

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Профессор, доктор пед.наук

*И.Э. Рахимбаева* И.Э. Рахимбаева

*15 февраля* 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ**

Направление подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки

**Развитие личности средствами искусства**

Квалификация (степень) выпускника

**Магистр**

Форма обучения

**Заочная**

Саратов

2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Иванова Н. А.	<i>И.А. Иванова</i>	15.02.2021
Председатель НМК	Королева И. А.	<i>И.А. Королева</i>	15.02.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.	<i>И.Э. Рахимбаева</i>	15.02.2021
Специалист Учебного управления			

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Технологии организации творческих коллективов» является изучение магистрами технологий и новых методик организации и управления деятельностью художественного коллектива творческой направленности.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры

Дисциплина «Технологии организации творческих коллективов» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП. (Б1.В.ДВ.05.02). Для ее освоения студенты используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей ступенью образования, содержательно дисциплина связана с курсами «Практикум по технологиям развития личности средствами искусства», «Синтез искусств в педагогическом процессе», «Современные концепции художественного воспитания детей», «Технологии театрально-педагогического мастерства».

Художественное творчество в разных проявлениях занимает важное место в духовном, нравственном воспитании детей, подростков и молодёжи. Творческие коллективы хореографической, театральной, музыкальной и пр. направленности в настоящее время являются популярными и востребованными обществом в досуговой деятельности, сфере дополнительного образования детей и молодёжи. Поэтому трудно переоценить значение профессионально-педагогического мастерства руководителя творческого коллектива. Изучение данной дисциплины является важной частью подготовки студентов к последующей профессиональной деятельности.

## 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>1.1_М.УК-2.</b> Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. <b>1.2_М.УК-2.</b> Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения. Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением. <b>1.3_М.УК-2.</b> Организует и координирует работу участников проекта, спо-	<b>Знать:</b> - современные педагогические и психологические концепции создания творческих коллективов. <b>Уметь:</b> - применять полученные знания и навыки на практике (в создании собственного творческого коллектива). <b>Владеть:</b> - нравственно-этическими основами профессиональной деятельности специалиста, работающего в творческой сфере.

	<p>способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами.</p> <p><b>1.4_М.УК-2.</b> Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях.</p> <p><b>1.5_М.УК-2.</b> Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение).</p>	
<p><b>ПК-1</b> Владеет основами управления и организации методической работы в системе общего образования</p>	<p><b>М.ПК 1.1</b> Демонстрирует знание системы управления и организации учебно-воспитательного процесса в области искусства.</p> <p><b>М.ПК 1.2</b> Анализирует социокультурную ситуацию для эффективного управления и организации учебно-воспитательным процессом в области искусства.</p> <p><b>М.ПК 1.3</b> Организует и управляет учебно-воспитательным процессом в области искусства.</p>	<p><b>Знать:</b> - современные технологии организации художественно-творческих коллективов.</p> <p><b>Уметь:</b> - организовывать и направлять творческий коллектив для решения общих задач образовательного учреждения.</p> <p><b>Владеть:</b> - технологическим инструментарием создания творческого коллектива в современных условиях.</p>
<p><b>ПК-5</b> Способен разрабатывать методические материалы, проектировать образовательные программы и рабочие программы дисциплин по избранному профилю; осуществлять педагогическую деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках дополнительного образования, в том числе, для обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p><b>М.ПК 5.1</b> Разрабатывает методические материалы в области искусства;</p> <p><b>М.ПК 5.2</b> Проектирует образовательные и рабочие программы дисциплин художественного цикла;</p> <p><b>М.ПК 5.3</b> Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, в том числе, для обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	<p><b>Знать:</b> - специфику творческих коллективов, особенности их создания.</p> <p><b>Уметь:</b> - применять изученные методы в собственной деятельности по созданию творческого коллектива.</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками и современными технологиями создания творческого коллектива.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Технологии организации творческих коллективов» составляет **2** зачетных единицы **72** часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	практические		СРС	
				Общ. трудоемкость	Из них пр. подготовка		
1	Виды художественно-творческих коллективов	3	1	-	-	-	-
2	Художественно-творческие коллективы в системе самодеятельного творчества	3	1	1	-	16	Реферат
3	Сходства и различия профессиональных и любительских коллективов	3	-	1	-	16	Тест
<b>Всего 2 семестр: 36ч.</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>-</b>
4	Основные принципы организации художественно-творческих коллективов	4	-	1	-	6	Устный опрос
5	Планирование работы художественно-творческих коллективов	4	-	1	-	6	Анализ работы по планированию деятельности любительского коллектива
6	Технология организации занятий в любительском художественно-творческом коллективе	4	-	2	-	6	Устный опрос
7	Технология организации, подготовки и проведения концертной деятельности художественно-творческих коллективов	4	-	2	-	8	Творческая работа
<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>зачет</b>
<b>Всего 3 семестр: 36ч.</b>		<b>4</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	<b>4</b>
<b>Итого: 72 часа</b>		<b>3,4</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>58</b>	<b>4</b>

## Содержание дисциплины

### **1. Виды художественно-творческих коллективов**

Социально-экономические преобразования в нашей стране. Рыночные отношения и возросшая роль профессионализма специалистов культуры. Анализ деятельности специалиста народного художественного творчества. Сущность профессиональной деятельности специалистов культуры.

