

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Институт филологии и журналистики



**Рабочая программа дисциплины  
СПЕЦСЕМИНАР**

Направление подготовки  
45.03.01 Филология

Профиль подготовки  
Отечественная филология (русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника

*Бакалавр*

Форма обучения  
*Заочная*

Саратов,  
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	<i>Таноченков А.А.</i>	<i>Таноченков</i>	15.10.21
Председатель НМК	Прозоров В.В.	<i>В.В. Прозоров</i>	15.10.21
Заведующий кафедрой	Борисов Ю.Н.	<i>Ю.Н. Борисов</i>	15.10.21

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями спецсеминара «Русский символизм и культура / журналистика Серебряного века» являются:

- овладение профессиональными компетенциями, необходимыми для будущей практической деятельности бакалавра филологии;
- освоение навыков анализа письменных текстов с точки зрения филолога-литературоведа, с учетом различных методик, теоретико-литературных и историко-литературных знаний;
- выработка умений реферировать научно-исследовательские работы по теме спецсеминара, вести научный спор, создавать связные тексты в соответствии с их стилевой и жанровой принадлежностью;
- написание выпускной бакалаврской работы;
- подготовка к возможному продолжению образования в магистратуре – освоение навыков научно-исследовательской работы (сбор материала, оформление библиографических ссылок, создание доказательной базы, формулирование результатов исследования).

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Данная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений входит в обязательную часть блока Б1.О.12 по направлению подготовки бакалавриата 45.03.01 – «Филология», профиль – Отечественная филология (Русский язык и литература). Для работы в Спецсеминаре (Б1.В.03) необходимо актуализировать и использовать знания в области «Истории» (Б1.О.01) и «Философии» (Б1.О.02), без которых невозможно полноценное понимание закономерностей литературного процесса изучаемой эпохи. Работа в спецсеминаре опирается на компетенции, сформировавшиеся у студентов в результате освоения таких предметов, как «История русской литературы» (Б1.О.08), «История зарубежной литературы» (Б1.О.12), «Теория литературы» (Б1.О.16), «Литературно-критический практикум» (Б1.В.05), «История отечественной художественной культуры» (Б1.В.ДВ.02.01), «Практикум по поэтической речи» (Б1.В.ДВ.05.02). Спецсеминар формирует навыки филологического анализа, необходимые для дальнейшего усвоения курса «Истории русской литературы» (Б1.О.08) а также «Теории литературы» (Б1.О.16), готовит к написанию выпускной квалификационной работы и сдаче государственного экзамена.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины общекультурные компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результат обучения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Знать: основные положения и концепции в области теории и истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста, библиографические источники, иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития

	<p><b>3.1_ Б.УК-1.</b> Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p><b>4.1_ Б.УК-1.</b> Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p><b>5.1_ Б.УК-1.</b> Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи</p>	<p>филологии.</p> <p>Уметь: проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p> <p>Владеть: основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке, приемами библиографического описания; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, участия в научных дискуссиях, выступлений с сообщениями и докладами, представления материалов собственных исследований.</p>
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p>1.1_ Б.УК-6. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>2.1_ Б.УК-6. Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>3.1_ Б.УК-6. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характер связей литературы и журналистики в русской культуре и цивилизации 19-20 веков;</li> <li>- основные механизмы создания научно-исследовательского текста.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать структуру своего текста;</li> <li>- аргументировать свои выводы; - делать выводы, характеризующиеся новизной и актуальностью.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельного научного исследования;</li> <li>- навыками создания научного, научно-популярного и публицистического текста;</li> <li>- навыками представления результатов своей работы на</li> </ul>

	<p>деятельности и требований рынка труда.</p> <p>4.1_Б.УК-6. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. 5.1_Б.УК-6. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	открытом обсуждении.
<p>ПК-1 Способен использовать базовые навыки создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов в соответствии с нормативными, отраслевыми, жанровыми и стилевыми требованиями</p>	<p>1.1_Б.ПК-1 Знает основы стилистики и функциональные стили речи.</p> <p>2.1_Б.ПК-1 Создает на основе существующих методик тексты различных типов и жанров, в том числе для размещения на веб-сайтах и в соцсетях, для публикации в СМИ и выпуска в эфир.</p> <p>3.1_Б.ПК-1 Использует в профессиональной деятельности навыки креативного письма.</p>	<p>Знать: основы стилистики и функциональные стили речи; стандартные методики и действующие нормативы различных типов текстов в соответствии с нормативными, отраслевыми, жанровыми и стилевыми требованиями</p> <p>Уметь: создавать на основе существующих методик тексты различных типов и жанров, в том числе для размещения на веб-сайтах и в соцсетях, для публикации в СМИ и выпуска в эфир</p> <p>Владеть: навыками креативного письма.</p>
<p>ПК-2 Владеет базовыми навыками доработки и обработки (корректур, редактирование, комментирование, реферирование, информационнословарное описание) различных типов текстов, навыками сбора, мониторинга и предоставления информации</p>	<p>1.1_Б.ПК-2 Знает основы стилистики, корректирования и редактирования.</p> <p>2.1_Б.ПК-2 Имеет представление о словарях и справочниках в избранной сфере профессиональной деятельности.</p> <p>3.1_Б.ПК-2 Ведет редактуру и корректуру текста.</p> <p>4.1_Б.ПК-2 Осуществляет первичный реальный комментарий к тексту.</p> <p>5.1_Б.ПК-2 Собирает и интерпретирует информацию из различных источников.</p> <p>6.1_Б.ПК-2 Комментирует, редактирует, реферировать тексты различной</p>	<p>Знать: основы стилистики, корректирования и редактирования; различные типы текстов</p> <p>Уметь: вести редактуру и корректуру текста; осуществлять первичный реальный комментарий к тексту; собирать и интерпретировать информацию из различных источников; комментировать, редактировать, реферировать тексты различной направленности.</p> <p>Владеть: навыками сбора, мониторинга и предоставления информации; навыками комментирования,</p>

