

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский государственный университет
имени Н.Г. Чернышевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебно-методической
работе, д-р филол. наук, профессор



Е.Г. Елина

2016 г.

Рабочая программа дисциплины

Теория литературы

Направление подготовки кадров высшей квалификации
45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Направленность
«Русская литература»

Квалификация (степень) выпускника
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения

Очная

Саратов 2016

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: дать аспирантам представление о проблемах литературной науки, связанных с изучением литературы как живой, динамически развивающейся системы, и выработать навыки самостоятельного анализа художественных текстов.

Задачи:

- дать представление о комплексе литературных текстов как о динамической гуманитарной системе
- дать представление о взаимоотношениях литературного процесса и литературной жизни
- развить навыки самостоятельного научного анализа художественного текста с использованием инструментария разных научных школ и традиций

2. Место дисциплины в структуре ООП аспирантуры

Дисциплина «Теория литературы» относится к обязательным дисциплинам, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к вариативной части программы аспирантуры по направлению 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», направленность «Русская литература».

Дисциплина «Теория литературы» изучается в третьем семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Филология в системе современного гуманитарного знания», «Саратовская филологическая (литературоведческая) школа: история и современность», «Опыты «медленного чтения» русских художественных текстов XIX века», «Опыты «медленного чтения» русских художественных текстов XX века», «Опыты «медленного чтения» русских художественных текстов конца XX века- начала XXI века» (магистратура), «Теория автора», «Литература и журналистика» (2 семестр аспирантуры). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует углубленной подготовке аспирантов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. Результаты обучения, определенные в картах компетенций и формируемые по итогам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Теория литературы» направлен на формирование следующих компетенций:

– *универсальные компетенции:*

– способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

профессиональные компетенции:

научно-исследовательская деятельность:

способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований (ПК-1);

в зависимости от направленности образовательной программы владение навыками самостоятельного исследования системы языка, либо основных закономерностей функционирования фольклора или литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; устной, письменной, виртуальной коммуникацией (ПК-2);

владение навыками квалифицированного анализа и комментирования материала, являющегося объектом исследования, выявления типологии исследуемых явлений и процессов (ПК-3);

владением навыками сбора литературоведческого материала, обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методов, отечественного и зарубежного опыта (ПК-4);

владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по филологической проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций, устной и письменной презентации, а также публичной защиты своего исследования (ПК-6).

В результате освоения дисциплины аспирант должен

•Знать: основные понятия о функционировании литературного процесса, о структуре текста художественного произведения и принципах его системного анализа;

•Уметь: применять теоретические положения литературоведения при анализе художественных текстов;

•Владеть навыками самостоятельного анализа художественных текстов через понимание системности и целостности литературы как культурного феномена.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, из них 36 часов лекционных, 36 на самостоятельную работу.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по темам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции и	практические	СР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Художественная литература как феномен	3	4		3	
2	Актуальные проблемы современного литературоведения.	3	4		5	
3	История теоретико-литературного познания.	3	8		7	Доклад
4	Проблемы жанров и методов	3	4		7	Доклад
5	Форма и содержание	3	8		5	Собеседование
6	Читательская направленность литературного произведения.	3	4		5	Собеседование

7	Литература- Журналистика- Интернет.	3	4		4	Дискуссия
			36		36	
Промежуточная аттестация						Зачёт
Итого:		72 часа				

Содержание разделов дисциплины

1. Художественная литература как феномен.

Художественная литература и риски современной цивилизации. Гуманитарный опыт человечества в зеркале литературы

2. Актуальные проблемы современного литературоведения.

Актуальные проблемы современного литературоведения. Пограничность науки о литературе с другими гуманитарными дисциплинами. Значение инструментария философии, психологии, истории, социологии, культурологии, религиоведения для теоретико-литературного познания.

3. История теоретико-литературного познания.

Ключевые учения, теории и открытия в эстетической и литературной науке. Античная традиция эстетического познания действительности. Концепции Нового времени. Литературоведческие гипотезы XX века. Проблемы литературных жанров и художественных методов контексте исторического развития цивилизации. Взаимоотношения литературной моды и исторической обоснованности смены художественных парадигм.