Виды профессиональных художественно-творческих коллективов по содержанию деятельности и формам организации. Народный театр. Вокально-инструментальные ансамбли. Танцевальные группы народных хоров. Танцевальные группы ансамблей песни и танца, ансамблей песни и пляски. Вокально-хореографические ансамбли. Ансамбли танца. Хореографические ансамбли. Музыкально-танцевальные шоу. Танцевальные группы в цирках. Танцевальные группы в музыкальных театрах, театрах оперетты, в мюзик-холлах. Балетные труппы. Балетные театры. Общая характеристика их художественно-творческой деятельности.

Организационные особенности формирования и становления профессионального коллектива на примере ведущих художественных коллективов Российской Федерации.

### **2. Художественно-творческие коллективы в системе самодеятельного творчества**

Классификация, цели и задачи художественно-творческих коллективов в системе самодеятельного творчества. Разнообразие жанровой и видовой направленности любительского хореографического, музыкального, театрального художественного творчества. Аспекты деятельности руководителя: организационная, учебно-тренировочная, постановочно-репетиционная, концертно-исполнительская, образовательно-воспитательная работа.

### **3. Сходства и различия профессиональных и любительских коллективов**

Цели и задачи работы профессионального художественно-творческого коллектива. Стационарные и гастролирующие коллективы. Особенности их деятельности. Художественный руководитель - организатор творческой деятельности театра (ансамбля, танцевальной группы). Концертная деятельность. Организация и проведение выступлений профессиональных хореографических коллективов и исполнителей. Участие в конкурсах, фестивалях, зарубежных гастролях. Подготовка профессиональных кадров. Организация пошива костюмов и обуви. Изготовление реквизита и бутафории.

### **4. Основные принципы организации художественно-творческих коллективов**

Основные принципы организации любительского хореографического, вокального, вокально-инструментального, театрального коллектива. Необхо-

димые условия для его нормального функционирования; оборудование помещения; требования к репетиционному костюму.

Комплектование любительского коллектива. Условия приема в разных типах любительских художественно-творческих коллективах. Факторы, учитываемые при отборе детей для занятий хореографией, вокалом, музыкально-инструментальным или театральным исполнительством. Тесты для определения специальных способностей ребенка.

Понятие о формальной и неформальной структурах коллектива. Лидер и его роль в художественно-творческом коллективе. Диагностика социально-психологической структуры коллектива. Методы руководства межличностным общением в коллективе народного художественного творчества. Применение метода социометрии в любительском художественном коллективе.

## **5. Планирование работы художественно-творческих коллективов**

Организационная, учебно-тренировочная, постановочно-репетиционная, концертно-исполнительская работа как неотъемлемые составляющие деятельности художественно-творческого коллектива.

Ведение документации работы коллектива: расписание занятий, журнал посещаемости занятий участниками коллектива, дневник учета работы, концертных выступлений и т.д. Составление учебных и концертных программ, календарно-тематических и поурочных планов работы.

Содержание, цели, задачи, формы планирования работы любительского коллектива, его связь с общими задачами учреждения культуры. Разновидности планов. Характеристика перспективного, годового, месячного или календарного, текущего или поурочного планов работы. Анализ планирования работы конкретных художественно-творческих коллективов.

Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества. Методика разработки планов, программ и другой учебно-методической документации для таких мероприятий. Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.

## **6. Технология организации занятий в любительском художественно-творческом коллективе**

Занятия коллективные, мелкогрупповые, индивидуальные. Структура занятий в любительском коллективе. Методы разучивания учебных этюдов, художественных композиций.

Особенности ведения занятий в разных типах любительских коллективов (вокальных, вокально-инструментальных, театральных, танцевальных кружках и группах, школах, студиях и ансамбля танца, театра танца).

Методы организационно-творческой работы с детским хореографическим и театральным коллективом. Методы работы с разновозрастным коллективом. Методические особенности ведения занятий в любительском хореографическом коллективе однополого состава (мужском, женском). Осо-

бенности ведения занятий в коллективе смешанного состава. Использование современных информационных средств и технологий в учебном процессе.

Участие коллектива в творческих лабораториях и мастер-классах.

## **7. Технология организации, подготовки и проведения концертной деятельности художественно-творческих коллективов**

Виды концертных выступлений. Выступление коллектива с творческим отчетом. Выступление коллектива в массовом мероприятии учреждения культуры, в мероприятиях города, района, области. Выступление коллектива на смотре художественной самодеятельности или фестивале. Участие коллектива в конкурсе любительских коллективов.

