

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств



УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Профессор, доктор пед. наук

И.Э. Рахимбаева

"22" 11 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**ВОКАЛ**

Направление подготовки

**51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль подготовки

**Руководство любительским театром**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Заочная**

Саратов,

2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Царькова Е. Г.		22.11.2021
Председатель НМК	Королева И. А.		22.11.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		22.11.2021
Специалист Учебного управления			

## 1. Цели освоения дисциплины «Вокал»

Целями освоения дисциплины являются формирование у студентов навыков вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности и умений реализации их в профессиональной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.05 «Вокал» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей ступенью образования.

Дисциплины, практики, ГИА, для которых изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Б1.О.23 Актерское мастерство, Б1.В.ДВ.03.02 Организация детских праздников. Б1.В.02 Всеобщая история музыки, Б1.В.06 Музыкальное оформление спектакля, Б2.В.01(П) Творческая практика; Б2.В.02(П) Педагогическая практика.

## 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>1.1_ Б.УК-5.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. <b>2.1_ Б.УК-5.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. <b>3.1_ Б.УК-5.</b> Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	<b>Знать</b> необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. <b>Уметь</b> недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач <b>Владеть</b> способами ориентирования в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); технологиями приобретения, использования и обновления теоретических и практических знаний в области образования средствами искусства
<b>ПК-3</b> Способность пользоваться средствами актерского	<b>Б.ПК-3.4.</b> Использует различные приемы вокальной техники при создании роли.	<b>Знать</b> – основы вокального исполнительства;

<p>искусства в творческой деятельности.</p>		<p>– вокальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;</p> <p>– основы методики работы над музыкальным произведением;</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>–реализовывать элементарные музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), начальные двигательные исполнительские умения и навыки в вокальной исполнительской деятельности;</p> <p>–организовать самообразование, направленное на совершенствование вокальной исполнительской деятельности</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>–навыками исполнения различных музыкальных произведений;</p> <p>–элементарными способами звукообразования;</p> <p>–определенным музыкальным репертуаром, возможным для использования в профессиональной практике;</p> <p>–навыками пения без сопровождения;</p> <p>– навыками словесного комментария к исполняемой музыке.</p>
---	--	--

## 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единиц (216 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Се- местр	Виды учебной работы, вклю- чая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успе- ваемости ( <i>по неделям семест- ра</i> ) Формы проме- жуточной атте- стации ( <i>по се- местрам</i> )
			лек- ции	Практиче- ские		ИКР	СРС	
				Об- щая тру- до- ем- кост ь	Из них – прак- тиче- ская под- го- тов- ка			
1.	Певческая установка	2	-	6	-	-	30	Прослушивание
	<b>Итого за 2 семестр: 36</b>	<b>2</b>	-	<b>6</b>	-	-	<b>30</b>	
2.	Развитие вокально- технических навыков	3	-	6	-	-	26	Прослушивание
	<b>Итого за 3 семестр: 36</b>	<b>3</b>	-	<b>6</b>	-	-	<b>26</b>	<b>Зачет (4)</b>
3.	Певческая работа с при- менением простейшего вокально-технического репертуара	4	-	6	-	-	26	Прослушивание
	<b>Итого за 4 семестр: 72</b>	<b>4</b>	-	<b>6</b>	-	-	<b>57</b>	<b>Экзамен (9)</b>
4	Освоение основных эле- ментов вокальной техни- ки вокальных произведе- ний	5	-	6	-	-		Прослушивание
	<b>Итого за 5 семестр: 36</b>	<b>5</b>	-	<b>6</b>	-	-	<b>26</b>	<b>Зачет (4)</b>
5	Практические основы формирования вокальных навыков	6	-		-	-	21	Прослушивание
	<b>Итого за 6 семестр: 36</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	-	-	<b>21</b>	<b>Экзамен (9)</b>
	<b>Итого: 216</b>	<b>2-6</b>	-	<b>30</b>	-	-	<b>160</b>	<b>26</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. Певческая установка

##### *Понятие о певческом дыхании*

В процессе работы над певческим звуком учащиеся получают навыки правильной певческой установки, основой которой является вокальное дыхание, опоры дыхания и звука, певческая позиция, кантилена. учатся правильному расходованию дыхания.