	направленности.	редактирования, реферирования текстов различной направленности
--	-----------------	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа:

№ п / п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	
			лекц ии	практические	семи нары	СР		
				Обща я трудо емкос ть	Из них практ. подг.			
1	Вводный. Проблематика, темы и цели с/с	5		4			32	
	<b>Итого за 5 семестр</b>			<b>4</b>			<b>32</b>	
1	Предварительный сбор материала, поиск нужной литературы по теме	6		2	1		70	Обсуждение и проверка результатов
2	Обучение реферированию и библиографическо му описанию	6		2	2		20	Проверка навыков реферирования научных текстов
3	Чтение и обсуждение рефератов	6		2	1		8	
	<b>Итого за 6 семестр</b>			<b>6</b>	<b>4</b>		<b>98</b>	
	<b>Промежуточная аттестация – 4 ч.</b>							<b>Зачет</b>
1	Освоение нового материала и новой литературы. Уточнение тем.	7		2	1		30	
2	Методология и методика анализа художественного текста	7		2	1		25	Собеседование
3	Чтение и обсуждение научного доклада	7		2	1		7	Собеседование
	<b>Итого за 7 семестр</b>		-	<b>6</b>	<b>3</b>	-	<b>62</b>	
	<b>Промежуточная аттестация – 4 ч.</b>							<b>Зачет</b>
1	Требования к	8		1	1		15	

	курсовой работе							
2	Работа над текстами	8		2	0		16	
3	Обсуждение курсовой работы	8		1	1		20	Собеседование
4	Доработка текста и защита курсовой работы	8		2	1		11	
<b>Итого за 8 семестр</b>				<b>6</b>	<b>3</b>		<b>62</b>	
<b>Промежуточная аттестация – 4 ч.</b>								<b>зачет курсовая работ</b>
1	Требование к выпускной работе	9		2	1		20	
2	Уточнение темы	9		2	1		20	
3	Работа над текстом	9		2	1		45	Собеседование
4	Редактирование выпускной работы	9		2	1		20	
5	Подведение итогов	9		2	1		20	
<b>Итого за 9 семестр</b>				<b>10</b>	<b>5</b>		<b>125</b>	
<b>Промежуточная аттестация –9ч.</b>								<b>экзамен</b>
Общая трудоемкость дисциплины							<b>432 ч.</b>	

### Содержание учебной дисциплины

#### 5 семестр

Вводный. Проблематика спецсеминара:

- русский символизм как модернистское, синтетическое, системное явление отечественной истории конца XIX – начала XX века в широком контексте национальной культуры (философии, эстетики, литературы, журналистики) Серебряного века;

- философия, эстетика, поэтика русского символизма (поэзия, проза, драматургия), художественные миры (слово, мысль, жанровая система) И. Анненского, К. Бальмонта, А. Белого, А. Блока, В. Брюсова, М. Волошина, Вяч. Иванова, З. Гиппиус, М. Кузмина, Д. Мережковского, Ф. Сологуба, Вл. Соловьева и др.;

- взаимодействие, отталкивание и взаимовлияние русского символизма и реализма, неореализма (Б. Зайцев, А. Ремизов, И.Шмелев, Е. Замятин и др.);

- исследование русского символизма в русле журналистики Серебряного века: «Северный вестник», «Мир искусства», «Новый путь», «Весы», «Золотое руно», «Перевал», «Аполлон», «Русская мысль»...

Выбор тем рефератов. Предварительный сбор материала, поиск нужной литературы по теме. Практика обращения к словарям и энциклопедиям, библиографии. Обучение реферированию и библиографическому описанию. Чтение и обсуждение рефератов. Задача на будущее.

#### 6 семестр

Освоение нового материала и новой литературы. Поиск литературы по теме доклада в Интернете. Занятия в библиотеке. Уточнение тем. Методология и методика анализа художественного текста. Чтение и обсуждение научного доклада. Подведение итогов и задачи на следующий семестр.