Репертуар как творческое лицо любительского коллектива. Проблемы формирования репертуара в условиях художественного самодеятельного творчества. Репетиция как одна из форм подготовки концертного репертуара. Типы репетиций (ординарная или рабочая, постановочная, корректурная, прогонная, сводная, генеральная). Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников коллектива над концертным репертуаром.

Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества. Роль домов народного творчества в организации концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества.

Технология создания массовых театрализованных праздников, представлений, программ. Театрализация как наука. Исторический опыт театрализованных представлений. Виды театрализованных представлений. Агитационно-художественное представление как вид театрализованного представления. Литературно-музыкальная композиция как вид театрализованного представления. Тематический вечер как вид театрализованного представления. Массовый праздник как вид театрализованного представления.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

Методы и средства организации образовательного процесса, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа;
- консультация.

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практическое занятие;
- экскурсия;
- индивидуальное занятие.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода в учебном процессе используются:

- деловые и ролевые игры,
- разбор конкретных ситуаций.

### *1. Классическая традиционная классно-урочная технология обучения.*

Технология Я.А. Коменского представляет собою комбинацию лекционного способа изложения материала и самостоятельной работы с книгой. Реализуется в традиционной лекции.

*2. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса* отличаются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они основаны на идеях всестороннего уважения и любви к обучающемуся, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая при этом принуждение. Используются при реализации следующих видов учебной работы:

- коллоквиум;
- консультирование;
- самооценивание, взаимооценивание,
- работа над портфолио.

Среди технологий на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса можно выделить *технология сопровождения*, которая применяется на практических занятиях, когда преподаватель выступает в роли наблюдателя, организатора, партнера, наставника. Основная цель взаимодействия – активизация самостоятельности студентов, воспитание педагогической культуры, сотворчество.

*3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся* опираются на проблемное обучение, коллективное взаимообучение, организационно-деятельностную игру, разбор конкретных ситуаций.

Среди них выделяются: игровые технологии, имитационные технологии, деятельностные технологии, технология критического мышления.

*Технология критического мышления* предполагает, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление теоретических основ менеджмента и маркетинга в сфере искусства. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионально-педагогического мышления через формирование уважительного и бережного отношения к народной художественной культуре.

*4. Технологии индивидуальной работы, нового информационного обучения.* Данные варианты технологий используются при реализации следующих видов самостоятельной учебной работы студентов:

- изучение литературных источников, архивных материалов;
- работа с интернет-источниками;
- подбор иллюстративного материала;
- подготовка презентаций;

- натурное обследование, фотофиксация;
- выполнение творческих заданий.

#### *5. Технологии современного проектного обучения.*

*Технология разработки учебного проекта* рассматривается как система обучения, дающая возможность приобретать знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий – проектов: а) работа с литературой и интернет-источниками, подбор иллюстративного материала, подготовка кратких сообщений; б) написание аннотаций, рефератов, творческих работ; в) подготовка докладов, презентаций; г) написание курсовых работ; д) выполнение выпускной квалификационной работы.

Работа по предложенному плану:

1. создавать условия, позволяющие студентам самостоятельно приобретать недостающие знания из разных источников для решения научно и практически значимых проблем;
2. применять приобретенные знания для решения познавательных и практических задач, понимания социальной и личностной значимости учебной деятельности и ее результатов;
3. развивать исследовательские умения (выявление проблем, построение гипотез, сбор и обработка информации, разработка и проведение эксперимента, интерпретация результатов исследования и т.п.);
4. развивать системное мышление в процессе определения цели проектного задания, планирования работы, реализации проекта, оформления результатов, общественной презентации экспертизы проекта на семинарских занятиях в соответствии с заданными критериями, обсуждения процесса и итогов работы, групповых и личностных достижений.

В рамках курса предусмотрены встречи с руководителями художественно-творческих коллективов различных направлений с целью знакомства с их авторскими проектами, мастер-классы.

#### *6. Мастер-класс как педагогическая технология.*

Идея мастер-класса заимствована из педагогической практики музыкантов и художников и состоит в том, что признанный мастер демонстрирует свои уникальные приемы работы. Происходит взаимопроникновение идей, и технологий, приемов работы. В этой связи мастер-класс позволяет:

- выявить новый подход к обучению, ломающий устоявшиеся стереотипы;
- освоить участникам новые формы, методы и технологии работы в различных направлениях менеджмента и маркетинга;
- поддерживать атмосферу диалога и интерактивности;
- решать проблемные задачи через обсуждение различных концепций;
- включать студентов в активную творческую деятельность;
- организовать самостоятельную работу обучающихся в малых группах.

Основные преимущества мастер-класса определяются уникальным сочетанием индивидуальной работы, приобретения и закрепления практических знаний и навыков, гибкости во времени.

