

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Юридический факультет



Декан юридического факультета  
Г.Н. Комкова  
2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Судебная фотография и видеозапись

Специальность

40.05.03 Судебная экспертиза

Специализация

Экспертизы веществ, материалов и изделий

Квалификация (степень) выпускника  
судебный эксперт

Форма обучения

очная

Саратов,  
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Щеглов О.А.		06.09.21
Председатель НМК	Тогузаева Е.Н.		06.09.21
Заведующий кафедрой	Полунин С.А.		06.09.21
Специалист Учебного управления			

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются: изучение системы научно разработанных методов и средств фото и видеосъемки при разных видах криминалистической деятельности, связанных с раскрытием и расследованием преступлений; приобретение знаний, умений, навыков использования фото и видеоаппаратуры для фиксации доказательственной информации, необходимой для успешного расследования и судебного рассмотрения уголовных дел.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП специальности 40.05.03 «Судебная экспертиза».

Настоящий учебный курс является теоретической и практической базой, необходимой составной и подготовительной частью для освоения криминалистических технологий, технико-криминалистических методов и средств, используемых в раскрытии и расследовании преступлений и других правонарушений, методик судебно-экспертного исследования.

Фотография и видеозапись широко применяется в правоохранительной деятельности органов внутренних дел. Результаты применения фотографии и видеозаписи являются либо приложением к протоколу следственного действия, заключению эксперта, документированному результату оперативно-розыскного мероприятия, либо отдельным документом или вещественным доказательством.

Дисциплина «Судебная фотография и видеозапись» тесно связана с такими учебными дисциплинами как криминалистика, уголовное право, уголовный процесс, оперативно-розыскная деятельность, естественнонаучные методы судебно-экспертных исследований, а также с экспертно-криминалистическими дисциплинами.

Для достижения требуемого уровня практических умений и приобретения устойчивых навыков предусматривается проведение целого ряда практических и лабораторных занятий. В процессе работы над различными заданиями на таких занятиях студенты самостоятельно выбирают методику их выполнения, анализируют полученные при этом результаты, что, несомненно, способствует подготовке их к самостоятельной деятельности.

### 3. Результаты обучения по дисциплине «Судебная фотография и видеозапись»

В результате освоения дисциплины формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>ОПК-7.</b> Способен использовать знания теоретических, методических, процессуальных и организационных основ судебной экспертизы, криминалистики при производстве судебных экспертиз и исследований.	<b>ОПК-7.1</b> Знает современные методики экспертных исследований, процессуальные требования, предъявляемые к заключению эксперта. <b>ПК-7.2</b> Умеет организовывать в соответствии с процессуальными требованиями и осуществлять	<b>Знать:</b> - теоретические основы современных фотографических процессов, а также основы получения, передачи, записи изображения и звука с использованием аналоговых и цифровых способов; - устройство, принцип действия, основные технические характеристики

	<p>предварительное и экспертное исследование вещественных доказательств.</p>	<p>и правила эксплуатации фотографической и видео аппаратуры и приспособлений,</p>
<p><b>ПК-4.</b> Способен применять технические средства с целью обнаружения, фиксации, изъятия материальных объектов - вещественных доказательств, а также их исследования в процессе производства судебных экспертиз.</p>	<p><b>ПК-4.1</b> Знает особенности обнаружения, фиксации, изъятия и предварительного исследования различных видов материальных следов и объектов в ходе следственных действий  <b>ПК-4.2</b> Умеет применять криминалистические и иные научно-технические методы и средства обнаружения, фиксации, изъятия и сохранения следов и иных материальных объектов,  <b>ПК-4.3</b> Применяет криминалистические и иные научно-технические методы и средства при производстве судебных экспертиз.</p>	<p>используемых в экспертно-криминалистических подразделениях;  - методы судебной фотографии, технические средства и приемы фиксации, иллюстрирования и исследования доказательств;  - принципы действия технических средств видеозаписи;  - порядок, тактику использования видеозаписи в правоохранительной деятельности.  <b>Уметь:</b>  - пользоваться методами запечатлевающей и исследовательской фотографии, а также видеосъемки при проведении следственных действий и производстве судебных экспертиз;  - проводить исследование вещественных доказательств методами судебной исследовательской фотографии и видеозаписи;  - применять средства и методы судебной фотографии и видеозаписи для решения задач фиксации обстановки мест происшествий, фиксации и исследования доказательств.  <b>Владеть:</b>  - навыками применения методов судебной фотографии и видеозаписи для фиксации и исследования материальных следов при производстве судебных экспертиз и</p>

		процессуальных действий; - навыками исследования объектов с использованием приборов и инструментальной базы; - навыками работы с нормативно-правовыми источниками; - навыками оформления фототаблиц к протоколам следственных действий и экспертным заключениям, а также результатов применения видеозаписи.
--	--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц - 288 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Лабораторные работы		Практические занятия		СРС		
					Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка	Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка			
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Основы судебной фотографии</b>										
1.1	Тема 1. Введение в судебную фотографию	7	1-2	4	-	-	2	2	4	Контрольные вопросы	
1.2	Тема 2. Естественно-научные основы фотографии	7	2-3	2	-	-	2	2	4	Контрольные вопросы	
1.3	Тема 3. Фотографические аппараты, объективы и принадлежности	7	3-5	2	8	8	4	4	4	Контрольные вопросы	
1.4	Тема 4. Фотографическая съемка, обработка и печать изображений. Изобразительные средства фотографии	7	6-8	2	8	8	4	4	4	Контрольные вопросы	
	<b>ИТОГО по 1 разделу</b>			<b>10</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>16</b>		
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Методы запечатлевающей фотографии и их применение при проведении следственных действий</b>										
2.1	Тема 5. Методы судебной запечатлевающей фотографии	7	9-10	2	6	6	2	2	8	Контрольные вопросы	

2.2	<b>Тема 6.</b> Фотографирование на месте происшествия	7	11-13	2	8	8	2	2	8	Контрольные вопросы
2.3	<b>Тема 7.</b> Фотографирование при производстве отдельных следственных действий	7	14-16	4	6	6	2	2	8	Контрольные вопросы
	<b>ИТОГО по 2 разделу</b>			<b>8</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>Зачет</b>
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Применение фотографических методов при производстве судебных экспертиз</b>									
3.1	<b>Тема 8.</b> Макро- и микрофотография. Контрастирующая и цветоразличительная фотография	8	1-3	2	6	6	2	2	8	Контрольные вопросы
3.2	<b>Тема 9.</b> Фотографирование в невидимой зоне спектра. Фотографирование общего вида объектов судебных экспертиз	8	3-5	2	6	6	2	2	8	Контрольные вопросы
3.3	<b>Тема 10.</b> Фотографирование следов рук. Фотографирование следов орудий взлома и инструментов	8	5-7	2	6	6	2	2	8	Контрольные вопросы
3.4	<b>Тема 11.</b> Фотографирование следов применения огнестрельного оружия. Фотографирование документов	8	7-9	2	6	6	2	2	8	Контрольные вопросы
	<b>ИТОГО по 3 разделу</b>			<b>8</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Методы и средства судебной видеозаписи</b>									
4.1	<b>Тема 12.</b> Видеозапись как средство фиксации криминалистически значимой информации	8	10-11	2	2	2	2	2	4	Контрольные вопросы
4.2	<b>Тема 13.</b> Видеоаппаратура и материалы для видеозаписи	8	11-12	2	2	2	2	2	6	Контрольные вопросы
4.3	<b>Тема 14.</b> Приемы, способы и методы видеозаписи	8	12-14	2	2	2	2	2	6	Контрольные вопросы
4.4	<b>Тема 15.</b> Применение видеозаписи при производстве следственных действий	8	14-15	2	4	4	2	2	6	Контрольные вопросы
4.5	<b>Тема 16.</b> Использование видеооборудования в экспертной и оперативно-розыскной деятельности правоохранительных органов.	8	15-16	2	2	2	2	2	5	Контрольные вопросы
										<b>Курсовая работа</b>
	<b>ИТОГО по 4 разделу</b>			<b>10</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>27</b>	
	<b>ИТОГО по дисциплине 288</b>			<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>99</b>	<b>Экзамен (45)</b>

## **Раздел 1. Основы судебной фотографии.**

### **Тема 1.** Введение в судебную фотографию.

История развития общей и судебной фотографии. Становление и развитие запечатлевающей и исследовательской функций судебной фотографии. Характеристика современного этапа развития судебной фотографии.

