

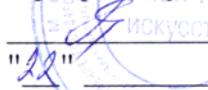
МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Профессор, доктор пед. наук

 И.Э. Рахимбаева

"22" 11 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

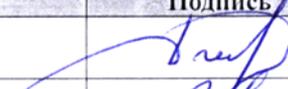
ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

Направление подготовки
50.03.03 История искусств

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Попов Д. А.		22.11.2021
Председатель НМК	Королева И. А.		22.11.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		22.11.2021
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Теория искусства изучает комплекс сложившихся на протяжении истории философской мысли теорий, в которых делаются попытки объяснения феномена искусства, законов и принципов художественной деятельности. Ее задачей является выяснение сущности такого сложного явления как искусство, функций, которые оно выполняет в жизни общества и каждого отдельного человека, а также прогнозирования процессов в современной художественной жизни, обозначаемых общим термином как «кризис искусства».

Изучение дисциплины «Теория искусства» направлено на формирование у студентов осмысленной позиции в отношении избранной профессии, а также выработке осознанного отношения к социально-культурной роли художника в современном обществе.

Дисциплина «Теория искусства» в силу своей специфики, заключающейся в историко-теоретическом подходе к изучению искусства, позволяет студентам выработать навыки генетического, исторического, структурного, сравнительного анализа, в целом аналитического мышления, опирающегося на понимание сущности теоретического знания как такового и адекватную оценку последнего.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Теория искусства» (Б1.О.21) относится к обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП.

Для освоения дисциплины «Теория искусства» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе обучения в школе, в рамках изучения истории и обществознания.

При освоении дисциплины «Теория искусства» необходимы знания, умения и навыки, приобретаемые в результате освоения предшествующих дисциплин из циклов «Всеобщая история» (Б1.О.02), «История западноевропейского искусства» (Б1.О.13), а также знания, формируемые в ходе изучения дисциплины «Философия» (Б1.О.01).

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1_Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их до-	Знать специфику искусства как особого вида деятельности; движущие силы и закономерности процесса развития искусства; Уметь критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ; Владеть основополагаю-

	<p>стоинства и недостатки.</p> <p>4.1_ Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки.</p> <p>Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>5.1_ Б.УК-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>щими дефинициями теории искусства, способами анализа художественного опыта, навыками аргументации собственной позиции;</p>
<p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p>	<p>1.1_Б.ОПК-1. Описывает и анализирует произведение искусства в соответствии с общепринятыми нормами и принципами искусствоведческого описания</p> <p>2.1_Б.ОПК-1. Дает грамотную оценку явлениям искусства</p> <p>3.1_Б.ОПК-1. Раскрывает образность и символику произведений искусства</p> <p>4.1_Б.ОПК-1. Находит и обрабатывает необходимую информацию, связанную с конкретным произведением искусства</p>	<p>Знать: многообразные формы существования искусства как целостной системы, принципы взаимодействия различных искусств между собой</p> <p>Уметь: разделять факты и интерпретации в трудах искусствоведов, анализировать их с позиций научной объективности;</p> <p>Владеть: навыками анализа различных художественных феноменов современности в контексте общих представлений о характере и направленности современных общекультурных изменений</p>
<p>ОПК-2 Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии</p>	<p>1.1_Б.ОПК-2. Применяет полученные знания из истории искусства для подготовки информационно-аналитических материалов</p> <p>2.1_Б.ОПК-2. Адекватно и критично оценивает качество публикаций и работ по истории искусства</p> <p>3.1_Б.ОПК-2. Правильно определяет время создания и стилевую принадлежность произведения искусства</p>	<p>Знать основные искусствоведческие теории, описывающие функционирование и развитие искусства, имена крупнейших теоретиков художественной деятельности, их вклад в развитие теории искусства;</p> <p>Уметь применять искусствоведческие концепции для анализа конкретных памятников искусства</p> <p>Владеть навыками определения стилевой принадлежности произведений искусства, раскрытия его художественного и идейного содержания, выявления его места в общеисторическом процессе художественного творчества</p>
<p>ОПК-4</p>	<p>1.1_Б.ОПК-4. Готовит и</p>	<p>Знать проблемы, с которы-</p>

