбор произведений;
- работа над уточнением деталей музыкальной ткани;
- выучивание наизусть;
- репетиционная работа над закреплением исполняемого произведения;
- работа над созданием художественного образа произведения;
- работа над совершенствованием публичного исполнения.

Технология **личностно-ориентированного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- подбор музыкального материала к темам школьных образовательных программ;
- эскизное разучивание школьного музыкального материала;
- подготовка аннотаций на произведения школьного репертуара;
- составление лекций-бесед о музыке для школьников;
- работа над созданием собственной интерпретации исполняемого произведения;
- репетиционная работа по подготовке к публичному выступлению с лекцией-беседой о музыке.

Технология **нового информационного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- использование аудио и видеозаписей, презентаций при подготовке аннотаций на музыкальные произведения и лекций-бесед о музыке для школьников;
- прослушивание аудио и видеозаписей концертных выступлений известных исполнителей;

Технология **саморазвития личности** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- прослушивание «живого» исполнения известных артистов на концертных сценах Саратова;
- публичные выступления на концертной сцене;
- участие в конкурсах исполнительского мастерства (факультетских, всероссийских, международных).

*Адаптивные образовательные технологии, применяемые при обучении инвалидов и лиц с ОВЗ:*

- технология дифференциального обучения (разные условия для лиц имеющих ограниченные способности);
- индивидуальный подход;
- технология разноуровневого обучения.



**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по итогам освоения дисциплины.**

**Контроль и виды самостоятельной работы**

**Прослушивание – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры**

Работа над музыкальным произведением: вокализ, народная песня, авторская песня, романс (жанры романса), ария. Разбор произведений, осмысление нотного текста, анализ средств нотного текста, анализ средств исполнительской и музыкальной выразительности, техническое освоение музыкального материала, работа над дыханием, артикуляционными штрихами, фразировкой, звукоизвлечением. Выучивание произведения наизусть. Проникновение в художественно-смысловую сущность исполняемого, художественная интерпретация произведения, достижение эмоционально-логической насыщенности. Доведение до исполнительской готовности.

**Прослушивание – 1, 2 семестры**

Работа над упражнениями вокализами. Установление правильной фразировки, достижение технической точности, беглости, исполнительской готовности.

**Прослушивание – 3, 4 семестры**

Работа над произведениями школьного репертуара. Разбор пьес, методико-исполнительский анализ музыкального материала. Достижение образного, логически осмысленного и эмоционально насыщенного материала.

**Прослушивание – 5, 6 семестры**

Составление аннотаций на изучаемые произведения. Изучение литературы, методико-педагогический, музыкально-исполнительский анализ нотного текста. Оформление аннотации.

**Прослушивание – 7 семестр**

Эскизное разучивание музыкальных произведений. Разбор пьесы, постижение интонационной выразительной сущности. Целостное оформление произведения, достижение эмоционально-художественной выразительности исполнения.

**Коллоквиум – 6 семестр**

Работа по подготовке лекции-концерта. Разработка тематики лекции, подбор музыкально-иллюстрированного материала, изучение литературы, оформление текста лекции, выучивание музыкальных произведений.

**Коллоквиум – 7 семестр**

Работа по подготовке беседы-концерта. Выбор темы беседы, изучение литературы, составление плана беседы, подбор репертуара (5 пьес), выучивание музыкальных пьес.

**Коллоквиум – 8 семестр**

Особенности технологии подготовки к концертному выступлению. Факторы формирующие готовность к концертному выступлению. Технологическая и психологическая готовности к концертному выступлению.

### **Инструктивно-технический музыкальный материал**

#### **Требования к контрольным мероприятиям по семестрам**

В соответствии с учебным планом требования по постановке голоса в конце семестра оформляются как прослушивания, коллоквиумы, зачёты, экзамены.

#### **1-й семестр (прослушивание)**

1 вокализ;

1 народная песня.

#### **2-й семестр (зачёт)**

1 вокализ или произведение с концертмейстером.

1 песня без сопровождения.