4. Форма и содержание.

Язык художественного произведения и национальный литературный язык. Неразделимость формы и содержания художественного текста. Лингвистические и семиотические учения о тексте. Знаковая природа литературного произведения.

5. Читательская направленность литературного произведения.

Читательская направленность литературного произведения. Интерактивный потенциал художественного текста. Роль читателя в литературном процессе.

6. Литература-Журналистика-Интернет.

Диалог способов творческого познания реальности в контексте проблем современной цивилизации. Генетические связи. Интернет как способ существования литературы. Влияние журналистского и интернет-мышления на литературное творчество и связанная с этим эволюция форм.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Лекции, самостоятельная работа. При проведении лекционных занятий используются активные и интерактивные формы в сочетании с внеаудиторной работой, предусматриваются выступления обучающихся с докладами и сообщениями исследовательского и реферативного типа по локальным темам или обзорами информации по конкретной теме. Такие выступления готовятся самостоятельно с использованием книжных и электронных источников информации. Кроме того, предусмотрены занятия-коллоквиумы с обсуждением научной литературы по отдельным разделам курса.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов.

6.1. Виды самостоятельной работы

Раздел дисциплины	Вид самостоятельной работы	Литература
Художественная литература как феномен	Конспектирование материалов, работа со справочной литературой	Теория литературы: учеб. пособие: В 2 т. М.: Академия, 2004. Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. Теория литературы: учеб. пособие: В 2 т. М.: Академия, 2004. Т. 2: Историческая поэтика.
Актуальные проблемы современного литературоведения.	Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение с помощью основной и дополнительной литературы	Теория литературы: учеб. пособие: В 2 т. М.: Академия, 2004. Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. Теория литературы: учеб. пособие: В 2 т. М.: Академия, 2004. Т. 2: Историческая поэтика.
История теоретико-литературного познания.	Подготовка доклада. Конспектирование материалов, работа со справочной литературой	Платон. Избранные диалоги. М.: Худож. лит., 1965. Аристотель. Об искусстве поэзии. М.: Худож. лит., 1957. О возвышенном. М.; Л.: Наука, 1966. Буало. Поэтическое искусство. М.: Худож. лит., 1957.
Проблемы жанров и методов	Подготовка доклада. Конспектирование материалов, работа со справочной литературой	Лессинг. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. М.: Худож. лит., 1957. Гегель. Лекции по эстетике // Гегель. Эстетика. В 4 т. М.: Искусство, 1968-1971. т. 1-3. Кант И. Критика способности суждения. М.: Искусство, 1994 (Часть первая: Критика эстетической способности суждения). Шеллинг. Философия искусства. М.: Мысль, 1966.
Форма и содержание	Подготовка к собеседованию. Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение с помощью основной и дополнительной литературы	Барт Р. Удовольствие от текста // Барт Р. Избр. работы. Семиотика. Поэтика / Пер. с фр. М.: Прогресс, 1989.
Читательская направленность литературного произведения.	Подготовка к собеседованию. Конспектирование материалов, работа со справочной литературой	Борхес Х.Л. Коллекция. М.: Изд. дом «Северо-Запад», 1992.

Литература- Журналистика- Интернет.	Подготовка к дискуссии. Конспектирование материалов, работа со справочной литературой	
-------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	--

6.2. Вопросы для углубленного самостоятельного изучения

1. **Исторический опыт человечества и память литературы.**
 2. **Теория литературы в диалоге с другими научными дисциплинами.**
 3. **Эстетические теории античного времени. Гипотезы Пифагорейцев.**
 4. **Эстетические теории античного времени. Идеализм Платона, концепция идеального государства и место поэзии в космосе Платона.**
 5. **Эстетические теории античного времени. Поэтика» Аристотеля. Жизнеспособность и долголетие аристотелевских постулатов. Трактат «О возвышенном».**
 6. **Самоцельность искусства в труде Г.Э. Лессинга «Лаокоон».**
 7. **Немецкая классическая философия и эстетика немецкого романтизма.**
 8. **Феномен письма в работах Р. Барта.**
 9. **Жизненный цикл жанров и специфика романа (по статье М.М. Бахтина «Эпос и роман»).**
 10. **Форма и содержание в художественном тексте. М.М. Бахтин о форме и содержании.**
- Роль читателя в литературном процессе и литературной жизни. Исследователи XX века об интерактивности литературного произведения.
11. **Влияние интернета на литературу.**