Предмет судебной фотографии. Система судебной фотографии. Методы судебной фотографии - понятие, характеристика и классификация. Задачи, решаемые в следственной и

экспертной практике. Связь судебной фотографии с криминалистикой, уголовным процессом, экспертно-криминалистическими дисциплинами.

Правовые аспекты применения средств и методов судебной фотографии. Процессуальное оформление результатов фотосъемки при проведении следственных действий, экспертных исследований и оперативно-розыскных мероприятий.

### **Тема 2.** Естественно-научные основы фотографии.

Основы цифровой фотографии. Понятие матрицы цифровой фотокамеры. Основные характеристики светочувствительной матрицы. Типы матриц. Преобразование оптического изображения в цифровой вид: цифровая кодировка изображения.

Форматы записи цифровых изображений.

Прикладное программное обеспечение для цифровой фотографии. Программы управления устройствами и графические редакторы.

### **Тема 3.** Фотографические аппараты, объективы и принадлежности.

Фотографическая аппаратура аналоговой фотографии. Принципиальная схема, устройство и основные узлы традиционного фотоаппарата. Классификация и назначение фотоаппаратов.

Фотографический объектив. Конструктивные элементы объектива. Основные характеристики фотографических объективов. Классификация и назначение фотографических объективов. Глубина резко изображаемого пространства. Факторы, влияющие на глубину резкости.

Фотографическая аппаратура цифровой фотографии. Классификация цифровых фотокамер. Принцип действия цифрового фотоаппарата. Органы управления цифрового фотоаппарата: клавиша спуска, рычаг зуммирования, диск выбора режимов. Режимы съемки: автоматический, программный, приоритет диафрагмы и выдержки. Функциональные настройки цифрового фотоаппарата: настройка изменения экспозиции, изменение чувствительности матрицы, баланс белого, настройка эффектов изображения, настройка замера экспозиции.

Принадлежности к фотоаппаратам: фотографические вспышки, светозащитные бленды, штативы, струбцины, удлинительные кольца. Светофильтры: классификация, назначение, характеристика и области применения.

### **Тема 4.** Фотографическая съемка, обработка и печать изображений. Изобразительные средства фотографии.

Стадии фотографического процесса: фотографическая съемка, негативный и позитивный процессы. Сущность и содержание фотографической съемки. Подготовка к съемке, выбор фотоаппарата, приспособлений, фотооптики. Фотографическая съемка. Технология цифрового «проявления» и печати изображений. Параметры, характеризующие качество цифровых изображений. Печать цифровых изображений. Устройства для тиражирования фотографического изображения. Классификация и технические характеристики принтеров.

Построение фотографического снимка. Изобразительные средства фотографии: композиция, перспектива, освещение. Фотографическая композиция: понятие и содержание. Элементы композиции: направление и точка съемки, кадрирование, момент съемки. Объект и фон в кадре. Особенности передачи объемов и пространств на фотографическом снимке. Закономерности линейной и тональной перспективы. Световое решение композиции кадра. Естественное и искусственное освещение. Основные виды искусственного освещения.

Источники света. Выбор масштаба изображения, способы увеличения масштаба изображения при фотографировании.

Экспонетрия в современной фотографии. Способы замера экспозиции в аналоговой и цифровой фототехнике. Приборы для определения экспозиции. Факторы, влияющие на выбор экспозиции при съемке.

Выбор режима съемки и функциональных настроек цифровой фотокамеры при фотографировании различных объектов и следов. Фотографирование в условиях недостаточной видимости.

## **Раздел 2. Методы запечатлевающей фотографии и их применение при проведении следственных действий.**

### **Тема 5. Методы судебной запечатлевающей фотографии.**

Методы судебной запечатлевающей фотографии, применяемые при фиксации обстановки мест происшествия.

Измерительная фотография. Понятие измерительной фотографии. Способы измерительной фотографии. Съемка с глубинным масштабом. Измерительная съемка с квадратным масштабом. Техника фотографирования. Правила фотографирования предметов и следов с масштабной линейкой. Основы фотограмметрии.

Панорамная фотография. Понятие панорамной фотографии. Способы панорамирования. Круговое и линейное панорамирование. Техника съемки и изготовления цифровых панорам.

Репродукционная фотография. Понятие репродукционной фотографии. Классификация оригиналов для репродуцирования. Устройство репродукционных установок. Методика репродукционной фотосъемки.

Опознавательная (сигналетическая) фотосъемка живых лиц и трупов. Понятие опознавательной съемки. Техника фотографирования. Фотографическая регистрация и ее виды.

Стереоскопическая фотосъемка. Понятие стереофотографии. Особенности изготовления стереопар. Факторы, влияющие на качество стереоизображений. Технические средства стереофотографии.

### **Тема 6. Фотографирование на месте происшествия.**

Общие положения и задачи фотосъемки на месте происшествия. Подготовительный этап процессуального действия с участием специалиста в области судебной фотографии.

Съемочные приемы и виды съемки судебной фотографии, применяемые при фиксации обстановки мест происшествий. Техника выполнения встречной, крестообразной, фронтальной и диагональной фотосъемки. Ориентирующая, обзорная, узловая и детальная виды съемки.

Особенности фотографирования мест происшествия при расследовании краж, убийств, автодорожных происшествий. Фотографирование участков местности и зданий, элементов обстановки, трупов, предметов - вещественных доказательств и следов. Особенности фотографирования значительных по размерам мест происшествий и при неблагоприятных условиях освещения.

Процессуальное и техническое оформление фототаблиц к протоколам следственных действий: правила оформления, топография размещения фотоснимков.

**Тема 7.** Фотографирование при производстве отдельных следственных действий.

Фотографирование при проверке показаний на месте и следственном эксперименте. Тактика действий специалиста при фотографировании в ходе проверки показаний на месте и следственном эксперименте.

Особенности фотографирования при обыске, выемке и освидетельствовании. Тактика действий специалиста при фотографировании в ходе обыска, выемки и освидетельствования.

Фотографирование при предъявлении для опознания. Тактика действий специалиста при фотографировании в ходе предъявлении для опознания.

### **Раздел 3. Применение фотографических методов при производстве судебных экспертиз.**

**Тема 8.** Макро- и микрофотография. Контрастирующая и цветоразличительная фотография.

Понятие и техника макрофотографии. Объекты макрофотографии, характеристика их свойств. Фотографическая аппаратура для макросъемки. Особенности цифровой макросъемки. Приспособления и аксессуары для макросъемки. Виды освещения и источники света, применяемые при макросъемке. Масштаб изображения и его определение по фотоснимку.

Понятие и техника микрофотографии. Объекты микрофотографии, характеристика их свойств. Микрофотографическая аппаратура. Кратность увеличения и разрешающая способность оптических систем. Освещение при микросъемке. Особенности наведения на резкость при выполнении микросъемки с применением цифровой техники. Масштаб изображения и его определение по фотоснимку.

