

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ**

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт филологии и журналистики



**Рабочая программа дисциплины
СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Направление подготовки бакалавриата
45.03.01 Филология

Профиль подготовки бакалавриата
Отечественная филология (Русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Саратов,
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	<i>Айтимбаева Т.М.</i>	<i>[Signature]</i>	<i>15.10.21</i>
Председатель НМК	Прозоров В.В.	<i>[Signature]</i>	<i>15.10.21</i>
Заведующий кафедрой	Борисов Ю.Н.	<i>[Signature]</i>	<i>15.10.21</i>

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Современная русская литература» являются:

- формирование у обучающихся представления о новейшей русской литературе в совокупности историко-литературных, теоретических, социокультурных аспектов, ее своеобразии и эстетической значимости, центральных художественных парадигмах, позволяющих увидеть литературу указанного периода в контексте истории русской литературы как целостного процесса;
- освоение художественного творчества значимых писателей, их эстетических, философских, духовных поисков, отражающих сложную взаимосвязь индивидуального и общего, традиционного и новаторского;
- закрепление теоретико-методологических знаний обучающихся, навыков самостоятельного анализа литературных явлений.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата:

Учебная дисциплина «Современная русская литература» (Б1.О.18) входит в Обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль Отечественная филология (Русский язык и литература)). Находится в содержательно-методическом взаимодействии с дисциплиной «История русской литературы» (Б1.О.08). Для освоения дисциплины «Современная русская литература» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин историко-литературного, литературно-критического и теоретико-литературного циклов и литературоведческих дисциплин обязательной части блока, а также формируемые в ходе изучения дисциплины этого блока «История русской литературы».

Дисциплина изучается в 8 семестре.

3. Результаты обучения по дисциплине «Современная русская литература»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном	1.1_Б.ОПК-1 Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. 2.1_Б.ОПК-1 Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала. 3.1_Б.ОПК-1 Корректно	Знать: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы; языковой и (или) литературный материал, научное наследие ученых-филологов; филологические проблемы в историческом контексте Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории,

<p>состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы</p>	<p>интерпретирует различные явления филологии. 4.1_Б.ОПК-1 Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте. 5.1_Б.ОПК-1 Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</p>	<p>современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы; осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала; корректно интерпретировать различные явления филологии; практически применять опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов Владеть: навыками анализа филологических проблем в историческом контексте</p>
<p>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>1.1_Б.ОПК-3 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. 2.1_Б.ОПК-3 Владеет основной литературоведческой терминологией. 3.1_Б.ОПК-3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. 4.1_Б.ОПК-3 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. 5.1_Б.ОПК-3 Определяет жанровую специфику литературного явления.</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. Уметь: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом; осуществлять историко-литературную интерпретацию прочитанного; определять жанровую специфику литературного явления; применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; корректно осуществлять библиографические разыскания и описания Владеть: основной литературоведческой терминологией; способностью использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;</p>

	<p>6.1_Б.ОПК-3 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p> <p>7.1_Б.ОПК-3 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>	<p>истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	практические	семинары	ср	
					Общая трудоемкость	Из них практ.подгот.		
1.	Современные проблемы изучения истории русской литературы второй половины XX века. Феномен шестидесятых. «Молодежная» (исповедальная) проза	8		4	2		30	анкетирование
2.	Промежуточная аттестация							-
3.	Итого в 8 семестре			4	2		30	
4.	«Деревенская проза»: истоки, поэтика, философия, стиль (60-е – середина 80-х годов)	9		1	2		5	собеседование, опрос
5.	Проза о Великой Отечественной войне	9		1	2		5	беседа
6.	Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»	9		1	2		5	собеседование
7.	Творчество А.И. Солженицына	9		1	1		5	анкетирование, опрос
8.	Литература 70-х годов	9			2		5	беседа, опрос
9.	Литература третьей волны русской эмиграции	9		1	1		5	анкетирование
10.	Литература второй половины 80-х – начала 90-х годов	9		0	2		4	беседа, опрос
11.	Постмодернизм в отечественной литературе	9		1	1		5	анкетирование
12.	Литература рубежа XX –	9		0	1		4	собеседов

XXI вв.									ание, опрос
Промежуточная аттестация – 9 ч.									Экзамен
Итого в 9 семестре			6	14				43	
Общая трудоемкость дисциплины			108 ч.						

Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Современные проблемы изучения истории русской литературы второй половины XX в.

Границы предмета изучения и методы его постижения. Три ветви в развитии русской литературы с середины 1950-х годов. Вершины и контекст.

Периодизация и внутреннее содержание каждого периода. Развитие «по горизонтали» и «по вертикали», «ценностные ориентиры». Подходы к изучению отечественной литературы. Язык о писания.

XX век русской литературы как целостность: прерывистость и непрерывность литературного развития. Взаимодействие различных художественных парадигм. Продолжение реализма. Роль модернизма. Взаимодействие модернизма и постмодернизма.

Проблематизация понятия «современность» и подходы к осмыслению текущей литературы.

Источники и пособия. Современная учебная и справочная литература по русской литературе 1950-х – 2000-х гг.

Обзор рекомендуемой литературы по теме.

Тема 2. Феномен шестидесятых

«Оттепель», споры о её временных границах. Исторический и культурный контекст. «Воздух времени».

Расшатывание соцреалистического канона. Характер историко-литературной ситуации: разрушение мифа о Сталине, переоценка жизненных ценностей, изменение нравственного климата. Правда истории и иллюзии времени.

Идейно-эстетическая полемика 1960-х гг. между журналами «Новый мир» и «Октябрь». Новые литературно-художественные издания

Знакомство с западной литературой.

Возвращенные имена (Булгаков, Пастернак, Платонов, Цветаева и др.)

Активизация литературной жизни в стране и ограниченность свободы. Травля Б. Пастернака, арест романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба», судебные процессы Ю. Даниэля и А. Синявского, И. Бродского.

Понятие «шестидесятник». Основные черты и суть «шестидесятничества»

Эстетика и поэтика прозы и поэзии 1960-х.

Обращение к жанрово-стилевому опыту 1920-х годов. Проблема «стилистических разногласий» в спорах 1960-х годов.

Смеховая культура. Эзопов язык. Фантастика, травестия, обнажение стереотипа.

Самиздат и пути развития неофициальной культуры.

Обзор рекомендуемой литературы по теме.

Тема 3. «Молодежная» (исповедальная) проза

Поиски социальной и возрастной самоидентичности. Влияние протестной молодёжной культуры Запада.

Журнал «Юность» и его авторы: А. Гладилин, А. Кузнецов, В. Войнович, В. Липатов, А. Приставкин и др.

Проблема отцов и детей как социальная, эстетическая, стилевая проблема.

Творчество В. Аксёнова 1960-х и последующих лет.

Критическое начало в прозе Аксёнова.

Романтика повестей «Коллеги» и «Звёздный билет».

Кризис жанра «молодёжной повести».

«Затоваренная бочкотара» – эстетическое и идейное противостояние режиму.

Крушение иллюзий – поколенческий роман «Ожог». Вариации судьбы. Джазовая композиция. Мифологическая система.

Путь от модернизма к постмодернизму: «Остров Крым», «Московская сага», «Новый сладостный стиль». Утопия, антиутопия, дистопия. Мифологическая история.

«Таинственная страсть» (роман о шестидесятниках). Споры о жанре. Страх и свобода.

Обзор рекомендуемой литературы по теме.

Тема 4. «Задержанная литература». Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»

Литература, перехлестнувшая своё время: Б. Пастернак, В. Гроссман, В. Шаламов, А. Солженицын.

Путь В.С. Гроссмана – «не только через цепкие тернии внешней цензуры, но и сквозь собственную советскую замутнённость» (А.И. Солженицын).

Роман «За правое дело» (1952). Роман социалистического реализма.

«Жизнь и судьба»: история создания романа и публикации.

Философские проблемы романа «Жизнь и судьба» (свобода и насилие, государственная воля и судьба, сверхнасилие идей, человек и судьба, свобода и доброта, свобода как многообразие жизни).

Историософия романа «Жизнь и судьба» и традиции Л. Толстого.