#### **3-й семестр (зачёт)**

1 вокализ или произведения с сопровождением,

1 песня без сопровождения,

1 школьная песня под собственный аккомпанемент

#### **4-й семестр (зачёт)**

2 произведения с сопровождением (одно из них может быть вокализом).

1 песня без сопровождения,

1 школьная песня под собственный аккомпанемент (для 4 класса).

#### **5-й семестр (экзамен)**

4 произведения

2 произведения с сопровождением

(одно из них может быть ария).

1 песня без сопровождения,

1 школьная песня под собственный аккомпанемент

#### **6 семестр (зачет)**

3 произведения с концертмейстером

1 произведение старых итальянских композиторов.

1 произведение классического периода или раннего романтизма

(Моцарт, Гацдн, Бетховен).

1 произведение романтического стиля близкое оперно-концертному стилю (П. Чайковский, Рахманинов, Р. Штраус и т.д.)

#### **7-й семестр (экзамен)**

1 произведение с сопровождением,

1 произведение с сопровождением крупной формы (ария, сложный романс)

1 песня без сопровождения,

1 школьная песня под собственный аккомпанемент (для старших классов).

#### **8-й семестр (экзамен)**

1 произведение с сопровождением,  
1 произведение с сопровождением крупной формы (ария, сложный романс)

1 песня без сопровождения,  
1 школьная песня под собственный аккомпанемент

### **Примеры программ**

#### **1-й семестр (прослушивание)**

1. Р.н.п. «Тонкая рябина»
2. Ф. Абт. Вокализ №1

#### **2-й семестр (зачёт)**

1. Н. Ваккаи. Вокализ №2;
2. Гурилёв. Сарафанчик.

#### **3-й семестр (зачёт)**

1. Вилинская. Вокализ №1
2. Р.н.п «Ох, долга ты ночь»
3. М. Глинка. Жаваронок
4. Чичков. Щенок.

#### **4-й семестр (зачёт)**

1. Даргомыжский «Ночной зефир»
2. Гречанинов. «Там вдали за рекой».
3. Шаинский. «Голубой вагон»
4. Р.н.п. «Вдоль по Питерской»

#### **5-й семестр (экзамен)**

1. Р.н.п. «Не корите меня, не браните»
2. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты»
3. Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
4. Дубравин «Песня о земной красоте»

#### **6 семестр (зачет)**

1. Монтеверди. Плачь Ариадны.
2. Скарлатти. Фиалки.
3. Рубинштейн. Ариозо Тамары из оперы «Демон»

#### **7-й семестр (экзамен)**

1. Р.н.п. «Чернобровый-черноокий»
2. Чайковский Ария Иоланты из оперы «Иоланта»
3. Шуберт. Серенада.
4. Крылатов «Песенка о лете».

#### **8-й семестр (экзамен)**

1. Р.н.п. Вечор ко мне девице
2. Кюи. «Коснулась я цветка»
3. Моцарт. Ария Церлины из оперы Дон Жуан
4. Бетховен. Сурок

## 7. Данные для учёта успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

семестр	1	2	3	4	5	6	7	8
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	0	0	20	10	0	10	0	40
2	0	0	20	10	0	10	20	60
<b>Итого:</b>	0	0	40	20	0	20	20	100
3	0	0	40	20	0	20	20	100
4	0	0	40	20	0	20	20	100
5	0	0	30	20	0	20	30	100
6	0	0	40	20	0	20	20	100
7	0	0	30	20	0	20	30	100
8	0	0	30	20	0	20	30	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента 1 семестр

#### Лекции

Не предусмотрено.

#### Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

#### Практические занятия (от 0 до 20 баллов)

Работа над музыкальным произведением: вокализ, народная песня, авторская песня, бытовой романс:

1. Разбор произведений - 0-1 балл,
2. Осмысление нотного текста - 0-3 балла,
3. Анализ средств нотного текста - 0-1 балл,
4. Анализ средств исполнительской выразительности - 0-1 балл,
5. Анализ средств музыкальной выразительности - 0-1 балл,
6. Техническое освоение музыкального материала - 0-4 балла,
7. Работа над дыханием - 0-1 балл,
8. Работа над артикуляционными штрихами - 0-1 балл,
9. Работа над фразировкой - 0-1 балл,
10. Работа над звукоизвлечением - 0-1 балл,
11. Выучивание произведения наизусть - 0-1 балл,
12. Проникновение в художественно-смысловую сущность исполняемого - 0-1 балл,
13. Художественная интерпретация произведения - 0-1 балл,
14. Достижение эмоционально-логической насыщенности - 0-1 балл,
15. Исполнительская готовность — 0-1 балл.

#### Самостоятельная работа (от 0 до 10 баллов)

Работа над народной песней:

1. Разбор - 0-4 балла,

2. Методико-исполнительский анализ музыкального материала -0-4 балла,
3. Достижение образного, логически осмысленного и эмоционально насыщенного материала - 0-2 балла.

**Другие виды учебной деятельности (от 0 до 10 баллов)**

Работа над упражнениями вокализми – 0 – 3 балла

Установление правильной фразировки – 0 – 2 балла

Достижение технической точности – 0 – 3 балла

Достижение исполнительской готовности – 0 – 2 балла

**Промежуточная аттестация**

Не предусмотрено

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за первый семестр по дисциплине «Вокальная подготовка» составляет **40 баллов**.

**2 семестр**

**Лекции**

Не предусмотрено.

**Лабораторные занятия**

Не предусмотрено.

**Практические занятия (от 0 до 20 баллов)**

Работа над музыкальным произведением: вокализ, народная песня, авторская песня, романс (жанры романса), ария:

1. Разбор произведений - 0-1 балл,
2. Осмысление нотного текста - 0-3 балла,
3. Анализ средств нотного текста - 0-1 балл,
4. Анализ средств исполнительской выразительности - 0-1 балл,
5. Анализ средств музыкальной выразительности - 0-1 балл,
6. Техническое освоение музыкального материала - 0-4 балла,
7. Работа над дыханием - 0-1 балл,
8. Работа над артикуляционными штрихами - 0-1 балл,
9. Работа над фразировкой - 0-1 балл,
10. Работа над звукоизвлечением - 0-1 балл,
11. Выучивание произведения наизусть - 0-1 балл,
12. Проникновение в художественно-смысловую сущность исполняемого - 0-1 балл,
13. Художественная интерпретация произведения - 0-1 балл,
14. Достижение эмоционально-логической насыщенности - 0-1 балл,
15. Исполнительская готовность — 0-1 балл.

**Самостоятельная работа (от 0 до 10 баллов)**

Работа над произведениями школьного репертуара:

4. Разбор пьес - 0-4 балла,
5. Методико-исполнительский анализ музыкального материала -0-4 балла,

6. Достижение образного, логически осмысленного и эмоционально насыщенного материала - 0-2 балла.

### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

### Другие виды учебной деятельности (от 0 до 10 баллов)

1. Подобрать и освоить 3 вокальные произведения для детей младшего школьного возраста - 0-4 балла.
2. Подобрать и освоить 3 вокальные произведения для детей среднего школьного возраста - 0-2 балла.
3. Подобрать и освоить 3 вокальные произведения для детей старшего школьного возраста - 0-4 балла.

### Промежуточная аттестация (от 0 до 20 баллов)

Зачет (от 0 до 20 баллов)

На промежуточной аттестации студент исполняет два вокальных произведения.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

0-5 баллов	Знает вокальные произведения наизусть
0-5 баллов	В исполнении демонстрирует проникновение в художественно-смысловую сущность исполняемого
0-5 баллов	Достижение эмоционально-логической насыщенности вокального исполнения
0-5 баллов	Воплощение художественной интерпретации вокального произведения
Итого: 0-20	

Критерии оценивания:

ответ на «зачтено» от 10 до 20 баллов;

ответ на «не зачтено» от 0 до 9 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за второй семестр по дисциплине **«Вокальная подготовка»** составляет 60 баллов.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1-2 семестры по дисциплине **«Вокальная подготовка»** составляет 100 баллов.