Понятие и назначение контрастирующей фотографии. Способы первичного изменения контраста. Изменение яркостного контраста в особых условиях освещения. Контрастирующее и выравнивающее освещение. Способы вторичного изменения контраста. Изменение контраста при обработке цифрового изображения.

Цветоразличительная фотография. Понятие, назначение и объекты цветоразличительной фотографии. Правила цветоразличения. Цветовой круг. Усиление и ослабление цветового контраста при разделении двух близких по окраске деталей.

**Тема 9.** Фотографирование в невидимой зоне спектра. Фотографирование общего вида объектов судебных экспертиз.

Фотографирование с использованием ультрафиолетовой зоны спектра. Характеристика ультрафиолетового излучения, особенности его взаимодействия с веществом объекта. Источники ультрафиолетового излучения. Светофильтры для выделения и поглощения ультрафиолетового излучения. Фотоаппаратура и принадлежности, применяемые для съемки в ультрафиолетовой зоне спектра. Фотографирование в отраженных ультрафиолетовых лучах. Техника фотографирования видимой люминесценции. Особенности наведения на резкость, определения экспозиции. Выбор источников освещения, светофильтров, сюжетных режимов и функциональных настроек фотокамеры с целью усиления контраста изображения и правильной цветопередачи на изображении цвета люминесценции.

Фотографирование с использованием инфракрасной зоны спектра. Характеристика инфракрасного излучения, особенности его взаимодействия с веществом объекта. Источники инфракрасного излучения. Светофильтры для выделения и поглощения инфракрасного излучения. Техника фотографирования в отраженных и проходящих инфракрасных лучах. Особенности фокусирования изображений, определения экспозиции. Фотографирование инфракрасной люминесценции.



Фотографирование общего вида объектов судебных экспертиз. Фотографические свойства объектов судебных экспертиз. Пространственные, световые, физические свойства объектов. Правила фотографирования общего вида предметов. Размещение объектов при съемке, выбор фона и установка освещения. Особенности фотографирования общего вида изделий из стекла, металла, пуль и гильз, предметов одежды, документов. Требования, предъявляемые к фотоснимкам общего вида.

**Тема 10.** Фотографирование следов рук. Фотографирование следов орудий взлома и инструментов.

Фотографирование следов рук. Объекты фотографирования и характеристика их свойств. Методы, применяемые при съемке следов рук. Способы устранения зеркальности изображения. Источники света и виды освещения, применяемые при фотосъемке следов рук. Техника фотографирования следов рук на прозрачных и непрозрачных объектах. Съемка в отраженных лучах и в проходящем свете. Особенности фотографирования следов рук на сферических изделиях и объемных следов рук. Фотографическая аппаратура и приспособления, используемые при съемке. Размещение объектов и особенности установки освещения. Требования, предъявляемые к фотоснимкам следов рук.

Фотографирование следов орудий взлома и инструментов. Классификация следов орудий взлома и инструментов, характеристика их свойств. Освещение, применяемое при съемке различных следов. Направленное бестеневое освещение. Косонаправленное, боковое, вертикальное (опаковое) освещение, характеристика их светотеневого эффекта и возможности при фотографировании следов. Техника фотографирования следов давления и скольжения на различных материалах. Особенности фотографирования следов на бликующих поверхностях, изделиях из волокнистых и светорассеивающих материалов. Размещение объектов и особенности установки освещения. Выбор масштаба изображения. Фотографическая аппаратура и приспособления, используемые при съемке следов орудий взлома и инструментов.

**Тема 11.** Фотографирование следов применения огнестрельного оружия. Фотографирование документов.

Фотографирование следов огнестрельного оружия. Типичные объекты фотографирования. Особенности строения следов на стреляных пулях и гильзах. Освещение, применяемое при съемке различных следов. Особенности использования косонаправленного, бокового, лобового, вертикального, бестеневого и комбинированного освещения. Техника фотографирования следов на пулях и гильзах. Фотографическая аппаратура и приспособления для съемки. Фотографирование огнестрельных повреждений на различных преградах: древесине, металле, стекле, тканях.

Фотографирование документов. Типичные объекты съемки. Характеристика свойств документов (материалов письма, реквизитов) и частичных изменений, вносимых в их содержание: дописок, допечаток, подчисток, травления, залитых или зачеркнутых записей.

Особенности фотосъемки дописок, допечаток, исправлений, вытравленных, залитых и зачеркнутых записей в документах. Методы контрастирующей, ультрафиолетовой и инфракрасной фотографии используемые при съемке. Техника фотографирования документов с признаками подчистки, штрихов вдавленного текста. Возможности косонаправленного освещения, освещения по методу светлого поля, съемки со смещением экрана при установлении содержания документа. Фотоаппаратура, приспособления, осветительные приборы, применяемые при съемке.

Фотографирование сожженных и обугленных документов. Подготовка объекта к съемке. Методы исследовательской фотографии, применяемые для установления содержания сгоревших документов.

#### **Раздел 4. Методы и средства судебной видеозаписи.**

**Тема 12.** Видеозапись как средство фиксации криминалистически значимой информации.

История возникновения и развития средств и методов получения видеоизображения и звука, их использование в борьбе с преступностью. Основные этапы развития видеозаписи, её связь с фотографией и киносъемкой.

Понятие, система и значение судебной видеозаписи. Предмет судебной видеозаписи и ее место в системе криминалистики. Система судебной видеозаписи. Задачи и значение судебной видеозаписи

Естественнонаучные основы видеозаписи. Принципы записи сигналов изображения и звука. Магнитная и оптическая видеозапись.

Уголовно-процессуальные основы применения видеозаписи в следственной и экспертной практике. Процессуальные вопросы применения видеозаписи. Доказательственное значение видеоматериалов, приобщаемых к материалам уголовного дела. Процессуальные правила оформления результатов видеосъемки.

**Тема 13.** Видеоаппаратура и материалы для видеозаписи.

Классификация видеокамер: по назначению и разрешению, по формату носителя и формату записи, по количеству матриц.

Устройство, принцип действия и функциональные возможности типовой цифровой видеокамеры. Основные органы управления и индикация видеокамеры. Режимы работы. Системы лазерной записи изображения и звука, материалы, используемые для записи изображения и звука.

Форматы видеозаписи. Понятие формата видеозаписи. Современное состояние цифровых форматов.

Назначение и использование принадлежностей: штативов, осветителей, выносных микрофонов, светофильтров и т. п. Правила эксплуатации и хранения видеооборудования и расходных материалов.

**Тема 14.** Приемы, способы и методы видеозаписи.

Изобразительные средства судебной видеозаписи. Понятие кадра. Композиционное построение кадра: выбор точки съемки, масштабное построение кадра, компоновка кадра, перспективное построение, светотональное решение.

Операторские и специальные приемы. Операторские приемы: «наезд», «отъезд», динамическое и статическое панорамирование. Специальные приемы: макросъемка, ускоренная и замедленная съемка.

Подготовительные мероприятия, выполняемые специалистом-криминалистом к проведению видеозаписи следственного действия. Составление сценарного и схематического планов проведения видеосъемки следственного действия.

Монтаж видеофильмов. Линейный и нелинейный видеомонтаж.

**Тема 15.** Применение видеозаписи при производстве следственных действий.

Проведение видеозаписи в ходе осмотра места происшествия. Взаимодействие специалиста-криминалиста и следователя при производстве судебной видеозаписи.

Применение видеозаписи при проведении допроса, очной ставки и предъявлении для опознания живых лиц и предметов.

Видеозапись при проведении обыска, выемки и получении образцов для сравнительного исследования.

Применение видеозаписи в ходе проведения проверки показаний на месте и следственного эксперимента.

Проведение видеозаписи при эксгумации.

**Тема 16.** Использование видеооборудования в экспертной и оперативно-розыскной деятельности правоохранительных органов.