6.3. Порядок выполнения самостоятельной работы

Самостоятельная подготовка к занятиям осуществляется регулярно по каждой теме дисциплины и определяется календарным графиком изучения дисциплины. В ходе освоения курса предполагается выступление с докладом по тематическим разделам курса, участие в собеседовании и дискуссии.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Формы текущего контроля работы аспирантов

Собеседование с преподавателем, заслушивание доклада, дискуссия.

7.2. Порядок осуществления текущего контроля

Контроль осуществляется в соответствии с календарным планом дисциплины.

7.3. Промежуточная аттестация по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

7.4. Фонд оценочных средств

См. Приложение 1

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

Хализев В.Е. Теория литературы: учеб. пособие. М.: Изд. центр «Академия», 2009.

Теория литературы: учеб. пособие: В 2 т. М.: Академия, 2004. Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика.

Теория литературы: учеб. пособие: В 2 т. М.: Академия, 2004. Т. 2: Историческая поэтика.

б) дополнительная литература

Барт Р. Удовольствие от текста // Барт Р. Избр. работы. Семиотика. Поэтика / Пер. с фр. М.: Прогресс, 1989.

Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – М.: Худож. лит., 1975.

Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы. М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. 575с.

Борхес Х.Л. Коллекция. М.: Изд. дом «Северо-Запад», 1992.

Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М.: Искусство, 1991.

Гачев Г.Д. Жизнь художественного сознания: Очерки по истории образа. М.: Искусство, 1972. Ч.1.

Гачев Г.Д. Национальные образы мира. М.: Сов. писатель, 1988.

Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм: Эпос. Лирика. Драма. М.: Просвещение, 1968.

Гинзбург Л. О лирике. Л.: Сов. писатель, 1974.

Гинзбург Л. О старом и новом: Статьи и очерки. Л.: Сов. писатель, 1982.

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособие. М., 2000.

История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. М.: Наука, 1983-1994.

Классика и современность / Под. Ред. П.А. Николаева, В.Е. Хализева. М.: Изд-во МГУ, 1991 (статьи В.М. Марковича, В.Е. Хализева, В.В. Прозорова).

Корман Б.О. Избранные труды. Теория литературы. Ижевск, 2006.

Кузьмичёв И. Литературные перекрёстки : Типология жанров, их историческая судьба. Горький, 1983.

Лейдерман Н.Л., Барковская Н.В. Теория литературы (вводный курс). – Екатеринбург, 2002.

Лосев А.Ф. Проблемы художественного стиля. Киев: «Collegium», 1994.

Лотман Ю.М. Структура Художественного текста. М.: Искусство, 1970.

Мелетинский Е.М. От мифа к литературе: Учебное пособие по курсу "Теория мифа". М.: Изд-во РГГУ, 2001.

Моль А. Социодинамика культуры. М.: Прогресс, 1973.

Основы теории литературы. Учебно-методическое пособие. Волгоград 1999

Павлова О. А. Основы теории литературы: Учебно-методическое пособие. Волгоград: Изд-во ВолГУ, 1999.

Сосновская О.В. Теория литературы и практика читательской деятельности. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.

Стеблин-Каменский М.И. Миф. Л.: Наука, 1976.

Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М.: Изд. Группа «Прогресс – Культура», 1995.

Успенский Б.А. Поэтика композиции. М.: Искусство, 1970.

Фейнберг Е.Л. Две культуры: Интуиция и логика в искусстве и науке. М.: Наука, 1992.

Шкловский В. О несходстве сходного. М.: Сов. писатель, 1970.

Якобсон О. Лингвистика и поэтика // Структурализм: «за» и «против»: Сб. статей. М.: Прогресс, 1975.

Классические труды по эстетике и теории литературы:

Платон. Избранные диалоги. М.: Худож. лит., 1965.

