

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Профессор, доктор пед.наук
И.Э. Рахимбаева
" 1 " 11.03.22 20 22г.

Рабочая программа дисциплины

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (эстрадно-джазовое пение)

Направление подготовки

53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки

Эстрадно-джазовое пение

Квалификация выпускника




**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения

Очная

Саратов,

2022

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Решетникова Т. В.		01.03.2022
Председатель НМК	Королева И. А.		01.03.2022
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		01.03.2022
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины «Специальность (эстрадно-джазовое пение)» является выработка практических умений и навыков у студентов, на основе которых будет строиться их будущая профессиональная деятельность.

Основными задачами дисциплины становятся подготовка к различным видам деятельности концертного исполнителя (певца), артиста, солиста, выступающего в составе различных эстрадно-джазовых ансамблей и вокально-инструментальных групп, а также подготовка к профессиональной работе в области современной отечественной эстрады в качестве руководителя и преподавателя.

2. Место дисциплины «Специальность (эстрадно-джазовое пение)» в структуре ООП

Дисциплина «Специальность» (эстрадно-джазовое пение) (Б1.О.14) относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП.

Изучение данной дисциплины находится в тесной взаимосвязи с освоением дисциплин «Современный вокальный репертуар», «Сольфеджио», «Гармония», «Сценическая речь», «Вокально-джазовая импровизация», «Изучение джазовых стандартов», «Вокальный ансамбль», а также является необходимой основой для будущей профессиональной деятельности.

3. Результаты обучения по дисциплине «Специальность (эстрадно-джазовое пение)»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1.1_Б.УК-6. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.	Знать: - цель, задачи, планируемый результат своей деятельности; - способы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности; Уметь: - критически оценивать результаты собственной деятельности; - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: - навыками критической оценки результатов собственной деятельности;
	2.1_Б.УК-6. Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	
	3.1_Б.УК-6. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной	

	перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	<ul style="list-style-type: none"> - навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; - исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности.
	4.1_Б.УК-6. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.	
	5.1_Б.УК-6. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.	
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	Б.ОПК 2.1 Обнаруживает знание традиционных видов нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; - особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя; - соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя; - навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;
	Б.ОПК 2.2 Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
	Б.ОПК 2.3 Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения	
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте</p>	Б.ОПК 6.1 Демонстрирует знание теории музыкального искусства; приёмов профессионального исполнительства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; <p>- возможности использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p>- возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте;</p>
	Б.ОПК 6.2 Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте	
	Б.ОПК 6.3 Создает художественный образ в звуке на основе постижения музыкального	

	<p>произведения внутренним слухом.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над совершенствованием культуры исполнительского интонирования; - использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; - постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы над совершенствованием культуры исполнительского интонирования; - навыками постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; - музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности;
<p>ПК-1: Способен самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу</p>	<p>Б.ПК 1.1 Показывает знание особенностей репетиционной и концертной работы.</p> <p>Б.ПК 1.2 Подбирает музыкальный репертуар, осуществляет подготовку произведений к концертному выступлению.</p> <p>Б.ПК 1.3 Самостоятельно осуществляет репетиционную и концертную работу.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы; - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; - нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной звукозаписи; - механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу; - ставить и выполнять задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях - учитывать в практической деятельности закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; - демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю,

		<p>концентрацию внимания; Владеть: - навыками организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы; - навыками постановки и выполнения задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях - навыками демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;</p>
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины «Специальность (эстрадно-джазовое пение)»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **21** зачетных единиц, **756** часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	практические Общ. трудоемкость	Из них пр. подготовка		
1	1 курс: Певческая установка	1						Индивидуальная работа с преподавателем
1.1	Понятие о певческом дыхании	1	1-4	-	9	9	2	Индивидуальная работа с преподавателем
1.2	Начало пения	1	5-8	-	9	9	2	Индивидуальная работа с преподавателем
1.3	Кантилена как основа пения	1	9-13	-	9	9	2	Индивидуальная работа с преподавателем
1.4	Формирование певческого эталона (тембр, резонаторность, направленность, полётность)	1	14-18	-	9	9	3	Индивидуальная работа с преподавателем
Промежуточная аттестация								Экзамен
Всего за 1 семестр: 72				-	36	36	9	27
1.5	Упражнения – основа	2	24-32	-	12	12	1	Прослушивание

	формирования во- кальных навыков							
1. 6	Жанр эстрадная пес- ня: особенности разу- чивания и исполне- ния.	2	33-41	-	12	12	1	Прослушивание
Промежуточная аттестация								Экзамен
Всего за 2 семестр: 72				-	34	34	2	36
2	2 курс: Освоение ос- новных элементов вокальных техники	3		-		-		Индивидуальная работа с препода- вателем
2. 1	Основные техниче- ские условия готов- ности к певческой ра- боте	3	1-9	-	24	24	30	Прослушивание
2. 2	Дикция и артикуля- ция	3	10-18		24	24	30	Индивидуальная работа с препода- вателем
Промежуточная аттестация								Зачет
Всего за 3 семестр: 108				-	48	48	60	
2. 3	Ритм и темп, Основ- ные ритмические навыки в пении	4	24-29	-	16	16	8	Прослушивание
2. 4	Использование резонансаторов в пении	4	30-35	-	16	16	8	Репетиционный процесс
2. 5	Вокальная актив- ность, певческий то- нус	4	36-41	-	16	16	8	Прослушивание
Промежуточная аттестация								Зачет
Всего за 4 семестр: 72				-	48	48	24	
3	3 курс: Вокально- исполнительские навыки	5						Индивидуальная работа с препода- вателем
3. 1	Пение без сопровож- дения	5	1-2 5-10	-	16	16	6	Прослушивание
3. 2	Скет, импровизация, звуковая имитация, инструментально- вокальная имитация, штрихи.	5	11-18	-	16	16	7	Индивидуальная работа с препода- вателем
Промежуточная аттестация								Экзамен
Всего за 5 семестр: 72				-	32	32	13	27
3. 3	Эстрадные произве- дения отечественных и зарубежных компо- зиторов	6	23-31	-	27	27	27	Прослушивание
3. 4	Пение под фонограм- му (минус), работа с фонограммой	6	32-40	-	27	27	27	Прослушивание
Промежуточная аттестация								Зачет
Всего за 6 семестр: 108				-	54	54	54	