Для студентов с **ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)** предлагается построение *индивидуального образовательного маршрута с использованием дистанционных образовательных технологий*, а также используется *технология социально-педагогического сопровождения*, которая представляет собой целенаправленный, поэтапный процесс, обусловленный знанием индивидуальных особенностей каждого студента с ОВЗ. Социально-педагогическое сопровождение может быть выстроено как в отношении отдельного учащегося, так и группы лиц. Данная технология включает следующие этапы:

**I. Диагностико-прогностический** – изучение индивидуальных возможностей и особенностей студента, прогнозирование перспектив его адаптации к учебному процессу и самопроявления в ситуациях развития, обучения. Данный этап предполагает сбор информации о студенте с ОВЗ. Собирается следующая информация: о патологии, существующей у студента с ОВЗ; перспективы развития патологии, возможности преодоления, снижения уровня негативного проявления или стабилизации; об индивидуальном потенциале студента, на который можно опираться при организации социально-педагогического сопровождения; об индивидуальных особенностях в самосовершенствовании, преодолении трудностей, возникающих при адаптации к учебному процессу и дальнейшем саморазвитии; об особенностях развития и воспитания студента с ОВЗ; об уровне адаптивных возможностей студента к социокультурной среде образовательного учреждения, к получению информации, предоставлению усвоенного знания в процессе его получения.

**II. Выявление возможных проблем (трудностей)**, существенно сказывающихся на адаптации и самопроявлении студента в ситуации развития, процессе получения высшего образования.

**III. Проектирование перспектив преодоления возможных проблем (трудностей)** самим студентом с ограниченными возможностями здоровья.

**IV. Определение содержания, специфики и способов сопровождения студентов в преодолении проблем (трудностей)** в процессе обучения. Цель социально-педагогической технологии заключается в том, чтобы способствовать адаптации студента с ОВЗ к учебному процессу, обеспечить наиболее целесообразное и полное проявление его возможностей и способностей.

Основные направления реализации:

- Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

- Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей, самостоятельному преодолению трудностей в обучении.

**V. Реализация социально-педагогического сопровождения** студентов с ОВЗ с учетом их самопроявления и возникающих у них проблем.

**VI. Оценка эффективности социально-педагогического сопровождения** и определение перспектив дальнейшего повышения его адаптивности.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистров. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **Виды самостоятельной работы**

- реферирование литературы по проблемам организации учебной, воспитательной и концертно-исполнительской деятельности в любительском художественно-творческом коллективе (промежуточный и текущий контроль);
- написание письменных работ (промежуточный контроль);
- сбор методического материала по организации и планированию учебной, воспитательной и концертно-исполнительской деятельности в любительском художественно-творческом коллективе (текущий контроль);
- составление учебных и концертных программ, календарно-тематических и поурочных планов работы художественно-творческих коллективов различных типов (текущий и промежуточный контроль);
- тестирование, анкетирование (текущий контроль).

### **Тестовое задание**

1. *Цели самодеятельной организации, такие как образовательные, творческие, коммуникативные, воспитательные относятся к:*

- а) педагогическим целям
- б) художественным целям
- в) внехудожественным целям

Правильный ответ: а)

2. *Определите соответствие стилей педагогического руководства межличностным общением участников коллектива*

- |                    |                                 |
|--------------------|---------------------------------|
| а) авторитарный    | 1) пассивность руководителя     |
| б) либеральный     | 2) власть приказов и требований |
| в) демократический | 3) учет всех мнений, гибкость   |

Правильный ответ: (а)-2, (б)-1, (в)-3

3. *Возраст участников творческого коллектива отражает*

- а) социально-психологический климат коллектива
- б) социально-педагогический аспект работы коллектива
- в) социально-демографическую структуру коллектива
- г) социально-культурную деятельность коллектива

Правильный ответ: (в).

4. *Отличие муниципального творческого коллектива от коллектива художественной самодеятельности заключается в том, что:*

- а) это группа исполнителей любого жанра творчества, который получает финансирование из бюджета на штат и на деятельность
- б) артисты коллектива имеют специальное образование

в) коллектив отличается высоким художественным уровнем  
Правильный ответ: а)

5. *Самодетельные организации являются:*

- а) многоцелевыми общностями
- б) моноцелевыми общностями

Правильный ответ: а)

6. *Самодетельные организации являются:*

- а) педагогической системой
- б) производительной системой
- в) системой смешанного типа (педагогически-производительной)

Правильный ответ: в)

7. *К учебным самодетельным организациям относятся:*

- а). театры-студии, комплексные центры эстетического воспитания
- б) дискуссионные клубы любителей искусства, клубы творческих встреч
- в) кружки по обучению игре на музыкальных инструментах, театральные и хоровые студии, школы бальных танцев
- г) коллективы авторской песни, объединения самодетельных поэтов.

Правильный ответ: в)

8. *К какому типу организаций принадлежит организация, функции которой заключаются в активном обмене информацией между самими участниками, а социальные связи являются обратными (сцена – зал – сцена).*

- а) абонементные организации
- б) дискуссионные организации
- в) деятельные организации.

