

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский государственный университет
имени Н.Г. Чернышевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебно-методической
работе, д-р филол. наук, профессор

Е.Г. Елина

2016 г.



Рабочая программа дисциплины

Теория автора

Направление подготовки кадров высшей квалификации
45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Направленность
«Русская литература»

Квалификация (степень) выпускника
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения

Очная

Саратов 2016

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Теория автора» – дать аспирантам представление о проблемах теории литературы, связанных с изучением проблемы автора, и выработать навыки самостоятельного анализа художественных текстов.

Задачи освоения дисциплины:

- ознакомление аспирантов с широким кругом литературоведческих работ по проблеме автора;
- научить аспирантов анализировать художественные тексты с целью выявления авторской позиции и авторского присутствия в тексте;
- выработать у аспирантов понимание места теоретических вопросов, связанных с проблемой автора в литературе, в широком контексте теории литературы.

2. Место дисциплины в структуре ООП аспирантуры

Дисциплина «Теория автора» относится к дисциплинам по выбору, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к вариативной части программы аспирантуры по направлению 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», направленности «Русская литература».

Дисциплина «Теория автора» изучается во 2 семестре.

Курс «Теория автора» методически и содержательно связан с дисциплинами «Русская литература» и «Теория литературы». Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения профильных дисциплин, изучаемых в рамках программ магистратуры. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует углубленной подготовке аспирантов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

– *универсальные компетенции:*

– способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

профессиональные компетенции:

научно-исследовательская деятельность:

способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований (ПК-1);

в зависимости от направленности образовательной программы владение навыками самостоятельного исследования системы языка, либо основных закономерностей функционирования фольклора или литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; устной, письменной, виртуальной коммуникацией (ПК-2);

владение навыками квалифицированного анализа и комментирования материала, являющегося объектом исследования, выявления типологии исследуемых явлений и процессов (ПК-3);

владением навыками сбора лингвистического либо литературоведческого материала, обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методов, отечественного и зарубежного опыта (ПК-4);

преподавательская деятельность:

владением навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний (ПК-7).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

•**Знать:** направления теоретико-литературной мысли в осмыслении проблемы авторства;

•**Уметь:** применять теоретические положения литературоведения при анализе художественных текстов;

•**Владеть** навыками самостоятельного анализа художественных текстов через призму проблемы авторства.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа всего, из них 32 часа лекционных, 40 часов на самостоятельную работу.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям) Формы промежуточной аттестации (по итогам освоения дисциплины)
				Лекции	Лабораторная работа	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	9	10
1.	Введение. Теория автора в литературоведческих работах: основные положения.	2	6	4			5	
2.	Работа М.М. Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности».	2	6	4			5	
3.	Автор как семантико-стилевая категория в трудах В.В. Виноградова.	2	7	4			5	
4.	Соотношение понятий «биографический автор», «внутритекстовый автор», «имплицитный автор». Соотношение понятий «образ автора» и «лирический герой».	2	7	4			5	
5.	Осмысление проблемы автора в трудах Б.О. Кормана	2	8	4			5	Собеседование
6.	Автор в эпосе. Теоретические аспекты и воплощение в художественной практике	2	8	4			5	
7	Автор в лирике. Теоретические аспекты и	2	9	4			5	

	воплощение в художественной практике							
8	Автор в драме. Теоретические аспекты и воплощение в художественной практике	2	9	4			5	Итоговое эссе
	Промежуточная аттестация							Дифференцированный зачёт
	ИТОГО			32			40	

Содержание разделов дисциплины

Введение. Теория автора в литературоведческих работах: основные положения. Автор как проблема теоретической и исторической поэтики. Эволюция подходов к проблеме автора в литературе.

Работа М.М. Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности». Идеи «другого», «ценностного горизонта». Статья «Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках». Значение идей Бахтина для гуманитарных наук.

Автор как семантико-стилевая категория в трудах В.В. Виноградова. Образ автора и теория стилей.

Соотношение понятий «биографический автор», «внутритекстовый автор», «имплицитный автор». Соотношение понятий «образ автора» и «лирический герой». Образ автора как эстетическая категория. Лирический герой – лирический субъект – лирическое «я».

Осмысление проблемы автора в трудах Б.О. Кормана. Работы В.П. Скобелева и Н.Т. Рымаря. Формы выражения сознания автора в художественном тексте.

