

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств



УТВЕРЖДАЮ

Директор института
профессор, доктор пед.наук
И.Э. Рахимбаева

"22" 11 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

ТАНЕЦ

Направление подготовки
51.03.02. Народная художественная культура

Профиль подготовки
Руководство любительским театром

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Зозуля С.В.		22.11.2021
Председатель НМК	Королева И. А.		22.11.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		22.11.2021
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса дать возможность студентам ознакомиться с историко-бытовыми танцами различных эпох и использовать их в дальнейшей постановочной деятельности.

Задачи:

- изучение истории и предпосылок возникновения танцев различных исторических эпох;
- изучение форм, освоение танцевальных элементов, стилистических особенностей исторических танцев различных эпох;
- овладеть способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм в рамках историко-бытового танца.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Танец» Б1.О.26 относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП.

Изучение данной дисциплины находится в тесной взаимосвязи с освоением дисциплин и практик: Б1.О.21 Методика преподавания спецдисциплин, Б1.О.22 Режиссура, Б1.О.23 Актерское мастерство, Б1.О.26 Сценическое движение, Б2.О.01(У) Ознакомительная практика.

Практики, ГИА, для которых изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Б2.В.01(П) Творческая практика, Б2.В.02(П) Педагогическая практика, Б2.О.02(Пд) Преддипломная практика, Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

3. Результаты обучения по дисциплине «Танец»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Б.ОПК- 3.1. Демонстрирует знание номенклатуры и назначения документов, регламентирующих профессиональную деятельность. Б.ОПК-3.2. Применяет требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики в творческой и педагогической деятельности. Б.ОПК-3.3 Адекватно оценивает результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной деятельности.	Знать: <ul style="list-style-type: none">- специфику проявления нравственных ценностей в профессиональной деятельности формы и нормы реализации делового этикета в профессиональной деятельности Уметь: <ul style="list-style-type: none">- адекватно оценивает результаты своей профессиональной деятельности Владеть: <ul style="list-style-type: none">- методами решения стандартных задачи профессиональной деятельности с учетом и применением норм профессиональной этики

<p>ПК-3 Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности.</p>	<p>Б.ПК-3.1. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>Б.ПК-3.3. Владеет сценической пластикой, различными танцевальными жанрами, использует свой телесный аппарат при создании и исполнении роли.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать понятия: учебная комбинация, танцевальная композиция, музыкально-хореографические формы в историко-бытовом танце на уровне воспроизведения; – отличать хореографические композиции на уровне воспроизведения; – отличать метод хореографической импровизации в историко-бытовом танце <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить основные элементы исторических танцев в танцевальных комбинациях, танцевальные композиции; – приводить примеры хореографических композиций; – воспроизводить метод хореографической импровизации в историко-бытовом танце; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличать и приводить примеры различных учебных танцевальных композиций: от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм; – дублировать танцевальную технику и манеру различных исторических танцев в танцевальной композиции; – называть особенности метода хореографической импровизации в историко-бытовом танце
--	---	--

4. Структура и содержание дисциплины «Танец»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Се- местр	Виды учебной работы, включая самостоя- тельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					СРС	Формы текущего контроля успе- ваемости (по неделям семест- ра) Формы про- межуточной ат- тестации (по се- местрам)
			лек- ции	Практические занятия		ИКР			
				Общая трудо- емкость	Из них – практи- ческая подго- товка				
2	<i>1. Техника и композиция танцев 15-16 вв</i>	5	-	6	-	4	26	Практическая работа	
	Всего за 5. семестр: 36	5	-	6	-	4	26		
3	<i>2. Техника и композиция танцев 17-18 вв</i>	6	-	6	6	4	22	Практическая работа	
	Всего за 6 семестр: 36	6	-	6	6	4	22	Зачет (4)	
4	<i>3. Техника и композиция танцев 19 в.</i>	7	-	8	8	4	20	Практическая работа	
	Всего за 7 семестр: 36	7	-	8	8	4	20	Зачет (4)	
	<i>4. Реконструкция и стилизация исторических и социальных танцев</i>	8	-	8	8	4	51	Практическая работа	
	Всего за 8 семестр: 72	8	-	8	8	4	51	Экзамен (9) Контр. работа	
	ИТОГО: 180		-	28	22	16	119	17	

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Техника и композиция танцев 15-16 вв.