4	4курс: Практические основы формирования вокально-педагогических навыков	7						Индивидуальная работа с преподавателем
4.1	Изучение технического и исполнительского вокального материала	7	1-6	-	18	18	18	Индивидуальная работа с преподавателем
4.2	Развитие художественного мышления средствами вокальной музыки.	7	7-12	-	18	18	18	Индивидуальная работа с преподавателем
4.3	Основные вокально-технические проблемы и способы их решения.	7	13-18	-	18	18	18	Прослушивание
Промежуточная аттестация								Зачет
Всего за 7 семестр: 108				-	54	54	54	
5	Основные направления работы над вокальным произведением	8						Индивидуальная работа с преподавателем
5.1	Самостоятельная работа над вокальным произведением	8	23-25	-	11	11	16	Коллоквиум
5.2	Подбор исполнительского репертуара с учётом индивидуальных особенностей	8	26-28	-	11	11	16	Прослушивание
5.3	Эмоциональная составляющая вокального произведения	8	29-31	-	11	11	16	Прослушивание
5.4	Публичное исполнение вокальной программы	8	32-34	-	11	11	16	Прослушивание
Промежуточная аттестация								Экзамен
Всего за 8 семестр: 144				-	44	44	64	36
Итого: 756				0	350	350	280	126

Содержание дисциплины

Раздел 1. Певческая установка

1.1. Понятие о певческом дыхании. Навыки правильной певческой установки. Вокальное дыхание, опора дыхания и звука, певческая позиция, кантилена. Певческое дыхание и его развитие. Условия для «опёртого» звука. Певческий вдох. Процесс голосообразования. Момент фиксации положения вдоха, вдыхательной позиции. Вдыхательная установка.

1.2. Начало пения. Начальный момент взаимодействия голосовых свя-

зок и дыхания. Атака звука. Организация работы голосовых связок в начальный момент голосообразования. Последовательное звучание. Способы взятия звука. Мягкая, твёрдая и придыхательная атака.

1.3. *Кантилена как основа пения.* Способность певческого голоса к напевному исполнению мелодии. Звуковедение без неровностей и перерывов. Кантилена как: подготовка звука, начало звука, звуковедение, окончание звука, состояние после окончания звука.

1.4. *Формирование певческого эталона (тембр, направленность, полётность).* Основным регулятором голоса является слух. Развитие голоса. Основная задача при обучении пению. Особенности певческого тембра, дыхания, интонирования, произношения, эмоциональности, недостатков и т.п.

1.5. *Упражнения – основа формирования вокальных навыков.* Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Место, роль и значение упражнения: служат целям формирования и развития навыков; но и “разогревают” голосовой аппарат. Распевание. Пение упражнений следует начинать с примарных звуков – наиболее естественно, красиво и без напряжения звучащих нот в диапазоне певца. Расширение объёма звуков, охваченных упражнениями. Диапазон голоса. Крайне предельные ноты диапазона в упражнениях вовлекаются только на конечном этапе обучения.

1.6. *Жанр эстрадная песня: особенности разучивания и исполнения.* Эстрадная песня – наиболее удобный жанр для начала освоения исполнительского репертуара. Различные её направления, интонационная, мелодическая и гармоническая естественность, связь с классическими формами музыки.

Раздел 2. Освоение основных элементов вокальной техники вокальных произведений

2.1. *Основные технические условия готовности к певческой работе.* К основным техническим условиям, способствующим формированию и оптимизации певческого процесса относятся: 1) глубокое эластичное дыхание. 2) достаточно открытая глотка, что обеспечивает свободу артикуляции и беспрепятственный поток воздуха-звука; достигается это путём поднятия нёбной занавески и свободной нижней челюсти, 3) Звук, прикрытый и округлённый на всём диапазоне, 4) Мягкая атака звука, 5) Чёткое формирование согласных и гласных звуков, 6) Общий тонус певца.

2.2. *Дикция и артикуляция.* Пение – это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение как музыкальная речь. Артикуляционный аппарат: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Артикуляция. Отличия певческая артикуляция от речевой, ее особенности. Согласные и гласные в пении. Правильное произношение в пении. Певческая орфоэпия и ее отличия от разговорной.

2.3. *Ритм и темп. Основные ритмические навыки в пении.*

2.4. *Использование резонаторов в пении.* Резонатор: придаёт звуку определённую окраску, характерный тембр тому или иному голосу. Верхние и нижние резонаторы. К верхним головным резонаторам относятся полости, лежащие выше голосовых связок: носовые ходы, гайморовы и лобные пазухи. К нижним резонаторам относятся грудная клетка [грудина, альвеолы, пустотелые бронхи]. Во время пения следует пользоваться и грудными и верхними резонаторами. Верхние резонаторы придают голосу полётность, звонкость, а грудные резонаторы – мягкость и полнозвучие.