Певческое дыхание и его развитие, как основы пения происходит в процессе работы над певческим звуком, и воспитывается постепенно и систематично. Оно должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании. Только естественное спокойное дыхание, организованное в связи с пением, создаёт условия для “опёртого” звука. Такой звук воспринимается на слух как полный и красивый.

Голосообразованию предшествует вдох. Эту фазу дыхания мы можем регулировать, что очень важно для обучения. Во время певческого вдоха происходит наполнение лёгких воздухом и подготовка голосового аппарата к голосообразованию. Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полузевка. При вдохе не следует набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования.

Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной задержкой дыхания, после чего начинается выдох. Мгновенная задержка дыхания перед воспроизведением звука — момент фиксации положения вдоха, вдыхательной позиции. Под этим следует понимать не только находящуюся в положении вдоха грудную клетку, но и фиксацию полузевка. Вдыхательная установка должна сохраняться на всё время пения, на весь фонационный выдох, что составляет опору дыхания. Основной задачей правильного выдоха является его плавный, экономный выдох [т.е. воздуха, набранного при вдохе], создание необходимого для нормальной работы голосовых связок, давления в подсвязочном пространстве.

#### ***Формирование певческого эталона (тембр, направленность, полётность)***

Основным регулятором голоса является слух. Развитие голоса при постоянном соотношении слуха с некими формируемыми в процессе занятий голосовыми знаниями, умениями и навыками — основная задача при обучении пению. Сюда входит умение слышать различные особенности певческого тембра, дыхания, интонирования, произношения, эмоциональности, недостатков и т.п.

#### ***Кантилена как основа пения***

Под кантиленой подразумевается способность певческого голоса к напевному исполнению мелодии. А.Е. Варламов под кантиленой понимает звуковедение «без неровностей и перерывов и при том так, чтобы вовсе незаметны были для слуха посредствующие ноты, по которым голос должен скользить легко, а не с усилием». Кантилену можно структурировать на такие элементы как: подготовка звука, начало звука, звуковедение, окончание звука, состояние после окончания звука.

### **2. Развитие вокально-технических навыков**

#### ***Упражнения – основа формирования вокальных навыков***

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения.

Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков; но и “разогревают” голосовой аппарат. Часть урока индивидуальных занятий, которая состоит из упражнений, называется распеванием.

Пение упражнений следует начинать с примарных звуков — наиболее естественно, красиво и без напряжения звучащих нот в диапазоне певца. Постепенно во время занятий объём звуков, охваченных упражнениями, расширяется. Со временем он увеличивается на весь диапазон голоса. Крайне предельные ноты диапазона в упражнениях вовлекаются только на конечном этапе обучения.

#### ***Вокализы – основной способ развития кантилены***

Вокализы, наряду с упражнениями, являются основным элементом развития вокальной техники. Основными целями при работе над вокализами: переход с речевых ощущений на певческие, которые включают зевок, вдыхательную установку, низкое дыхание; выравнивание гласных или их редуцирование в сторону округлой гласной А; умение «тянуть» гласные, используя мягкое движение диафрагмы вниз.

### **3. Певческая работа с применением простейшего вокально-технического репертуара**

#### ***Жанр народная песня: особенности разучивания и исполнения***

Русская народная песня – наиболее удобный жанр для начала освоения исполни-

тельского репертуара. Различные её направления, интонационная, мелодическая и гармоническая естественность, связь с классическими формами музыки.

Первый сборник русских народных песен был опубликован в 1776 (второе издание в 1782) В.Ф.Трутовским – музыкантом, служившим при дворе Екатерины Великой «камер-гуслистом». Его публикация, вышедшая четырьмя выпусками, содержит 60 песен и озаглавлена Собрание русских простых песен с нотами. Подлинные мелодии были снабжены фигурированным басом. В 1790 обрусевший чех Иван Прач издал большое собрание, включающее 100 песен, которое до сих пор остается одним из важных печатных первоисточников. В 19 в. вышло из печати множество сборников русских народных песен. Песни гармонизованные Балакиревым, Римским-Корсаковым, Чайковским и Лядовым Мельгуновым (в 2 выпусках, 1879 и 1885) и Пальчиковым (1888).