Правильный ответ: в)

9. *Продолжительность рабочего времени штатных руководителей устанавливается согласно требованиям:*

- а) руководства учреждения
- б) потребностям коллектива
- в) интересам участников
- г) трудовому кодексу
- д) постановлению учредителя

Правильный ответ: (г)

10. *Основой для составления учебной программы самодетельного творческого коллектива является:*

- а) субъективный взгляд руководителя
- б) учебный план
- в) государственный стандарт
- г) примерные программы дисциплин разработанные ведущими организациями данного направления

Правильные ответы: (в), (г)

11. *Образовательная программа учреждения дополнительного образования детей - это*

- а) новый вид организационно - нормативного, оперативного документа, разработанного органами местного самоуправления
- б) новый вид организационно - нормативного, оперативного документа, предусмотренного законом РФ «Об образовании»
- в) учебно-методический материал для наиболее успешного освоения дисциплины

Правильный ответ: (б)

12. *В соответствии с п.5 ст. 14 и п.2.6. ст.32 закона РФ «Об образовании» образовательное учреждение:*

- а) самостоятельно разрабатывает, принимает и реализует образовательную программу
- б) реализует программы утвержденные органами управления образования

Правильный ответ: (а)

13. *Творческая работа клубных формирований художественной направленности не включает в себя:*

- а) привлечение участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время
- б) мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы, обучение навыкам художественного творчества
- в) проведение репетиций, организацию выставок, выступление с концертами и спектаклями, участие в конкурсах и других творческих мероприятиях
- г) разработку финансовых схем для развития и содержания клубного формирования

Правильный ответ: (г)

14. *Праздник с позиций современной педагогики НХТ – это:*

- а) способ психологической разгрузки от повседневного труда
- б) пережитки культовых языческих обрядов
- в) способ развития коммуникации между людьми
- г) синтез различных видов народного коллективного творчества

Правильный ответ: (г)

15. *Наименее эффективны на уроках коллективного творчества:*

- а) эмоциональный рассказ учителя
- б) диалог ученика и учителя в процессе беседы о красоте реального мира и об искусстве
- в) взаимодействие различных видов искусств (музыки, литературы, хореографии и др.) в процессе восприятия художественных произведений
- г) контроль со стороны родителей
- д) строгость педагога
- е) педагогическая драматизация
- ё) дидактические и ролевые игры

Правильные ответы: (г), (д)

16. *Что не входит в число основных целей образовательной программы творческого самодеятельного коллектива:*

- а) создание условий для развития личности ребенка
- б) развитие мотивации личности к познанию и творчеству
- в) достижение высокого профессионального исполнительского уровня
- г) интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка
- д) укрепление физического и психического здоровья

Правильный ответ: (в)

17. *Что не является основанием для присвоения постоянно действующим коллективам художественной самодеятельности звания «народный коллектив»:*

- а) коллектив достиг высокого художественного уровня в своей творческой и исполнительской деятельности
- б) активно осуществляет учебно–воспитательную работу среди участников
- в) приносит доход учредителям
- г) осуществляет регулярный показ своих творческих достижений населению
- д) руководители коллектива имеют профессиональное образование

Правильные ответы: (в), (д)

18. *Найдите соответствие между уровнем развития коллектива и его признаками*

- |                |  |
|----------------|--|
| а) конгломерат | 1) случайно организованная группа                          |
| б) ассоциация  | 2) группа, обособляющая себя от других                     |
| в) кооперация  | 3) устойчивая во времени организационная группа            |
| г) автономия   | 4) группа, принявшая единые цели и деятельность            |
| д) корпорация  | 5) «моя» группа  |
| е) коллектив   | 6) группа с реально действующей организационной структурой |

Правильный ответ: а- (1), б-(4), в-(5),г-(2), д-(3), е-(6)

19. *Коллектив представляет собой*

- а) множество людей, работающих в одном месте
- б) группа людей, отличающаяся сплоченностью и организованностью
- в) организация людей, выполняющих определенное задание
- г) группа людей, где все друг друга знают

Правильный ответ: (б)

20. *Меценатство — это*

- а) форма благотворительности в области культуры и образования
- б) форма милосердия
- в) форма вложения капитала
- г) форма руководства любительскими коллективами

Правильный ответ: (а)

21. *Формы художественной самодеятельности в советский период — это*

- а) агитбригады
- б) ТРАМЫ
- в) турпоездки

- г) сборы, слеты пионеров
- д) студии Пролеткульта
- е) спартакиады

Правильный ответ: (а)

22. Следующие особенности: синкретизм, всеобщий характер деятельности, строгая верность традиции принадлежат к сфере:

- а) профессионального искусства
- б) художественной самодеятельности
- в) народного искусства
- г) массовой культуры

Правильный ответ: в)

23. Педагогическими принципами отбора репертуара творческого коллектива не являются

- а) учет индивидуальных и возрастных особенностей его участников
- б) создание ситуации переживания успеха
- в) развитие творческого потенциала личности
- г) своевременность исполнения тех или иных произведений

Правильный ответ: (г)

24. Индивидуально-личностные особенности личности, характеризующие успешность выполнения какой-либо деятельности имеют отношение к

- а) склонностям
- б) потребностям
- в) способностям
- г) интересам

Правильный ответ: (в)

### **Самостоятельная аудиторная работа Практическая работа по теме 2.**

*«Художественно-творческие коллективы в системе самодеятельного творчества»*

Тест на выявление коммуникативных и организаторских склонностей студента (умение четко и быстро устанавливать деловые контакты с людьми, стремление расширять контакты, участвовать в групповых мероприятиях, умение влиять на людей, стремление проявлять инициативу и т.д.).