#### 7 семестр

Требования к курсовой работе. Освоение нового материала и новой литературы. Обзор использованных источников. Работа над текстом курсовой работы и ее обсуждение. Доработка текста и защита курсовой работы. Задачи на следующий семестр.

### **8 семестр**

Требование к выпускной квалификационной работе. Уточнение темы. Написание выпускной работы. Редактирование текста, оформление сносок и списка использованной литературы. Экзамен по проблематике выпускной работы.

### **9 семестр**

Подведение итогов спецсеминара. Подготовка к защите выпускной квалификационной работы.

#### **5. Образовательные технологии**

В рамках практической подготовки, осуществляющейся на базе кафедры русской и зарубежной литературы, студенты приобретают профессиональные навыки по отбору и структурированию научных материалов

При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

Виды занятий:

- Лекция.
- Консультации в конкретном диалоге со студентом.
- Обучение практике реферирования научных книг и статей.
- Обзор литературы, периодических изданий.
- Практика обращения к словарям и энциклопедиям, библиографии.
- Поиск литературы по теме доклада в Интернете.
- Занятия в библиотеке.
- Собеседование как форма текущего контроля самостоятельной работы.
- Чтение и обсуждение докладов.

Для студентов с ОВЗ и инвалидов предполагается возможность частичного применения технологий дистанционного обучения (видеолекции, семинары, вебинары, контроль письменных работ на портале дистанционного обучения образовательной организации или по электронной почте и др.).

Наличие в учебном корпусе wi-fi позволяет студентам с ОВЗ и инвалидов слушать видеолекции, участвовать в коллоквиумах посредством системы skype.

Возможна отчетность в форме написания реферата, конспекта и т.п., который присылается на электронную почту преподавателя.

Кроме того, преподаватель предоставляет студенту с ОВЗ и инвалидов электронные материалы (презентации, конспекты лекций и т.п.). Они могут быть предоставлены студенту в электронном виде (на внешнем носителе или по электронной почте) в случае необходимости.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно и ежегодно обновляются. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Сбор и проверка библиографических данных осуществляется в начале каждого семестра.

В 5, 6 семестрах обсуждаются прочитанные студентом реферат и доклад по теме. Оцениваются корректность логических связей и выводов, уважение к предшественникам,

умение выделять проблемы, формулировать уже известное в науке и нуждающееся в уточнении, проверке, углублении, способность ставить свои собственные задачи.

Обсуждение докладов (курсовой работы) в 8 семестре формирует оценку полученных навыков сбора материала, работы со словарями и Интернетом, исследовательской литературой, умения анализировать материал и делать на основании результатов этого анализа значимые для филологической науки и общей культуры выводы.

В 7-8 семестрах оценивается выработанное работой в предыдущих семестрах умение задавать вопросы, спорить и защищать основные положения своего исследования.

В 9 семестре защищается выпускная работа.

Обязательные рефераты обусловлены темами докладов по основным направлениям научно-исследовательской работы спецсеминара.

### ***Примерные темы докладов и рефератов***

*К.Д. Бальмонт в воспоминаниях Е.А. Андреевой-Бальмонт*

Екатерина Алексеевна Андреева-Бальмонт (1867-1950) – жена К.Д. Бальмонта, автор «Моих воспоминаний о Бальмонте». Семья поэта. Детство. Гимназия. «Первое выступление поэта». «Наша встреча». Жизнь за границей. Друзья. «Отношение к женщинам». «Характер и вкусы Бальмонта». Болезни. Творчество. Москва и Петербург. Поездки по России. Бальмонт в эмиграции. Стихи и письма Бальмонта к жене.

*Мемуарная трилогия А. Белого*

«Конфликт двух столетий...». Детство А. Белого. Отец – математик Н. В. Бугаев. Московская ученая среда 1880-1890-х гг. Гимназия Л.И. Поливанова. «Борьба за культуру». Шопенгауэр. «Семейство Соловьевых». Учеба в университете.

«Выработка платформ символизма» и «биография самоопределения». Кружок «аргонавтов». «Симфония». Знакомство с В. Брюсовым, Д. Мережковским и З. Гиппиус. Дружба с А. Блоком. «Башенный житель» - Вячеслав Иванов. «Символизм как мировоззрение». «Весы-Скорпион». Религиозная философия.

«Мой взгляд на общественность». «Моменты интимные». Жизнь А. Белого за границей. Признание модернистов в российском обществе. Портреты философов. Э. Метнер. Редакция «Мусажета». Ася Тургенева. «Свобода странствий». «Инцидент» с «Петербургом». Стиль мемуарной трилогии А. Белого.

*А. Блок в мемуарах М. А. Бекетовой и А. Белого*

Личность поэта по материалам семейной хроники тетки Блока по матери Марии Андреевны Бекетовой (1862-1938). Раннее детство в семье деда. Идеалы «народолюбия», высокого «идеализма», научные и литературные интересы в бекетовском доме. Домашний рукописный журнал «Вестник». Подмосковное имение Шахматово. Петербургский университет. Роман с К.М. Садовской. Разлад между идеалом возвышенной любви и её земным воплощением. Интерес к философии и философски-мистическая, романтическая лирика. Любовь к Л.Д. Менделеевой. Взаимоотношения Блока с матерью. Характер поэта в мемуарной статье М.А. Бекетовой «Весёлость и юмор Блока».