В 20 в. музыкальный фольклор стал рассматриваться советской музыкальной теорией как один из важнейших источников композиторского творчества. Одним из самых значительных советских теоретиков был Б.В.Асафьев (1884–1949). Из представителей старшего поколения следует назвать М.М.Ипполитова-Иванова, Р.М.Глиэр (1873–1956), Н.Я.Мяковский (1881–1950), И.Ф.Стравинский .

#### ***Пение без сопровождения***

Пение без сопровождения инструмента является специальным навыком, овладение которым является немаловажным при обучении пению. Оно необходимо в развитии внутреннего слуха, т.к. внимание поющего не отвлечено музыкальным сопровождением и собирается на собственных ощущениях: слуховых, мышечных, резонаторных и т.д. Усиливается развитие самостоятельности и самоконтроля, без посторонней помощи оценивать воспроизводимый звук.

Как показала практика, в пении без сопровождения лучше проявляется природный тембр голоса, он звучит более ровно, обретает новые краски. Обучение студентов пению без сопровождения должно опираться на сознательное применение закономерностей интонирования, связанных с обретением устойчивых навыков оставаться в заданной тональности, избавления от форсировки звука.

#### **4. Освоение основных элементов вокальной техники вокальных произведений *Основные технические условия готовности к певческой работе***

К основным техническим условиям, способствующим формированию и оптимизации певческого процесса относятся:

1. Глубокое эластичное дыхание.
2. Достаточно открытая глотка, что обеспечивает свободу артикуляции и беспрепятственный поток воздуха-звука. Достигается это путём поднятия нёбной занавески и свободной нижней челюсти.
3. Звук, прикрытый и округлённый на всём диапазоне.
4. Мягкая атака звука.
5. Чёткое формирование согласных и гласных звуков.
6. Общий тонус певца.

#### ***Дикция и артикуляция***

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи [гласных и согласных], называется артикуляцией.

Певческая артикуляция отличается от речевой и имеет свои особенности. В пении гласные должны быть округлыми, протяжными, имеющими тембр и звуковысотность. Согласные же произносятся чётко и быстро. Артикуляция должна быть свободной, нижняя челюсть в полуопущенном состоянии без напряжения. Правильное произношение в пении опирается на нормы произношения литературного языка — орфоэпию. Певческая орфо-

эпия отличается от разговорной — согласные в пении переносятся к последующему слогу для того, чтобы слог был открытым.

### ***Прикрытие звука***

Прикрытие звука – особый вид оптимизации работы гортани в верхнем участке диапазона, связанный с наклоном горизонтальной плоскости связок вместе с гортанью вниз и вперед, усиливающих натяжение складок. Прикрытый звук имеет “тёмную окраску”, звучит мягко, округлённо с использованием головных и грудных резонаторов. Визуально это воспринимается как некоторое понижение гортани по сравнению с положением при пении среднего участка диапазона голоса. На слух заметно понижение основных формант, создаваемых глоточным резонированием с 600 и 1200 герц соответственно до 500 и 1000 Гц.

### ***Использование резонаторов в пении***

Та часть голосового аппарата, которая придаёт звуку определённую окраску, характерный тембр тому или иному голосу называется резонатором. Различают верхние и нижние резонаторы. К верхним головным резонаторам относятся полости, лежащие выше голосовых связок: носовые ходы, гайморовы и лобные пазухи. К нижним резонаторам относятся грудная клетка [грудина, альвеолы, пустотелые бронхи]. Во время пения следует пользоваться и грудными и верхними резонаторами. Верхние резонаторы придают голосу полётность, звонкость, а грудные резонаторы — мягкость и полнозвучие.

### ***Вокальная активность, певческий тонус.***

Поиск нужной высоты звука, нюансы звучания, правильная интонация, её сохранение [устойчивое воспроизведение песнопения] зависит от эмоционального настроения, степени исполнительской активности [тонуса]. Активность отрабатывается на несложном мелодическом, но требующем достаточного владения голосом материале [по тесситуре, движению мелодии, динамике звука, смысловым и художественно-музыкальным задачам], а также на основе отработки правильного положения корпуса и головы. Корпус во время пения необходимо держать прямо, естественно и непринуждённо, стоять твёрдо на обеих ногах. Плечи слегка расправлены, руки расслаблены. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не подымая высоко, мышцы лица и шеи не должны быть напряжены. Рекомендуется смотреть прямо перед собой.