Аристотель. Об искусстве поэзии. М.: Худож. лит., 1957.

О возвышенном. М.; Л.: Наука, 1966.

- Буало. Поэтическое искусство. М.: Худож. лит., 1957.
 Лессинг. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. М.: Худож. лит., 1957.
 Гегель. Лекции по эстетике // Гегель. Эстетика. В 4 т. М.: Искусство, 1968-1971. т.

1-3.

- Кант И. Критика способности суждения. М.: Искусство, 1994 (Часть первая: Критика эстетической способности суждения).
 Шеллинг. Философия искусства. М.: Мысль, 1966.
 Афанасьев А.Л. Дерево жизни. Избр. статьи. М.: Современник, 1982.
 Потебня А.А. теоретическая поэтика. М.: Высш. Школа, 1990.
 Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л.: Худож. лит., 1940.
 Бердяев Н.А. Смысл творчества // Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. М.: Правда, 1989.

Справочно-энциклопедические издания

- Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. - СПб: Паритет, 2006. - 314,
 Инджиев, А. А. Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов. - Изд. 2-е. - Ростов-на Дону: Феникс, 2008. - 222 с.
 Квятковский А. Поэтический словарь. – М., 1996.
 Книгин И.А. Словарь литературоведческих терминов. Саратов: Лицей, 2006. 272 с.
 Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М., 1962–1978 (КЛЭ).
 Литературная энциклопедия терминов и понятий. М, 2001.
 Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. — М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925.
 Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. М., 1987.
 Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987 (ЛЭС).
 Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. – М.: Айрис-пресс, 2007.
 Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. – М., 1996.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная и научная литература по курсу. Авторские презентации к лекциям. Свободный доступ в Интернет, наличие компьютерных программ общего назначения.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для аспирантов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний:

-для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 для выполнения контрольных заданий при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке выполнения контрольных заданий оформляются увеличенным шрифтом (размер 16-20);

- для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости аспирантам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все контрольные задания по желанию аспирантов могут проводиться в письменной форме. Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение инвалидов, т.е. все аспиранты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», направленность «Русская литература».

Автор: к.ф.н., доц. К.М. Захаров



Программа одобрена на заседании кафедры общего литературоведения и журналистики от 19 мая 2016 года, протокол № 8.

Заведующий кафедрой общего
литературоведения и журналистики



В.В. Прозоров

Директор Института филологии и
журналистики



Л. С. Борисова



**Фонд оценочных средств текущего контроля
и промежуточной аттестации**

1. Задания для текущего контроля

Доклады

Темы докладов

Тема № 1

1. Пифагор Самосский и его роль в гуманитарном познании. Школа пифагорейцев.
2. «Поэтика» Аристотеля – первая попытка теоретического осмысления литературы.
3. Герой трагедии в «Поэтике Аристотеля».
4. Н. Буало и античное наследие.
5. Дискуссия Н. Буало и Ш. Перро о сюжетах художественной литературы.
6. Границы изобразительного и словесного искусства в трактате Г. Лессинга «Лаокоон».
7. На грани философии и литературы: немецкая классическая философия и практика немецкого романтизма

Требования к докладу

Сообщение должно содержать выверенную информацию, точные библиографические данные рассматриваемых изданий. Сообщаемые сведения должны быть систематизированы в соответствии с проблематикой доклада.

Правила оформления.

Сообщение делается в устной форме, но на основе подготовленного письменного текста. Текст должен соответствовать правилам русского языка и нормам устной научной речи. Регламент сообщения – 10-15 минут. После выступления докладчик должен быть готов ответить на вопросы.

Критерии оценки:

«зачтено»	Тема и проблематика сообщения раскрыты с достаточной полнотой. Представленная информация выверена. Сведения систематизированы. Текст соответствует правилам русского языка и нормам устной научной речи. Докладчик может ответить на вопросы аудитории, самостоятельные выводы аспиранта подкреплены авторитетными цитатами.
«не зачтено»	Тема и проблематика сообщения не раскрыты. Представленная информация не выверена. Сведения не систематизированы. Текст не соответствует правилам русского языка и нормам устной научной речи. Докладчик не может ответить на вопросы аудитории, текст скопирован из других источников, цитаты преобладают над собственным текстом аспиранта.