**Таблица 2. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Вокальная подготовка» в оценку (зачет):**

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 50 баллов	«не зачтено»

### 3 семестр

#### Лекции

Не предусмотрено.

#### Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

#### Практические занятия (от 0 до 40 баллов)

Работа над музыкальным произведением: вокализ, народная песня, авторская песня, романс (жанры романса), ария:

1. Разбор произведений - 0-2 балла,
2. Осмысление нотного текста - 0-6 баллов,
3. Анализ средств нотного текста - 0-2 балла,
4. Анализ средств исполнительской выразительности - 0-2 балла,
5. Анализ средств музыкальной выразительности - 0-2 балла,
6. Техническое освоение музыкального материала - 0-8 баллов,
7. Работа над дыханием - 0-2 балла,
8. Работа над артикуляционными штрихами - 0-2 балла,
9. Работа над фразировкой - 0-2 балла,
10. Работа над звукоизвлечением - 0-2 балла,
11. Выучивание произведения наизусть - 0-2 балла,
12. Проникновение в художественно-смысловую сущность исполняемого - 0-2 балла,
13. Художественная интерпретация произведения - 0-2 балла,
14. Достижение эмоционально-логической насыщенности - 0-2 балла,
15. Исполнительская готовность — 0-2 балла.

#### Самостоятельная работа (от 0 до 20 баллов)

Работа над произведениями школьного репертуара:

1. Разбор пьес - 0-8 баллов,
2. Методико-исполнительский анализ музыкального материала - 0-8 баллов,
3. Достижение образного, логически осмысленного и эмоционально насыщенного материала - 0-4 балла.

#### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

#### Другие виды учебной деятельности (от 0 до 20 баллов)

1. Подобрать и освоить 3 вокальные произведения для детей младшего школьного возраста - 0-7 баллов.
2. Подобрать и освоить 3 вокальные произведения для детей среднего школьного возраста - 0-6 баллов.
3. Подобрать и освоить 3 вокальные произведения для детей старшего школьного возраста - 0-7 баллов.

#### Промежуточная аттестация (от 0 до 20 баллов)

Зачет (от 0 до 20 баллов)

На промежуточной аттестации студент исполняет два вокальных произведения.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

0-5 баллов	Знает вокальные произведения наизусть
0-5 баллов	В исполнении демонстрирует проникновение в художественно-смысловую сущность исполняемого
0-5 баллов	Достижение эмоционально-логической насыщенности вокального исполнения
0-5 баллов	Воплощение художественной интерпретации вокального произведения
Итого: 0-20	

Критерии оценивания:

ответ на «зачтено» от 10 до 20 баллов;

ответ на «не зачтено» от 0 до 9 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за третий семестр по дисциплине **«Вокальная подготовка»** составляет 100 баллов.

**Таблица 2. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Вокальная подготовка» в оценку (зачет):**

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 50 баллов	«не зачтено»

#### 4 семестр

##### Лекции

Не предусмотрено.

##### Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

##### Практические занятия (от 0 до 40 баллов)

Работа над музыкальным произведением: вокализ, народная песня, авторская песня, романс (жанры романса), ария:

1. Разбор произведений - 0-2 балла,
2. Осмысление нотного текста - 0-6 баллов,
3. Анализ средств нотного текста - 0-2 балла,
4. Анализ средств исполнительской выразительности - 0-2 балла,
5. Анализ средств музыкальной выразительности - 0-2 балла,
6. Техническое освоение музыкального материала - 0-8 баллов,
7. Работа над дыханием - 0-2 балла,
8. Работа над артикуляционными штрихами - 0-2 балла,
9. Работа над фразировкой - 0-2 балла,
10. Работа над звукоизвлечением - 0-2 балла,
11. Выучивание произведения наизусть - 0-2 балла,



12. Проникновение в художественно-смысловую сущность исполняемого - 0-2 балла,
13. Художественная интерпретация произведения - 0-2 балла,
14. Достижение эмоционально-логической насыщенности - 0-2 балла,
15. Исполнительская готовность — 0-2 балла.