## **5. Практические основы формирования вокальных навыков**

### ***Основные вокально-технические проблемы и способы их решения***

К типичным недостаткам певческого звукообразования относятся:

- горловое пение;
- глубокое «задавленное» звучание;
- крикливое, форсированное, напряжённое пение;
- тусклое, вялое, бестембрённое звучание;
- плоский, мелкий, «белый» звук;
- пестрое звучание гласных;
- «гнузавый» звук, носовой призывок;
- качка;
- тремоляция.

Причинами недостатков являются

- а) перенапряжённая гортань;
- б) отсутствие опоры дыхания и звука;
- в) скована нижняя челюсть;
- г) глубокое формирование звука;
- д) несвойственное для данного типа голоса положение гортани.

Коррекционная работа заключается в исправлении данных недостатков на основе:

1. Формирования певческой опоры.
2. Работы над формированием резонаторных ощущений.
3. Развития смешанного типа голосообразования.

#### 4. Активизации артикуляционного аппарата.

##### ***Самостоятельная работа над вокальным произведением***

Анализ выразительных средств - эмоционально-образный охват, умение передать стиль исполняемого, логику музыкального изложения. Изучение объективных данных произведения (исторические сведения, теоретический анализ, нотный текст). Проигрывание мелодии произведения в целом. Осмысление формы. Осознание технических трудностей. Работа над деталями. Повторение как метод закрепления материала. Выучивание произведения наизусть. Использование метода логически-смыслового анализа. Стадия целостного оформления произведения. Достижение эмоционально-логической насыщенности и непрерывности как важнейшего признака художественно-целостного исполнения. Исполнение произведения целиком.

##### ***Мышечное и слуховое восприятие собственного голоса и внешний вокальный эталон. Пение как процесс***

Вокальный эталон, формирующийся при работе с педагогом и анализе собственного пения невозможен без процессуального наполнения этого эталона. Студент должен понять, что анализ собственной вокальной работы, проводимый при остановке пения, только приблизительно отражает певческий процесс. Пение как процесс – достаточно сложное для усвоения понятие. Оно включает: умение балансировки между грудным и головным наполнением тембра в зависимости от высоты звука, навыки управления движением диафрагмы, для коррекции натяжения голосовых складок, особенности регулирования процесса выдоха с учётом работы мышц дыхателей и др.

##### ***Подбор исполнительского репертуара с учётом индивидуальности***

Подбор исполнительской программы, соответствующей экзаменационным требованиям. Анализ природы и смысла музыкально-выразительных средств произведения и их роли в исполнительском воплощении авторского замысла. Работа над обогащением «палитры» звучания, разнообразием динамических и агогических отклонений, нюансировки, тембровых пропорций соотношений звуковой перспективы. Достижение технической свободы, оснащённости, уверенности исполнения. Достижение речевой интонационной выразительности, живого исполнительского дыхания, ощущения кантилены. Целостный охват произведения, выучивание наизусть. Достижение широты эмоционального диапазона, переживание музыкального образа, богатства и разнообразия художественных чувств, умения передать эмоционально-художественный смысл произведения в исполнении.

##### ***Публичное исполнение вокальной программы***

Подбор исполнительской программы, соответствующей зачетным требованиям. Анализ природы и смысла музыкально-выразительных средств произведения и их роли в исполнительском воплощении авторского замысла. Работа над обогащением «палитры» звучания, разнообразием тембра, нюансировки, звуковых пропорций соотношений звуковой перспективы. Достижение технической свободы, оснащённости, уверенности исполнения. Работа над темпо-ритмом, ощущением движения музыки, исполнительским «рубато», агогикой, динамикой, педализацией. Достижение речевой интонационной выразительности, живого исполнительского дыхания, ощущения упругости мелодических интервалов. Целостный охват произведения, выучивание наизусть. Достижение широты эмоционального диапазона, переживание музыкального образа, богатства и разнообразия художественных чувств, умения передать эмоционально-художественный смысл произведения в исполнении.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

Технология **индивидуального обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- разбор произведений;
- работа над уточнением деталей музыкальной ткани;



- выучивание наизусть;
- репетиционная работа над закреплением исполняемого произведения;
- работа над созданием художественного образа произведения;
- работа над совершенствованием публичного исполнения.

