

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
Профессор, доктор пед. наук  
И.Э. Рахимбаева  
"22" ИСКУССТВ 11 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**СТЕП ТАНЕЦ**

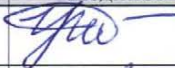
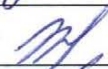

Направление подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

Профиль подготовки  
**Искусство современного танца**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов  
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Шевченко Елена Петровна		22.11.2021
Председатель НМК	Королева Ирина Аркадиевна		22.11.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева Инга Эрленовна		22.11.2021
Специалист Учебного управления			

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Степ танец» является формирование у студентов практических исполнительских навыков степ-танца.

Задачами курса являются:

1. Освоение навыков в технике, стиле и манере степ танца.
2. Расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии для создания хореографических произведений, основанных на технике степ танца.
3. Формирование профессиональных навыков использования лексического материала степ танца.
4. Освоение методик создания современных хореографических произведений.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Степ танец» (Б1.В.09) относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП. Для ее освоения студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения таких дисциплин как: «Классический танец» и «Современный танец».

### 3. Результаты обучения по дисциплине «Степ танец»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1.1_Б.УК-6. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. 2.1_Б.УК-6. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. 3.1_Б.УК-6. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития дея-	Знать: - теорию и методику обучения степ танцу (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминологию, методы, средства, формы обучения и т. д.). Уметь: - ориентироваться в специальной литературе по степ танцу. Владеть: - методами анализа закономерностей развития степ танца.

	<p>тельности и требований рынка труда.  4.1_Б.УК-6.  Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.  5.1_Б.УК-6.  Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	
<p><b>ПК-4</b>  Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, применяя в том числе собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p>	<p>Б.ПК-4.1.  Сохраняет и поддерживает должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности  Б.ПК-4.2.  Запоминает и воспроизводит хореографические тексты разных уровней сложности  Б.ПК-4.3.  Применяет в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии  Б.ПК-4.4.  Применяет в педагогической практике собственный практический опыт.</p>	<p>Знать:  - систему методов и приемов обучения степ танцу;  - музыкально-ритмическую основу и структуру музыкальных произведений степ танца.  Уметь:  - использовать знания лексического материала степ танца для создания собственных оригинальных хореографических произведений.  Владеть:  - эффективными способами работы над хореографическим произведением, методами воплощения хореографического образа;  - собственным исполнительским подходом с использованием основных технических принципов степ танца.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Степ танец»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единицы, **108** часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Се-местр	Виды учебной работы, включая са-мостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успева-емости (по неде-лям семестра) Формы промежу-точной аттеста-ции (по семест-рам)
			лекции	Практические занятия				
				Общая трудо-емкость	Из них – практиче-ская под-готовка			
1	Система обучения степ танцу в про-фессиональной подготовке хорео-графа.	2	-	6	6	30	реферат, со-ставление учебных тан-цевальных комбинаций	
<b>Всего за 2 семестр: 36</b>			-	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>30</b>		
2	Методика изуче-ния технических принципов испол-нения степ танца.	3	-	6	6	62	доклад, сочи-нение и испол-нение танце-вальной компо-зиции	
<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>зачет</b>	
<b>Всего за 3 семестр: 72</b>			-	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	<b>4</b>	
<b>Итого: 108</b>			-	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>92</b>	<b>4</b>	

#### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### *Тема 1. Система обучения степ танцу в профессиональной подготов-ке хореографа*

Цель и задачи дисциплины. Значение курса «Степ» в системе професси-ональной подготовки хореографа, руководителя хореографического любительского коллектива. Взаимосвязь с другими дисциплинами. История возникновения и развития степа. Виды степа и их особенности.

Степ – ритмический танец с мелким, дробным и частым отбиванием ритма стопой. Степ (от английского "step" – "шаг") - разновидность эстрадно-го танца, характерной особенностью которого является ритмическая ударная работа ног. Часто его называют танцем оптимистов и жизнелюбов. «Чем топ-пать ногами от злости, лучше научись степену» Фред Астер. От исполнителя требуется хорошая физическая подготовка и отличное чувство ритма.

США – tap dance, СССР – чечетка, Ирландия – джигга, Франция – клокет, Мексика, Испания – сапатэо.