<p>Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и художественной культуры;</p>	<p>проводит экскурсии по истории искусства и художественной культуре 2.1_Б.ОПК-4. Самостоятельно готовит и проводит уроки по истории искусства и художественной культуре 3.1_Б.ОПК-4. Разрабатывает программы организации досуговой деятельности, ориентированные на освоение художественного наследия 4.1_Б.ОПК-4. Участвует в организации и проведении культурно-массовых мероприятий художественной направленности 5.1_Б.ОПК-4. Анализирует и хорошо представляет ожидания публики, связанные с современным искусством 6.1_Б.ОПК-4. Организует рекламную деятельность, нацеленную на повышение интереса публики к современному искусству и его коммерческой привлекательности</p>	<p>ми сталкивается современное искусство; его основные социальные функции в современном мире, его роль в жизни современного общества, принципы организации художественной культуры общества Уметь участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях, пропагандировать бережное отношение к имеющемуся художественному наследию Владеть навыками диалога с представителями разных художественных течений, позволяющего выявить имеющиеся точки соприкосновения на основании общекультурных человеческих ценностей</p>
<p>ПК-1 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствovedческого и художественно-научного знания</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствovedческим темам 2.1_Б.ПК-1. Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла; 3.1_Б.ПК-1. Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики 4.1_Б.ПК-1. Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности</p>	<p>Знать принципы поиска и обработки научной информации искусствovedческого характера, понимать ее специфику Уметь аннотировать и реферировать научную литературу по искусствovedению, оформлять научные тексты в соответствии с имеющимися требованиями Владеть навыками публичного выступления, способами презентации материалов собственных исследований в области искусствознания</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет, 72 часа, 2 зачетные единицы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Се м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия		Самостоятельная работа	
				Общая трудоемкость	Из них практическая		
1	Происхождение художественной деятельности	5	2	—	-	2	Работа с лекционным материалом
2	Морфология искусства	5	—	2	-	2	Работа с лекционным материалом
3	Функции искусства	5	—	—	-	4	Реферирование литературы
4	Художественно-творческий процесс и его результат	5	—	—	-	4	Реферирование литературы
5	Творческий метод	5	—	—	-	4	Реферирование литературы
6	Художественный стиль	5	—	—	-	4	Реферирование литературы
7	Художественные символы в искусстве	5	—	—	-	4	Реферирование литературы
8	Структурный анализ искусства	5	—	—	-	4	Реферирование литературы
9	Теории искусства и проблема Постмодернизма	5	—	—	-	4	Реферирование литературы
	Итого за 5 семестр - 36 часов		2	2	-	32	
10	Античные теории искусства	6	2	—	-	3	Работа с лекционным материалом
11	Средневековые теории искусства	6	—	2	-	3	Работа с лекционным материалом
12	Теории искусства в период Возрождения	6	—	—	-	3	Реферирование литературы
13	Теория искусства в период классицизма	6	—	—	-	3	Реферирование литературы
14	Теория искусства в век Просвещения	6	—	—	-	3	Реферирование литературы
15	Романтическая теория искусства	6	—	—	-	3	Реферирование литературы
16	Реалистическая теория искусства	6	—	—	-	3	Реферирование литературы
17	Символистские теории искусства	6	—	—	-	3	Реферирование литературы
18	Авангардные концепции искусства	6	—	—	-	4	Реферирование литературы
	Итого за 6 семестр - 36 часов		2	2	-	28	Зачет, контрольная работа – 4 часа
	Всего: 72 часа		4	4		60	4

Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Происхождение художественной деятельности.

Понятие «искусство», различные подходы к определению его сущности. Причины появления художественной деятельности. Основные концепции происхождения искусства. Функции первобытного искусства. Синкретизм первобытного искусства. Трансформация искусства после распада первобытной культуры.

Тема 2. Морфология искусства.

Основные принципы классификации искусств. Пространственные и временные искусства. Изобразительные и выразительные искусства. «Трудовые» и зрелищные искусства. Исполнительские искусства. Технические искусства.

Изобразительные и выразительные средства отдельных искусств: литературы, архитектуры, живописи, музыки, театра, кинематографа.

Тема 3. Функции искусства.