Технология **личностно-ориентированного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- подбор музыкального материала;
- разучивание музыкального материала;
- подготовка аннотаций на произведения;
- работа над созданием собственной интерпретации исполняемого произведения;
- репетиционная работа по подготовке к публичному выступлению

Технология **нового информационного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- использование аудио и видеозаписей, презентаций при подготовке аннотаций на музыкальные произведения и лекций-бесед о музыке для школьников;
- прослушивание аудио и видеозаписей концертных выступлений известных исполнителей;

Технология **саморазвития личности** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- прослушивание «живого» исполнения известных артистов на концертных сценах Саратова;
- публичные выступления на концертной сцене;
- участие в конкурсах исполнительского мастерства (институтских, всероссийских, международных).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **Самостоятельная работа студентов**

1. Студенты разбирают музыкальный и литературный тексты изучаемых в классе произведений, выучивают их на память.
2. Студенты работают над произведениями, разучиваемыми в классе, осмысливают их содержание, находят выразительные средства к образному раскрытию, выучивают на память, отрабатывают непринуждённость жестов и мимики при исполнении произведений для детей.
3. Студенты прослушивают записи осваиваемого репертуара (арии, романсы, произведения для детей, народные песни), продолжают учить произведения своей программы (осмысливают музыкальные образы, продумывают средства выразительности, составляют исполнительскую концепцию, выучивают произведения на память).
4. Студенты должны самостоятельно работать над упражнением своего голоса и самостоятельно справляться с техническими и художественными задачами в работе над репертуаром.

### *Программные требования к прослушиваниям*

#### **3-й семестр (зачёт)**

- 1 вокализ;

#### **4-й семестр (экзамен)**

- 2 вокализа или произведения с концертмейстером.

- 1 песня без сопровождения.

#### **5-й семестр (зачёт)**

- 1 вокализ или произведение с сопровождением (романс, песня),  
 1 песня без сопровождения,  
**6-й семестр (экзамен)**  
 2 произведения с сопровождением (одно из них может быть вокализом).  
 1 песня без сопровождения

### *Музыкальный материал*

№ п/п	Автор	Название произведения	Степень трудности	Жанр	№ сборника
1.	Н. Ваккаи	Вокализ «Гамма»	2	Упражнение	1
2.	Н. Ваккаи	Вокализ «Терции»	1	Упражнение	1
3.	Н. Ваккаи	Вокализ «Кварты»	1	Упражнение	1
4.	Н. Ваккаи	Вокализ «Квинты»	1	Упражнение	1
5.	Н. Ваккаи	Вокализ «Полутон»	1	Упражнение	1
6.	Дж. Конконе	Вокализ № 16	2	Упражнение	12
7.	Г. Зейдлер	Вокализ № 3	2	Упражнение	4
8.	Г. Зейдлер	Вокализ № 4	2	Упражнение	4
9.	Г. Зейдлер	Вокализ № 14	2	Упражнение	4
10.	Ф. Абт	Вокализ №1	1	Упражнение	12
11.	И. Гайдн	«Тихо дверцу в сад открой».	1	Серенада	12
12.	Ц. Кюи	«Песня»	1	Романс	5
13.	Дж. Перголези	«Ах, зачем я не лужайка»	1	Пастораль	12
14.	А. Гурилев	«Сарафанчик»	1	Городской романс	12
15.	Э. Григ	«Лесная песнь»	1	Романс	7
16.	А. Кальдара	«Selve amiche, ombrose riante»	2	Старинная ариэтта	2
17.	Г.Ф. Гендель	«Dignare»	1	Старинная ария	2
18.	А. Скарлатти	«O cessate di piegarne»	1	Старинная ария	2
19.	Словацкая н.п	«Ночь сизокрылая»	1	Народная песня	
20.	Русская н.п.	«То не ветер ветку клонит»	1	Народная песня	

#### ***Вокализы***

Абт Ф. Школа пения. – М., 1965

Вилинская И. Вокализы для высокого и среднего голоса. – М., 1966.

Зейдлер Г. Искусство пения. – М., 1964. – Ч. 1.

Конконе Дж. 40 упражнений для баса и баритона в сопровождении фортепиано. – М., 1964

Конконе Дж. 50 упражнений для высокого и среднего голоса. – М., 1966.

Филиппов А. В. Практический метод воспитания эмоциональных состояний голоса. Для высоких голосов в сопровождении фортепиано. – Саратов, 2002г.