Тест содержит 40 вопросов, на каждый из которых испытуемый должен ответить "да" или "нет". Время выполнения - 10-15 минут. При этом отдельно определяется уровень коммуникативных и организаторских склонностей.

#### **Вопросы:**

1. Есть ли у вас стремление к изучению людей и установлению знакомств с различными людьми?
2. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды, причиненной вам кем-либо из ваших товарищей?

4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в создавшейся
5. трудной ситуации?
6. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
7. Часто ли вам удается склонить своих товарищей к принятию ими вашего мнения?
8. Верно ли, что вам приятнее проводить время с книгами или за каким-нибудь другим занятием, чем с людьми?
9. Если возникли некоторые помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вам отказаться от ваших намерений?
10. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше вас по возрасту?
11. Любите ли вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и увлечения?
12. Трудно ли вам включаться в новые для вас компании (коллективы)?
13. Часто ли вы откладываете на другие дни дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
14. Легко ли вам удается устанавливать контакты и общаться с незнакомыми людьми?
15. Стремитесь ли вы добиться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
16. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
17. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
18. Стремитесь ли вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
19. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
20. Раздражают ли вас окружающие люди и хочется ли вам побыть одному?
21. Правда ли, что вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для вас обстановке?
22. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
23. Возникает ли у вас раздражение, если вам не удается закончить начатое дело?
24. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
25. Правда ли, что вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
26. Любите ли вы участвовать в коллективных играх?
27. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших товарищей?
28. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди незнакомых людей?
29. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
30. Полагаете ли, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую группу?
31. Принимаете ли вы участие в общественной работе на производстве?

32. Стремитесь ли вы ограничить круг своих знакомых?
33. Верно ли, что вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято товарищами?
34. Чувствуете ли вы себя непринужденно, попав в незнакомый коллектив?
35. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
36. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
37. Часто ли вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
38. Верно ли, что у вас много друзей?
39. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания товарищей?
40. Часто ли вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с мало знакомыми людьми?
41. Правда ли, что вы не очень уверенно себя чувствуете в окружении большой группы своих товарищей?

**Ключ для обработки данного теста.**

Коммуникативные склонности:

(+) Да: 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37.

(-) Нет: 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39.

Организаторские склонности:

(+) Да: 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38.

(-) Нет: 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40.

**Практическое задание к теме 6.**

*«Технология организации занятий*

*в любительском художественно-творческом коллективе»*

1. Охарактеризовать принципы организации и условия проведения занятий в любительском коллективе (вид жанр и направление коллектива по выбору студента). Занятия коллективные, мелкогрупповые, индивидуальные.
2. Охарактеризовать особенности ведения занятий в разных типах любительских коллективов (например: в кружках и группах, школах, ансамблях, студиях и любительских театрах).
3. Отметить основные отличия и сходство методов ведения занятий в любительских и профессиональных коллективах сходного типа.

**Практическое задание к теме 7.**

*«Организация, подготовка и проведение концертной деятельности любительского коллектива»*

1. Охарактеризовать репертуар любительского хореографического коллектива (по выбору студента). Определить сущность проблемы формирования репертуара в данном коллективе.

2. Выявить типы репетиций (ординарная или рабочая, постановочная, корректурная, прогонная, сводная, генеральная), преобладающие в данном коллективе)

### **Самостоятельная внеаудиторная работа**

#### **Задание к теме 2.**

*«Художественно-творческие коллективы в системе самодеятельного творчества»*

Написать реферат на одну из следующих тем:

1. Лидер и его роль в художественно-творческом коллективе.
2. Методы руководства межличностным общением в коллективе народного художественного творчества.

#### **Практическое задание к теме 4.**

*«Комплектование любительского коллектива»*

1. Перечислить аспекты деятельности руководителя любительского коллектива
2. Охарактеризовать условия приема в любительские коллективы разных жанровых и видовых направленностей (хореографического, музыкального, театрального художественного творчества).
3. Описать факторы, учитываемые при отборе детей для занятий в творческих любительских коллективах различных направлений.
4. Разработать тесты для отбора участников художественно-творческого самодеятельного коллектива (вид жанр и направление коллектива по выбору студента).

#### **Практическое задание к теме 5.**

*«Планирование работы художественно-творческих коллективов (по выбору студента)»*

Проанализировать работу по планированию деятельности любительского коллектива хореографического, музыкального, театрального художественного творчества (по выбору студента) в соответствии со следующим планом:

1. Охарактеризовать связь работы любительского коллектива с общими задачами учреждения культуры;
2. Охарактеризовать направление творческой деятельности коллектива;
3. Описать ведение документации работы коллектива (учебно-тренировочной, постановочно-репетиционной, концертно-исполнительской работ);
4. Просмотреть расписание занятий, журнал посещаемости занятий участниками коллектива, дневник учета работы, концертных выступлений и т.д.
5. Дать характеристику перспективного, годового, месячного или календарного, текущего или поурочного планов работы.
6. Подготовить презентацию об избранном коллективе.