Функции искусства по отношению к человеку. Функции искусства по отношению к обществу. Функции искусства по отношению к природе. Функции искусства по отношению к культуре.

Понятие «классика», его значение. Воздействие искусства на свое собственное развитие.

Динамика функций искусства.

Тема 4. Художественно-творческий процесс и его результат.

Основные этапы художественно-творческого процесса. Возникновение замысла, его обдумывание. Практические действия по материализации замысла. Диалогический характер художественно-творческого процесса.

Произведение искусства как целостность. Содержание произведения искусства. Восприятие произведения искусства публикой. Художественные установки публики.

Тема 5. Творческий метод.

Понятие «творческий метод». Разнообразие творческих методов. Творческий метод и морфологическая структура искусства. Творческий метод и художественное направление.

Проблема индивидуального творческого метода. Характеристики творческого метода.

Тема 6. Художественный стиль.

Понятие «художественный стиль». «Большой» стиль, стиль отдельной художественной школы, индивидуальный стиль. Школа Г. Вёльфлина и А. Ригля о проблеме стиля.

«Большой» стиль и художественная культура общества.

Развитие искусства как последовательность смены художественных стилей.

Тема 7. Художественные символы в искусстве.

Общее понятие символа. Основные концепции символа. Символ, эмблема, аллегория. Возможности символического языка в искусстве. Символические эпохи в развитии искусства.

Система европейской художественной символики, истоки ее формирования. Символы в современном искусстве.

Тема 8. Структурный анализ искусства.

Структурализм как научное направление, его принципы. Структуралистский анализ искусства. Основные этапы развития структурализма. Математический структурализм в искусствоведении, его методы и цели. Структурализм как художественный метод.

Структуралистские исследования искусства в России.

Тема 9. Теории искусства и проблема Постмодернизма.

Общие принципы постмодернистского мировоззрения. Формирование постмодернистского искусства, его мировоззренческая основа. У. Эко и его теоретические работы. Пустота и интерпретация как характеристики постмодернистского видения произведения искусства.

Теоретики постмодернистского искусства в России. М. Эпштейн.

Тема 10. Античные теории искусства.

Представления об искусстве в досократической философии. Платон и его диалог «Ион». Проблема искусства в диалогах Платона «Государство» и «Законы». Искусство как подражание в творчестве Аристотеля. Классификация искусств Аристотелем. Представления об искусстве поздних греческих мыслителей.

Тема 11. Средневековые теории искусства.

Проблема создания теории искусства в средние века. Символизм средневекового искусства. Полемика о роскоши, ее влияние на художественную деятельность. Теория пропорции в средние века. Учение о свете и цвете. Пресвитер Теофил и его сочинение.

Тема 12. Теории искусства в период Возрождения.

Специфика взглядов гуманистов на искусство. Статус искусства среди других занятий. Искусство и природа. Леон Баттиста Альберти, его взгляды на искусство. Художник как ученый. Леонардо да Винчи об искусстве. Представления о гармонии, их трансформация в эпоху Возрождения. Человек в искусстве Возрождения.

Тема 13. Теория искусства в период классицизма.

Формирование доктрины классицизма. Никола Буало как теоретик классицистского искусства. Теория трех единств. Пьер Корнель и его взгляды. Теоретическое обоснование живописи классицизма. Деятельность французской Академии

художеств. Спор о «древних и новых», его влияние на искусство классицизма. Теоретики классицизма за пределами Франции.

Тема 14. Теория искусства в век Просвещения.

Место искусства в системе просветительских идей. Учение Вольтера о вкусе. Д. Дидро о прекрасном. Критика искусства в творчестве Ж.-Ж. Руссо. «Лаокоон» Г. Э. Лессинга. Театр Просвещения, его принципы и назначение.

Тема 15. Романтическая теория искусства.

Общая характеристика принципов романтического искусства. Романтическая ирония Ф. Шлегеля. Йенская школа. Гейдельбергская школа, ее значение. Природа в романтическом искусстве. Статус художника в романтизме. Поздний романтизм. Р. Вагнер как теоретик нового искусства.

Тема 16. Реалистическая теория искусства.