#### ***Сборники вокальных произведений***

Милюкович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар:

1 и 2 курсы музыкальных училищ. – М., 1962. – Ч. 1 (для высоких и средних голосов).

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано: Музыкальное училище. 1 и 2 курсы / Сост. С. Фуки, К. Фортунатова. – М., 1966.

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано: Музыкальное училище. III-IV курсы / Сост. С. Фуки, К. Фортунатова. – М., 1969. – Ч.1.

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано:

Музыкальное училище Ш-1У курсы / Сост. С. Фуки, К. Фортунатова. – М., 1971. – Ч. 2.

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса:

Музыкальное училище 1-П курсы / Сост. Г.Аден. – М., 1966.

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса: 1-П курсы отделений музыкальной комедии театральные институты / Сост. П.Понтрягин и С. Трегубов. – М., 1969.

Хрестоматия для пения для баритона и баса: Ш-1У курсы отделений актеров музыкальной комедии театральные институты / Сост. П. Понтрягин и С. Трегубов. – М., 1964.

Хрестоматия для пения сопрано: 1-П курсы отделений актеров музыкальной комедии театральные институты: Для тенора в сопровождении фортепиано / Сост. П. Понтрягин. – М., 1975.

Хрестоматия для пения: Для женских голосов: Для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов / Сост. Л. Саксельцева и И. Поморцева. – М., 1975.

Репертуар начинающего певца для низких мужских голосов/Сост. О.Далецкий. – М., 1971.

Репертуар начинающего певца для меццо-сопрано /Сост. О.Далецкий.- М., 1976.

### *Произведения с сопровождением*

№ п/п	Автор	Название произведения	Степень трудности
1.	В.А. Моцарт	«Ах, мой Бастьен меня покинул!»	2
2.	В.А. Моцарт	«Снова я увижусь с ней»	2
3.	Л. Виттори	«Il pescar fa l'uom giocondo»	2
4.	Дж. Каччини	«Ave Maria»	3
5.	Ф. Кавалли	«Delise contente»	2
6.	Дж. Джордани	«Caro mio ben»	2
7.	Ф. Шуберт	«К музыке»	2
8.	М. Глинка	«Жаворонок»	2
9.	А. Даргомыжский	«Ночной зефир струит эфир»	3
10.	П. Чайковский	«Мой садик»	3
11.	П. Чайковский	«Колыбельная песнь в бурю»	3
12.	П. Москаньи	«Прилетела к нам весной»	3
13.	И. Дунаевский	«Теплыми стали синие ночи»	2
14.	И. Дунаевский	«Дорогой широкой»	3
15.	И. Дунаевский	«Под луной золотой»	2
16.	М. Минков	«Пейзаж»	3
17.	Русская н.п.	«Я на камушке сижу»	2
18.	Русская н.п.	«Ноченька»	3
19.	Русская н.п.	«Уж ты, поле мое»	2
20.	Русская н.п.	«Озера»	3

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
2	0	0	20	20	0	0	0	40
3	0	0	20	20	0	0	20	60
Итого	0	0	40	40	0	0	20	100
4	0	0	40	40	0	0	20	100
5	0	0	40	40	0	0	20	100
6	0	0	40	40	0	0	20	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента 2 семестр

#### Лекции

*Не предусмотрены*

#### Лабораторные занятия

*Не предусмотрены*

#### Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Исполнение произведений	1-10
2.	Активность на занятии	1-10
	Итого	1-20

#### Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Разучивание произведений	1-10
2.	Прослушивание программы	1-5
3.	Анализ методической литературы	1-5
	Итого	1-20

#### Автоматизированное тестирование

*Не предусмотрено*

#### Другие виды учебной деятельности

*Не предусмотрены*

#### Промежуточная аттестация

*Не предусмотрено*

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «Вокал» составляет 40 баллов.

### 3 семестр

#### Лекции

*Не предусмотрены*

## Лабораторные занятия

*Не предусмотрены*

## Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Исполнение произведений	1-10
2.	Активность на занятии	1-10
	Итого	1-20

## Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Разучивание произведений	1-10
2.	Прослушивание программы	1-5
3.	Анализ методической литературы	1-5
	Итого	1-20

## Автоматизированное тестирование

*Не предусмотрено*

## Другие виды учебной деятельности

*Не предусмотрены*

## Промежуточная аттестация

*Не предусмотрено*

## Промежуточная аттестация - зачет

На промежуточной аттестации студент исполняет произведения.