Вопросы для собеседования.

Тема 1. Проблема авторства в понимании Р. Барта (на примере эссе «Смерть автора»).

Традиция понимания категории автора.

Жизненный цикл автора по Р. Барту.

Что такое «письмо» и как оно проявляет себя в литературном процессе?

Понятие «скриптора» и современная литературная ситуация.

Роль читателя в литературном творчестве по Р. Барту

Тема 2. Эссе Х. Борхеса «Четыре истории» и жанровые особенности фабулы художественного текста.

Узнаваемые фабулы в интерпретации Х. Борхеса.

Мифологические и литературные фабулы.

Влияние современной системы жанров на бытование распространенных фабульных схем.

Критерии оценки:

«зачтено»	Аспирант обнаруживает знакомство с рассматриваемым текстом и способен высказать собственное мнение на рассматриваемую проблему, подкрепляя свою позицию.
«не зачтено»	Аспирант не в состоянии прокомментировать рассматриваемый текст и вынесенную в заглавие проблему.

Перечень тем для дискуссии

Конец эпохи литературоцентризма или новый виток литературной жизни?

Существует ли прогресс в движении литературного процесса?

Способы создания современной «Истории всемирной литературы»: формы, методика, инструментарий.

К возможности аутентичного литературоведческого анализа художественного текста: к проблеме объективности.

Феномен литературоцентризма и современное состояние литературной жизни.

Современные филологические школы и их методы

Критерии оценки:

«зачтено»	Аспирант обоснованно защищает свою позицию, аргументирует тезисы.
«не зачтено»	Аспирант не обнаруживает активности при проведении дискуссий

2. Задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету

- 1. Художественная литература и её миссия в современном обществе. Исторический опыт человечества и память литературы.**
- 2. Теория литературы в диалоге с другими научными дисциплинами. Литература и принципы философского познания мира.**
- 3. Теория литературы в диалоге с другими научными дисциплинами. Литература и принципы исторического познания мира.**
- 4. Теория литературы в диалоге с другими научными дисциплинами. Культурологический и/или социологический анализ и литературная наука.**

5. Эстетические теории античного времени. Феномен античной философии и его влияние на традицию науки об искусстве. Гипотезы Пифагорейцев. Идеализм Платона, концепция идеального государство и место поэзии в космосе Платона.
6. Эстетические теории античного времени. «Поэтика» Аристотеля. Жизнеспособность и долголетие аристотелевских постулатов. Трактат «О возвышенном».
7. Нормативность литературы Нового времени. «Поэтическое искусство» Н. Буало.
8. Самоцельность искусства в трудах Г.Э. Лессинга и немецких романтиков.
9. Немецкая классическая философия и её влияние на науку о литературе: концепции И. Канта и Г.Ф. Гегеля.
10. Рубеж XIX и XX веков. Концепции декаданса и русская религиозная философия.
11. Феномен письма в работах Р. Барта.
12. Понятие литературного жанра. Жизненный цикл жанров (по М.М. Бахтину). Проблемы жанрового определения литературного текста. История жанров в свете истории человеческой цивилизации.
13. Проблема художественного метода. Историческая смена художественных методов.
14. Основные художественные методы литературы в теоретическом рассмотрении: критерии, принципы, жанры. Литературная мода и смена художественных парадигм.
15. Форма и содержание в художественном тексте. Лингвистические концепции литературного текста.
16. Интерактивность художественного текста и обратная связь в литературе.
17. Роль читателя в литературном процессе и литературной жизни.
18. Литература и Журналистика: диалог и генетические связи.
19. Интернет как форма существования литературы. Интернет как катализатор литературного творчества. Влияние интернета на литературу.

Критерии оценки:

«зачет»	Тема раскрыта с помощью самостоятельного владения источниками и/или содержанием лекционного курса
«незачет»	Тема не раскрыта, ответ представляет собой приблизительный пересказ лекций, аспирант не обнаруживает знакомства с основными понятиями курса.