Композиция и стиль, образ автора. Развитие мотивов романа «Жизнь и судьба» в повестях «Всё течёт» и «Добро вам!».

Обзор рекомендуемой литературы по теме.

Тема 5. Творчество А.И.Солженицына

«Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор».

Опыт художественного исследования истории и человеческой души в «Архипелаге ГУЛаге».

Проблематика и поэтика романов «В круге первом» и «Раковый корпус».

Человек и история в «Красном Колесе».

Публицистика и двучастные рассказы.

Военная проза.

Мировое значение творчества А.И. Солженицына.

Обзор рекомендуемой литературы по теме.

Тема 6. «Деревенская проза»: истоки, поэтика и философия

Очерки конца 1950-х годов (Е. Дорош, В. Овечкин, Г. Троепольский, В. Тендряков) как один из истоков «деревенской прозы».

«Матрёнин двор» А.И. Солженицына и его влияние на развитие «деревенской прозы».

Открытие пространства народной жизни и богатства языка. Герои. «Привычное дело» В. Белова.

«Последний поклон» В. Астафьева. Особенности русского характера.

Судьба человеческая, судьба народная. «Пряслины» Ф. Абрамова.

Нравственно-философские проблемы в повестях В. Распутина.

Онтологическая проза. «Царь-рыба» В. Астафьева.

Человек и природа в «деревенской прозе»

Произведения Б. Можая, Е. Носова.

Судьба народная в «деревенской прозе»

Публицистическое завершение «деревенской прозы» в середине 80-х годов.

«Деревенская проза» на рубеже нового тысячелетия.

Обзор рекомендуемой литературы по теме.

Тема 7. Проза о Великой Отечественной войне

Этапы развития, углубление историзма.

Жанры: от стансов до эпического панорамного романа.

Дискуссии в критике: «окопная правда», ремаркизм.

Документальная проза, воспоминания, публицистика (А. Адамович, Д. Гранин, С. Алексиевич, А. Крон, Н. Толстой).

Панорамные романы.

Человек на войне (произведения В. Астафьева, Ю. Бондарева, К. Симонова, К. Воробьева, В. Кондратьева).

Нравственно-философские проблемы в повестях В. Быкова.

Социальные, психологические, экзистенциальные последствия войны (произведения В. Кондратьева, Ю. Бондарева, И. Грековой и др.).

Новая концепция войны в прозе 1990-х годов («Прокляты и убиты» В. Астафьева, «Генерал и его армия» Г. Владимова, «Ушёл отряд» Л. Бородина).

Обзор рекомендуемой литературы по теме.

Тема 8. Литература 70-х годов

Социально-культурный контекст. Застой – доминанта политической и идеологической жизни страны.

Исчерпанность «шестидесятничества», скепсис.

Резкая поляризация официальной культуры и андеграунда. Эстетическое противостояние режиму.

Третья волна эмиграции.

Особое место филологической науки. Феномен тартуско-московской школы.

Экзистенциальные проблемы в прозе и поэзии и жанрово-стилевые искания.

Исторический роман и его разновидности (Д. Балашов, Ю. Трифонов, В. Шукшин, Б. Окуджава).

Нравственно-философские романы (Трифонов, Шукшин, Окуджава)

Мифологическая проза (Ч. Айтматов, А. Ким, Ф. Искандер).

Проблема памяти в литературе 1970-х годов. Память в поэтике. Воспоминательная проза (Трифонов, Битов).

Проблема нравственной ответственности в прозе В. Тендрякова. От социальной повести к повестям-притчам.

Роман Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Диалог в Большом времени. Философский спор о добре и зле. Тирания, закон и свобода.

Вампиловская и поствампилловская драма.

Обзор рекомендуемой литературы по теме.

Тема 9. Творчество Юрия Трифонова

Типологическое значение эволюции творчества Ю. Трифонова.

Повесть «Студенты» (1950) и кризис писателя.

«Отблеск костра» и его место в мировоззрении Трифонова.

Время – центральная проблема всей прозы писателя.

Феномен жизни и феномен времени в «московских» повестях («Обмен», «Долгое прощание», «Предварительные итоги», «Другая жизнь»).