1-6 баллов «не зачтено»	Не владеет умениями, соответствующими данному курсу
7-11 баллов «не зачтено»	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
11-15 баллов «зачтено»	Выполняет в соответствии с основными требованиями
16-20 баллов «зачтено»	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высоко-развитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по дисциплине «Вокал» составляет 60 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2, 3 семестры по дисциплине «Вокал» составляет 100 баллов.

*Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Вокал» в оценку (зачет):*

36-100 баллов	«зачтено»
0-35 баллов	«не зачтено»

## 4 семестр

### Лекции

*Не предусмотрены*

### Лабораторные занятия

*Не предусмотрены*

### Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Исполнение произведений	1-20
2.	Активность на занятии	1-20
	Итого	1-40

### Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Разучивание произведений	1-15
2.	Прослушивание программы	1-15
3.	Анализ методической литературы	1-10
	Итого	1-40

### Автоматизированное тестирование

*Не предусмотрено*

### Другие виды учебной деятельности

*Не предусмотрены*

### Промежуточная аттестация - экзамен

На промежуточной аттестации студент исполняет вокальные произведения с сопровождением (одно из них может быть вокализом) и без сопровождения.

1-6 балла «неудовлетворительно»	Не владеет умениями, соответствующими данному курсу
7-11 баллов «удовлетворительно»	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
11-15 баллов «хорошо»	Выполняет в соответствии с основными требованиями
16-20 баллов «отлично»	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 4 семестр по дисциплине «Вокал» составляет 100 баллов.

*Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Вокал» в оценку (экзамен):*

80 – 100 баллов	«отлично»
56 – 79 баллов	«хорошо»
36 – 55 баллов	«удовлетворительно»
меньше 35 баллов	«не удовлетворительно»

### 5 семестр

#### Лекции

*Не предусмотрены*

#### Лабораторные занятия

*Не предусмотрены*

**Практические занятия**

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Исполнение произведений	1-20
2.	Активность на занятии	1-20
	Итого	1-40

**Самостоятельная работа**

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
4.	Разучивание произведений	1-15
5.	Прослушивание программы	1-15
6.	Анализ методической литературы	1-10
	Итого	1-40

**Автоматизированное тестирование***Не предусмотрено***Другие виды учебной деятельности***Не предусмотрены***Промежуточная аттестация - зачет**

На промежуточной аттестации студент исполняет произведения.

1-6 балла «не зачтено»	Не владеет умениями, соответствующими данному курсу
7-11 баллов «не зачтено»	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
11-15 баллов «зачтено»	Выполняет в соответствии с основными требованиями
16-20 баллов «зачтено»	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высоко-развитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «Вокал» составляет 100 баллов.

*Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Вокал» в оценку (зачет):*

36-100 баллов	«зачтено»
0-35 баллов	«не зачтено»

**6 семестр****Лекции***Не предусмотрены***Лабораторные занятия***Не предусмотрены***Практические занятия**

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Исполнение произведений	1-20
2.	Активность на занятии	1-20
	Итого	1-40

### Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Разучивание произведений	1-15
2.	Прослушивание программы	1-15
3.	Анализ методической литературы	1-10
	Итого	1-40

### Автоматизированное тестирование

*Не предусмотрено*

### Другие виды учебной деятельности

*Не предусмотрены*

### Промежуточная аттестация - экзамен

На промежуточной аттестации студент исполняет вокальные произведения с сопровождением (одно из них может быть вокализом) и без сопровождения.

1-6 балла «неудовлетворительно»	Не владеет умениями, соответствующими данному курсу
7-11 баллов «удовлетворительно»	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
11-15 баллов «хорошо»	Выполняет в соответствии с основными требованиями
16-20 баллов «отлично»	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «Вокал» составляет 100 баллов.

*Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Вокал» в оценку (экзамен):*

80 – 100 баллов	«отлично»
56 – 79 баллов	«хорошо»
36 – 55 баллов	«удовлетворительно»
меньше 35 баллов	«не удовлетворительно»



## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) литература:

1. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=10259](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10259) — Загл. с экрана.
2. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=30432](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30432) — Загл. с экрана.
3. Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 48 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=53664](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53664) — Загл. с экрана.
4. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55708](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55708) — Загл. с экрана.
5. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72597](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72597) — Загл. с экрана.
6. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 348 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65056](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056) — Загл. с экрана.
7. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=69354](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69354) — Загл. с экрана.
8. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 286 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44211](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44211) — Загл. с экрана.
9. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=49476](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49476) — Загл. с экрана.
10. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 40 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51927](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51927) — Загл. с экрана.
11. Митрофанова, Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 422 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58157](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58157) — Загл. с экрана.
12. Панофка Г. 24 вокализа [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. — 53 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=67077](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67077) — Загл. с экрана.
13. Делле Седие Э. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=67485](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67485) — Загл. с экрана.
14. Априле Дж. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2020. — 132 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=70079](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70079) — Загл. с экрана.
15. Захаров, А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Захаров А. И. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. - 32 с. - Б. ц. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23657>
16. Амелина, М. Л. Пение - пространство жизни [Электронный ресурс] : статьи, материалы / Амелина М. Л. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. - 160 с. - ISBN 978-5-9905582-2-9 : Б. ц. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29745>

**б) Лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade  
Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProfessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B0016O530091836187178

**Интернет-ресурсы:**

1. «Вселенная музыки» - портал для музыкантов. Режим доступа [www.vsemusic.ru](http://www.vsemusic.ru)
2. «Классическая музыка» - статьи. Режим доступа [www.simfonia.net](http://www.simfonia.net)
3. Академическая музыка - каталог ресурсов. Режим доступа [www.mmv.ru/p/link/](http://www.mmv.ru/p/link/)
4. Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа [www.music-competitions.ru](http://www.music-competitions.ru)
5. Классическая музыка в MP3. Режим доступа [www.classic-music.ru/](http://www.classic-music.ru/)
6. Классическая музыка в России. Режим доступа [www.classical.ru/](http://www.classical.ru/)
7. Классическая музыка - каталог ссылок. Режим доступа [www.classicalmusiclinks.ru/](http://www.classicalmusiclinks.ru/)
8. Музыканты о классической музыке и джазе. Режим доступа [www.all-2music.com](http://www.all-2music.com)
9. Официальный сайт Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Режим доступа: <http://mosconsrv.ru/home.aspx>
10. Официальный сайт пианиста Дениса Мацуева. Режим доступа [www.mazuev.ru/](http://www.mazuev.ru/)
11. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Режим доступа [www.conservatory.ru/](http://www.conservatory.ru/)
12. Официальный сайт Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Режим доступа [www.sarcons.ru](http://www.sarcons.ru)
13. Форум «Классика». Режим доступа [www.forumklassika.ru/](http://www.forumklassika.ru/)

*Музыкальные интернет-библиотеки*

1. Библиотека музыкальных партитур. Режим доступа <http://imslp.org>
2. Музыкальная библиотека. Режим доступа <http://roisman.narod.ru>
3. Нотная библиотека А. Невилько. Режим доступа [www.alenmusic.narod.ru](http://www.alenmusic.narod.ru)
4. Нотная библиотека сайта Cadenza.ru. Режим доступа <http://cadenza.ru>
5. Нотный архив Б. Тараканова. Режим доступа <http://notes.tarakanov.net/>
6. Нотная библиотека классической музыки. Режим доступа <http://nlib.org.ua/>
7. Нотный архив Load. Режим доступа [www.load.cd/ru](http://www.load.cd/ru)
8. Ноты для фортепиано и других музыкальных инструментов. Режим доступа [www.notomania.ru](http://www.notomania.ru)
9. Музыкальный справочник. Режим доступа [www.mus-info.ru](http://www.mus-info.ru)
10. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа [www.muzyka.net.ru](http://www.muzyka.net.ru)
11. Форум Музыкальной Библиотеки Nephele. Режим доступа <http://nephelemusic.ru/forum/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Вокал»**

1. Аудитории для занятий по классу вокала.
2. Фортепиано.
3. Аудио- и видеозаписи выступления выдающихся исполнителей.
4. Аудио- и видеоаппаратура.
5. Нотные материалы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура и профилю подготовки Руководство любительским театром.

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент  
кафедры теории, истории и  
педагогике искусства

Царькова Е.Г.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогике искусства от 22.11.2021 года, протокол №11.