2.5. *Вокальная активность, певческий тонус.* Поиск нужной высоты звука, нюансы звучания, правильная интонация, её сохранение [устойчивое воспроизведение песнопения] зависит от эмоционального настроения, степени исполнительской активности [тонуса]. Активность отрабатывается на несложном мелодическом, но требующем достаточного владения голосом материале [по тесситуре, движению мелодии, динамике звука, смысловым и художественно-музыкальным задачам], а также на основе отработки правильного положения корпуса и головы.

Раздел 3. Вокально-исполнительские навыки

3.1. *Пение без сопровождения.* Пение без сопровождения инструмента является специальным навыком, овладение которым является немаловажным при обучении пению. Оно необходимо в развитии внутреннего слуха, т.к. внимание поющего не отвлечено музыкальным сопровождением и собирается на собственных ощущениях: слуховых, мышечных, резонаторных и т.д. Усиливается развитие самостоятельности и самоконтроля, без посторонней помощи оценивать воспроизводимый звук. Как показала практика, в пении без сопровождения лучше проявляется природный тембр голоса, он звучит более ровно, обретает новые краски. Обучение студентов пению без сопровождения должно опираться на сознательное применение закономерностей интонирования, связанных с обретением устойчивых навыков оставаться в заданной тональности, избавления от форсировки звука.

3.2. *Скет, импровизация, звуковая имитация, инструментально-вокальная имитация, штрихи.*

3.3. *Эстрадные произведения отечественных и зарубежных композиторов.*

3.4. *Пение под фонограмму (минус), работа с фонограммой.*

Раздел 4. Практические основы формирования вокально-педагогических навыков

4.1. *Изучение технического и исполнительского вокального материала.* Исполнение упражнений, вокализов, (на основе гаммы, арпеджио, хроматизмов, мелизмов, группировок и т.п.). Формирование музыкально-слуховых представлений на определенные технические формулы. Воспитание технической грамотности студентов. Разбор вокализа или вокального произведения. Определение способов работы над техническими трудностями. Выучивание

произведения наизусть. Достижение максимальной технической точности, уверенности, непринужденности исполнения.

4.2. *Развитие художественного мышления средствами вокальной музыки.* Формирование интонационно-вербальных представлений, образного мышления и воображения, эмоциональности на примере вокальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Исполнение произведений различных стилей и направлений. Эмоциональное постижение произведения. Создание исполнительской гипотезы. Формирование музыкально-слухового образа. «Мысленное» интонирование, создание ассоциативных связей с произведениями литературы, искусства. Активизация творческой фантазии. Работа с отрывками. Вычленение наиболее трудных мест. Выучивание наизусть. Достижение исполнительской готовности. Соотношение реально созданного исполнительского образа с тем, что было создано в слуховом воображении.

4.3. *Основные вокально-технические проблемы и способы их решения.* К типичным недостаткам певческого звукообразования относятся: горловое пение; глубокое «задавленное» звучание; крикливое, форсированное, напряженное пение; тусклое, вялое, бестембрное звучание; *плоский*, мелкий, «белый» звук; пестрое звучание гласных; «гнусавый» звук, носовой призыв; качка; тремоляция.

Причинами недостатков являются: перенапряженная гортань; отсутствие опоры дыхания и звука; скована нижняя челюсть; глубокое формирование звука; несвойственное для данного типа голоса положение гортани.

Коррекционная работа заключается в исправлении данных недостатков на основе: формирования певческой опоры; работы над формированием резонаторных ощущений; развития смешанного типа голосообразования; активизации артикуляционного аппарата.

Раздел 5. Основные направления работы над вокальным произведением

5.1. *Самостоятельная работа над вокальным произведением.* Анализ выразительных средств - эмоционально-образный охват, умение передать стиль исполняемого, логику музыкального изложения. Изучение объективных данных произведения (исторические сведения, теоретический анализ, нотный текст). Проигрывание мелодии произведения в целом. Осмысление формы. Осознание технических трудностей. Работа над деталями. Повторение как метод закрепления материала. Выучивание произведения наизусть. Использование метода логически-смыслового анализа. Стадия целостного оформления произведения. Достижение эмоционально-логической насыщенности и непрерывности как важнейшего признака художественно-целостного исполнения. Исполнение произведения целиком.

5.2. *Подбор исполнительского репертуара с учётом индивидуальности* Подбор исполнительской программы, соответствующей экзаменационным требованиям. Анализ природы и смысла музыкально-выразительных средств произведения и их роли в исполнительском воплощении авторского замысла.

Работа над обогащением «палитры» звучания, разнообразием динамических и агогических отклонений, нюансировки, тембровых пропорций соотношений звуковой перспективы. Достижение технической свободы, оснащенности, уверенности исполнения. Достижение речевой интонационной выразительности, живого исполнительского дыхания, ощущения кантилены. Целостный охват произведения, выучивание наизусть. Достижение широты эмоционального диапазона, переживание музыкального образа, богатства и разнообразия художественных чувств, умения передать эмоционально-художественный смысл произведения в исполнении.

5.3. Эмоциональная составляющая подбора и исполнения вокального произведения. Работая над художественными произведениями, педагог всегда должен помнить не только об исполнительских задачах, но и о совершенствовании вокальных и творческих навыков певцов. Выбирая репертуар, нужно учитывать, насколько он полезен для певца и насколько полноценно и непринужденно будет функционировать при этом его голосовой аппарат.