Состав воспоминаний А. Белого о Блоке и их жанровое своеобразие. «Мистическая дружба» с А. Белым. Кружок «аргонавтов». Искусство символизма. «Шум времени нас с ним свёл, шум иного ветра развёл одно время...» (А. Белый): близкие отношения (1903-1904), тревожный период кризиса (1905-1909), «эпоха новой встречи» (1910-1921). Портрет А. Блока в восприятии и воображении А. Белого. Самокритичный автопортрет А. Белого в «Воспоминаниях о Блоке»: «в отношении между нами двоими я всегда был эгоистом». Место Блока в духовной жизни А. Белого и на общем фоне эпохи.

*В. Брюсов в воспоминаниях и письмах современников*

Предки. Ранние впечатления. Гимназические годы. Первые литературные опыты. Университет. Выпуски «Русских символистов». Сборник стихотворений «Chefs d'Oeuvre». Путешествия по России и в Германию. Женитьба. Книга «О искусстве». Брюсов в «Русском архиве». Книгоиздательство «Скорпион». «Tertia Vigilia». Московский литературно-

художественный кружок. Италия. Журнал «Новый путь». Париж. «Urbi et Orbi». Журнал «Весы». Н.И. Петровская. «Stephanos». Книга рассказов «Земная ось». Роман «Огненный ангел». Брюсов и европейские писатели. «Пути и перепутья». В журнале «Русская мысль». Обзоры русской поэзии. Книга о русских поэтах: «Далекие и близкие». Сборник «Зеркало теней». «Стихи Нелли». Военные стихи и корреспонденции. Переводы из армянских поэтов. «Семь цветов радуги». Брюсов-пушкинист. Служба в советских учреждениях. «В такие дни». Стихovedческие штудии.

*Личность М. А. Волошина в мемуаристике писателей*

Образ М. Волошина по воспоминаниям писателей-современников (Марина Цветаева, Иван Бунин, Андрей Белый, Владислав Ходасевич, Евгения Герцык). Жизненное кредо: «Всё видеть, всё понять, всё знать, всё пережить...». Призвание Волошина-человека: «сводить людей, творить встречи и судьбы» (М. Цветаева). Киммерия – восточный Крым, духовная родина. Страсть к путешествиям и к живописи. «Латинская дисциплина формы». Париж – «столица мира». Мифотворчество. Теософия. «Стихотворения. 1900-1910». Тема поэта – «строителя внутреннего града». «Неопалимая купина. Стихи о войне и революции». Гражданская война: «Молюсь за тех и за других». «Дом поэта» - культурная миссия.

*«Живые лица» З.Гиппиус*

«Всегдашнее мое правило – держаться лишь свидетельств собственных ушей и глаз». А. Блок – «Мой лунный друг». В. Брюсов – «Одержимый». «Задумчивый странник» (В.В. Розанов). Ф. Сологуб. Рецензия В.Ф. Ходасевича о книге Гиппиус и ее ответное письмо. Проблема достоверности («правдивости») свидетельств мемуариста. Очерк «Поэт и Тарпейская скала» (Вяч. Иванов). Воспоминания о Д.С. Мережковском. «Дневники» З.Гиппиус.

*В. Брюсов и В. Ходасевич о В.Гофмане*

Виктор Гофман (1884-1911) – поэт, прозаик, литературный критик, автор поэтических сборников «Книга вступлений. Лирика 1902-1904» (1904), «Искус. Новые стихи» (1910), книги рассказов «Любовь к далекой» (1910). «Мои воспоминания о Викторе Гофмане» (1917) В. Брюсова: «Стихи Гофмана всегда изящны, - красивы своим ритмом, своими образами, своими темами». Очерки «Виктор Викторович Гофман» (1917) и «Виктор Гофман. К двадцатипятилетию со дня смерти» В. Ходасевича, друга поэта.

*Вяч. Иванов в мемуарах дочери*

Лидия Иванова – автор «Книги об отце» (1982-1985). «Башня» Вяч. Иванова. Эвиан. Рим. Москва. «Петровское на Оке». Красная Поляна. Встречи с философами: В.Ф. Эрн. Февральская революция. Большевики. Баку. Ученики Вяч. Иванова в Бакинском университете. Рим. Павийский университет. Журнал «Корона». Встречи с европейскими, поэтами, писателями, мыслителями. «Символ веры». Католический мир. «Опять Рим». Институт «Руссикум» для русских католиков. Мережковские. Муссолини. Дом на Авентине. Война. «Повесть о Светомире царевиче». Болезнь и смерть 16 июля 1949 г.