Карты компетенций

Универсальные компетенции

КОМПЕТЕНЦИЯ: способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5)

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Входной уровень (УК-5)-I	<p><u>Владеть:</u> приемами планирования профессиональной деятельности; методикой самооценки и самоанализа; приемами выявления и осознания своих возможностей с целью их совершенствования. __ В (УК-5)-I</p> <p><u>Уметь:</u> выявлять и формулировать проблемы собственного профессионального и личностного развития; оценивать свои возможности в достижении поставленных целей. _У(УК-5) - I</p> <p><u>Знать:</u> теоретико-методологические основы психологии личности и ее профессионального развития; основные направления профессионального и личного развития. _З (УК-5)- I</p>
Итоговый уровень (УК-5)-II	<p><u>Владеть:</u> навыками самоанализа и самоконтроля педагогической деятельности; навыками оценивания сформированности собственных профессионально-педагогических компетенций; умениями и навыками профессионально-творческого саморазвития на основе компетентностного подхода. __ В (УК-5)- II</p> <p><u>Уметь:</u> формулировать задачи своего личностного и профессионального роста; применять методы изучения личности обучающегося и преподавателя вуза; выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося; оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность. _У(УК-5) - II</p> <p><u>Знать:</u> современные подходы к моделированию научно-педагогической деятельности; требования общества, предъявляемые к науке, научным работникам и преподавателям высшей школы; правовые, нравственные и этические нормы профессиональной этики педагога высшей школы. _З (УК-5)- II</p>

Профессиональные компетенции

КОМПЕТЕНЦИЯ: способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований (ПК-1)

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Входной уровень (ПК-1)-I	<p><u>Владеть</u>: навыками пополнения теоретических и практических знаний В (ПК-1)-I</p> <p><u>Уметь</u>: использовать в конкретных филологических исследованиях науковедческие знания У(ПК-1)-I</p> <p><u>Знать</u>: круг дисциплин, входящих в филологическое содружество, фундаментальные принципы и подходы различных филологических научных школ (в том числе саратовской), их роль и место в системе современных гуманитарных знаний З (ПК-1)-I</p>
Итоговый уровень (ПК-1)-II	<p><u>Владеть</u>: навыками отбора, оценки и применения теоретических и практических знаний в рамках собственного научного исследования В (ПК-1)-II</p> <p><u>Уметь</u>: определить область применения тех или иных знаний по теории и истории литературы, филологическому анализу и интерпретации текста У(ПК-1)-II</p> <p><u>Знать</u>: профессионально-этические принципы использования в собственном исследовании достижений филологических школ, находящихся в отношениях комплементарности или научной полемики З (ПК-1)-II</p>

КОМПЕТЕНЦИЯ: способность к самостоятельному исследованию основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, устной, письменной, виртуальной коммуникации (ПК-2)

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Входной уровень (ПК-2)-I	<p><u>Владеть</u>: навыками описания фольклорных и литературных явлений в историческом и теоретическом аспектах В (ПК-2)-I</p> <p><u>Уметь</u>: вычленять доминантные свойства фольклорной и литературной парадигм на определенном историческом этапе У(ПК-2)-I</p> <p><u>Знать</u>: основные формы и аспекты функционирования фольклора и литературы как сообщающихся систем З (ПК-2)-I</p>
Итоговый уровень (ПК-2)-II	<p><u>Владеть</u>: навыками составления историко-теоретического очерка развития конкретного явления фольклора или литературы для теоретической главы собственного исследования В (ПК-2)-II</p> <p><u>Уметь</u>: определять степень влияния культурно-исторических, социально-экономических и иных факторов на специфику</p>

функционирования фольклора и литературы в культурном пространстве эпохи У(ПК-2)-II <i>Знать</i> : историю взаимосвязи и взаимовлияния фольклора и литературы, роль этой взаимосвязи для сюжетосложения художественного текста З (ПК-2)-II

КОМПЕТЕНЦИЯ: способность к квалифицированному анализу и комментированию материала, являющегося объектом исследования, выявления типологии исследуемых явлений и процессов (ПК-3)