Процесс пения – это один из способов самовыражения человека, которым может пользоваться каждый. Пение удовлетворяет эстетическую, эмоциональную потребность человека и также физическую. Это своего рода физическая работа дыхательных мышц, которая осуществляется благодаря эмоциональному настрою.

Особо важное для музыки значение имеет звучащее, голосовое выражение эмоций, соприкасающееся с речевым продуцированием, речевыми интонациями. Поэтому к центральной и неоспоримой сфере музыкальных эмоций относятся те виды выражаемого психического содержания, которые могут быть переданы голосом человека (восклицания, речь, пение).

5.4. Публичное исполнение вокальной программы. Подбор исполнительской программы, соответствующей экзаменационным требованиям. Анализ природы и смысла музыкально-выразительных средств произведения и их роли в исполнительском воплощении авторского замысла. Работа над обогащением «палитры» звучания, разнообразием тембра, нюансировки, звуковых пропорций соотношений звуковой перспективы. Достижение технической свободы, оснащенности, уверенности исполнения. Работа над темпо-ритмом, ощущением движения музыки, исполнительским «рубато», агогикой, динамикой, педализацией. Достижение речевой интонационной выразительности, живого исполнительского дыхания, ощущения упругости мелодических интервалов. Целостный охват произведения, выучивание наизусть. Достижение широты эмоционального диапазона, переживание музыкального образа, богатства и разнообразия художественных чувств, умения передать эмоционально-художественный смысл произведения в исполнении.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Специальность (эстрадно-джазовое пение)»

Технологии, используемые на занятиях по практической подготовке

Технология **индивидуального обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- разбор произведений;
- работа над уточнением деталей музыкальной ткани;
- выучивание наизусть;
- репетиционная работа над закреплением исполняемого произведения;
- работа над созданием художественного образа произведения;
- работа над совершенствованием публичного исполнения.

Технология **лично-ориентированного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- подбор музыкального материала;
- эскизное разучивание музыкального материала;
- работа над созданием собственной интерпретации исполняемого произведения;
- репетиционная работа по подготовке к публичному выступлению

Технология **нового информационного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- использование аудио- и видеозаписей,
- прослушивание аудио- и видеозаписей концертных выступлений известных исполнителей;

Технология **саморазвития личности** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- прослушивание «живого» исполнения известных артистов на концертных сценах Саратова;
- публичные выступления на концертной сцене;
- участие в конкурсах исполнительского мастерства (факультетских, всероссийских, международных).

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов. При необходимости изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей), изменяются методические приемы и технологии.

Применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения). Предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме. Изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Специальность (эстрадно-джазовое пение)»

Контроль и виды самостоятельной работы

Прослушивание – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры

Работа над музыкальным произведением: эстрадная песня, народная песня, авторская песня, романс (жанры романса), джазовые стандарты, разностилевые эстрадные произведения (блюз, кантри, баллада). Разбор произведений, осмысление нотного текста, анализ средств нотного текста, анализ средств исполнительской и музыкальной выразительности, техническое освоение музыкального материала, работа над дыханием, артикуляционными штрихами, фразировкой, звукоизвлечением. Выучивание произведения наизусть. Проникновение в художественно-смысловую сущность исполняемого, художественная интерпретация произведения, достижение эмоционально-логической насыщенности. Доведение до исполнительской готовности.

Коллоквиум – 8 семестр

Работа над произведениями эстрадно-джазового репертуара. Разбор партитур, методико-исполнительский анализ музыкального материала. Достижение образного, логически осмысленного и эмоционально насыщенного материала.

Работа над упражнениями. Установление правильной фразировки, достижение технической точности, беглости, исполнительской готовности. Эскизное разучивание музыкальных произведений. Разбор песни, постижение интонационной выразительной сущности. Целостное оформление произведения, достижение эмоционально-художественной выразительности исполнения.

Инструктивно-технический музыкальный материал

Требования к контрольным мероприятиям по семестрам

В соответствии с учебным планом требования по постановке голоса в конце семестра оформляются как зачёты, контрольные уроки, экзамены.

1-й семестр (экзамен)

- 1 романс или эстрадная песня (отечественная или зарубежная),
- 1 песня без сопровождения народная).

2-й семестр (экзамен)

- 1 произведение с сопровождением (фонограмма),
- 1 песня без сопровождения.

3-й семестр (зачет)

- джазовый стандарт,
- 1 песня отеч. или зарубежного композитора.

4-й семестр (зачет)

2 разнохарактерных произведения с сопровождением (фонограмма),
1 песня без сопровождения.

5-й семестр (экзамен)

Авторская или бардовская песня (может быть под собственный аккомпанемент),

Джазовый стандарт,
Эстрадный номер из мюзикла.

6-й семестр (зачет)

Романс из спектакля, кинофильма отечественного композитора,
Эстрадное произведение (зарубежн.),
Народная песня без сопровождения.

7-й семестр (зачет)

Авторская или бардовская песня (может быть под собственный аккомпанемент),

Джазовый стандарт,
Эстрадный номер из мюзикла.

8-й семестр (экзамен)

Романс из спектакля, кинофильма отечественного композитора,
Эстрадное произведение (зарубежн.),
Народная песня без сопровождения.