Тема 1. Анализ танцевально-пластической основы танцев 15-16 вв. Изучение основной лексики и приёмов соединения движений. Составление комбинаций в паре и соло. Этикет 15-16 вв.

Тема 2. Репертуар танцевальных мероприятий 15-16 вв. Многообразие танцевальной культуры средневековья. Основы композиционного решения танцев. Композиционные рисунки и переходы.

Тема 3. Этюд в стиле танцев 15-16 вв. Сочинения комбинаций, развитие в пространстве и во времени. Сольное, парное, массовое исполнение, учет особенностей при сочинении композиции.

Раздел 2. Техника и композиция танцев 17-18 вв.

Тема 4. Анализ танцевально-пластической основы танцев 17-18 вв. Изучение основной лексики и приёмов соединения движений. Составление комбинаций в паре и соло. Этикет 17-18 вв.

Тема 5. Репертуар танцевальных мероприятий 17-18 вв. Многообразие танцевальной культуры средневековья. Основы композиционного решения танцев. Композиционные рисунки и переходы.

Тема 6. Этюд в стиле танцев 17-18 вв. Сочинения комбинаций, развитие в пространстве и во времени. Сольное, парное, массовое исполнение, учет особенностей при сочинении композиции.

Раздел 3. Техника и композиция танцев 19 в.

Тема 7. Анализ танцевально-пластической основы танцев 19 в. Изучение основной лексики и приёмов соединения движений. Составление комбинаций в паре и соло. Этикет 19 в.

Тема 8. Репертуар танцевальных мероприятий 19 в. Многообразие танцевальной культуры средневековья. Основы композиционного решения танцев. Композиционные рисунки и переходы.

Тема 9. Этюд в стиле танцев 19 в. Сочинения комбинаций, развитие в пространстве и во времени. Сольное, парное, массовое исполнение, учет особенностей при сочинении композиции.

Раздел 4. Реконструкция и стилизация исторических и социальных танцев

Тема 10. Танцевальная композиция на основе реконструкции танца разных веков. Принципы реконструкции. Приёмы стилизации. Приёмы развития композиционного рисунка.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Технологии, используемые на занятиях по практической подготовке

Технология **индивидуального обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- работа над образом в драматическом и хореографическом этюде;
- репетиционная работа над закреплением исполняемого материала.

Технология **лично ориентированного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- работа над созданием собственной интерпретации художественного образа;

Технология **нового информационного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- использование аудио и видеозаписей в репетиционно-постановочной работе;
- просмотр видеозаписей концертных выступлений;

Технология **саморазвития личности** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- публичные выступления на концертной сцене;
- участие в конкурсах исполнительского мастерства.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

2. При необходимости увеличивается время на выполнение тестовых заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы

студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ и инвалида к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ и инвалид не может самостоятельно преодолеть.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Организация текущего контроля знаний

Текущий контроль знаний студентов включает:

1. Регулярную проверку усвоения студентами текущего материала на каждом занятии.
2. Контрольные уроки в конце семестров.

Во время контрольных занятий, зачетов и экзаменов демонтируются все приобретенные за период обучения навыки и умения при выполнении упражнений и этюдов.

Практическая работа № 1.

Тема 1 «Анализ танцевально-пластической основы танцев 15-16 вв.»

Цель работы: Подготовка композиционного плана для бала 15 - 16 вв. Подготовиться к практическому созданию композиции танца.

Задание и методика выполнения: Используя литературные и видео источники, в процессе изучения дисциплины студент разбирает движения, положения рук, ног, корпуса, головы. Анализирует базовую технику танца 15-16 вв. В классе восстанавливает прочитанный материал на практических занятиях. Исследует отличительные особенности техники танцев 15 -16 вв., манеру и стиль.

Практическая работа № 2.

Тема 2 «Репертуар танцевальных мероприятий 15-16 вв.»

Цель работы: Создать композиционный план танца 15-16 вв.

Задание и методика выполнения: Создание композиционного плана танца: история танца, композиционные рисунки, основные движения, этикет, костюм.

Практическая работа № 3.

Тема 3 «Этюд в стиле танцев 15-16 вв.»

Цель работы: Создать композицию танца.

Задание и методика выполнения: Студент сочиняет, составляет, интерпретирует на основе исторического танца учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально - хореографических форм. Опираясь на отличительные особенности техники танца 15-16 вв., манеру и стиль.