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Входной уровень (ПК-3)-I	<i>Владеть</i> : навыками исследования объекта филологического знания с учетом существующих методик В (ПК-3)-I <i>Уметь</i> : обнаружить и аргументированно доказать наличие связей между типологически сходными филологическими явлениями У(ПК-3)-I <i>Знать</i> : основные классификации литературных явлений, принятые в филологической науке З (ПК-3)-II
Итоговый уровень (ПК-3)-II	<i>Владеть</i> : навыками комплексного анализа и научного комментирования художественного текста В (ПК-3)-II <i>Уметь</i> : составить убедительную типологию литературных явлений и процессов, определить место художественного текста в литературной традиции У(ПК-3)-II <i>Знать</i> : принципы нечеткой логики и область их применения при использовании различных классификаций литературных явлений и процессов З (ПК-3)-II

КОМПЕТЕНЦИЯ: способность к сбору литературоведческого материала, обобщению результатов научных исследований с использованием современных методик и методов, отечественного и зарубежного опыта (ПК-4).

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Входной уровень (ПК-4)-I	<i>Владеть</i> : навыками отбора и критической оценки научных источников для собственного исследования В (ПК-4)-I <i>Уметь</i> : кратко изложить ход научного исследования, обосновать его актуальность и новизну, теоретическую и практическую значимость У(ПК-4)-I <i>Знать</i> : отечественных и зарубежных ученых – предшественников в изучении литературного явления или процесса З (ПК-4)-I

Итоговый уровень (ПК-4)-II	<p><u>Владеть</u>: навыками формирования источниковой базы для собственного исследования в конкретной области филологического знания, с использованием источников из междисциплинарных областей науки В (ПК-4)-II</p> <p><u>Уметь</u>: составлять научные тексты, обобщающие научные разработки и результаты: отчеты, доклады, тезисы научной статьи, положения диссертации, выносимые на защиту У(ПК-4)-II</p> <p><u>Знать</u>: логико-структурные и профессионально-этические принципы использования в собственном исследовании методик и достижений отечественных и зарубежных ученых З (ПК-4)-II</p>
----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

КОМПЕТЕНЦИЯ: способность к участию в работе научных коллективов, проводящих исследования по филологической проблематике, подготовке и редактированию научных публикаций, устной и письменной презентации, а также публичной защите своего исследования (ПК-6)

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Входной уровень (ПК-6)-I	<p><u>Владеть</u>: основными навыками публичной защиты результатов научного исследования В (ПК-6)-I</p> <p><u>Уметь</u>: подготовить научную публикацию, устную презентацию результатов научного исследования У(ПК-6)-I</p> <p><u>Знать</u>: основные принципы работы в коллективе при осуществлении научного исследования в филологической области знания З (ПК-6)-I</p>
Итоговый уровень (ПК-6)-II	<p><u>Владеть</u>: навыками ведения научной дискуссии, подготовки оппонентского отзыва на научную работу и публичного выступления с ним В (ПК-6)-II</p> <p><u>Уметь</u>: подготовить и отредактировать научную публикацию, подготовить устную и письменную презентацию результатов научного исследования, в том числе с использованием современных интерактивных мультимедийных ресурсов У(ПК-6)-II</p> <p><u>Знать</u>: различные принципы коллективного научного исследования по филологии: разработка научно-исследовательского гранта, создание учебно-методического пособия, коллективной монографии З (ПК-6)-II</p>

Семестр	Шкала оценивания
---------	------------------

	не зачтено	зачтено
3 семестр	Аспирант не знаком с основными понятиями о функционировании литературного процесса, о структуре текста художественного произведения и принципах его системного анализа. Не умеет применять теоретические положения литературоведения при анализе художественных текстов. Не владеет навыками самостоятельного анализа художественных текстов через понимание системности и целостности литературы как культурного феномена.	Аспирант хорошо знаком с основными понятиями о функционировании литературного процесса, о структуре текста художественного произведения и принципах его системного анализа. Умеет применять теоретические положения литературоведения при анализе художественных текстов. На высоком уровне владеет навыками самостоятельного анализа художественных текстов через понимание системности и целостности литературы как культурного феномена.