Автор в эпосе. Теоретические аспекты и воплощение в художественной практике. Анализ эпического текста в аспекте категории автора.

Автор в лирике. Теоретические аспекты и воплощение в художественной практике. Анализ лирического текста в аспекте категории автора.

Автор в драме. Теоретические аспекты и воплощение в художественной практике. Анализ драматического текста в аспекте категории автора.

5. Образовательные технологии

Лекции, самостоятельная работа. При проведении лекционных занятий используются активные и интерактивные формы в сочетании с внеаудиторной работой, предусматривается собеседование с обсуждением научной литературы по отдельным разделам курса.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

6.1. Виды самостоятельной работы

Раздел/Тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Литература
------------------------	----------------------------	------------

<p>Введение. Теория автора в литературоведческих работах: основные положения.</p>	<p>конспектирование</p>	<p>Автор как проблема теоретической и исторической поэтики: сб. науч. ст. В 2 ч. Гродно, 2008. Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках. Опыт философского анализа // Бахтин М.М. Литературно-критические статьи / Сост. С. Бочаров и В. Кожин. М., 1986. С. 473–500. Рымарь Н.Т., Скобелев В.П. Теория автора и проблема художественной деятельности. Воронеж, 1994.</p>
<p>Работа М.М. Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности».</p>	<p>конспектирование</p>	<p>М. М. Бахтин. Автор и герой в словесном эстетическом творчестве // М.М. Бахтин. Эстетика словесного творчества. М., 1979.</p>
<p>Автор как семантико-стилевая категория в трудах В.В. Виноградова.</p>	<p>конспектирование</p>	<p>Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. М., 1961. 614 с. Виноградов В.В. Проблема образа автора в художественной литературе // Виноградов В.В. О теории художественной речи. М., 1971. С. 105–121.</p>
<p>Соотношение понятий «биографический автор», «внутритекстовый автор», «имплицитный автор». Соотношение понятий «образ автора» и «лирический герой».</p>	<p>конспектирование</p>	<p>Гинзбург Л.Я. О лирике. М.–Л., 1964. 381 с. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. М., 1999. Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977. Прозоров В.В. Автор // Введение в литературоведение / Под ред. Л.В. Чернец. М., 2004. С. 68–81.</p>
<p>Осмысление проблемы автора в трудах Б.О. Кормана</p>	<p>Подготовка к собеседованию. Конспектирование</p>	<p>Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972. 110 с.</p>
<p>Автор в эпосе. Теоретические аспекты и воплощение в художественной практике</p>	<p>Конспектирование.</p>	<p>Бахтин М. М. Эпос и роман // Бахтин. Эстетика и теория литературы. М., 1975.</p>

Автор в лирике. Теоретические аспекты и воплощение в художественной практике	Конспектирование.	<i>Анализ поэтического текста: Структура стиха // Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996. С. 18–252. Гинзбург Л.Я. О лирике. М.–Л., 1964. 381 с.</i>
Автор в драме. Теоретические аспекты и воплощение в художественной практике	Конспектирование, написание итогового эссе.	<i>Журчева О.В. Формы выражения авторского сознания в «новой драме» рубежа XIX–XX веков // Литературоведение. 2001. № 1 (19). Ивлева И.Г. Автор в драматургии А.П. Чехова. Тверь, 2001. 131 с.</i>

6.2. Вопросы для углубленного самостоятельного изучения

Формулируются в зависимости от темы диссертации с целью помощи в практическом анализе художественного текста.

6.3. Порядок выполнения самостоятельной работы

Самостоятельная работа аспирантов проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного анализа художественных текстов с дальнейшим их разбором и обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Формы текущего контроля работы аспирантов

Собеседование; эссе.

7.2. Порядок осуществления текущего контроля

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со 2-й недели семестра. Контроль и оценивание итогового эссе осуществляется на последней неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется во время собеседования и через проверку написанного аспирантом эссе. Собеседование проводится согласно календарному графику дисциплины. Эссе по практическому анализу произведения(ий) изучаемого в диссертации автора подается в конце курса.

7.3. Промежуточная аттестация по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

7.4. Фонд оценочных средств

См. Приложение 1

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

Хализев В.Е. Теория литературы: учеб. пособие. М.: Изд. центр "Академия", 2009.

Теория литературы: учеб. пособие: В 2 т. М.: Академия, 2004. Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика.