Время историческое и личное в повести «Дом на набережной» и в романе «Старик».

Роман «Время и место» как роман самосознания.

«Покосившееся время, которое размётывает людей», в романе и в цикле рассказов «Опрокинутый дом».

Слово героя и слово автора в поэтике Трифонова.

Ремейки Ю. Трифонова (возвращение к старым мотивам и их трансформация в романе «Время и место», в повестях «Дом на набережной», «Исчезновение»).

Обзор рекомендуемой литературы по теме.

Тема 10. Проза В.Маканина в контексте прозы «сорокалетних»

Доминанта 1970-х и ее развитие. Поколение «сорокалетних» в литературе.

Поиск новой эстетики и нового мировоззрения. Человек «отставший» и «убегающий», психология «андеграунда». «Бремя штиля» (А. Курчаткин) и экзистенциальные проблемы в творчестве Р. Киреева, В. Орлова, А. Кима, А. Курчаткина, В. Крупина, В. Маканина.

«Срединный человек», «амбивалентный» герой, бессудебье, одиночество, эскапизм в прозе «сорокалетних».

Психологические и социальные конфликты в произведениях В. Маканина 60 – 70-х годов. «Повесть о старом посёлке». Движение от социальных проблем к экзистенциальным.

Повесть «Где сходилась небо с холмами». Интерес не столько к человеку, сколько к сущностям. Ситуация противостояния индивидуума и коллектива и связанные с ней мотивы тщетности, суетности, неумолимости отставания и тяги к общности.

Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени». Судьба писателя: слово и молчание. Виртуальный и реальный мир андеграунда. Интертекстуальные связи и полемика с русской классикой.

Обзор рекомендуемой литературы по теме.

Тема 11. Литература третьей волны русской эмиграции

Идеологические причины третьей волны эмиграции.

Политические споры о судьбе России.

Хронологические границы.

Центры русской диаспоры.

Основные издания («Континент», «Синтаксис», «Грани», «Новый журнал», «Время и мы», «Эхо», «Третья волна», «Вече»).

Неоднозначность отношений с эмигрантами первой и второй волн. Политические и религиозные споры.

Столкновение различных эстетических систем (реализм, модернизм, постмодернизм).

Творческие судьбы поэтов и прозаиков третьей волны эмиграции. Имена и литературные судьбы.

Обзор рекомендуемой литературы по теме.

Тема 12. Литература второй половины 1980-х – начала 90-х годов

«Перестройка» в политической и культурной жизни страны. Воздух свободы и кризис во всех сферах жизни. Драматизм обстановки.

Изменение положения литературы, отмена цензуры. Издательское дело и книжный рынок.

Раздвижение географических и хронологических границ литературы: возвращение литературы эмиграции, «забытых» писателей Серебряного века, неопубликованных произведений 1920-х – 70-х годов XX века.

Выход на поверхность и столкновение субкультур.

Эстетические споры и смена художественных парадигм в литературе.

Публицистическая проза о недавнем прошлом и настоящем (А. Бек, Д. Гранин, В. Дудинцев, А. Зиновьев, В. Распутин, В. Астафьев, Ч. Айтматов). «Жёсткая» проза («физиологический очерк»): С. Каледин, Л. Габышев и др.

Русский народ и его черты. Распад нравственности. Гипернатурализм («чернуха»).

Натуралистические сюжеты и экзистенциальные проблемы в прозе Л. Петрушевской.

«Артистическая проза» (В. Пьецух, Т. Толстая, Е. Попов и др.).

Путь к вере и жизнь в вере (В. Алфеева, В. Крупин, О. Николаева, Ф. Светов, И. Лиснянская, О. Седакова, С. Кекова).

Дикие 90-е. беззащитный ужас, потерянности. Потеря духовной сосредоточенности.

Обзор рекомендуемой литературы по теме.

Тема 13. Постмодернизм в отечественной литературе

Многозначность термина «постмодернизм» и споры о нем.

Споры об истоках и времени возникновения постмодернизма.

Культурное состояние эпохи постмодерна: менталитет постиндустриального общества, крушение «метаповествований» (Лиотар), эпистемологическое сомнение, фрагментарность сознания, влияние масс-медиа.