Видеозапись при производстве судебных экспертиз. Использование видеосъемки при производстве технико-криминалистической экспертизы документов. Видеосъемка в инфракрасной области электромагнитного спектра. Применение видеозаписи при получении образцов для сравнительного исследования, когда их получение является частью судебной экспертизы.

Видеозапись при регистрации лиц, представляющих оперативный интерес. Этапы проведения видеосъемки.

### **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

В учебном процессе при реализации компетентного подхода используются лекционные, лабораторные и практические занятия, в том числе в форме активных и интерактивных форм проведения: ролевые игры, разбор особенностей фото- и видеофиксации осмотров мест происшествий по различным фактам. Эти формы сочетаются с самостоятельной работой студентов в целях закрепления и развития полученных знаний. Возможно проведение встреч с сотрудниками экспертно-криминалистических подразделений ОВД и лаборатории судебной экспертизы Минюста России.

Практические и лабораторные занятия у студентов организуется в форме практической подготовки, в рамках которых осуществляются следующие профессиональные действия и задачи, через которые у студентов формируются профессиональные навыки, соответствующие профилю образовательной программы:

- правовая оценка представленных или найденных фактов;
- программирование поиска, проверки, оценки фактической информации;
- поиск правовой информации;
- подбор правовых норм, получение юридического вывода;
- подготовка правовых документов в виде решений, справок, предложений, разработка и обоснование позиций;
- квалификация совокупности юридических фактов с точки зрения распространяющегося на нее права;
- аргументация и проектирование собственной позиции по делу, ее реализация с помощью правильно выбранных правовых средств.
- определение стратегии и тактики юридической помощи в конкретном деле (ставить цели, формулировать задачи, определять адекватные с точки зрения целей и задач правовые средства юридической помощи и способы достижения, т. е., формулировать и реализовывать юридический проект).

Удельный вес занятий, проводимых в активных и интерактивных формах, определяется главной целью ООП специалитета и особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин в целом. В учебном процессе они должны составлять не менее 20 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа не могут составлять более 50 процентов аудиторных занятий.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуализации обучения, сопровождение тьюторами в образовательном пространстве. При этом основной формой организации учебного процесса является интегрированное обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, т. е. все студенты обучаются в смешенных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, благодаря чему легче адаптируются в социуме.

При проведении промежуточной аттестации у студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья используются адаптированные для них фонды оценочных средств. Форма проведения экзамена для студентов-инвалидов определяется с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в виде тестирования и т. п.). В случае необходимости экзамен для студентов-инвалидов может проводиться индивидуально, с выездом преподавателя на дом, или с помощью технологий, применяемых при дистанционном и электронном обучении.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

В рамках самостоятельной работы студент должен самостоятельно:

- работать с учебником и учебно-методическими материалами, самостоятельно изучать отдельные разделы дисциплины;
- прорабатывать конспект лекций и дополнять его рекомендованной литературой;
- изготавливать фототаблицы;
- составлять сценарные планы проведения видеозаписи следственных действий.

Фонд оценочных средств дисциплины включает в себя темы рефератов, тесты, задания для практических и лабораторных работ, перечень вопросов к зачету, темы курсовых работ, перечень вопросов к экзамену.

#### **Учебно-методическое обеспечение:**

1. Аверьянова, Т. В. Криминалистика [Электронный ресурс] : Учебник / Т. В. Аверьянова, Е. Р. Россинская, Р. С. Белкин, Ю. Г. Корухов. - 4, перераб. и доп. – Москва : ООО «Юридическое издательство Норма» ; Москва : ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М», 2017. – 928 с. – ISBN 978-5-91768-334-8 : Б. ц. ЭБС Znanium.

2. Топорков, А. А. Криминалистика [Электронный ресурс] / А. А. Топорков. – Москва : Юстиция, 2019. – 543 с. – ISBN 978-5-4345-0184-4 : Б. ц. (ЭБС «BOOK.ru»).

#### *Темы рефератов*

1. История развития общей фотографии.
2. История развития судебной фотографии.
3. Классификация методов судебной фотографии.
4. Правовые аспекты применения средств и методов судебной фотографии при проведении следственных действий
5. Предмет, объекты и задачи судебной фототехнической экспертизы.
6. Физико-химическая сущность аналогового фотографического процесса.
7. Строение галагенсеребрянных светочувствительных материалов.
8. Понятие о фотографической сенситометрии.
9. Оптическая сенсбилизация и ее виды.
10. Форматы записи цифровых изображений.

11. Классификация и назначение цифровых фотоаппаратов.
12. Основные характеристики фотографических объективов.
13. Классификация и назначение фотографических объективов.
14. Принцип действия цифрового фотоаппарата.
15. Классификация и характеристика светофильтров.
16. Сущность и содержание фотографической съемки.
17. Основные виды искусственного освещения.
18. Способы замера экспозиции в аналоговой и цифровой фототехнике. Особенности фотографирование в условиях недостаточной видимости.
19. Основные операции негативного процесса.
20. Проекционный способ фотопечати.
21. Контактный способ фотопечати.
22. Устройства для тиражирования фотографического изображения.
23. Методика съемки с глубинным масштабом.
24. Измерительная съемка с квадратным масштабом.
25. Фотограмметрические методы в судебной фотографии.
26. Техника съемки и изготовления цифровых панорам.
27. Аппаратура и принадлежности, применяемые при выполнении репродукционной съемки.
28. Оpoznательная фотография. Правила фотографирования неопознанных трупов.
29. Оpoznательная фотография. Правила фотографирования живых лиц.
30. Применение стереоскопической фотосъемки в криминалистической практике.
31. Съёмочные приемы применяемые при фиксации обстановки мест происшествий.
32. Виды съемки применяемые при фиксации обстановки мест происшествий.
33. Фотографирования на месте дорожно-транспортного происшествия.
34. Особенности фотографирования значительных по размерам мест происшествий.
35. Особенности фотографирования при проверке показаний на месте и следственном эксперименте.
36. Фотографирование при обыске, выемке и освидетельствовании.
37. Особенности при предъявлении для опoznания живых лиц.
38. Фотографирование при предъявлении для опoznания предметов.
39. Процессуальное и техническое оформление фототаблиц к протоколам следственных действий.
40. Понятие, назначение и объекты макрофотографии.
41. Понятие, назначение и объекты микрофотографии.
42. Понятие и назначение контрастирующей фотографии. Способы изменения контраста.
43. Понятие, назначение и объекты цветоразличительной фотографии. Правила цветоразличения.
44. Светофильтры, применяемые для фотографирования в ультрафиолетовой зоне спектра.
45. Схема фотографирования в ультрафиолетовой зоне спектра.
46. Светофильтры, применяемые для фотографирования в инфракрасной зоне спектра.
47. Схема фотографирования в инфракрасной зоне спектра.
48. Характеристика рентгеновских лучей и область применения в криминалистике.
49. Правила фотографирования общего вида предметов. Требования, предъявляемые к фотоснимкам.
50. Размещение объектов при съемке общего вида различных объектов, выбор фона и установка освещения.
51. Техника фотографирования следов рук на прозрачных и непрозрачных объектах.
52. Особенности строения следов на стреляных пулях и гильзах. Освещение, применяемое при съемке различных следов.