### **Практическое задание к теме 6.**

#### *«Технология организации занятий*

#### *в любительском художественно-творческом коллективе»*

1. Охарактеризовать принципы организации и условия проведения занятий в любительском коллективе (вид жанр и направление коллектива по выбору студента). Занятия коллективные, мелкогрупповые, индивидуальные.
2. Охарактеризовать особенности ведения занятий в разных типах любительских коллективов (например: в кружках и группах, школах, ансамблях, студиях и любительских театрах).
3. Отметить основные отличия и сходство методов ведения занятий в любительских и профессиональных коллективах сходного типа.

### **Практическое задание к теме 7.**

#### *«Технология организации, подготовки и проведения концертной деятельности художественно-творческих коллективов»*

1. Охарактеризовать репертуар любительского коллектива (по выбору студента).
2. Выявить способности коллектива к участию в концертной деятельности, а также в конкурсах любительских коллективов.
3. Дать краткую формулировку целей и задач следующих этапов подготовки к концертной (конкурсно-фестивальной) деятельности (контакты с оргкомитетом концерта или фестиваля-конкурса, организационно-творческие контакты с участниками коллектива, организационные контакты со спонсорами коллектива (какие аспекты подготовительной работы могут потребовать спонсорской поддержки)).
4. Обосновать выбор типов репетиций, необходимых в период предконцертной (предконкурсной) подготовки (ординарная или рабочая, постановочная, корректурная, прогонная, сводная, генеральная), преобладающие в данном коллективе)

### **Творческая работа на тему:**

#### *«Разработка концертной программы*

#### *любительского коллектива (по выбору студента)»*

1. Идея программы
2. Количество номеров и их названия
3. Драматургический план концертной программы с краткой характеристикой каждого номера
4. Исполнительские группы
5. Художественный текст в приложении.

### **Вопросы к зачету**

1. Виды художественно-творческих коллективов по содержанию деятельности и формам организации.

2. Организационные особенности формирования и становления профессионального коллектива
3. Классификация, цели и задачи художественно-творческих коллективов в системе самодеятельного творчества.
4. Сходства и различия профессиональных и любительских коллективов
5. Понятие о формальной и неформальной структурах коллектива.
6. Лидер и его роль в художественно-творческом коллективе.
7. Диагностика социально-психологической структуры коллектива.
8. Методы руководства межличностным общением в коллективе народного художественного творчества.
9. Применение метода социометрии в любительском художественном коллективе.
10. Основные цели и задачи любительского (самодеятельного) художественно-творческого коллектива.
11. Формы и виды любительских художественно-творческих коллективов.
12. Основные принципы организации любительского коллектива.
13. Условия приема детей в разных типах любительских объединениях.
14. Факторы, учитываемые при отборе детей для занятий хореографией.
15. Факторы, учитываемые при отборе детей для занятий вокалом.
16. Факторы, учитываемые при отборе детей для занятий хореографией.
17. Факторы, учитываемые при отборе детей для занятий театральным творчеством.
18. Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества.
19. Методика разработки планов, программ и другой учебно-методической документации для таких мероприятий.
20. Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.
21. Структура занятий в любительском художественно-творческом коллективе.
22. Формирование репертуара в любительском коллективе.
23. Репетиция как одна из форм работы. Типы репетиций.
24. Виды концертных выступлений.
25. Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества.
26. Роль домов народного творчества в организации концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества.
27. Технология создания массовых театрализованных праздников, представлений, программ.
28. Театрализация как наука. Исторический опыт театрализованных представлений.
29. Виды театрализованных представлений.

30. Агитационно-художественное представление как вид театрализованного представления.

31. Литературно-музыкальная композиция как вид театрализованного представления.

32. Тематический вечер как вид театрализованного представления.

33. Массовый праздник как вид театрализованного представления.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
3	10	0	24	0	0	16	0	50
4	0	0	20	20	0	0	10	50
Итого	10	0	44	20	0	16	10	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента 3 семестр

#### Лекции (от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Лекция	Посещаемость лекций	1-5
2	Лекция	Активность на лекциях, умение задавать вопросы, выделять главную мысль, ответы на вопросы	1-5
Итого			10

#### Лабораторные занятия

Не предусмотрены

#### Практические занятия (от 0 до 24 баллов)

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Тестирование	За каждый правильный ответ студент получает 1 балл, за неправильный - 0. Всего в тесте 24 вопросов	1-24
Итого			24

### **Самостоятельная работа**

Не предусмотрена

### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

### **Другие виды учебной деятельности (от 0 до 16 баллов)**

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Реферат	Качество выполненной работы, грамотность в оформлении	1-10
2	Выступление, ответы на вопросы по теме реферата	Ораторское мастерство, уровень ответов на вопросы, самостоятельность суждений	1-6
Итого			16

### **Промежуточная аттестация**

Не предусмотрена

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **3** семестр по дисциплине «Технологии организации творческих коллективов» составляет **50** баллов.