Постмодернизм как теоретическая рефлексия в гуманитарных науках.

Постструктурализм и деконструктивизм (работы Р. Барта, Ж. Деррида, М. Фуко).

Особенности русского постмодернизма. Время возникновения и социальные причины. Эстетические споры.

Особенности поэтики: нелинейность сюжета, парадоксы времени, саморефлексия и комментарий, интертекстуальность, пастиш, раздробленность сознания героя, герой как пучок культурных ассоциаций, «смерть автора» (на материале произведений Д. Галковского, В. Пелевина, А. Синявского, Саши Соколова, В. Сидура, Т. Толстой, М. Харитонова, М. Шишкина и др.).

Соц-арт и концептуализм в искусстве 1970-х – 90-х годов (живопись, литература). Визуальное искусство. Соц-арт в литературе.

Постмодернизм и Христианство – два полюса современной культуры.

Ремейк как форма концептуализма

Обзор рекомендуемой литературы по теме.

Тема 14. Литература рубежа XX – XXI вв.

Новые тенденции в поэзии и прозе 2000-х годов. Тенденции, определяющие современное состояние литературы.

Смена эстетических, идеологических парадигм в 1990-е годы.

Споры в критике об эстетических итогах XX века и художественных перспективах.

Массово-развлекательная модель культуры на телевидении, журнальная политика, пространство масс-медиа. Изменение роли литературы.

Опыт осмысления судьбы человека и судьбы России в XX веке. Реалистическое постижение истории и современности (произведения А. Солженицына, Г. Владимова, В. Быкова, Б. Екимова, О. Ермакова и др.).

Новый опыт – новые авторы – новые художественные формы (произведения А. Бабченко, Д. Гуцко, С. Шаргунова, И. Мамаевой и др.).

Манифесты «нового реализма» и поиски реальности.

Проблема сохранения личности в борьбе с силами зла (произведения А. Варламова, О. Николаевой, М. Вишневецкой, Рубена Давида Гонсалеса Гальего и др.).

Духовный и эстетический критерии в оценке литературных произведений.

Массовая литература (социологический, историко-литературный, эстетический аспекты).

Сетевая литература.

Классика и современная литература.

Обзор рекомендуемой литературы по теме.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Лекции, консультации, практические (семинарские) занятия, коллоквиумы, контрольные работы, рефераты, доклады, рецензии. При проведении занятий используются элементы активных и интерактивных форм в сочетании с внеаудиторной работой.

Адаптивные технологии для студентов с ОВЗ и инвалидов

Для студентов с ОВЗ и инвалидов предполагается возможность частичного применения технологий дистанционного обучения (видеолекции, семинары, вебинары, контроль письменных работ на портале дистанционного обучения образовательной организации или по электронной почте и др.).

Наличие в учебном корпусе wi-fi позволяет студентам с ОВЗ и инвалидов слушать видеолекции посредством системы skype.

По наиболее проблемным разделам дисциплины («Роман В. Гроссмана "Жизнь и судьба"»; «Творчество А.И. Солженицына»; «Постмодернизм в отечественной литературе») возможна отчетность в форме написания реферата, конспекта и т.п., который присылается на электронную почту преподавателя.

Кроме того, преподаватель предоставляет студенту с ОВЗ и инвалидов электронные материалы (презентации, конспекты лекций и т.п.). Они могут быть предоставлены студенту в электронном виде (на внешнем носителе или по электронной почте) в случае необходимости.

Среди возможных перспектив: доступ через Интернет материалов лекционного курса (на сайтах <http://course.sgu.ru/course/category.php?id=29>, <http://library.sgu.ru/>)

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов включает в себя аналитическое чтение художественных произведений, входящих в список рекомендованной литературы, освоение учебно-методических источников, подготовка докладов, рефератов, контрольных работ, написание рецензий и эссе.