53. Фотографическая аппаратура и приспособления для съемки следов огнестрельного оружия.
54. Фотографирование огнестрельных повреждений на различных преградах: древесине, металле, стекле, тканях.
55. Техника фотографирования документов с признаками подчистки, штрихов вдавненного текста.
56. Методы исследовательской фотографии, применяемые для установления содержания сгоревших документов.
57. История развития киносъемки и видеозаписи.
58. Понятие, система и значение судебной видеозаписи.
59. Принципы записи сигналов изображения и звука.
60. Правовые основы применения видеозаписи в криминалистической практике.
61. Устройство и принцип действия цифровой видеокамеры.
62. Органы управления и индикация цифровой видеокамеры.
63. Аналоговые форматы видеозаписи.
64. Цифровые форматы видеозаписи.
65. Принадлежности для видеокамер.
66. Системы цветного телевидения и телевизионные стандарты.
67. Композиционное построение кадра.
68. Операторские и специальные приемы.
69. Подготовительные мероприятия, выполняемые специалистом-криминалистом к проведению видеозаписи следственного действия.
70. Линейный и нелинейный видеомонтаж.
71. Видеозапись в ходе осмотра места происшествия.
72. Видеозапись при проведении допроса и очной ставки.
73. Видеозапись при предъявлении для опознания живых лиц и предметов.
74. Видеозапись при проведении обыска, выемки и получении образцов для сравнительного исследования.
75. Применение видеозаписи в ходе проведения проверки показаний на месте и следственного эксперимента.
76. Видеозапись при производстве судебных экспертиз.
77. Техническое исследование видеозаписи.
78. Использование видеозаписей для проведения портретной экспертизы.
79. Фоноскопическая экспертиза. Идентификационные и диагностические задачи.
80. Экспертное исследование аудиовизуального произведения и видеозаписей, полученных телевизионными системами наблюдения.

#### *Темы курсовых работ*

1. Устройство, органы управления и принцип работы цифрового фотоаппарата. Особенности фотосъемки в условиях недостаточной освещенности.
2. Функциональные настройки цифровых фотоаппаратов и их использование при фотографировании объектов судебной экспертизы.
3. Функциональные настройки цифровых фотоаппаратов и их использование при фотографировании в ходе осмотра места происшествия.
4. Фотографические объективы, их классификация и характеристика.
5. Дополнительные принадлежности и устройства, применяемые для фотосъемки.
6. Назначение, классификация, характеристика и области применения светофильтров.
7. Изобразительные средства фотографии: композиция, перспектива, освещение.

8. Применение измерительной фотографии в криминалистической практике.
9. Применение метода панорамной фотосъемки в ходе осмотра места происшествия. Горизонтальное и вертикальное панорамирование.
10. Особенности фотографирования мест происшествий при расследовании краж.
11. Фотографирование мест происшествий при расследовании убийств.
12. Фотографирование мест происшествий при расследовании дорожно-транспортных происшествий.
13. Особенности фотографирования при проверке показаний на месте, следственном эксперименте и предъявлении для опознания.
14. Процессуальное и техническое оформление фототаблиц к протоколам следственных действий: правила оформления, топография размещения фотоснимков.
15. Макрофотография: понятие, технические средства и особенности фотографирования. Определение масштаба изображения.
16. Микрофотография: понятие, технические средства и особенности фотографирования. Определение масштаба изображения.
17. Фотографирование в невидимой зоне спектра.
18. Контрастирующая и цветоразличительная фотография в судебной экспертизе.
19. Особенности фотографирования следов рук при производстве судебных экспертиз.
20. Фотографирования общего вида объектов судебных экспертиз.
21. Фотографирование следов орудий взлома и инструментов.
22. Фотографирование следов огнестрельного оружия.
23. Фотографирование документов.
24. Приемы, способы и методы судебной видеозаписи.
25. Применение технических средств видеозаписи для видеонаблюдения и при проведении оперативно-розыскных мероприятий.
26. Видеозапись при производстве судебных экспертиз.
27. Особенности проведения видеосъемки в ходе следственного осмотра.
28. Применение видеозаписи при проведении допроса, очной ставки и предъявлении для опознания.
29. Видеозапись при проведении обыска, выемки и получении образцов для сравнительного исследования.
30. Применение видеозаписи при проведении проверки показаний на месте и следственном эксперименте.

*Вопросы для самостоятельного углубленного изучения дисциплины  
«Судебная фотография и видеозапись»*

Для проведения промежуточной аттестации по результатам усвоения учебной дисциплины, студент должен изучить следующие вопросы:

1. Предмет и система судебной фотографии.
2. Значение и задачи судебной фотографии.
3. Классификация современной фотографии.
4. Правовые основы применения фотосъемки в деятельности правоохранительных органов.
5. Строение чёрно-белых фотоматериалов.
6. Дать определение спектральной чувствительности фотоматериала.
7. Классификация фотоматериалов по спектральной чувствительности.
8. Классификация фотографических бумаг.
9. Строение эмульсионного слоя фотоплёнки.
10. Строение и классификация цветных фотоматериалов.

11. Аддитивный и субтрактивный синтез цвета.
12. Понятие фотографической сенситометрии.
13. Основные сенситометрические характеристики фотоматериалов.
14. Разрешающая способность светочувствительного слоя фотоматериала.
15. Понятие зернистости фотографического изображения.
16. Характеристика матрицы цифровой фотокамеры.
17. Форматы записи цифровых изображений.
18. Классификация цифровых фотоаппаратов.
19. Устройство цифрового фотоаппарата.
20. Назначение прибора зарядовой связи.
21. Назначение аналого-цифрового преобразователя.
22. Принцип работы цифрового фотоаппарата.
23. Сюжетные режимы цифровой фотокамеры.
24. Режим работы цифровой фотокамеры позволяющий устанавливать необходимые значения диафрагмы.
25. Режим работы цифровой фотокамеры позволяющий устанавливать необходимые значения выдержки.
26. Функциональные настройки цифровой фотокамеры.
27. Отличие особенности режимов съемки «АVТO» и «P».
28. Назначение функциональной настройки «W/B» – баланс белого.
29. Сюжетный режим цифровой фотокамеры, позволяющий сфотографировать быстро движущийся объект.
30. Основные технические характеристики фотографических объективов.
31. Классификация фотографических объективов.
32. Понятие фокусного расстояния объектива.
33. Классификация объективов по величине фокусного расстояния.
34. Глубина резкости фотообъективов и глубина резко изображаемого пространства.
35. Режим работы цифровой фотокамеры, позволяющий увеличить глубину резко изображаемого пространства.
36. Понятие «гиперфокального расстояния».
37. Значение диафрагмы съёмочного объектива фотокамеры при котором разрешение объектива будет наибольшим.
38. Классификация объективов по углу поля зрения.
39. Понятие светосилы объектива.
40. Дать определение экспозиции.
41. Классификация светофильтров.
42. Кратность светофильтра и ее учет при фотографической съемке.
43. Условия применения поляризационного светофильтра.
44. Назовите основные стадии фотографического процесса.
45. Основные операции съёмочной стадии фотографического процесса.
46. Порядок подготовки цифровой камеры к фотосъёмке.
47. Способы увеличения масштаба изображения при фотографировании цифровой фотокамерой.
48. Изобразительные средства фотографии.
49. Перечислите основные элементы композиции и определите их содержание.
50. Перечислите способы измерения экспозиции.
51. Факторы, от которых зависит экспозиция при фотосъёмке.
52. Положения зоны замера экспозиции имеющиеся в цифровых фотокамерах.
53. Назначение функциональной настройки компенсации экспозиции «+0».