Примеры программ

1 семестр

1. А.Бабаджаниян «Как многолет во мне любовь спала...», «Ноктюрн», «Мелодия»

2. Народная песня «По камушкам», «Сулико», «Девушка», «Во лесочке-комарочки»

2 семестр

1. М.Минков «Не отрекаются, любя», «Эти летние дожди», «Кармен»

2. Народная песня без сопровождения: «Самара-городок»

3 семестр

1. In The Mood, Over The Rainbow, Take Five, Caravan – джазовые стандарты

2. А. Зацепин - «Зурбаган», «Он пришел...», «Всегда быть рядом не могут люди»

4 семестр

1. Hurt, Everytime, Les Hommes Qui Passent из репертуара К.Агиллеры, П.Каас, Б.Спирс, Ф.Синатры, Б.Джоуэла, Ф.Меркьюри, К.Дебурга.

2. П.Гагарина- И.Дубцова «Колыбельная»; А. Зацепин «Ты», «Забудь меня»; Е.Мартынов «Баллада о матери»

3. Народные песни а capella «Ой, то не ветер», «По Дону гуляет», «Ах, ты реченька», «Волга-матушка глубока»

5 семестр

1. А.Розенбаум «Вальс-бостон», Б.Окуджава «Давайте говорить друг-

другу комплименты», С.Никитин «Александра», «Под музыку Вивальди»

2. In The Mood, Over The Rainbow, Take Five, Caravan – джазовые стандарты

3. «Хелло, Долли», «Нью-Йорк», «Память», «Бель» из мюзиклов «Кошки», «Собор Парижской Богоматери», «Кабаре», «Моя прекрасная леди», «Чикаго», «Иисус Христос - суперзвезда» и др.

6 семестр

1. Р.н.п. «Чернобровый-черноокий»

2. А.Рыбников «Ты меня на рассвете разбудишь...» романс из спектакля «Юнона» и «Авось».

3. «Hotel California» из репертуара группы Eagles.

7. Данные для учёта успеваемости студентов в БАРС по дисциплине «Специальность (эстрадно-джазовое пение)»

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	0	0	30	40	0	0	30	100
2	0	0	30	40	0	0	30	100
3	0	0	30	40	0	0	30	100
4	0	0	30	40	0	0	30	100
5	0	0	30	40	0	0	30	100
6	0	0	30	40	0	0	30	100
7	0	0	30	40	0	0	30	100
8	0	0	30	40	0	0	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

1 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия (от 0 до 30 баллов)

Работа над музыкальным произведением: эстрадная песня, народная песня, авторская песня, романс:

1. Разбор произведений и осмысление нотного текста – 0-3 балла,

2. Анализ средств исполнительской выразительности – 0-3 балла,

3. Анализ средств музыкальной выразительности – 0-3 балла,
4. Работа над дыханием – 0-3 балла,
5. Работа над артикуляционными штрихами – 0-3 балла,
6. Работа над фразировкой – 0-3 балла,
7. Работа над звукоизвлечением – 0-3 балла,
8. Художественная интерпретация произведения – 0-3 балла,
9. Достижение эмоционально-логической насыщенности – 0-3 балла,
10. Исполнительская готовность — 0-3 балла.

Самостоятельная работа (от 0 до 40 баллов)

Работа над вокальными произведениями:

1. Разбор пьес – 0-5 баллов,
2. Методико-исполнительский анализ музыкального материала – 0-5 баллов,
3. Достижение образного, логически осмысленного и эмоционально насыщенного материала – 0-5 балла.
4. Выучивание произведения наизусть – 0-5 балла,
5. Проникновение в художественно-смысловую сущность исполняемого – 0-5 балла,
6. Техническое освоение музыкального материала – 0-5 баллов,
7. Достижение эмоционально-логической насыщенности – 0-5 балла,
8. Исполнительская готовность – 0-5 балла.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация (экзамен – от 0 до 30 баллов)

Экзамен проходит в форме концертного выступления.

Критерии оценивания исполнения программы выступления:

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилистических особенностей исполняемых произведений (от 0 до 10 б.);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (от 0 до 10 б.);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 10 б.).

21-30 баллов – «отлично»

11-20 баллов – «хорошо»

6-10 баллов – «удовлетворительно»

0-5 баллов – «неудовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1-й семестр по дисциплине «Специальность» (эстрадно-джазовое пение) составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Специальность (эстрадно-джазовое пение)» в оценку (экзамен):

84-100 баллов	«отлично»
67-83 баллов	«хорошо»
50-66 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«неудовлетворительно»

2 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия (от 0 до 30 баллов)

Работа над музыкальным произведением: эстрадная песня, народная песня, авторская песня, романс:

1. Разбор произведений и осмысление нотного текста – 0-3 балла,
2. Анализ средств исполнительской выразительности – 0-3 балла,
3. Анализ средств музыкальной выразительности – 0-3 балла,
4. Работа над дыханием – 0-3 балла,
5. Работа над артикуляционными штрихами – 0-3 балла,
6. Работа над фразировкой – 0-3 балла,
7. Работа над звукоизвлечением – 0-3 балла,
8. Художественная интерпретация произведения – 0-3 балла,
9. Достижение эмоционально-логической насыщенности – 0-3 балла,
10. Исполнительская готовность — 0-3 балла.

Самостоятельная работа (от 0 до 40 баллов)

Работа над вокальными произведениями:

1. Разбор пьес – 0-5 баллов,
2. Методико-исполнительский анализ музыкального материала – 0-5 баллов,
3. Достижение образного, логически осмысленного и эмоционально насыщенного материала – 0-5 балла.
4. Выучивание произведения наизусть – 0-5 балла,
5. Проникновение в художественно-смысловую сущность исполняемого – 0-5 балла,
6. Техническое освоение музыкального материала – 0-5 баллов,

7. Достижение эмоционально-логической насыщенности – 0-5 балла,
8. Исполнительская готовность – 0-5 балла.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация (экзамен – от 0 до 30 баллов)

Экзамен проходит в форме концертного выступления.