*Жанр литературного портрета в книге мемуаров С. К. Маковского «На Парнасе Серебряного века»*

Книга «личных воспоминаний» и «критических разборов» редактора журнала «Аполлон», поэта и критика Сергея Константиновича Маковского (1877-1962). Главы о поэтах и художниках. Портреты И. Анненского, А. Блока и Н. Гумилева в воспоминаниях С.К. Маковского: сопоставительный анализ. Теоретические высказывания о символизме, поэзии, культуре. Литературная полемика. Конкретный анализ отдельных стихотворений и строк (поэтическая техника, «ошибки Блока»). Субъективная роль мемуариста как прямого оппонента Блока, пытающегося раскрыть тайну его личности.

*«Литературные воспоминания» П.П. Перцова о «первых символистах»*

Петр Петрович Перцов (1868-1947) - критик, публицист, редактор журнала «Новый Путь». Народничество - декадентство – символизм. Религиозно-философские искания. «Первые символисты». Кружок и журнал «Мир Искусства». «Воспоминания о В.В. Розанове». «Брызги памяти»: В.Я. Брюсов, А. Блок. «О Владимире Соловьеве».

### *Вл. Пяст – мемуарист*

Мемуары поэта-символиста, литературного критика, переводчика и декламатора Владимира Пяста «Встречи» (1929). Биографическая справка об авторе. Приверженность символизму. Петербургский литературный быт 1900-1910-х гг. «Среды» Вяч. Иванова. Редакция «Аполлона». «Цех поэтов». «Бродячая собака». Зарождение эгофутуризма. Портреты А. Блока, А. Белого, В. Брюсова, М. Кузмина, А. Ремизова, Ф. Сологуба, Л. Семёнова. Неприятие революции. Авторская субъективность, «правдивость» и случайность в передаче фактов, внимание к деталям. «Мемуарам присущи заразительное простодушие и какая-то несомненная внутренняя честность» (Р.Тименчик).

#### *Духовная биография С.М.Соловьева по его воспоминаниям*

С.М. Соловьев – поэт, переводчик, священнослужитель. Родители. Философы Вл.С. Соловьев, С.Н. и Е.Н. Трубецкие. Первые поэтические опыты. Кружок аргонавтов. А. Белый и А. Блок. Идейные разногласия. Поэтические книги: «Цветы и ладан» (1907), «Crurifragium» (1908), «Апрель» (1910), «Цветник царевны» (1913), «Возвращение в дом отчий» (1915). Православие и католичество в жизни С.М. Соловьева. Истолкование наследия Вл. С. Соловьева.

#### *Ф. Сологуб: мемуарно- биографические источники*

Происхождение. Детство в семье Агаповых. Петербургский учительский институт. Служба в г. Крестцы. Первые публикации. Сотрудничество с «Северным вестником». Дружба с петербургскими поэтами-символистами. Театральные интересы. «Мелкий бес» - литературный успех Ф. Сологуба. Романы и пьесы. Собрание сочинений (Шиповник - Сириус). Ан. Н. Чеботаревская – «деятельная сотрудница». Лекция «Искусство наших дней». Служение Искусству и Мечте.

#### *«Годы странствий» Г. Чулкова как «оправдание символизма»*

«Оправдание этой книги – в характеристике эпохи, поскольку жизнь её отразилась в психологии ревнителей символизма» (От автора). «Мои тюрьмы». Ссылка. Журналы «Новый путь» и «Вопросы жизни». Альманах «Факелы». В.Я. Брюсов. А. Блок. Л. Андреев. Ф. Сологуб. «Современники». «Кризис декадентства». Журнал «Весы». «Театральные заметки». «Годы странствий». «На Родине».

1. Символистские издательства и журналы в мемуарной трилогии А. Белого.
2. А. Белый и редакция «Мусагета».
3. Первые журнальные публикации А. Блока.
4. Стихотворения А. Блока в журнале «Русская мысль».
5. В.Я. Брюсов – редактор периодических изданий.
6. В.Я. Брюсов в «Русском архиве».
7. Книгоиздательство символистов «Скорпион».
8. Журнал «Весы» – «академия русского символизма».
9. Военные стихи и корреспонденции В. Брюсова в журнале «Русская мысль».
10. М. А. Волошин в журнале «Весы».
11. Обзоры Антона Крайнего (З.Н. Гиппиус) в русской печати.
12. Журнальная критика В. Гофмана.
13. Вяч. Иванов в критических отражениях журнальной периодики.
14. Книга «личных воспоминаний» и «критических разборов» С. К. Маковского «На Парнасе Серебряного века».
15. «Литературные воспоминания» П.П. Перцова о «первых символистах».
16. П.П. Перцов – редактор журнала «Новый путь».
17. Вл. С. Соловьев в журнале «Вестник Европы».
18. Ф. Сологуб в сотрудничестве с «Северным вестником».
19. Г. Чулков и альманах «Факелы».