##### *Тема 2. Методика изучения технических принципов исполнения степ танца*

Во время танца, который длится 2 минуты 40 секунд, степист делает около 700 ударов ногами. В секунду он совершает в среднем 4 удара. Исполнялся раньше в деревянной или кожаной обуви, чтобы создать дополнительные звуки во время исполнений быстрых и скоординированных движений ногами.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Постановка корпуса, рук, ног, головы; развитие точности и выразительности движений, легкости, координации, свободы и амплитуды движений корпуса, танцевальности; развитие мышечной памяти.

Передача с помощью движений различных образов и состояний.

Конгресс США в 1989 объявил 25 мая - Днем Степа, который теперь празднуется энтузиастами по всему миру.

Результатом бурного развития степа стало появление в 90-х годах огромных международных шоу, самым ярким из которых стало шоу "Риверданс" (Riverdance), которое стартовало в Дублине и благодаря знаменитому семиминутному отрывку, показанному на "Евровидении-1994", стало международным феноменом. Необычность "Риверданса" заключалась в частности и в том, что он объединил в себе почти все виды перкуссионного танца (ирландский hard shoe, тэп и фламенко). Ведущим хореографом и танцоров "Риверданса" стал Майкл Флетли, который в последствии создал полностью ирландскую программу "Lord of the Dance". Другим интересным шоу, объединившее две разные музыкальные традиции: джазовый степ и рэп, явилось программа "Bring 'da Noise, Bring in 'da Funk". Шоу вышло в Нью-Йорке в 1996 году, а постановщиком его был Савион Гловер (Savion Glover), который был назван "внуком старых мастеров степа". Гловер пытается вернуть степу право называться музыкой: работу степиста он считает аналогичной работе барабанщика. В своей технике Гловер использует не только традиционные удары (носок и пятка), но и боковые удары, удары серединой ступни и т.д.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

### ***Технологии, используемые на занятиях по практической подготовке***

Методы и средства организации образовательного процесса, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа;
- консультация.

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практическое занятие.

*1. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса* отличаются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они основаны на идеях всестороннего уважения и любви к обучающемуся, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая при этом

принуждение. Используются при реализации следующих видов учебной работы:

- коллоквиум;
- консультирование;
- самооценивание, взаимооценивание;
- работа над портфолио.

Среди технологий на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса можно выделить *технологию сопровождения*, которая применяется на практических занятиях, когда преподаватель выступает в роли наблюдателя, организатора, партнера, наставника. Основная цель взаимодействия – активизация самостоятельности студентов, воспитание педагогической культуры, сотворчество.

2. *Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся* опираются на проблемное обучение, коллективное взаимообучение, организационно-деятельностную игру, разбор конкретных ситуаций.

Среди них выделяются: игровые технологии, имитационные технологии, деятельностные технологии, технология критического мышления.

*Технология критического мышления* предполагает, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление исторических основ хореографического искусства. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионально-педагогического мышления через формирование уважительного и бережного отношения к истории хореографического искусства.

3. *Технологии индивидуальной работы, нового информационного обучения*. Данные варианты технологий используются при реализации следующих видов самостоятельной учебной работы студентов:

- изучение литературных источников, архивных материалов;
- работа с интернет-источниками;
- подбор иллюстративного материала;
- подготовка презентаций;
- натурное обследование, фотофиксация;
- выполнение творческих заданий.

4. *Технологии современного проектного обучения*.

*Технология разработки учебного проекта* рассматривается как система обучения, дающая возможность приобретать знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий – проектов: а) работа с литературой и интернет-источниками, подбор иллюстративного материала, подготовка кратких сообщений; б) написание аннотаций, рефератов, творческих работ; в) подготовка докладов, презентаций; г) написание курсовых работ; д) выполнение выпускной квалификационной работы.

Работа по предложенному плану:

- создает условия, позволяющие студентам самостоятельно приобретать недостающие знания из разных источников для решения научно и практически значимых проблем;
- применять приобретенные знания для решения познавательных и практических задач, понимания социальной и личностной значимости учебной деятельности и ее результатов;
- развивать исследовательские умения (выявление проблем, построение гипотез, сбор и обработка информации, разработка и проведение эксперимента, интерпретация результатов исследования и т.п.);
- развивать системное мышление в процессе определения цели проектного задания, планирования работы, реализации проекта, оформления результатов, общественной презентации экспертизы проекта на семинарских занятиях в соответствии с заданными критериями, обсуждения процесса и итогов работы, групповых и личностных достижений.