### **Самостоятельная работа (от 0 до 20 баллов)**

Работа над произведениями школьного репертуара:

1. Разбор пьес - 0-8 баллов,
2. Методико-исполнительский анализ музыкального материала - 0-8 баллов,
3. Достижение образного, логически осмысленного и эмоционально насыщенного материала - 0-4 балла.

### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

### **Другие виды учебной деятельности (от 0 до 20 баллов)**

Работа над упражнениями вокализмами:

1. Установление правильной фразировки - 0-5 баллов,
2. Достижение технической точности - 0-5 баллов,
3. Достижение беглости - 0-5 баллов,
4. Достижение исполнительской готовности - 0-5 баллов.

### **Промежуточная аттестация (от 0 до 20 баллов)**

Зачет (от 0 до 20 баллов)

На промежуточной аттестации студент исполняет два вокальных произведения.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

0-5 баллов	Знает вокальные произведения наизусть
0-5 баллов	В исполнении демонстрирует проникновение в художественно-смысловую сущность исполняемого
0-5 баллов	Достижение эмоционально-логической насыщенности вокального исполнения
0-5 баллов	Воплощение художественной интерпретации вокального произведения
Итого: 0-20	

Критерии оценивания

ответ на «зачтено» от 10 до 20 баллов;

ответ на «не зачтено» от 0 до 9 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за четвертый семестр по дисциплине **«Вокальная подготовка»** составляет 100 баллов.

**Таблица 2. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Вокальная подготовка» в оценку (зачет):**

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 50 баллов	«не зачтено»

**5 семестр**

**Лекции**

Не предусмотрено.

**Лабораторные занятия**

Не предусмотрено.

**Практические занятия (от 0 до 30 баллов)**

Работа над музыкальным произведением: вокализ, народная песня, авторская песня, романс (жанры романса), ария:

1. Разбор произведений - 0-2 балла,
2. Осмысление нотного текста - 0-8 баллов,
3. Анализ средств нотного текста - 0-2 балла,
4. Анализ средств исполнительской выразительности - 0-2 балла,
5. Анализ средств музыкальной выразительности - 0-2 балла,
6. Техническое освоение музыкального материала - 0-8 баллов,
7. Работа над дыханием - 0-2 балла,
8. Работа над артикуляционными штрихами - 0-2 балла,
9. Работа над фразировкой - 0-2 балла,

**Самостоятельная работа (от 0 до 20 баллов)**

1. Эскизное разучивание музыкальных произведений - 0-4 балла.
2. Разбор пьесы - 0-4 балла.
3. Постигание интонационной выразительной сущности - 0-4 балла.
4. Целостное оформление произведения - 0-4 балла.
5. Достижение эмоционально-художественной выразительности исполнения - 0-4 балла.

**Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

**Другие виды учебной деятельности (от 0 до 20 баллов)**

Работа над упражнениями и вокализами:

1. Установление правильной фразировки - 0-5 баллов,
2. Достижение технической точности - 0-5 баллов,
3. Достижение беглости - 0-5 баллов,
4. Достижение исполнительской готовности - 0-5 баллов.

**Промежуточная аттестация (от 0 до 30 баллов)**

На промежуточной аттестации студент исполняет два вокальных произведения.

Экзамен (от 0 до 30 баллов)

На промежуточной аттестации студент исполняет четыре вокальных произведения.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

0-5 баллов	Знает вокальные произведения наизусть
0-5 баллов	В исполнении демонстрирует проникновение в художественно-смысловую сущность исполняемого
0- 5 баллов	Достижение эмоционально-логической насыщенности вокального исполнения
0- 5 баллов	Воплощение художественной интерпретации вокального произведения
0-10 баллов	Достижение состояния свободного владения голосом, движениями - состояния сценической готовности (артистизм, эмоциональность, выразительность исполнения)

Критерии оценивания при проведении промежуточной аттестации:  
 ответ на «отлично» оценивается от 25 до 30 баллов;  
 ответ на «хорошо» оценивается от 17 до 24 баллов;  
 ответ на «удовлетворительно» оценивается от 11 до 16 баллов;  
 ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 10 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за пятый семестр по дисциплине **«Вокальная подготовка»** составляет 100 баллов.