## 20. Цензура в России конца XIX – начала XX века по воспоминаниям.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Библиографический поиск литературы по теме доклада в справочно-библиографическом отделе ЗНБ СГУ.
2. Реферирование работ М.Л. Гаспарова и З.Г. Минц о поэтике символизма.
3. Подготовка сообщений по книгам серии ЖЗЛ о символистах: А. Блоке, В. Брюсове, А. Белом, Д. Мережковском, М. Волошине.
4. Подготовка сообщений об издательской серии «Pro et contra»: антологии о Вл. Соловьеве, Мережковском, Гиппиус, Блоке, А. Белом.
5. Самостоятельная работа с двухтомником «Критика русского символизма».
6. Проблемная характеристика глав из двухтомника ИМЛИ: Русская литература рубежа веков: 1890-е – начало 1920-х годов: В 2 кн. М.: Наследие, 2000-2001.
7. Подготовка к собеседованию по проблеме академического издания текстов русских символистов (собрания сочинений, книги серии «Новая библиотека поэта», «Литературные памятники», «Литературное наследство»).
8. Практические задания для выполнения в отделе редких книг и рукописей ЗНБ СГУ по теме «Символисты в журналах нового типа» («Мир искусства», «Новый путь», «Весы», «Золотое Руно», «Аполлон»).
9. Библиографическая служба: самостоятельно подготовленный обзор публикаций по теме семинара в одном из научных журналов.

## **7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС**

*Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.*

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
5	0	0	20	20	0	5	0	45
6	0	0	20	20	0	5	10	55
<b>Итого</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

*Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.*

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
7	0	0	40	40	0	10	10	100
8	0	0	40	40	0	10	10	100
<b>8 (к.р.)</b>	0	0	0	40	0	20	40	100
9	0	0	40	40	0	10	10	100

## **Программа оценивания учебной деятельности студента**

### **5 семестр**

#### **Лекции**

Не предусмотрены

#### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрены

### **Практические занятия**

Оценивается самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории во время коллоквиумов и обсуждений вопросов, вынесенных в качестве темы занятия, а также в обсуждении выступлений участников семинара с научными докладами и рефератами, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д.

Диапазон баллов: 0-20 баллов.

### **Самостоятельная работа**

Оценивается качество выполненной работы, связанной с работой над темой будущей выпускной квалификационной работы, грамотность в оформлении, правильность выполнения и т.д.

Диапазон баллов: 0-20 баллов.

### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

### **Другие виды учебной деятельности**

Обзор периодики литературно-художественных и научных журналов, участие в научных конференциях, публикация научных статей.

Диапазон баллов: 0-5 баллов.

### **При проведении промежуточной аттестации**

не предусмотрена

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «Спецсеминар» составляет 45 баллов.

## 6 семестр

### **Лекции**

Не предусмотрены

### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрены

### **Практические занятия**

Оценивается самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории во время коллоквиумов и обсуждений вопросов, вынесенных в качестве темы занятия, а также в обсуждении выступлений участников семинара с научными докладами и рефератами, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д.

Диапазон баллов: 0-20 баллов.

### **Самостоятельная работа**

Оценивается качество выполненной работы, связанной с работой над темой будущей выпускной квалификационной работы, грамотность в оформлении, правильность выполнения и т.д.

Диапазон баллов: 0-20 баллов.

### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

### **Другие виды учебной деятельности**

Обзор периодики литературно-художественных и научных журналов, участие в научных конференциях, публикация научных статей.

Диапазон баллов: 0-5 баллов.

### **При проведении промежуточной аттестации (зачет)**

ответ на «отлично» / «зачтено» оценивается от 8 до 10 баллов;

ответ на «хорошо» / «зачтено» оценивается от 6 до 7 баллов;

ответ на «удовлетворительно» / «зачтено» оценивается от 4 до 5 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» / «не зачтено» оценивается от 0 до 3 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «Спецсеминар» составляет 55 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5, 6 семестры по дисциплине «Спецсеминар» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Спецсеминар» в оценку (зачет)

60 баллов и более	«зачтено»
меньше 60 баллов	«не зачтено»

#### 7 семестр

##### **Лекции**

Не предусмотрены

##### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрены

##### **Практические занятия**

Оценивается самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории во время коллоквиумов и обсуждений вопросов, вынесенных в качестве темы занятия, а также в обсуждении выступлений участников семинара с научными докладами и рефератами, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д.

Диапазон баллов: 0-40 баллов.

##### **Самостоятельная работа**

Оценивается качество выполненной работы, связанной с работой над темой будущей выпускной квалификационной работы, грамотность в оформлении, правильность выполнения и т.д.

Диапазон баллов: 0-40 баллов.

##### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

##### **Другие виды учебной деятельности**

Обзор периодики литературно-художественных и научных журналов, участие в научных конференциях, публикация научных статей.

Диапазон баллов: 0-10 баллов.