## **4 семестр**

### **Лекции**

Не предусмотрены

### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрены

### **Практические занятия (от 0 до 20 баллов)**

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Устные опросы (2)	Активность работы в аудитории, уровень подготовки к опросам	1-20
Итого			20

### **Самостоятельная работа (от 0 до 20 баллов)**

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное -
-------	---------------------------	-----------------	--------------------------------

			максимальное количество баллов)
1	Творческая работа	Концепция, креативность, соответствие содержанию разработки, грамотное выполнение работы	1-10
2	Анализ работы по планированию деятельности любительского коллектива	Соответствие заданным положениям, грамотное выполнение работы, правильная формулировка понятий, умение обобщать	1-10
Итого			20

### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

### Промежуточная аттестация (от 0 до 10 баллов)

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета.

При проведении промежуточной аттестации:

**6-10 баллов** – «зачтено»

**0-5 баллов** – «не зачтено»

6-10 баллов	Выполняет требования на высоком уровне, соответствует основным требованиям
1-5 баллов	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу, делает грубые ошибки, частично соответствует требованиям

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **4 семестр** по дисциплине «Технологии организации творческих коллективов» составляет **50 баллов**.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **3 и 4 семестры** по дисциплине «Технологии организации творческих коллективов» составляет **100 баллов**.

Таблица 2.1 Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Технологии организации творческих коллективов» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 50 баллов	«не зачтено»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) литература:

1. Мазилкина, Е. И. Адаптация в коллективе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Мазилкина Е. И. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. – 176 с. ISBN 978-5-904000-80-6 Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/770>

2. Жукова, Н. И. Студийная театральная педагогика: опыт студийного движения XX столетия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. И. Жукова. - Орел : ОГИИК, 2017. - 165 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/156768>

3. Тимофеев, А. А. Методические указания по предмету "Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом" [Электронный ресурс] / А.А. Тимофеев. Саратов, 2011. - 14 с. Режим доступа: [http://library.sgu.ru/uch\\_lit/409.pdf](http://library.sgu.ru/uch_lit/409.pdf)

4. Тимофеев, А. А. Методические указания по предмету "Репертуар детского хореографического коллектива" [Электронный ресурс] / А.А. Тимофеев. - Саратов, 2011. - 5 с. Режим доступа: [http://library.sgu.ru/uch\\_lit/397.pdf](http://library.sgu.ru/uch_lit/397.pdf)

5. Тимофеев, А. А. Методические указания по предмету "Педагогическая работа с хореографическим коллективом" [Электронный ресурс] / А. А. Тимофеев. - Саратов, 2011. - 21 с. Режим доступа: [http://library.sgu.ru/uch\\_lit/408.pdf](http://library.sgu.ru/uch_lit/408.pdf)

6. Тимофеев А. А. Методические указания по предмету "Организация и руководство народным художественным творчеством" [Электронный ресурс] / А.А. Тимофеев. - Саратов, 2011. - 27 с. Режим доступа: [http://library.sgu.ru/uch\\_lit/408.pdf](http://library.sgu.ru/uch_lit/408.pdf)

7. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества: Учебник / Т.И. Бакланова. - 6-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 160 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/160211>



### б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Windows (60192252) Starter 7
2. Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade
3. Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP
4. Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine
5. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
6. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
7. Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;
8. Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;
9. Windows (64257422) 8.1;
10. Windows (64257428) 8.1 Professional;
11. Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499

12. Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B0O16O530091836187178

13. Саратовский областной портал дополнительного образования детей и молодежи (<http://farisagi.ru/glavnaya>)

14. Научно-методический журнал «Искусство в школе» (<http://art-inschool.ru/>)

15. Научно-методический журнал «Искусство и образование» (<http://www.art-in-school.ru/art/>)

16. Научно-методический журнал «Музыка в школе» (<http://art-in-school.ru/music/>)

17. Журнал «Ровесник» (<http://www.rovesnik.ru/dom/rovesnik.asp>)

18. Музыкальные произведения, оперные либретто и сюжеты, музыкальные инструменты, репродукции картин, литературные произведения, портреты и биографии, учебные программы и статьи, классическая музыка (<http://schoolmusic.narod.ru/>)

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Технологии организации творческих коллективов»**

Учебные аудитории для потоковых лекций, групповых и индивидуальных занятий; компьютерный класс; кабинет звукозаписи, видеотека, фонотека; мультимедийное оборудование; аудио- и видеозаписи.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профилю «Развитие личности средствами искусства».

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент  
кафедры теории, истории и  
педагогике искусства

Иванова Н.А.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогике искусства от 22 июня 2020 года, протокол № 6, актуализирована в 2021 году (протокол № 2 от 15.02.2021).