В рамках учебного курса предусмотрены просмотры театральных постановок и фрагментов из постановок театра танца.

Для студентов с **ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов** предлагается построение *индивидуального образовательного маршрута с использованием дистанционных образовательных технологий*, а также используется *технология социально-педагогического сопровождения*, которая представляет собой целенаправленный, поэтапный процесс, обусловленный знанием индивидуальных особенностей каждого студента с ОВЗ. Социально-педагогическое сопровождение может быть выстроено как в отношении отдельного учащегося, так и группы лиц. Данная технология включает следующие этапы:

**I. Диагностико-прогностический** – изучение индивидуальных возможностей и особенностей студента, прогнозирование перспектив его адаптации к учебному процессу и самопроявления в ситуациях развития, обучения. Данный этап предполагает сбор информации о студенте с ОВЗ. Собирается следующая информация: о патологии, существующей у студента с ОВЗ; перспективы развития патологии, возможности преодоления, снижения уровня негативного проявления или стабилизации; об индивидуальном потенциале студента, на который можно опираться при организации социально-педагогического сопровождения; об индивидуальных особенностях в самосовершенствовании, преодолении трудностей, возникающих при адаптации к учебному процессу и дальнейшем саморазвитии; об особенностях развития и воспитания студента с ОВЗ; об уровне адаптивных возможностей студента к социокультурной среде образовательного учреждения, к получению информации, предоставлению усвоенного знания в процессе его получения.

**II. Выявление возможных проблем (трудностей)**, существенно сказывающихся на адаптации и самопроявлении студента в ситуации развития, процессе получения высшего образования.

**III. Проектирование перспектив преодоления возможных проблем (трудностей)** самим студентом с ограниченными возможностями здоровья.

**IV. Определение содержания, специфики и способов сопровождения студентов в преодолении проблем (трудностей)** в процессе обучения. Цель социально-педагогической технологии заключается в том, чтобы способствовать адаптации студента с ОВЗ к учебному процессу, обеспечить наиболее целесообразное и полное проявление его возможностей и способностей.

Основные направления реализации:

- Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

- Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей, самостоятельному преодолению трудностей в обучении.

**V. Реализация социально-педагогического сопровождения** студентов с ОВЗ с учетом их самопроявления и возникающих у них проблем.

**VI. Оценка эффективности социально-педагогического сопровождения** и определение перспектив дальнейшего повышения его адаптивности.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **Виды самостоятельной работы**

- Изложить схему изучаемого танца по записям в тетради.
- Сделать методический анализ элементов танца в соотношении с музыкой.
- Подготовить рассказ об истории происхождения того или иного танца.
- Раскрыть стилистические особенности танцев.
- Объяснить актерские задачи, стоящие в данном танце.
- Составить простейшую композицию на основе изученных элементов танца.

#### **Темы рефератов**

1. Степ в творчестве Джимми Дойла.
2. Степ в творчестве Харланда Диксона.
3. Степ в творчестве Джорджа Праймроза.
4. Степ в творчестве Джона Баббльза.
5. Степ в творчестве Пола Дрейпра.
6. Степ в творчестве Фреда Астэра.
7. Степ в творчестве Рейя Болджера.
8. Отец "русской чечётки" Николай Винниченко.
9. Легендарные исполнители степа Пол Дрейпр, Рей Болджер, Джин Келли, Билл Робинсон, Фрэнк Синатра.



## Темы докладов

1. История развития степ танца.
2. Ирландский степ.
3. Эстрадный степ.
4. Американский степ

### Зачет носит практический характер и состоит из трех частей

- 1) Виды движений в степ-танце (Флик-фляк, удар носком, удар ребром, шаги с флик-фляком).
- 2) Импровизация.
- 3) Исполнение номера.

Студенты должны пластически выразительно и эмоционально раскрывать содержание и характер музыки в танце, владеть культурой исполнения движений, овладеть точной техникой исполнительского мастерства, а также характером и манерой исполнения изучаемого танцевального материала, чувством ансамбля и умением распределять сценическую площадку.