Формирование принципов реалистического искусства. Шанфлёр. Реализм О. Бальзака. Золя как теоретик натуралистического искусства. Итальянский веризм как художественная программа. Реализм в России. Н. Г. Чернышевский. Д. И. Писарев о назначении и задачах искусства.

Тема 17. Символистские теории искусства.

Основные идеи символистского искусства. С. Малларме и его последователи. Символистский театр, его принципы. М. Метерлинк как теоретик символистского театра. «Сокровище смиренных». Специфика русского символизма. Символизм А. Белого. Искусство будущего в работах В. Иванова.

Тема 18. Авангардные концепции искусства.

Общие черты авангардного подхода к искусству. Художественная программа футуризма. Ф. Т. Маринетти. Кубофутуризм и его эксперименты. В. Хлебников. В. Кандинский как теоретик абстрактного искусства. Соединение искусства и жизни: конструктивизм и функционализм. Сюрреализм и его эволюция. А. Бретон.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Изучение дисциплины включает аудиторную работу (лекционные и семинарские занятия) и самостоятельную работу студента. Для успешного освоения дисциплины «Теория искусства» в ходе изложения материала используются диалоги с лектором, ответы на вопросы лектора, чтение и обсуждение текстов выдающихся искусствоведов. При изложении материала преподаватель задает проблемные вопросы, направленные на практическую и самостоятельную аудиторную деятельность студента. Для наиболее разнообразного представления материала и симуляции активности обучающихся на лекциях и практических занятиях привлекаются электронная техника (видеопроекторы, интерактивные доски, компьютеры) и информационные технологии (презентации в PowerPoint, электронные словари, эн-

циклопедии и другие электронные ресурсы). Методика семинарских занятий предполагает проведение опроса, организация дискуссий, выступление с докладами, подготовку к коллоквиумам, решение тестовых заданий. Для развития самостоятельной активности в изучении материала студентам предлагается использование интернет-ресурсов (электронных каталогов, специализированных порталов и сайтов), подготовка к участию в дискуссиях по предлагаемым темам курса, выступление с докладами, подготовка рефератов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30% от общего числа аудиторных занятий.

Адаптивные технологии и особенности проведения занятий для лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью:

1. увеличивается время выполнения заданий; при необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяется способ подачи информации (в зависимости от особенностей);

2. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

3. изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с теми, которые характеризовали его вчера.

5. разработка индивидуального образовательного маршрута.

6. искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью.

7. предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть;

8. побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа студентов включает:

- работу с текстами ведущих искусствоведов;
- чтение, конспектирование и реферирование научной литературы;
- работу со справочной литературой и словарями;
- подготовку к текущим практическим занятиям, контрольным работам, тестированию по изучаемым темам, итоговому зачету;
- подготовку обзоров, докладов и рефератов, презентаций по предлагаемым преподавателем темам.

Для контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации используются: контроль знаний, умений, навыков, усвоенных при изучении тем, в форме устного и письменного опроса, контрольной работы, коллоквиума, тестирования.

Темы рефератов

1. Теория искусства в контексте гуманитарных наук: междисциплинарная природа теоретического знания.
2. Теория и практика искусства.
3. Искусство: смысл и содержание понятия.
4. Творческая деятельность и ее назначение.
5. Образ, воображение и изобразительность.
6. Изобразительная активность и критерии художественности. Искусство, не-искусство и антиискусство.
7. Магическое изображение.
8. Религиозное искусство и понятие сакрального образа.
9. Изображение как инструмент воздействия (и его разновидности).
10. Искусство как экспрессия и проблема «чистого искусства».
11. Основные значения понятия художественной формы. Краткая история понятия.
12. Форма в творческом акте. Понятие художественной («значимой») формы.
13. Материальность, телесность и предметность в искусстве.
14. Проблема материала в художественном творчестве (вещественный и содержательный аспекты).
15. Художественное пространство и межвидовые различия (пространственные структуры в архитектуре и скульптуре).
16. Особенности иллюзорного пространства живописи.
17. Изобразительное искусство и историческое время.
18. Символизм света в европейской культуре.
19. Свет и цвет в видах изобразительного искусства.
20. Композиция произведения как организация изображения.
21. Пропорции в изображении.
22. Композиция и модальность в изображении.
23. Повествовательные структуры изображения.
24. Предметная и тематическая изобразительность.