##### **При проведении промежуточной аттестации (зачет)**

ответ на «отлично» / «зачтено» оценивается от 8 до 10 баллов;

ответ на «хорошо» / «зачтено» оценивается от 6 до 7 баллов;

ответ на «удовлетворительно» / «зачтено» оценивается от 4 до 5 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» / «не зачтено» оценивается от 0 до 3 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 7 семестр по дисциплине «Спецсеминар» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Спецсеминар» в оценку (зачет)

60 баллов и более	«зачтено»
меньше 60 баллов	«не зачтено»

#### 8 семестр

##### **Лекции**

Не предусмотрены

##### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрены

##### **Практические занятия**

Оценивается самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории во время коллоквиумов и обсуждений вопросов, вынесенных в качестве темы занятия, а также в обсуждении выступлений участников семинара с научными докладами и рефератами, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д.

Диапазон баллов: 0-40 баллов.

#### **Самостоятельная работа**

Оценивается качество выполненной работы, связанной с работой над темой будущей выпускной квалификационной работы, грамотность в оформлении, правильность выполнения и т.д.

Диапазон баллов: 0-40 баллов.

#### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

#### **Другие виды учебной деятельности**

Обзор периодики литературно-художественных и научных журналов, участие в научных конференциях, публикация научных статей.

Диапазон баллов: 0-10 баллов.

#### **При проведении промежуточной аттестации (зачет)**

ответ на «отлично» / «зачтено» оценивается от 8 до 10 баллов;

ответ на «хорошо» / «зачтено» оценивается от 6 до 7 баллов;

ответ на «удовлетворительно» / «зачтено» оценивается от 4 до 5 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» / «не зачтено» оценивается от 0 до 3 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 8 семестр по дисциплине «Спецсеминар» составляет 100 баллов.

*Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Спецсеминар» в оценку (зачет)*

60 баллов и более	«зачтено»
меньше 60 баллов	«не зачтено»

### **8 семестр (Курсовая работа)**

#### **Лекции**

Не предусмотрены

#### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрены

#### **Практические занятия**

не предусмотрены

#### **Самостоятельная работа**

**0-40 баллов**

Темы курсовых работ определяются в индивидуальном порядке и зависят от избранной темы выпускной квалификационной работы и этапа ее освоения.

Курсовая работа, предусмотренная учебным планом, по содержанию и оформлению должна соответствовать требованиям Положения о курсовой работе, действующего в Саратовском университете.

#### **Требования к структуре и содержанию элементов курсовых работ:**

Структурными элементами курсовой работы являются:

- Титульный лист
- Содержание
- Введение (должно включать общую информацию о состоянии разработок по выбранной теме; обоснование актуальности и новизны темы, связь данной работы с другими научно-исследовательскими работами; цель работы и решаемые задачи)

- Основная часть (*состоит из разделов, подразделов и пунктов, в конце каждого раздела рекомендуется делать выводы, которые должны быть краткими и содержать конкретную информацию о полученных результатах. Допускается деление основной части работы на главы*)
- Заключение (*должно содержать основные результаты работы и краткие выводы по ним; оценку полноты решений поставленных задач; рекомендации по использованию результатов работы*)
- Список использованных источников

### **Другие виды учебной деятельности**

Курсовая работа должна быть оформлена в соответствии с правилами: 0-20 баллов

#### ***Правила оформления курсовых работ:***

Курсовая работа должна быть выполнена с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 шрифтом Times New Roman через полтора интервала.

Цвет шрифта должен быть черным, высота цифр, букв и других знаков – размером 14 пт (кеглей).

Размеры полей: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм.

Абзац в тексте начинается отступом, равным 15 мм.

Объем курсовой работы, как правило, составляет 20-30 страниц.

Опечатки, опiski и графические неточности, орфографические, синтаксические и речевые ошибки не допускаются.

Работа должна быть подписана исполнителем. Подпись и дата ставятся исполнителем после списка использованных источников.

В тексте работы не допускается применять обороты разговорной речи; для одного и того же понятия различные научные термины, близкие по смыслу (синонимы), если синонимические обозначения не являются общепринятыми; произвольные словообразования; сокращения слов, кроме тех, которые установлены правилами русской орфографии, стандартом.

Разделы, подразделы, пункты и подпункты следует нумеровать арабскими цифрами и записывать с абзацного отступа. Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах основной части работы, после номера раздела точка не ставится. Каждый раздел основной части работы рекомендуется начинать с нового листа. Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится. Разделы, как и подразделы, могут состоять из одного или нескольких пунктов.

Наименование структурных элементов «Содержание», «Введение», «Заключение», «Список использованных источников», «Приложение» служат заголовками структурных элементов работы, которые следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами полужирным шрифтом без подчеркивания.

Недопустимы формулировки заголовков разделов, подразделов, пунктов или подпунктов, идентичные друг другу и названию работы в целом.

Заголовки разделов, подразделов, пунктов и подпунктов следует печатать с абзацного отступа, с прописной буквы. Полужирным шрифтом, без точки в конце и подчеркивания.

Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Переносы слов в заголовках не допускаются.

Листы работы нумеруют арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы. Номер листа проставляют в правом нижнем углу без точки в конце.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц работы, но номер на титульном листе не проставляют.

Сноски в тексте располагают с абзацного отступа в конце страницы, на которой они обозначены, и отделяют от текста короткой тонкой горизонтальной линией с левой стороны.