Критерии оценивания исполнения программы выступления:

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилистических особенностей исполняемых произведений (от 0 до 10 б.);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (от 0 до 10 б.);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 10 б.).

21-30 баллов – «отлично»

11-20 баллов – «хорошо»

6-10 баллов – «удовлетворительно»

0-5 баллов – «неудовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2-й семестр по дисциплине «Специальность» (эстрадно-джазовое пение) составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Специальность (эстрадно-джазовое пение)» в оценку (экзамен):

84-100 баллов	«отлично»
67-83 баллов	«хорошо»
50-66 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«неудовлетворительно»

3 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия (от 0 до 30 баллов)

Работа над музыкальным произведением: эстрадная песня, народная песня, авторская песня, романс:

1. Разбор произведений и осмысление нотного текста – 0-3 балла,
2. Анализ средств исполнительской выразительности – 0-3 балла,
3. Анализ средств музыкальной выразительности – 0-3 балла,
4. Работа над дыханием – 0-3 балла,
5. Работа над артикуляционными штрихами – 0-3 балла,
6. Работа над фразировкой – 0-3 балла,
7. Работа над звукоизвлечением – 0-3 балла,
8. Художественная интерпретация произведения – 0-3 балла,
9. Достижение эмоционально-логической насыщенности – 0-3 балла,
10. Исполнительская готовность — 0-3 балла.

Самостоятельная работа (от 0 до 40 баллов)

Работа над вокальными произведениями:

1. Разбор пьес – 0-5 баллов,
2. Методико-исполнительский анализ музыкального материала – 0-5 баллов,
3. Достижение образного, логически осмысленного и эмоционально насыщенного материала – 0-5 балла.
4. Выучивание произведения наизусть – 0-5 балла,
5. Проникновение в художественно-смысловую сущность исполняемого – 0-5 балла,
6. Техническое освоение музыкального материала – 0-5 баллов,
7. Достижение эмоционально-логической насыщенности – 0-5 балла,
8. Исполнительская готовность – 0-5 балла.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация (*зачет* – от 0 до 30 баллов)

Зачет проходит в форме концертного выступления.

Критерии оценивания исполнения программы выступления:

- содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений (от 0 до 10 б.);
- исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (от 0 до 10 б.);
- проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 10 б.).

21-30 баллов – «отлично» / «зачтено»

11-20 баллов – «хорошо» / «зачтено»

6-10 баллов – «удовлетворительно» / «зачтено»
0-5 баллов – «неудовлетворительно» / «не зачтено».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3-й семестр по дисциплине «Специальность (эстрадно-джазовое пение)» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Специальность (эстрадно-джазовое пение)» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

4 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия (от 0 до 30 баллов)

Работа над музыкальным произведением: эстрадная песня, народная песня, авторская песня, романс:

1. Разбор произведений и осмысление нотного текста – 0-3 балла,
2. Анализ средств исполнительской выразительности – 0-3 балла,
3. Анализ средств музыкальной выразительности – 0-3 балла,
4. Работа над дыханием – 0-3 балла,
5. Работа над артикуляционными штрихами – 0-3 балла,
6. Работа над фразировкой – 0-3 балла,
7. Работа над звукоизвлечением – 0-3 балла,
8. Художественная интерпретация произведения – 0-3 балла,
9. Достижение эмоционально-логической насыщенности – 0-3 балла,
10. Исполнительская готовность — 0-3 балла.

Самостоятельная работа (от 0 до 40 баллов)

Работа над вокальными произведениями:

1. Разбор пьес – 0-5 баллов,
2. Методико-исполнительский анализ музыкального материала – 0-5 баллов,
3. Достижение образного, логически осмысленного и эмоционально насыщенного материала – 0-5 балла.
4. Выучивание произведения наизусть – 0-5 балла,
5. Проникновение в художественно-смысловую сущность исполняемого – 0-5 балла,
6. Техническое освоение музыкального материала – 0-5 баллов,

7. Достижение эмоционально-логической насыщенности – 0-5 балла,
8. Исполнительская готовность – 0-5 балла.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация (*зачет* – от 0 до 30 баллов)

Экзамен проходит в форме концертного выступления.

Критерии оценивания исполнения программы выступления:

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилистических особенностей исполняемых произведений (от 0 до 10 б.);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (от 0 до 10 б.);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 10 б.).

21-30 баллов – «отлично» / «зачтено»

11-20 баллов – «хорошо» / «зачтено»

6-10 баллов – «удовлетворительно» / «зачтено»

0-5 баллов – «неудовлетворительно» / «не зачтено».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 4-й семестр по дисциплине «Специальность (эстрадно-джазовое пение)» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Специальность (эстрадно-джазовое пение)» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

5 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия (от 0 до 30 баллов)

Работа над музыкальным произведением: эстрадная песня, народная песня, авторская песня, романс:

1. Разбор произведений и осмысление нотного текста – 0-3 балла,

2. Анализ средств исполнительской выразительности – 0-3 балла,
3. Анализ средств музыкальной выразительности – 0-3 балла,
4. Работа над дыханием – 0-3 балла,
5. Работа над артикуляционными штрихами – 0-3 балла,
6. Работа над фразировкой – 0-3 балла,
7. Работа над звукоизвлечением – 0-3 балла,
8. Художественная интерпретация произведения – 0-3 балла,
9. Достижение эмоционально-логической насыщенности – 0-3 балла,
10. Исполнительская готовность — 0-3 балла.