54. Порядок работы с автономной фотовспышкой.
55. Особенности фотографирования с импульсными лампами.
56. Дать определение ведущего числа лампы-вспышки.
57. Операции черно-белого негативного процесса.
58. Понятие негативного изображения.
59. Факторы, от которых зависит время проявления негативной фотопленки.
60. Понятие позитивного изображения.
61. Операции позитивного процесса.
62. Способы печати позитивных изображений.
63. Принцип получения цветного негативного изображения.
64. Принцип получения цветного обрабатываемого изображения.
65. Способы фотопечати, применяемые в цветной фотографии.
66. Параметры, характеризующие качество цифровых изображений.
67. Фотографические методы судебной запечатлевающей фотографии.
68. Назначение измерительной фотографии.
69. Особенности фотографирования с квадратным масштабом.
70. Измерительная съемка с глубинным масштабом.
71. Правила масштабной съемки.
72. Назначение панорамной фотографии.
73. Методика выполнения линейной панорамы.
74. Методика выполнения круговой панорамы.
75. Методика выполнения комбинированных панорам.
76. Понятие и назначение репродукционной фотографии.
77. Аппаратура и принадлежности для репродукционной фотосъемки.
78. Репродукционные установки и правила работы на них.
79. Классификация оригиналов.
80. Виды освещения, используемые при репродукционной съемке.
81. Масштаб изображения при репродуцировании.
82. Правила фотографирования живых лиц.
83. Правила фотографирования неопознанных трупов.
84. Организация освещения при опознавательной съемке.
85. Назначение крестообразной съемки.
86. Ориентирующая съемка и методика ее выполнения.
87. Обзорная съемка и методика ее выполнения.
88. Узловая съемка и методика ее выполнения.
89. Детальная съемка и методика ее выполнения.
90. Правила фотографирования следов и предметов, обнаруженных на месте происшествия.
91. Фотографирование на месте кражи.
92. Фотографирование на месте обнаружения трупа.
93. Фотографирование на месте дорожно-транспортного происшествия.
94. Фотографирование при следственном эксперименте.
95. Фотографирование при проверке показаний на месте.
96. Фотографирование при предъявлении для опознания.
97. Фотографирование при освидетельствовании.
98. Фотографирование при обыске и выемке.
99. Процессуальные и технические правила оформления фототаблиц.
100. Назначение макрофотографии.
101. Особенности расположения объектов при макросъемке.
102. Назначение микрофотографии.

103. Аппаратура и приспособления, применяемые при микросъемке.
104. Понятие контраста фотографического изображения.
105. Правила подбора светофильтра для усиления контраста.
106. Правила подбора светофильтра для ослабления контраста.
107. Понятие и назначение цветоразличительной фотографии.
108. Выбор светофильтров и фотоматериалов при изменении цветового контраста.
109. Особенности фотографирования в ультрафиолетовых лучах.
110. Правила фотографирования видимой люминесценции.
111. Светофильтры, используемые при фотографировании люминесценции, возбужденной ультрафиолетовыми лучами.
112. Особенности фотографирования ИК люминесценции с использованием установки «РЕЛЬЕФ».
113. Фотографирование в рентгеновских лучах.
114. Правила фотографирования общего вида объектов.
115. Виды освещения, используемые при фотографировании общего вида объектов.
116. Правила фотографирования следов рук.
117. Особенности фотографирования объемных следов рук.
118. Фотографирование следов орудий взлома и инструментов на металле и пластмассе.
119. Освещение при фотографировании следов орудий взлома и инструментов.
120. Особенности, которые необходимо учитывать при фотографировании следов огнестрельного оружия на пулях и гильзах.
121. Виды освещения, применяемые при фотографировании огнестрельных повреждений на стекле.
122. Особенности фотографировании дописок.
123. Методика фотографирования подчисток.
124. Техника фотографирования следов травления.
125. Классификация видеоборудования используемого в деятельности правоохранительных органов.
126. Система судебной видеозаписи.
127. Классификация видеофонограмм, используемых в системе доказывания.
128. Принципы записи сигналов изображения и звука.
129. Устройство цифровой видеокамеры.
130. Форматы видеозаписи.
131. Принадлежности для видеосъемки
132. Изобразительные средства видеозаписи.
133. Методы, способы и приемы видеозаписи.
134. Структура сценарного плана проведения видеосъемки следственного действия.
135. Монтаж и его виды.
136. Взаимодействие специалиста-криминалиста и следователя перед началом следственного действия.
137. Тактические приемы и особенности действий специалиста, производящего видеосъемку в ходе осмотра места происшествия по факту убийства.
138. Тактические приемы и особенности действий специалиста, производящего видеосъемку в ходе осмотра места происшествия по факту кражи.
139. Тактические приемы, используемые специалистом при проведении видеозаписи в ходе проверки показаний на месте, следственного эксперимента, предъявления для опознания живых лиц и предметов.

*Вопросы для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Судебная фотография и видеозапись» в форме зачета в 7 семестре*

1. История развития общей фотографии.
2. Становление и развитие судебной фотографии. Классификация современной фотографии.
3. Предмет судебной фотографии. Задачи, решаемые в следственной и экспертной практике.
4. Система судебной фотографии.
5. Правовые аспекты применения средств и методов судебной фотографии.
6. Сущность негативно-позитивного фотографического процесса.
7. Матрица цифровой фотокамеры и ее типы. Форматы записи цифровых изображений.
8. Основные характеристики матрицы цифрового фотоаппарата.
9. Устройство, принцип работы и органы управления цифрового зеркального фотоаппарата.
10. Виды и характеристика цифровых компактных фотоаппаратов. Отличительные особенности цифровых фотокамер с ультразумом.
11. Виды и характеристика цифровых зеркальных фотоаппаратов. Отличительные особенности цифровых беззеркальных фотоаппаратов.
12. Конструктивные элементы фотографического объектива.
13. Конструктивные характеристики фотографического объектива.
14. Фотометрические характеристики и характеристики качества изображения фотографического объектива.
15. Классификация фотографических объективов по величине фокусного расстояния и углу поля зрения.
16. Глубина резкости и глубина резко изображаемого пространства, гиперфокальное расстояние: понятие и практическое применение.
17. Принадлежности к фотографической технике (бленды, штативы, струбины, тросики, масштабные кольца, насадочные линзы).
18. Классификация и характеристика светофильтров.
19. Фотовспышка и ее характеристики. Особенности фотографирования в условиях недостаточной видимости.
20. Стадии цифрового фотографического процесса. Факторы, влияющие на качество получаемого изображения.
21. Понятие экспозиции, экспопары, экспозиционного числа и экспозиционной ступени.
22. Приборы для определения экспозиции. Способы замера экспозиции. Понятие экспокоррекции (компенсации экспозиции).
23. Режимы замера экспозиции и их характеристика.
24. Основные режимы съемки современных цифровых фотокамер.
25. Функциональные настройки цифрового фотоаппарата.
26. Изобразительные средства фотографии: композиция, композиционное построение кадра, компоновка кадра, изобразительный акцент, контраст.
27. Изобразительные средства фотографии: планы, перспектива.
28. Освещение при фотографировании. Виды света.
29. Измерительная фотосъемка. Определение масштаба полученного изображения.
30. Панорамная фотосъемка.
31. Особенности выполнения панорамной съёмки при производстве следственных действий.
32. Репродукционная фотография. Классификация оригиналов.
33. Опознавательная фотография. Правила фотографирования живых лиц.
34. Опознавательная фотография. Правила фотографирования неопознанных трупов.
35. Стереоскопическая фотосъемка.
36. Съёмочные приемы, применяемые при фотофиксации обстановки места происшествия.