Теория литературы: учеб. пособие: В 2 т. М.: Академия, 2004. Т. 2: Историческая поэтика.

б) дополнительная литература

Автор как проблема теоретической и исторической поэтики: сб. науч. ст. В 2 ч. Гродно, 2008. Ч. 1. 381 с.

Автор как проблема теоретической и исторической поэтики: сб. науч. ст. В 2 ч. Гродно, 2008. Ч. 2. 388 с.

Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках. Опыт философского анализа // Бахтин М.М. Литературно-критические статьи / Сост. С. Бочаров и В. Кожин. М., 1986. С. 473–500.

Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. 412 с.

Бонецкая Н.К. «Образ автора» как эстетическая категория // Контекст-1985. М., 1986. С. 241–269.

Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. М., 1961. 614 с.

Виноградов В.В. Проблема образа автора в художественной литературе // Виноградов В.В. О теории художественной речи. М., 1971. С. 105–121.

Гинзбург Л.Я. О лирике. М.–Л., 1964. 381 с.

Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. М., 1999.

Демченко А.А. Научная биография писателя: проблемы изучения. Саратов, 1994. 70 с.

Журчева О.В. Формы выражения авторского сознания в «новой драме» рубежа XIX–XX веков // Литературоведение. 2001. № 1 (19).

Ивлева И.Г. Автор в драматургии А.П. Чехова. Тверь, 2001. 131 с.

Карпов И.П. Автор – аналитическая филология – авторология [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://post.semiotics.ru/avtorolog.htm>. Загл. с экрана.

Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972. 110 с.

Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Ю.М. Лотман. Об искусстве. СПб., 1998. С. 14–285.

Анализ поэтического текста: Структура стиха // Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996. С. 18–252.

Орлова Е.И. Образ автора в литературном произведении: Учебное пособие. М., 2008. 44 с.

Проблема автора в художественной литературе. Воронеж, 1972. Вып. 3. С. 41–60.

Прозоров В.В. Автор // Введение в литературоведение / Под ред. Л.В. Чернец. М., 2004. С. 68–81.

Прозоров В.В. Проблема читателя и русский литературный процесс XIX века: Дисс. ... доктора филол. наук. Л., 1980.

Рымарь Н.Т., Скобелев В.П. Теория автора и проблема художественной деятельности. Воронеж, 1994. 264 с.

Томашевский. Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учеб. пособие. М., 2002. 334 с.

Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977.

Успенский Б.А. Поэтика композиции. М., 1970. 224 с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная и научная литература по курсу.
2. Авторские презентации к лекциям.

3. Доступ к компьютеру и сети Интернет и электронным базам научных изданий в специально оборудованных в Институте филологии и журналистики компьютерных классах во время самостоятельной подготовки.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для аспирантов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний:

- для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

для выполнения контрольных заданий при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке выполнения контрольных заданий оформляются увеличенным шрифтом

(размер 16-20);

- для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости аспирантам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все контрольные задания по желанию аспирантов могут проводиться в письменной форме.

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение инвалидов, т.е. все аспиранты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», направленность «Русская литература».

Автор: д.ф.н., проф. В.В. Прозоров



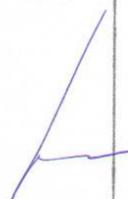
Программа одобрена на заседании кафедры общего литературоведения и журналистики от 19 мая 2016 года, протокол № 8.

Заведующий кафедрой общего
литературоведения и журналистики



В.В. Прозоров

Директор Института филологии и
журналистики



Л. С. Борисова



Фонд оценочных средств

1. Эссе**Примеры тем:**

Образ автора в русском романе XX века.

Автор и герои в романах В.В. Набокова.

Лирический герой в поэзии (автор выбирается в зависимости от темы научно-квалификационного исследования).

Автор в драме: формы и знаки присутствия.

Типы повествования в прозе (автор выбирается в зависимости от темы научно-квалификационного исследования).

Тема итогового эссе конкретизируется в зависимости от утвержденной темы научно-квалификационной работы с тем, чтобы обеспечить целенаправленную подготовку к созданию практической главы диссертации, где материалом служит оригинальный текст.

Требования к эссе:

Тема эссе должна быть раскрыта с опорой на множественные источники, должны присутствовать введение, постановка задач, основная часть и заключение, должны быть грамотно оформлены цитаты и сноски. Материал должен быть расположен логично, общие стандарты оформления выдержаны.