**Таблица 2. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Вокальная подготовка» в оценку (экзамен):**

От 80 до 100 баллов	«отлично»
От 68 до 79 баллов	«хорошо»
От 50 до 67 баллов	«удовлетворительно»
От 0 до 49 баллов	«неудовлетворительно».

## 6 семестр

### Лекции

Не предусмотрено.

### Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

### Практические занятия (от 0 до 40 баллов)

Работа над музыкальным произведением: вокализ, народная песня, авторская песня, романс (жанры романса), ария:

1. Разбор произведений - 0-2 балла,
2. Осмысление нотного текста - 0-6 баллов,
3. Анализ средств нотного текста - 0-2 балла,
4. Анализ средств исполнительской выразительности - 0-2 балла,
5. Анализ средств музыкальной выразительности - 0-2 балла,
6. Техническое освоение музыкального материала - 0-8 баллов,

7. Работа над дыханием - 0-2 балла,
8. Работа над артикуляционными штрихами - 0-2 балла,
9. Работа над фразировкой - 0-2 балла,
10. Работа над звукоизвлечением - 0-2 балла,
11. Выучивание произведения наизусть - 0-2 балла,
12. Проникновение в художественно-смысловую сущность исполняемого - 0-2 балла,
13. Художественная интерпретация произведения - 0-2 балла,
14. Достижение эмоционально-логической насыщенности - 0-2 балла,
15. Исполнительская готовность — 0-2 балла.

**Самостоятельная работа (от 0 до 20 баллов)**

1. Эскизное разучивание музыкальных произведений - 0-2 балла.
2. Разбор пьесы - 0-2 балла.
3. Постигание интонационной выразительной сущности - 0-2 балла.
4. Целостное оформление произведения - 0-2 балла.
5. Достижение эмоционально-художественной выразительности исполнения - 0-2 балла.

Работа над упражнениями и вокализами:

6. Установление правильной фразировки - 0-5 баллов,
7. Достижение технической точности - 0-5 баллов.

**Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

**Другие виды учебной деятельности (от 0 до 20 баллов)**

Работа над упражнениями и вокализами:

1. Установление правильной фразировки - 0-5 баллов,
2. Достижение технической точности - 0-5 баллов,
3. Достижение беглости - 0-5 баллов,
4. Достижение исполнительской готовности - 0-5 баллов.

**Промежуточная аттестация (от 0 до 20 баллов)**

Зачет (от 0 до 20 баллов)

На промежуточной аттестации студент исполняет два вокальных произведения.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

0-5 баллов	Знает вокальные произведения наизусть
0-5 баллов	В исполнении демонстрирует проникновение в художественно-смысловую сущность исполняемого
0-5 баллов	Достижение эмоционально-логической насыщенности вокального исполнения
0-5 баллов	Воплощение художественной интерпретации вокального произведения
Итого: 0-20	

Критерии оценивания

ответ на «зачтено» от 10 до 20 баллов;

ответ на «не зачтено» от 0 до 9 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за шестой семестр по дисциплине «Вокальная подготовка» составляет 100 баллов.

**Таблица 2. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Вокальная подготовка» в оценку (зачет):**

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 50 баллов	«не зачтено»

## 7 семестр

### **Лекции**

Не предусмотрено.

### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрено.