37. Виды съемки, применяемые при фиксации обстановки места происшествия.
38. Общие положения и задачи фотосъемки на месте происшествия.
39. Фотографирование на месте кражи в помещении.
40. Фотографирование на месте кражи вне помещения.
41. Фотографирование на месте обнаружения трупа на открытой местности.
42. Фотографирование на месте обнаружения трупа в помещении.
43. Фотографирование на месте дорожно-транспортного происшествия.
44. Процессуальное и техническое оформление фототаблиц к протоколам следственных действий.
45. Фотографирование при проверке показаний на месте.
46. Фотографирование при следственном эксперименте.
47. Особенности фотографирования при обыске, выемке и освидетельствовании.
48. Фотографирование при предъявлении для опознания живых лиц.
49. Фотографирование при предъявлении для опознания предметов.
50. Фотографирование при задержании подозреваемого.
51. Классифицировать объективы по фокусному расстоянию и углу поля зрения. Определить, какой из перечисленных объективов имеет большую светосилу (наименования объективов приведены в билете).
52. По шкалам на объективе определить пределы резко изображенного пространства для предложенных значений диафрагм при наводке на резкость на объект съемки, отстоящий на установленное расстояние. Определить гиперфокальные расстояния для предложенных значений диафрагм (значения диафрагм и расстояние до объекта приведены в билете).
53. При замере экспозиционных параметров экспонометр показал определенные значения диафрагмы и выдержки. При выставлении каких комбинаций выдержки и диафрагмы (экспопар) количество света попадаемое на матрицу будет аналогичным (значения диафрагмы и выдержки приведены в билете).
54. При замере экспозиционных параметров экспонометр показал определенные значения диафрагмы и выдержки. Как изменится экспозиция, если для фотосъемки необходимо использовать светофильтры различной кратности (значения диафрагмы и выдержки, а также кратности светофильтров приведены в билете)?
55. Рассчитать кроп-фактор, эквивалентное фокусное расстояние и оптический зум компактного цифрового фотоаппарата (необходимые для расчета данные приведены в билете).
56. Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъемку интерьера помещения без дополнительного освещения.
57. Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъемку интерьера помещения с использованием вспышки.
58. Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъемку интерьера помещения с замедленной синхронизацией вспышки.
59. Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъемку интерьера помещения с выдержкой 1 сек.
60. Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъемку интерьера помещения с выдержкой 2 сек.
61. Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъемку интерьера помещения с усилением контраста изображения, используя функцию компенсации экспозиции.
62. Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъемку интерьера помещения с ослаблением контраста изображения, используя функцию компенсации экспозиции.

63. Подготовить фотоаппарат и выполнить обзорную съёмку в помещении с использованием приема крестообразной съёмки.
64. Подготовить фотоаппарат и выполнить узловой снимок в помещении и детальный к нему.
65. Подготовить фотоаппарат и выполнить детальный снимок гильзы.
66. Подготовить фотоаппарат и выполнить детальный снимок ножа.
67. Подготовить фотоаппарат и выполнить детальный снимок студенческого билета.
68. Подготовить фотоаппарат и выполнить фотографирование поверхностного следа обуви.
69. Подготовить фотоаппарат и выполнить фотографирование поверхностного следа пальца руки.
70. Подготовить фотоаппарат и выполнить фотографирование способом круговой панорамы в помещении.
71. Подготовить фотоаппарат и выполнить фотографирование способом вертикальной панорамы в помещении.
72. Подготовить фотоаппарат и выполнить фотографирование способом линейной панорамы в помещении.
73. Подготовить фотоаппарат и выполнить репродукционную съёмку штрихового чёрно-белого оригинала.
74. Подготовить фотоаппарат и выполнить репродукционную съёмку полутонового цветного оригинала.
75. Подготовить фотоаппарат и выполнить репродукционную съёмку полутонового чёрно-белого оригинала.

*Вопросы для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Судебная фотография и видеозапись» в форме экзамена в 8 семестре*

1. Предмет, система и задачи судебной фотографии.
2. Правовые основы применения фотосъёмки и видеозаписи в криминалистической практике.
3. Классификация и основные характеристики фотографических объективов.
4. Устройство, органы управления и принцип действия цифрового фотоаппарата.
5. Режимы съёмки и функциональные настройки цифрового фотоаппарата.
6. Изобразительные средства фотографии.
7. Экспозиция и способы ее определения. Факторы, которые необходимо учитывать при определении экспозиционных параметров.
8. Строение черно-белых фотоматериалов. Негативно-позитивный фотографический процесс.
9. Матрица цифрового фотоаппарата и ее основные характеристики. Типы матриц.
10. Съёмочные приемы и виды съёмки, применяемые при фотофиксации обстановки места происшествия.
11. Панорамная фотография.
12. Измерительная фотография. Порядок вычисления действительных размеров предмета по масштабному снимку.
13. Оpoznательная фотография.
14. Репродукционная фотография.
15. Фотографирование на месте кражи.
16. Фотографирование на месте обнаружения трупа.
17. Фотографирование на месте дорожно-транспортного происшествия.
18. Фотографирование при проверке показаний на месте и следственном эксперименте.
19. Фотографирование при предъявлении для опознания.

20. Фотографирование при обыске, выемке и освидетельствовании.
21. Процессуальные и технические правила оформления фототаблиц к протоколам следственных действий.
22. Понятие, технические средства и особенности макрофотосъемки.
23. Понятие, технические средства и особенности микрофотосъемки.
24. Контрастирующая фотография.
25. Цветоразличительная фотография.
26. Фотографирование в ультрафиолетовой зоне спектра.
27. Фотографирование в инфракрасной зоне спектра.
28. Фотографирование общего вида объектов судебных экспертиз.
29. Фотографирование следов рук.
30. Фотографирование следов орудий взлома и инструментов.
31. Фотографирование следов применения огнестрельного оружия.
32. Фотографирование документов.
33. Понятие, система и значение судебной видеозаписи.
34. Классификация видеокамер. Форматы видеозаписи.
35. Устройство, принцип действия и органы управления цифровой видеокамеры.
36. Функциональные возможности бытовой видеокамеры.
37. Дополнительные принадлежности и устройства, используемые для фотосъемки и видеозаписи.
38. Композиционное построение кадра при видеозаписи (точки съемки, ракурсы, компоновка кадра, перспективное построение).
39. Композиционное построение кадра при видеозаписи (планы).
40. Композиционное построение кадра при видеозаписи (светотональное решение).
41. Съемочные приемы видеозаписи. Линейный и нелинейный видеомонтаж.
42. Подготовительные мероприятия, выполняемые специалистом-криминалистом к проведению видеозаписи следственного действия. Структура сценарного плана.
43. Видеозапись при осмотре места происшествия.
44. Видеозапись при проверке показаний на месте и следственном эксперименте.
45. Видеозапись при предъявлении для опознания живых лиц.
46. Видеозапись при предъявлении для опознания предметов.
47. Видеозапись при обыске, выемке и получении образцов для сравнительного исследования.
48. Видеозапись при проведении допроса, очной ставки и эксгумации.
49. Видеозапись при производстве судебных экспертиз. Основы криминалистического исследования видеозаписей.
50. Видеозапись при регистрации лиц, представляющих оперативный интерес.
51. Подготовить фотоаппарат и выполнить макросъемку рабочей части отвертки.
52. Подготовить фотоаппарат и выполнить микросъемку структуры ткани.
53. Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъемку с выделением вдавленного текста.
54. Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъемку с усилением контраста надписи, выполненной красителем синего цвета на белом фоне.
55. Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъемку с усилением контраста надписи, выполненной красителем красного цвета на белом фоне.
56. Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъемку надписи, выполненной двумя близкими по цвету красителями с усилением или ослаблением контраста (различить две детали одного цвета).
57. Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъемку общего вида навесного замка.
58. Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъемку общего вида предмета одежды.

59. Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъемку следа пальца руки, выявленного темным порошком на осколке бутылочного стекла.
60. Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъемку объемного следа пальца руки.
61. Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъемку следа пальца руки, изъятого на светлую дактилоскопическую пленку.
62. Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъемку следа сверления на металле.
63. Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъемку следа скольжения на пластмассе.
64. Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъемку следа надпила на металле.
65. Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъемку следа давления на дереве.
66. Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъемку следов распила на металлической проволоке.
67. Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъемку следа от поля нареза канала ствола на пуле.
68. Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъемку маркировочных обозначений на донной части гильзы.
69. Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъемку следа бойка ударника на капсуле гильзы.
70. Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъемку следа подчистки в проходящем освещении.
71. Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъемку следа подчистки в косопадющем освещении.
72. Подготовить фотоаппарат и выполнить фотосъемку следа дописки в отраженном освещении.
73. Подготовить к работе видеокамеру. Провести видеосъемку интерьера помещения в автоматическом режиме фокусировки с использованием съёмочного приёма «панорамирование».
74. Подготовить к работе видеокамеру и провести видеосъемку с использованием съёмочных приёмов «наезд» и «отъезд». Выделить из обстановки помещения несколько объектов в автоматическом и ручном режимах съемки.
75. Подготовить к работе видеокамеру. Провести макросъемку (в автоматическом и ручном режимах) следующих объектов: документа, ножа, стреляной гильзы.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
7	0	25	25	10	0	0	40	100
8	0	25	25	10	0	10	30	100
Итого	0	50	50	20	0	10	70	200

## Программа оценивания учебной деятельности студента

7 семестр  
номер семестра

### *Лабораторные занятия.*

Оценивается самостоятельность при выполнении работы, грамотность в оформлении, правильность выполнения – от 0 до 25 баллов.

### *Практические занятия.*

Оценивается самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям – от 0 до 25 баллов.

### *Самостоятельная работа.*

Подготовка рефератов – от 0 до 10 баллов.

### *Промежуточная аттестация.*

#### *Зачет.*

При проведении промежуточной аттестации преподаватель может воспользоваться следующим примером ранжирования:

20-40 баллов – ответ на «зачтено»

0-19 баллов – ответ на «не зачтено»

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 7 семестр по дисциплине  
номер семестра

«Судебная фотография и видеозапись» составляет 100 баллов.  
наименование дисциплины количество баллов

Таблица 2. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Судебная фотография и видеозапись» (практике) в оценку (зачет):

<u>60</u> баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
Меньше <u>60</u> баллов	«не зачтено»

8 семестр  
номер семестра

### *Лабораторные занятия.*

Оценивается самостоятельность при выполнении работы, грамотность в оформлении, правильность выполнения – от 0 до 25 баллов.

### *Практические занятия.*

Оценивается самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям – от 0 до 25 баллов.

### *Самостоятельная работа.*

Подготовка рефератов – от 0 до 10 баллов.



### *Другие виды учебной деятельности*

#### *Курсовая работа.*

Оценивается соответствие оформления работы требованиям методических рекомендаций, соответствие содержания заданию, актуальность, самостоятельность выполнения, наличие определенной новизны и практической части с иллюстрациями – от 0 до 10 баллов.

#### *Экзамен.*

При проведении экзамена преподаватель может воспользоваться следующим примером ранжирования:

ответ на «отлично» оценивается от 21 до 30 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 11 до 20 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 6 до 10 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 5 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 8 семестр по дисциплине  
номер семестра

«Судебная фотография и видеозапись» составляет 100 баллов.  
наименование дисциплины количество баллов

Таблица 3. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Судебная фотография и видеозапись» (практике) в оценку (экзамен):

<u>80</u> - <u>100</u> баллов	«отлично»
<u>70</u> - <u>79</u> баллов	«хорошо»
<u>60</u> - <u>69</u> баллов	«удовлетворительно»
<u>0</u> - <u>59</u> баллов	«неудовлетворительно»

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Судебная фотография и видеозапись»**

#### а) литература:

1. Аверьянова, Т. В. Криминалистика [Электронный ресурс] : Учебник / Т. В. Аверьянова, Е. Р. Россинская, Р. С. Белкин, Ю. Г. Корухов. - 4, перераб. и доп. – Москва : ООО «Юридическое издательство Норма» ; Москва : ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М», 2017. – 928 с. – ISBN 978-5-91768-334-8 : Б. ц. ЭБС Znanium.
2. Криминалистика [Текст] : учебник / под ред. Е. П. Ищенко. - Москва : Проспект, 2015. – 501 с.
3. Топорков, А. А. Криминалистика [Электронный ресурс] / А. А.Топорков. – Москва : Юстиция, 2019. – 543 с. – ISBN 978-5-4345-0184-4 : Б. ц. (ЭБС «BOOK.ru»).
4. Хрусталеv, В. Н. Участие специалиста-криминалиста в следственных действиях и оперативно-розыскных мероприятиях [Текст] : учебное пособие / В. Н. Хрусталеv, О. А. Щеглов. – М.: Юстиция, 2019. – 718 с. ЭБС Book.ru
5. Щеглов, О. А. Судебная фотография. Химико-фотографическая обработка черно-белых фотоматериалов [Текст] : Учебное пособие. – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2016. – 68 с.

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Пакет MicrosoftOffice.
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс».
3. Программа «Panorama Maker» – для объединения фотоснимков в панорамное изображение.
4. Система дистанционного обучения Ipsilon Uni
5. ЭБС : издательства «Лань», «IPRBooks», «ibooks.ru», «BOOK.ru», издательства «Юрайт», «Znaniium.com», «РУКОНТ»
6. Система проверки антиплагиата «РУКОНТЕКСТ»

в) нормативные акты:

1. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации [Текст] : Федеральный Закон от 18.12.2001 N 174-ФЗ (ред. от 05.04.2021) // Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».
2. О полиции [Текст] : Федеральный закон от 07.02.2011 N 3-ФЗ (ред. от 29.07.2017) // Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».
3. Об оперативно-розыскной деятельности [Текст] : Федеральный закон от 12.08.1995 N 144-ФЗ (ред. от 06.07.2016) // Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».
4. О государственной судебно-экспертной деятельности в Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 31.05.2001 N 73-ФЗ (ред. от 08.03.2015) // Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная лаборатория криминалистики и судебных экспертиз имени профессора Митричева В.С.).

Материально-техническое оснащение аудитории включает следующее оборудование:

- видеокамера Panasonic SDR-H85 black;
- видеоокуляр НВ-130;
- детектор для проверки подлинности банкнот, ценных бумаг и пр.в ультрафиолетовой области «Ультрамаг 225»;
- интерактивная панель Hitachi 15 Star Board T-15 XL (монитор у компьютера);
- комплект лаборат. перенос. «Рубин КСД-02М» (комплект следователя - дознавателя);
- комплект лаборат. переносной «Рубин КС-02» (комплект для работников таможни);
- комплект лаборат. переносной «Рубин УКК-О1» (универсал. компл. Криминалиста);
- комплект магнитных искателей «Поиск»;
- комплект эксперта-криминалиста;
- металлоискатель досмотровый АКА-7202М;
- микроскоп бинокулярный «Микмед»-5;
- микроскоп бинокулярный стереоскопический МБС-10;
- микроскоп измерительный МПБ-3М;
- микроскоп поляризационный «Полар-1»;
- поляризационный микроскоп Альтами;
- проектор ACER X1273;
- прибор лабораторный (универсальный переносной комплект криминалиста) «Следокоп»;
- рефрактометр с подсветкой и новой шкалой (поверкой) ИРФ-454 Б2М;

- фотоаппарат Nikon D5000;
- фотоаппарат Canon Power Shot A1100 IS Silver;
- экран настенный ручной LUVA (178x178 см).

*В рамках занятий по дисциплине, проводимых в форме практической подготовки, основным местом их организации является кафедра уголовного процесса, криминалистики и судебных экспертиз.*

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 40.05.03 «Судебная экспертиза».

Автор:  
доцент кафедры уголовного процесса,  
криминалистики и судебных экспертиз,  
к.ю.н., доцент

О.А. Щеглов

Программа одобрена на заседании кафедры уголовного процесса, криминалистики и судебных экспертиз от 06.09.2021 года, протокол № 1.