Правила оформления

Согласно действующему ГОСТу с дисциплинарной спецификой. Титульный лист, основной текст, библиографический список, постраничные сноски, ограничение объема цитат.

Критерии оценки:

«зачтено»	Тема раскрыта с опорой на множественные источники, присутствуют введение, постановка задач, основная часть и заключение, грамотно оформлены цитаты и сноски. Материал расположен логично, общие стандарты оформления выдержаны.
«не зачтено»	Тема обозначена, но не раскрыта; задействованы 1-2 источника, в работе много заимствований; плоская аргументация или ее отсутствие, существенные отступления от норм оформления во всех разделах реферата.

2. Собеседование

Тема собеседования: Концепции автора в трудах отечественных литературоведов: точки пересечения и расхождения.

Критерии оценки:

«зачтено»	Знание научного материала по проблематике собеседования. Участие в дискуссии с развернутыми аргументированными выступлениями. Умение ответить на вопросы и возражения.
«не зачтено»	Незнание научного материала по проблематике собеседования. Отрывочные, неаргументированные выступления. Неумение ответить на вопросы и возражения.

2. Контрольные вопросы к дифференцированному зачёту:

1. Теория автора в литературоведческих работах: основные положения. Автор как проблема теоретической и исторической поэтики

2. Работа М.М. Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности». Идеи «другого», «ценностного горизонта».

3. Автор как семантико-стилевая категория в трудах В.В. Виноградова. Образ автора и теория стилей.

4. Соотношение понятий «биографический автор», «внутритекстовый автор», «имплицитный автор».

5. Соотношение понятий «образ автора» и «лирический герой». Образ автора как эстетическая категория. Лирический герой – лирический субъект – лирическое «я».

6. Осмысление проблемы автора в трудах Б.О. Кормана. Работы В.П. Скобелева и Н.Т. Рымаря.

7. Автор в эпосе. Теоретические аспекты и воплощение в художественной практике.

8. Автор в лирике. Теоретические аспекты и воплощение в художественной практике.

9. Автор в драме. Теоретические аспекты и воплощение в художественной практике.

Критерии оценки:

«зачет» (отлично)	Полный и логичный ответ, показывающий овладение основными уровнями и академическими методами анализа литературного произведения
«зачет» (хорошо)	Ответ достаточно полный, но с неполным обоснованием; анализ произведения не всегда последователен и логичен.
«зачет» (удовлетворительно)	Ответ неполный; анализ произведения демонстрирует недостаточное владение методиками анализа текста.
«незачет» (неудовлетворительно)	Ответ с ошибками в употреблении терминологии, обнаруживающий неразличение уровней анализа художественного произведения, плохое знакомство с основными положениями дисциплины, слабую работу с критическими источниками

Карты компетенций

Универсальные компетенции

КОМПЕТЕНЦИЯ: способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5)

Этап (уровень) освоения компетенци и	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Итоговый уровень (УК-5)-II	<p><u>Владеть:</u> навыками самоанализа и самоконтроля педагогической деятельности; навыками оценивания сформированности собственных профессионально-педагогических компетенций; умениями и навыками профессионально-творческого саморазвития на основе компетентного подхода. __ В (УК-5)- II</p> <p><u>Уметь:</u> формулировать задачи своего личностного и профессионального роста; применять методы изучения личности обучающегося и преподавателя вуза; выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося; оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность. _У(УК-5) - II</p> <p><u>Знать:</u> современные подходы к моделированию научно-педагогической деятельности; требования общества, предъявляемые к науке, научным работникам и преподавателям высшей школы; правовые, нравственные и этические нормы профессиональной этики педагога высшей школы. 3 (УК-5)- II</p>

Профессиональные компетенции

КОМПЕТЕНЦИЯ: способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований (ПК-1)

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Итоговый	<u>Владеть:</u> навыками отбора, оценки и применения теоретических и практических знаний в рамках собственного научного

уровень (ПК-1)-II	исследования В (ПК-1)-II <u>Уметь</u> : определить область применения тех или иных знаний по теории и истории литературы, филологическому анализу и интерпретации текста У(ПК-1)-II <u>Знать</u> : профессионально-этические принципы использования в собственном исследовании достижений филологических школ, находящихся в отношениях комплементарности или научной полемики З (ПК-1)-II
-----------------------------	--