### **Практические занятия (от 0 до 30 баллов)**

Работа над музыкальным произведением: вокализ, народная песня, авторская песня, романс (жанры романса), ария:

1. Разбор произведений - 0-2 балла,
2. Осмысление нотного текста - 0-6 баллов,
3. Анализ средств нотного текста - 0-2 балла,
4. Анализ средств исполнительской выразительности - 0-2 балла,
5. Анализ средств музыкальной выразительности - 0-2 балла,
6. Техническое освоение музыкального материала - 0-8 баллов,
7. Работа над дыханием - 0-2 балла,
8. Работа над артикуляционными штрихами - 0-2 балла,
9. Работа над фразировкой - 0-2 балла,
10. Работа над звукоизвлечением - 0-2 балла,

### **Самостоятельная работа (от 0 до 20 баллов)**

1. Эскизное разучивание музыкальных произведений - 0-2 балла.
2. Разбор пьесы - 0-2 балла.
3. Постигание интонационной выразительной сущности - 0-2 балла.
4. Целостное оформление произведения - 0-2 балла.
5. Достижение эмоционально-художественной выразительности исполнения - 0-4 балла.

исполнения - 0-4 балла.

Работа над упражнениями и вокализами:

1. Установление правильной фразировки - 0-4 баллов,
2. Достижение технической точности - 0-4 баллов.

### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

### **Другие виды учебной деятельности (от 0 до 20 баллов)**

Работа над упражнениями и вокализами:

1. Установление правильной фразировки - 0-5 баллов,
2. Достижение технической точности - 0-5 баллов,

3. Достижение беглости - 0-5 баллов,
4. Достижение исполнительской готовности - 0-5 баллов.

### **Промежуточная аттестация (от 0 до 30 баллов)**

Экзамен (от 0 до 30 баллов)

На промежуточной аттестации студент исполняет четыре вокальных произведения.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

0-5 баллов	Знает вокальные произведения наизусть
0-5 баллов	В исполнении демонстрирует проникновение в художественно-смысловую сущность исполняемого
0- 5 баллов	Достижение эмоционально-логической насыщенности вокального исполнения
0- 5 баллов	Воплощение художественной интерпретации вокального произведения
0-10 баллов	Достижение состояния свободного владения голосом, движениями - состояния сценической готовности (артистизм, эмоциональность, выразительность исполнения)

Критерии оценивания при проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 25 до 30 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 17 до 24 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 11 до 16 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 10 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за седьмой семестр по дисциплине «Вокальная подготовка» составляет 100 баллов.

**Таблица 2. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Вокальная подготовка» в оценку (экзамен):**

От 80 до 100 баллов	«отлично»
От 68 до 79 баллов	«хорошо»
От 50 до 67 баллов	«удовлетворительно»
От 0 до 49 баллов	«неудовлетворительно».

## **8 семестр**

### **Лекции**

Не предусмотрено.

### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрено.

### **Практические занятия (от 0 до 30 баллов)**

Работа над музыкальным произведением: вокализ, народная песня, авторская песня, романс (жанры романса), ария:

1. Разбор произведений - 0-2 балла,
2. Осмысление нотного текста - 0-6 баллов,
3. Анализ средств нотного текста - 0-2 балла,
4. Анализ средств исполнительской выразительности - 0-2 балла,
5. Анализ средств музыкальной выразительности - 0-2 балла,
6. Техническое освоение музыкального материала - 0-8 баллов,
7. Работа над дыханием - 0-2 балла,
8. Работа над артикуляционными штрихами - 0-2 балла,
9. Работа над фразировкой - 0-2 балла,
10. Работа над звукоизвлечением - 0-2 балла,

**Самостоятельная работа(от 0 до 20 баллов)**

1. Эскизное разучивание музыкальных произведений - 0-2 балла.
2. Разбор пьесы - 0-2 балла.
3. Постижение интонационной выразительной сущности - 0-2 балла.
4. Целостное оформление произведения - 0-2 балла.
5. Достижение эмоционально-художественной выразительности исполнения - 0-4 балла.

Работа над упражнениями и вокализами:

1. Установление правильной фразировки - 0-4 баллов,
2. Достижение технической точности - 0-4 баллов.

**Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

**Другие виды учебной деятельности (от 0 до 20 баллов)**

Работа над упражнениями и вокализами:

1. Установление правильной фразировки - 0-5 баллов,
2. Достижение технической точности - 0-5 баллов,
3. Достижение беглости - 0-5 баллов,
4. Достижение исполнительской готовности - 0-5 баллов.

**Промежуточная аттестация (от 0 до 30 баллов)**

Экзамен (от 0 до 30 баллов)

На промежуточной аттестации студент исполняет четыре вокальных произведения.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

0-5 баллов	Знает вокальные произведения наизусть
0-5 баллов	В исполнении демонстрирует проникновение в художественно-смысловую сущность исполняемого
0- 5 баллов	Достижение эмоционально-логической насыщенности вокального исполнения
0- 5 баллов	Воплощение художественной интерпретации вокального произведения
0-10 баллов	Достижение состояния свободного владения голосом, движениями - состояния сценической готовности (артистизм, эмоциональность, выразительность исполнения)

Критерии оценивания при проведении промежуточной аттестации:  
ответ на «отлично» оценивается от 25 до 30 баллов;  
ответ на «хорошо» оценивается от 17 до 24 баллов;  
ответ на «удовлетворительно» оценивается от 11 до 16 баллов;  
ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 10 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за восьмой семестр по дисциплине **«Вокальная подготовка»** составляет 100 баллов.

**Таблица 2. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Вокальная подготовка» в оценку (экзамен):**

80-100 баллов	«отлично»
65-79 баллов	«хорошо»
50-64 балла	«удовлетворительно»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно»

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Вокальная подготовка».**

#### **а) литература:**

1. Васильева, Д.Н. Современное художественное образование: организация детского творчества [http://library.sgu.ru/uch\\_lit/575.pdf](http://library.sgu.ru/uch_lit/575.pdf) - 121с.
2. Мещанова, Л.Н., Козинская О.Ю. Тезаурус учителя музыки. – Саратов: 2015. - 53с. [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/1281.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1281.pdf)
3. Кузьмина, С.В. Исследовательская музыкально-педагогическая деятельность студентов [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов института искусств / С. В. Кузьмина. - Саратов : [б. и.], 2017. - 79 с. - Б. ц. [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/1825.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1825.pdf)
4. Васильева, Д.Н. Подготовка студентов Института искусств к педагогической деятельности в образовательных интерактивных зонах. – Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2018. – 192с.: ил. ISBN 978-5-292-044461-1
5. Кузьмина, С.В. Педагогические и методические направления вокально-хоровой работы в учреждениях дополнительного образования. – Саратов, 2018. – 49 с.: Учебное пособие. [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/2085.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/2085.pdf)

#### **б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Программное обеспечение:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade

Office (607 92253) Professional Plus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) Legagalization Get Genuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 Professional Plus;



Office (64257428) 2013 ProfessionalPlus;  
Windows (64257422) 8.1;  
Windows (64257428) 8.1 Professional;  
Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition.  
1500-2499  
Node 1 year Educational Renewal License № лицензии  
0B0O16O530091836187178

Интернет-ресурсы:

Нормативные документы:

Российский образовательный портал <http://www.edu.ru/>

Стандарт общего образования <tp://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=261>

Биографии композиторов, термины, афоризмы. <http://m-classic.com.ru/>

Краткие биографии известных композиторов для детей.  
<http://solschool4.narod.ru/help/music/>

Музыкальные произведения, оперные либретто и сюжеты, музыкальные инструменты, репродукции картин, литературные произведения, портреты и биографии, учебные программы и статьи, классическая музыка. <http://schoolmusic.narod.ru/>

Музыкальные новости, энциклопедия рок-музыки, афиша петербургских клубов, подборка ссылок на сайты рок-групп. <http://www.rock-n-roll.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Вокальная подготовка»**

Компьютерный класс; библиотека, читальный зал; мультимедийное оборудование; электронные издания.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование и профилю подготовки Музыка.

Автор Филиппов А.В.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 20.05.2019, протокол № 5.