Самостоятельная работа (от 0 до 40 баллов)

Работа над вокальными произведениями:

1. Разбор пьес – 0-5 баллов,
2. Методико-исполнительский анализ музыкального материала – 0-5 баллов,
3. Достижение образного, логически осмысленного и эмоционально насыщенного материала – 0-5 балла.
4. Выучивание произведения наизусть – 0-5 балла,
5. Проникновение в художественно-смысловую сущность исполняемого – 0-5 балла,
6. Техническое освоение музыкального материала – 0-5 баллов,
7. Достижение эмоционально-логической насыщенности – 0-5 балла,
8. Исполнительская готовность – 0-5 балла.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация (экзамен – от 0 до 30 баллов)

Зачет проходит в форме концертного выступления.

Критерии оценивания исполнения программы выступления:

- содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений (от 0 до 10 б.);
- исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (от 0 до 10 б.);
- проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 10 б.).

21-30 баллов – «отлично»

11-20 баллов – «хорошо»

6-10 баллов – «удовлетворительно»

0-5 баллов – «неудовлетворительно»

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5-й семестр по дисциплине «Специальность» (эстрадно-джазовое пение) составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Специальность (эстрадно-джазовое пение)» в оценку (экзамен):

84-100 баллов	«отлично»
67-83 баллов	«хорошо»
50-66 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«неудовлетворительно»

6 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия (от 0 до 30 баллов)

Работа над музыкальным произведением: эстрадная песня, народная песня, авторская песня, романс:

1. Разбор произведений и осмысление нотного текста – 0-3 балла,
2. Анализ средств исполнительской выразительности – 0-3 балла,
3. Анализ средств музыкальной выразительности – 0-3 балла,
4. Работа над дыханием – 0-3 балла,
5. Работа над артикуляционными штрихами – 0-3 балла,
6. Работа над фразировкой – 0-3 балла,
7. Работа над звукоизвлечением – 0-3 балла,
8. Художественная интерпретация произведения – 0-3 балла,
9. Достижение эмоционально-логической насыщенности – 0-3 балла,
10. Исполнительская готовность — 0-3 балла.

Самостоятельная работа (от 0 до 40 баллов)

Работа над вокальными произведениями:

1. Разбор пьес – 0-5 баллов,
2. Методико-исполнительский анализ музыкального материала – 0-5 баллов,
3. Достижение образного, логически осмысленного и эмоционально насыщенного материала – 0-5 балла.
4. Выучивание произведения наизусть – 0-5 балла,
5. Проникновение в художественно-смысловую сущность исполняемого – 0-5 балла,
6. Техническое освоение музыкального материала – 0-5 баллов,
7. Достижение эмоционально-логической насыщенности – 0-5 балла,

8. Исполнительская готовность – 0-5 балла.

Автоматизированное тестирование
Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности
Не предусмотрены

Промежуточная аттестация (*зачет* – от 0 до 30 баллов)

Экзамен проходит в форме концертного выступления.

Критерии оценивания исполнения программы выступления:

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений (от 0 до 10 б.);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (от 0 до 10 б.);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 10 б.).

21-30 баллов – «отлично» / «зачтено»

11-20 баллов – «хорошо» / «зачтено»

6-10 баллов – «удовлетворительно» / «зачтено»

0-5 баллов – «неудовлетворительно» / «не зачтено».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6-й семестр по дисциплине «Специальность (эстрадно-джазовое пение)» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Специальность (эстрадно-джазовое пение)» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

7 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия (от 0 до 30 баллов)

Работа над музыкальным произведением: эстрадная песня, народная песня, авторская песня, романс:

1. Разбор произведений и осмысление нотного текста – 0-3 балла,

2. Анализ средств исполнительской выразительности – 0-3 балла,
3. Анализ средств музыкальной выразительности – 0-3 балла,
4. Работа над дыханием – 0-3 балла,
5. Работа над артикуляционными штрихами – 0-3 балла,
6. Работа над фразировкой – 0-3 балла,
7. Работа над звукоизвлечением – 0-3 балла,
8. Художественная интерпретация произведения – 0-3 балла,
9. Достижение эмоционально-логической насыщенности – 0-3 балла,
10. Исполнительская готовность — 0-3 балла.

Самостоятельная работа (от 0 до 40 баллов)

Работа над вокальными произведениями:

1. Разбор пьес – 0-5 баллов,
2. Методико-исполнительский анализ музыкального материала – 0-5 баллов,
3. Достижение образного, логически осмысленного и эмоционально насыщенного материала – 0-5 балла.
4. Выучивание произведения наизусть – 0-5 балла,
5. Проникновение в художественно-смысловую сущность исполняемого – 0-5 балла,
6. Техническое освоение музыкального материала – 0-5 баллов,
7. Достижение эмоционально-логической насыщенности – 0-5 балла,
8. Исполнительская готовность – 0-5 балла.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация (*зачет* – от 0 до 30 баллов)

Зачет проходит в форме концертного выступления.

Критерии оценивания исполнения программы выступления:

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений (от 0 до 10 б.);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (от 0 до 10 б.);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 10 б.).