### Практическая подготовка включает:

Изучение методики преподавания степ танца в хореографическом искусстве.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
2	0	0	20	20	0	0	0	40
3	0	0	20	20	0	0	20	60
<i>Итого</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>40</i>	<i>40</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>20</i>	<i>100</i>

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### 2 семестр

#### Лекции

Не предусмотрены

#### Лабораторные занятия

Не предусмотрены

#### Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное)
-------	---------------------------	-----------------	--

			количество баллов)
1	Составление учебных танцевальных комбинаций	Правильность и своевременность выполнения заданий	0-20
Итого			0-20

### Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Реферат	Качество выполненной работы, ответы на вопросы по теме реферата	0-20
Итого			0-20

### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

### Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

### Промежуточная аттестация

Не предусмотрена

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **2 семестр** по дисциплине «Степ танец» составляет **40 баллов**.

## 3 семестр

### Лекции

Не предусмотрены

### Лабораторные занятия

Не предусмотрены

### Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Сочинение и исполнение танцевальной композиции	Правильность и творческий подход к выполнению задания	0-20
Итого			0-20

## Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Доклад	Выступление, ответы на вопросы по теме доклада	0-20
Итого			0-20

## Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

## Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

## Промежуточная аттестация – зачет 0-20 баллов

Зачет носит практический характер и состоит из трех частей

- 1) Виды движений в степ танце (Флик-фляк, удар носком, удар ребром, шаги с флик-фляком) (5 баллов).
- 2) Импровизация (5 баллов).
- 3) Исполнение номера (10 баллов).

При проведении промежуточной аттестации:

**11-20 баллов** – «зачтено»

**0-10 баллов** – «не зачтено»

11-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне, соответствует основным требованиям.
0-10 баллов	Не знает основные положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу, делает грубые ошибки, частично соответствует требованиям.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **3 семестр** по дисциплине «Степ танец» составляет **60 баллов**.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **2 и 3 семестры** по дисциплине «Степ танец» составляет **100 баллов**.

Таблица 2.1 Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Степ танец» в зачет:

60 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 60 баллов	«не зачтено»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Степ танец»

### а) литература:

1. Шевченко, Е.П. Методические рекомендации по дисциплине «Методика преподавания современного танца» [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов заочного отделения Института искусств. - Саратов : [б. и.], 2016. - 23 с. Режим доступа: [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/1565.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1565.pdf)
2. Озджевиз, Е.Л. Методические указания по предмету «Теоретические основы подготовки хореографа» [Электронный ресурс] / Е.Л. Озджевиз ; СГУ им. Н.Г. Чернышевского, Пед. ин-т. - Саратов, 2011. - 10 с.
3. Иванова, Н.А. Методические указания по дисциплине «Шедевры хореографического искусства» [Электронный ресурс]; СГУ им. Н.Г. Чернышевского, Пед. ин-т. - Саратов, 2011. - 10 с.
4. Озджевиз, Е.Л. Модерн танец : [учебно-методическое пособие] / Е.Л. Озджевиз ; Сарат. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского. - Саратов : Наука, 2009. - 92 с. : ил.
5. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста : учеб.-метод. пособие : в 2 ч. - Москва : ВЛАДОС, 2002. Ч. 2. - Москва : ВЛАДОС, 2002. - 136с.



### б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade

Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProfessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии

0B00160530091836187178

- Танцы мира: современные танцы <http://www.alldanceworld.ru/tancy/>;
- Международный танец Степ <http://www.dance-league.com/node/5380>.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Степ танец»**

Аудитория для проведения хореографических дисциплин, аудитория с мультимедийным оборудованием, подключение к Internet, медиазал ЗНБ СГУ, мультимедийное оборудование.

Практическая подготовка в рамках занятий проводится на базе кафедры теории, истории и педагогики искусства СГУ имени Н.Г. Чернышевского, а также в МОУДОД Саратовская детская хореографическая школа «Антре», с которой заключается договор о практической подготовке обучающихся.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство и профилю Искусство современного танца.

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент  
кафедры теории, истории и  
педагогики искусства

Е.П. Шевченко

Программа разработана в 2019 г., одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 20 мая 2019 года, протокол № 5, актуализирована в 2021 г. (протокол № 11 от 22.11.2021).