Знак сноски выполняют арабскими цифрами и помещают на уровне верхнего обреза шрифта.

Нумерация сносок может вестись отдельно для каждой страницы или быть сплошной внутри раздела (главы).

Список использованных источников дается в соответствии с требованиями ГОСТ.

### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

#### ***Промежуточная аттестация***

##### ***Критерии оценки***

Оценка «зачтено» (0-40 баллов) ставится за курсовую работу, полно и убедительно раскрывающую избранную тему, демонстрирующую хорошее знание исследовательской литературы (0-10 баллов); освоение отдельной теоретической проблемы, владение специальной терминологией (0-10 баллов); в работе должны присутствовать все необходимые структурные составляющие (0-10 баллов); во время процедуры защиты курсовой работы студент должен уметь ответить на поставленные перед ним дополнительные вопросы (0-5 баллов), вести научную дискуссию (0-5 баллов).

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если тема курсовой работы не раскрыта, материал недостаточен, аргументация неубедительна, если отсутствуют необходимые структурные составляющие курсовой работы, если в процессе защиты студент не может ответить на поставленные перед ним вопросы.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 8 семестр по дисциплине «Спецсеминар» (курсовая работа) составляет 100 баллов.

### 9 семестр

#### **Лекции**

Не предусмотрены

#### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрены

#### **Практические занятия**

Оценивается самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории во время коллоквиумов и обсуждений вопросов, вынесенных в качестве темы занятия, а также в обсуждении выступлений участников семинара с научными докладами и рефератами, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д.

Диапазон баллов: 0-40 баллов.

#### **Самостоятельная работа**

Оценивается качество выполненной работы, связанной с работой над темой будущей выпускной квалификационной работы, грамотность в оформлении, правильность выполнения и т.д.

Диапазон баллов: 0-40 баллов.

#### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

#### **Другие виды учебной деятельности**

Обзор периодики литературно-художественных и научных журналов, участие в научных конференциях, публикация научных статей.

Диапазон баллов: 0-10 баллов.

#### **При проведении промежуточной аттестации (экзамен)**

ответ на «отлично» оценивается от 8 до 10 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 6 до 7 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 4 до 5 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 3 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 9 семестр по дисциплине «Спецсеминар» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Спецсеминар» в оценку (экзамен)

86-100 баллов	«отлично»
76-85 баллов	«хорошо»
60-75 баллов	«удовлетворительно»
0-59 баллов	«не удовлетворительно»

#### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Спецсеминар»

##### а) Литература:

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: учеб. пособие (ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/book/119092>)

Черняк М.А. Проза цифровой эпохи: тенденции, жанры, имена: Учебное пособие. М., 2018 (ЭБС «Лань», <https://e.lanbook.com/book/119455>)

Алтынбаева Г. М. Современная русская литература: учебно-методическое пособие. Саратов, 2019. 36 с.

Алтынбаева Г. М., Герасимова Л.Е. Изучение творчества А. И. Солженицына в университете: учебно-методическое пособие. Саратов: Изд-во Саратов.ун-та, 2018. 72 с.

Кириллова Н.Б. Медиакультура: словарь терминов и понятий. М., 2019. ЭБС Инфра-М  
Лейдерман Н., Липовецкий М. Русская литература XX века (1950-1990-е годы): в 2 т. М., 2010. 6-е изд., испр.

Черняк М.А. Массовая литература XX века: учеб. пособие. М., 2019 (ЭБС «Лань», <https://e.lanbook.com/book/105206>)

Черняк М.А., Черняк В.Д. Массовая литература в понятиях и терминах: учеб. словарь-справочник. М., 2015 (ЭБС «Лань», <https://e.lanbook.com/book/70425>)

##### б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. ABBY FineReader 11 Corporate Edition (программа распознавания текста; лицензия)
2. Windows 8 Профессиональная 64-разрядная (операционная система; лицензия)
3. Пакет Microsoft Office профессиональный плюс 2010 (Word, Excel, PowerPoint, Access; лицензия)

– сайты, посвященные литературе и отдельным писателям конца XIX – первой половины XX века;

– материалы СМИ, охватывающие литературу и культуру изучаемого периода;

Интернет-ресурсы ЗНБ СГУ, применяемые в учебном процессе при освоении дисциплины «Спецсеминар»:

*Для читателей ЗНБ СГУ:*

- Arts & Humanities Full Text

(<http://search.proquest.com/artshumanities/?accoutid=30410>)

*В открытом доступе:*

- Электронная коллекция Библиотеки Конгресса США (<http://www.loc.gov/>)
- Фундаментальная электронная библиотека «русская литература и фольклор» ([feb-web.ru](http://feb-web.ru))

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Компьютер, магнитола, диктофон, проектор с экраном/интерактивная доска.

Практическая подготовка осуществляется на базе кафедры русской и зарубежной литературы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология (профиль подготовки Отечественная филология (русский язык и литература)

Автор: А.А. Гапоненков

Программа разработана и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы от «15» октября 2021 года, протокол № 3.