25. Типы изобразительности в различных видах изобразительного искусства.
26. Проблемы технической изобразительности (изображение как воспроизведение и репродукция).
27. Изображение как речевое сообщение. Виды сообщений.
28. Особенности эстетического сообщения и проблемы его усвоения и толкования.
29. Производство искусства как «открытая система». Визуальная поэтика изображения.
30. Изобразительное искусство как визуальная риторика.
31. Проблемы иносказания в изобразительном искусстве. Метафора.
32. Символ, аллегория и эмблема в изобразительном искусстве. Изображение как сравнение.
33. Искусство и символизм индивидуального бессознательного (искусство как трансфер.) Искусство и сновидение.
34. Искусство и архетипы коллективного бессознательного.
35. Стиль: содержание и границы понятия.
36. Развитие представлений о стиле с античности до наших дней.
37. Происхождение (природа) стиля.
38. Стиль как характеристика исторического бытия художественной формы.
39. Стиль и единство сознания.
40. Искусство и структуры социальных связей.
41. Художественная деятельность с поведенческой точки зрения.
42. Практика и прагматика искусства (бытование искусства с точки зрения пользователя).
43. Жизненное пространство художника и его наполнение.
44. Искусство и аудитория (публика).
45. Искусство и идеология.
46. Искусство и повседневность.
47. Искусство и мир ценностей.
48. Искусство и сакральное.
49. Культурные аспекты искусства. Иконоборчество и иконопочитание как культурно-исторические явления.
50. Мистериальные измерения изобразительности. Природа иконного образа.
51. Сакральное и секулярное в изобразительном искусстве.
52. Искусство и мораль (искусство и воспитание).
53. Искусство и наука об искусстве: теория искусства и методология искусствознания.

**Вопросы для проведения письменной контрольной работы
в рамках подготовки к зачету**

1. Дайте определение искусства.
2. Что такое «художественное»?
3. Что является предметом изучения теории искусства?
4. В чем отличие *эстетической деятельности* от художественной?
5. Какая сфера деятельности людей шире: *искусство* или *художественная культура*?

6. Какие *виды искусства* вы знаете?
7. Что является *семантической единицей* художественной культуры?
8. Какие черты присущи *художественному мышлению*?
9. Что такое *художественный метод*?
10. Назовите психологические регулятивы художественного творчества.
11. Сформулируйте закон соответствия в искусстве.
12. В чем сущность суггестивной функции искусства?
13. Назовите факторы, определяющие генезис художественного текста.
14. Дайте определение художественной критики.
15. В рамках какого искусства античности формировалось понятие о *возвышенном*?
16. Что такое *катарсис*?
17. Какова сущность *мимесиса*?
18. Перечислите основные черты классического искусства.
19. Кто в античности первым изложил теорию искусства?
20. Назовите основные художественные концепции Нового времени.
21. Какие понятия постмодернизма вы знаете?
22. Что значит понятие «постмодернистская чувствительность»?

Вопросы к зачету

1. Общее понятие искусства.
2. Происхождение художественной деятельности в первобытной культуре.
3. Искусство в эпоху цивилизации.
4. Морфология искусства. Основные принципы классификации искусств.
5. Пространственные и временные искусства.
6. Выразительные и изобразительные искусства.
7. Специфика отдельных видов искусств. Литература, музыка.
8. Специфика отдельных видов искусств. Архитектура, живопись, скульптура.
9. Специфика отдельных видов искусств. Театр, опера, технические искусства.
10. Функции искусства по отношению к человеку и обществу.
11. Функции искусства по отношению к природе и культуре.
12. Функции искусства по отношению к самому себе. Историческая динамика функций искусства.
13. Художественно-творческий процесс. Возникновение и вынашивание замысла.
14. Художественно-творческий процесс. Оформление замысла как создание произведения искусства.
15. Художественные установки публики, ее восприятие произведения искусства.
16. Общее понятие символа в искусстве. Символ и аллегория.
17. Система европейской художественной символики.
18. Понятие художественного стиля.
19. Художественный стиль и художественная культура общества.