КОМПЕТЕНЦИЯ: способность к самостоятельному исследованию основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, устной, письменной, виртуальной коммуникации (ПК-2)

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Итоговый уровень (ПК-2)-II	<u>Владеть</u> : навыками составления историко-теоретического очерка развития конкретного явления фольклора или литературы для теоретической главы собственного исследования В (ПК-2)-II <u>Уметь</u> : определять степень влияния культурно-исторических, социально-экономических и иных факторов на специфику функционирования фольклора и литературы в культурном пространстве эпохи У(ПК-2)-II <u>Знать</u> : историю взаимосвязи и взаимовлияния фольклора и литературы, роль этой взаимосвязи для сюжетосложения художественного текста З (ПК-2)-II

КОМПЕТЕНЦИЯ: способность к квалифицированному анализу и комментированию материала, являющегося объектом исследования, выявления типологии исследуемых явлений и процессов (ПК-3)

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Итоговый уровень (ПК-3)-II	<u>Владеть</u> : навыками комплексного анализа и научного комментирования художественного текста В (ПК-3)-II <u>Уметь</u> : составить убедительную типологию литературных явлений и процессов, определить место художественного текста в литературной традиции У(ПК-3)-II <u>Знать</u> : принципы нечеткой логики и область их применения при использовании различных классификаций литературных явлений и процессов З (ПК-3)-II

КОМПЕТЕНЦИЯ: способность к сбору литературоведческого материала, обобщению результатов научных исследований с использованием современных методик и методов, отечественного и зарубежного опыта (ПК-4).

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Итоговый уровень (ПК-4)-II	<p><i>Владеть:</i> навыками формирования источниковой базы для собственного исследования в конкретной области филологического знания, с использованием источников из междисциплинарных областей науки В (ПК-4)-II</p> <p><i>Уметь:</i> составлять научные тексты, обобщающие научные разработки и результаты: отчеты, доклады, тезисы научной статьи, положения диссертации, выносимые на защиту У(ПК-4)-II</p> <p><i>Знать:</i> логико-структурные и профессионально-этические принципы использования в собственном исследовании методик и достижений отечественных и зарубежных ученых З (ПК-4)-II</p>

КОМПЕТЕНЦИЯ: способность к квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытию их смысла и связей с породившей их эпохой, анализу литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний (ПК-7).

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Итоговый уровень (ПК-7)-II	<p><i>Владеть:</i> навыками представления научного материала в студенческой аудитории, в том числе с использованием современных средств обеспечения образовательного процесса В (ПК-7)-II</p> <p><i>Уметь:</i> руководить коллективным анализом литературного явления в студенческой аудитории, поддерживать высокий уровень участия в процессе каждого члена коллектива У(ПК-7)-II</p> <p><i>Знать:</i> принципы сравнительно-исторического, биографического и культурно-исторического анализа различных типов текста (литературного, литературно-критического, публицистического, научного), а также границы их применения при анализе конкретного литературного явления З (ПК-7)-II</p>

Семестр	Шкала оценивания			
	2 (не зачтено)	3 (зачтено)	4 (зачтено)	5 (зачтено)

2 семестр	<p>Аспирант не знает направления теоретико-литературной мысли в осмыслении проблемы авторства; не умеет применять теоретические положения литературоведения при анализе художественных текстов; не владеет навыками самостоятельного анализа художественных текстов через призму проблемы авторства.</p>	<p>Аспирант плохо знает направления теоретико-литературной мысли в осмыслении проблемы авторства; на низком уровне умеет применять теоретические положения литературоведения при анализе художественных текстов; слабо владеет навыками самостоятельного анализа художественных текстов через призму проблемы авторства.</p>	<p>Аспирант знает направления теоретико-литературной мысли в осмыслении проблемы авторства; умеет применять теоретические положения литературоведения при анализе художественных текстов; в целом владеет навыками самостоятельного анализа художественных текстов через призму проблемы авторства.</p>	<p>Аспирант отлично знает направления теоретико-литературной мысли в осмыслении проблемы авторства; хорошо умеет применять теоретические положения литературоведения при анализе художественных текстов; на высоком уровне владеет навыками самостоятельного анализа художественных текстов через призму проблемы авторства.</p>
-----------	--	--	---	--