21-30 баллов – «отлично» / «зачтено»

11-20 баллов – «хорошо» / «зачтено»

6-10 баллов – «удовлетворительно» / «зачтено»

0-5 баллов – «неудовлетворительно» / «не зачтено».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 7-й семестр по дисциплине «Специальность» (эстрадно-джазовое пение) составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Специальность (эстрадно-джазовое пение)» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

8 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия (от 0 до 30 баллов)

Работа над музыкальным произведением: эстрадная песня, народная песня, авторская песня, романс:

1. Разбор произведений и осмысление нотного текста – 0-3 балла,
2. Анализ средств исполнительской выразительности – 0-3 балла,
3. Анализ средств музыкальной выразительности – 0-3 балла,
4. Работа над дыханием – 0-3 балла,
5. Работа над артикуляционными штрихами – 0-3 балла,
6. Работа над фразировкой – 0-3 балла,
7. Работа над звукоизвлечением – 0-3 балла,
8. Художественная интерпретация произведения – 0-3 балла,
9. Достижение эмоционально-логической насыщенности – 0-3 балла,
10. Исполнительская готовность — 0-3 балла.

Самостоятельная работа (от 0 до 40 баллов)

Работа над вокальными произведениями:

1. Разбор пьес – 0-5 баллов,
2. Методико-исполнительский анализ музыкального материала – 0-5 баллов,
3. Достижение образного, логически осмысленного и эмоционально насыщенного материала – 0-5 балла.
4. Выучивание произведения наизусть – 0-5 балла,
5. Проникновение в художественно-смысловую сущность исполняемого – 0-5 балла,
6. Техническое освоение музыкального материала – 0-5 баллов,
7. Достижение эмоционально-логической насыщенности – 0-5 балла,
8. Исполнительская готовность – 0-5 балла.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация (экзамен – от 0 до 30 баллов)

Зачет проходит в форме концертного выступления.

Критерии оценивания исполнения программы выступления:

– содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений (от 0 до 10 б.);

– исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (от 0 до 10 б.);

– проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 10 б.).

21-30 баллов – «отлично»

11-20 баллов – «хорошо»

6-10 баллов – «удовлетворительно»

0-5 баллов – «неудовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 8-й семестр по дисциплине «Специальность (эстрадно-джазовое пение)» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Специальность (эстрадно-джазовое пение)» в оценку (экзамен):

84-100 баллов	«отлично»
67-83 баллов	«хорошо»
50-66 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«неудовлетворительно»

Особенности процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Аудиторные виды учебной работы (лекции, лабораторные и практические занятия) могут заменяться дополнительными видами самостоятельной работы по индивидуальной траектории. Возможность получения необходимого количества баллов при этом сохраняется.

Требования к промежуточной аттестации (зачет, экзамен) сохраняются в полном объеме. Допускается возможность проведения промежуточной аттестации в дистанционной форме.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Специальность (эстрадно-джазовое пение)»

а) литература:

1. Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Безант. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 192 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/143581>

2. Карягина, А. В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Карягина. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 48 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/121592>

3. Плужников, К. И. Вокальное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / К. И. Плужников. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93731>

4. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Романова. – 6-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 40 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/158873>

5. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 160 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/145971>

6. Сморякова, Т. Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Н. Сморякова. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 56 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/151847>

7. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. П. Стулова. – 1-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 144 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69354>

8. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ч. Сэнтли. – 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 96 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/121172>

9. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - 4-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. - 64 с. - ISBN 978-5-8114-1861-9 Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99379>



б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы
Windows (60192252) Starter 7
Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253)ProfessionalPlus 2010 Russian OLP
Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine
Windows (627 61406) 8.1 Professional;
Windows (627 61406) 8. 1 Professional;
Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;
Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;
Windows (64257422) 8.1;
Windows (64257428) 8.1 Professional;
Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition.
1500-2499
Node 1 year Educational Renewal License № лицензии
0B0016O530091836187178

Интернет ресурсы:

1. Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа www.music-competitions.ru
2. Музыканты о классической музыке и джазе. Режим доступа www.all-2music.com
3. Официальный сайт Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Режим доступа: <http://mosconsv.ru/home.aspx>
4. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Режим доступа www.conservatory.ru/
5. Официальный сайт Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Режим доступа www.sarcons.ru
6. Саратовская областная филармония им. А. Шнитке. Режим доступа www.sarphil.com
7. Форум «Классика». Режим доступа www.forumklassika.ru/

Музыкальные интернет-библиотеки

1. Библиотека музыкальных партитур. Режим доступа <http://imslp.org>
2. Музыкальная библиотека. Режим доступа <http://roisman.narod.ru>
3. Нотная библиотека А. Невилько. Режим доступа www.alenmusic.narod.ru
4. Нотная библиотека сайта Cadenza.ru. Режим доступа <http://cadenza.ru>
5. Нотный архив Б. Тараканова. Режим доступа <http://notes.tarakanov.net/>
6. Нотная библиотека классической музыки. Режим доступа <http://nlib.org.ua/>
7. Нотный архив Load. Режим доступа www.load.cd/ru
8. Музыкальный справочник. Режим доступа www.mus-info.ru
9. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа www.muzyka.net.ru
10. Форум Музыкальной Библиотеки Nephele. Режим доступа <http://nephelemusic.ru/forum/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Специальность (эстрадно-джазовое пение)»

Практические занятия: аудитория, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, экран, музыкальный центр), аудио-видео материалы, фонограммы, микрофоны, усилители звука, микшерное устройство, акустические колонки, телевизор, видеомagniтофон, фортепиано, видеокамера.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль Эстрадно-джазовое пение.

Автор:

Старший преподаватель
кафедры теории, истории и
педагогика искусства

Решетникова Т.В.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогика искусства от 18.11.2019 года, протокол № 8, актуализирована в 2022 г. (протокол № 7 от 01.07.2022)