Практическая работа № 4.

Тема 6 «Этюд в стиле танцев 17-18 вв.»

Цель работы: Подготовка композиционного плана для бала 17 - 18 вв. Подготовиться к практическому созданию композиции танца.

Задание и методика выполнения: Используя литературные и видео источники, в процессе изучения дисциплины студент разбирает движения, положения рук, ног, корпуса, головы. Анализирует базовую технику танца 17-18 вв. В классе восстанавливает про-

ученный материал на практических занятиях. Исследует отличительные особенности техники танцев 17-18 вв., манеру и стиль.

Практическая работа № 5.

Тема 9 «Этюд в стиле танцев 19 в.»

Цель работы: Создать композицию танца.

Задание и методика выполнения: Студент сочиняет, составляет, интерпретирует на основе исторического танца учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально - хореографических форм. Опираясь на отличительные особенности техники танца 17-18 вв., манеру и стиль.

Практическая работа № 6

Тема 10 «Танцевальная композиция на основе реконструкции танца разных веков»

Цель работы: Создать композицию танца.

Задание и методика выполнения: Студент сочиняет, составляет, интерпретирует на основе исторического танца учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально - хореографических форм. Опираясь на отличительные особенности техники танца 19 вв., манеру и стиль.

Зачет 6 семестр

1-й вопрос практический.

Показать учебную комбинацию на основе развития одного танцевального движения историко-бытового танца 15-18 вв.

Охарактеризовать эпоху.

Дать характеристику танца.

2-й вопрос теоретический:

1. История и предпосылки возникновения танцев различных исторических эпох
2. Многообразие танцевальной культуры 15-18 веков.
3. Костюм, музыкальное произведение - их влияние на развитие историко-бытового танца 15-18 веков.
4. Значение историко-бытового танца в воспитании культуры общественного поведения и социализации личности.
5. Основы композиционного решения танцев. Эволюция композиционных рисунков и переходов в танцах 15-18 века.
6. Значение историко-бытового танца в воспитании профессиональной культуры у специалистов в области хореографического искусства.

Зачет 7 семестр

1-й вопрос практический.

Показать учебную комбинацию на основе развития одного танцевального движения историко-бытового танца 19 вв.

Охарактеризовать эпоху.

Дать характеристику танца.

2-й вопрос теоретический:

1. Понятийный аппарат историко-бытового танца
2. Сочинения комбинаций, развитие в пространстве и во времени на основе танцев 19 века.
3. Сольное, парное, массовое исполнение, учет особенностей при сочинении композиций танцев разных исторических эпох.

Экзамен 8 семестр

1-й вопрос практический.

Показать учебную комбинацию на основе развития одного танцевального движения на основе реконструкции танца разных веков.

2-й вопрос теоретический:

Построение урока по историко-бытовому танцу в любительских коллективах.

Методика преподавания историко-бытового танца, как развитие выразительности у артистов балета.

Поклоны - как отражение танцевальной исторической эпохи.

Формирование школы бального танца в России 18-19 веков.

Роль историко-бытового танца в воспитании творческой личности. Танцевальная композиция на основе реконструкции танца разных веков. Принципы реконструкции. Приёмы стилизации. Приёмы развития композиционного рисунка. Приёмы развития основных движений.

Контрольная работа 8 семестр

Составить танцевальный этюд для пары исполнителей на основе материалов по историко-бытовому танцу (по выбору: полонез, менуэт, мазурка, вальс)

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
5	0	0	20	20	0	0	0	40
6	0	0	20	20	0	0	20	60
итого	0	0	40	40	0	0	20	100
7	0	0	40	40	0	0	20	100
8	0	0	40	40	0	0	20	100

Программа оценивания учебной деятельности студента 5 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Общее максимальное число баллов
1.	Посещение занятий	5
2.	Показ практической работы	15
	Итого	20

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Выполнение практической работы	20	20
	Итого	20	20

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация

Не предусмотрено

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «Танец» составляет 40 баллов.

6 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Общее максимальное число баллов
1.	Посещение занятий	5
2.	Показ практической работы	15
	Итого	20

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Выполнение практической работы	20	20
	Итого	20	20

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено

Промежуточная аттестация – зачет – 0-20 б.

Промежуточная аттестация проходит в форме практического показа танцевальных этюдов и ответа на вопрос билета.