20. История искусства как история стилей и как повествовательная история.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Се- местр	Лек- ции	Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	Самосто- ятельная работа	Автомати- зированное тестирова- ние	Другие виды учебной де- ятельности	Проме- жуточ- ная ат- тестация	Ито- го
5	5	0	15	15	0	0	0	35
6	5	0	15	15	0	0	30	65
Итого	10	0	30	30	0	0	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

5 семестр

Лекции

Оценивается посещаемость, активность, умение выделить главную мысль.

Диапазон баллов и критерии оценки: 0-5 баллов.

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Посещение лекций	2	2
2.	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	3	3
	Итого		5

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

Оценивается самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, уровень подготовки к занятиям.

Диапазон баллов и критерии оценки: 0-15 баллов.

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Правильность выполнения заданий, уровень подготовки к опросу	10	10
2.	Активность работы в аудитории, уровень подготовки к устным опросам	5	5
	Итого		15

Самостоятельная работа

Подготовка рефератов

Диапазон баллов и критерии оценки: 0-15 баллов.

Оценивается грамотность в оформлении, правильность выполнения.

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Качество ответа на вопросы по теме, выступление, ответы на вопросы по теме	5	10
2.	Подготовка презентации	5	5
	Итого		15

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация

Не предусмотрена

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «Теория искусства» составляет 35 баллов.

6 семестр

Лекции

Оценивается посещаемость, активность, умение выделить главную мысль.

Диапазон баллов и критерии оценки: 0-5 баллов.

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Посещение лекций	2	2
2.	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	3	3
	Итого		5

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

Оценивается самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, уровень подготовки к занятиям.

Диапазон баллов и критерии оценки: 0-15 баллов.

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Правильность выполнения заданий, уровень подготов-	10	10

	ки к опросу		
2.	Активность работы в аудитории, уровень подготовки к устным опросам	5	5
	Итого		15

Самостоятельная работа

Подготовка рефератов

Диапазон баллов и критерии оценки: 0-15 баллов.

Оценивается грамотность в оформлении, правильность выполнения.

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Качество ответа на вопросы по теме, выступление, ответы на вопросы по теме	5	10
2.	Подготовка презентации	5	5
	Итого		15

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация

Проводится в форме контрольной работы по вопросам, предложенным для подготовки к зачету. Общее максимальное число баллов — 30.

При проведении промежуточной аттестации:

0-4 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
5-9 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-20 баллов	Демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с основными требованиями
20-30 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «Теория искусства» составляет 65 баллов.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5-6 семестр по дисциплине «Теория искусства» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Теория искусства» в зачет:

75 баллов и более	«зачтено»
меньше 75 баллов	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература

Гуревич П. С. Эстетика [Текст] / Гуревич П.С. - Москва: КноРус, 2015. - 454 с. (ЭБС «BOOK.ru»)

Яковлев Е. Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва: КноРус, 2015. - 444 с. (ЭБС «BOOK.ru»)

Бычков В. В. Эстетика [Текст]: учебник / В. В. Бычков. - Москва: КноРус, 2016. - 528 с. (ЭБС «BOOK.ru»)

Смирнов А. И. Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи [Электронный ресурс] / А. И. Смирнов. - Москва : Лань", 2013. (ЭБС «Лань»)



Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253)ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Securityдлябизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии
0B00160530091836187178

ЭБС:

1. ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2.ЭБС Ibooks.ru <http://ibooks.ru/>

3.ЭБСИР books <http://iprbookshop.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины "Теория искусства"

Компьютерный класс и наличие доступного для студента выхода в Интернет. Для дополнительных форм работы возможно использование специально оборудованных кабинетов или аудиторий для учебно-демонстрационных мультимедийных презентаций по дисциплине «Теория искусства».

В рамках самостоятельной работы студентам требуются компьютеры, работающие под управлением операционной системы Microsoft Windows XP или Windows 2007 с подключением к Internet.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 История искусств.

Автор:

Доктор искусствоведения, профессор кафедры теории, истории и педагогики искусства

Попов Д.А.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 24.06.2019 года, протокол № 6, актуализирована в 2021 г. (протокол №11 от 22.11.2021 г.)