Критерии оценки:

1-3 балла	«не зачтено»	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
4-9 баллов	«не зачтено»	Делает грубые (существенные) методические ошибки в исполнительской психотехнике, частичное соответствие требованиям
10-15 баллов	«зачтено»	Исполнительская психотехника и теоретическая методика на хорошем уровне в соответствии с основными требованиями
16-20 баллов	«зачтено»	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения), владеет исполнительской пластической актерской техникой и методикой режиссерской работы.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «Танец» составляет 60 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 и 6 семестры по дисциплине «Танец» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Танец» в оценку (зачет):

36 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 35 баллов	«не зачтено»

7 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Общее максимальное число баллов
1.	Посещение занятий	10
2.	Показ практической работы	30
	Итого	40

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Выполнение практической работы	40	40
	Итого	40	40

Автоматизированное тестирование
Не предусмотрено
 Другие виды учебной деятельности
Не предусмотрено

Промежуточная аттестация – зачет – 0-20 б.
Промежуточная аттестация проходит в форме практического показа танцевальных этюдов и ответа на вопрос билета.
Критерии оценки:

1-3 балла	«не зачтено»	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
4-9 баллов	«не зачтено»	Делает грубые (существенные) методические ошибки в исполнительской психотехнике, частичное соответствие требованиям
10-15 баллов	«зачтено»	Исполнительская психотехника и теоретическая методика на хорошем уровне в соответствии с основными требованиями
16-20 баллов	«зачтено»	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения), владеет исполнительской пластической актерской техникой и методикой режиссерской работы.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 7 семестр по дисциплине «Танец» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Танец» в оценку (зачет):

36 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 35 баллов	«не зачтено»

8 семестр

Лекции
Не предусмотрены
 Лабораторные занятия
Не предусмотрены

Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Общее максимальное число баллов
1.	Посещение занятий	10
2.	Показ практической работы	30
	Итого	40

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
-------	------------------------------------	--	---------------------------------

1.	Выполнение практической работы	20	20
2	Выполнение контрольной работы	20	20
	Итого	40	40

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено

Промежуточная аттестация – экзамен – 0-20 б.

Промежуточная аттестация проходит в форме практического показа танцевальных этюдов и ответа на вопрос билета.

Критерии оценки:

1-3 балла	«неудовлетворительно»	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
4-9 баллов	«удовлетворительно»	Делает грубые (существенные) методические ошибки в исполнительской психотехнике, частичное соответствие требованиям
10-15 баллов	«хорошо»	Исполнительская психотехника и теоретическая методика на хорошем уровне в соответствии с основными требованиями
16-20 баллов	«отлично»	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения), владеет исполнительской пластической актерской техникой и методикой режиссерской работы.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 8 семестр по дисциплине «Танец» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Танец» в оценку (экзамен):

85-100 баллов	«отлично»
70-84 балла	«хорошо»
50-69 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) литература:

1. Шевченко, Е.П. Методические рекомендации по дисциплине «Методика преподавания историко-бытового танца» [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов заочного отделения института искусств / Е.П. Шевченко. - Саратов : [б. и.], 2016. - 17 с. ЭБ УМЛ
2. Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Т. Б. Нарская. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 48 с. — ISBN 978-5-94839-577-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70458..html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие / Т.Б. Нарская. Челябин. гос. акад. культуры и искусств. 2015. - 180 с. ЭБС РУКОНТ
4. Историко-бытовой и современный бальный танец: бальные танцы XIX в : учебно-методическое пособие / составитель И. И. Бодунова. — Минск : БГУКИ, 2020. — 224 с. — ISBN 978-985-522-250-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176024>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Вернигора, О. Н. Современный танец : учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — 211 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172651>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-7801-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166861>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI — XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-7773-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166848> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition.
1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии

0B00160530091836187178

Интернет-ресурсы

Историко-бытовые танцы. Режим доступа <https://secret-terpsihor.com.ua/20130417240/%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3-%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B9/2013-04-17-08-26-41.html>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория для проведения лекционных и практических дисциплин, аудитория с мультимедийным оборудованием, подключение к Internet, меди-азал ЗНБ СГУ, мультимедийное оборудование, хореографическая аудитория.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.02 - Народная художественная культура профиль подготовки Руководство любительским театром

Автор

доцент кафедры теории,
истории и педагогики искусства

С.В. Зозуля

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 22.11.2021 года, протокол № 11.