Промежуточная аттестация по разделу «Современный литературный процесс» (раздел 2) проводится в формах (по выбору студента):

- письменной рецензии на произведение литературы конца XX – XXI вв. (произведения или авторы из списка рекомендуемой художественной литературы);
- письменного проекта, посвященного методологическим, теоретическим проблемам изучения современного литературного процесса (по согласованию с преподавателем);

Вопросы для собеседования:

- Эстетические, мировоззренческие, духовные поиски в прозе конца XX – начала XXI века (имена и произведения по выбору студента).
- Своеобразие современной драматургии (имена и произведения по выбору студента).
- Современная поэзия (имена и произведения по выбору студента).
- Современная литература в контексте основных художественных парадигм XX века.
- Продолжение жанрово-стилевых поисков XX века в современной литературе.
- Массовая литература (историко-литературный, эстетический, социологический аспекты).

Темы практических занятий

- Занятие 1. Поэзия 60-х годов
- Занятие 2. Герои и автор в рассказах В. Шукшина
- Занятие 3. Проза о Великой Отечественной войне
- Занятие 4. Роман В.Гроссмана «Жизнь и судьба»
- Занятие 5. Лагерная проза (В. Шаламов, А.И. Солженицын)
- Занятие 6. Способы создания характеров и жанровые особенности пьес А. Вампилова
- Занятие 7. «Компромисс» С. Довлатова
- Занятие 8. Поэзия Иосифа Бродского (коллоквиум)
- Занятие 9. Предтечи русского постмодернизма (роман А. Битова «Пушкинский Дом», поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки») и русский постмодернизм (проза В.Пелевина)
- Занятие 10. Молодая проза 2000-х годов (коллоквиум)

Вопросы для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины (экзамен):

1. Современные проблемы изучения истории русской литературы второй половины XX века.
2. Художественные парадигмы русской литературы второй половины XX века и их взаимодействие.
3. «Оттепель» в советской литературе 50-х – 60-х годов: произведения, проблемы, процессы.
4. «Феномен шестидесятых» в прозе (идеология, эстетика, поэтика).

5. «Феномен шестидесятых» в поэзии (имена по выбору студента).
6. «Молодежная» проза 50-х – 60-х годов: герои, конфликты, стиль.
7. Проза В. Аксенова: герои, жанры, поэтика.
8. «Деревенская проза»: истоки, этапы развития, значение для отечественной литературы.
9. «Привычное дело» В. Белова: герой, авторская позиция, стиль.
10. Нравственно-философские проблемы и их художественное решение в повестях В. Распутина.
11. Поэтика рассказов В. Шукшина.
12. «Военная проза»: этапы развития, основные направления, жанры.
13. Человек на войне в произведениях В. Астафьева, Ю. Бондарева, Г. Бакланова, В. Кондратьева (имена по выбору студента).
14. Повести В. Быкова (герои, философская проблематика, особенности жанра).
15. Современные произведения о Великой Отечественной войне.
16. Творчество одного (по выбору студента) поэта 60-х годов.
17. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»: историософия, философские проблемы, черты эпопеи.
18. Жанр рассказа в творчестве А. Солженицына.
19. «Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына: художественное исследование истории и человеческой души.
20. Романы А. Солженицына «В круге первом» и «Раковый корпус»: герои, проблемы, поэтика.
21. Человек и история в «Красном Колесе» А. Солженицына.
22. «Колымские рассказы» В. Шаламова: философия и поэтика.
23. История и значение «Самиздата» в русской литературе второй половины XX века.
24. «Дело» Ю. Даниэля и А. Синявского: литературные произведения, суд, общественное значение процесса.
25. Проблема памяти в русской литературе 70-х годов (нравственный, философский и художественный аспекты).
26. Исторический роман 70-х – 80-х годов (имена по выбору студента).
27. Проблема нравственной ответственности в прозе 70-х годов и ее жанрово-стилевое воплощение.
28. Роман Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей»: герои, философия, стиль.
29. «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева: автор и герой, хронотоп, чужое слово, жанр.
30. Экзистенциальные проблемы в «мифологической» прозе 70-х – 80-х годов (имена по выбору студента).
31. Проза В. Гендрякова: герои и конфликты.
32. Феномен жизни и феномен времени в повестях Ю. Трифонова.
33. Человек и история в романах Ю. Трифонова.
34. «Пушкинский дом» А. Битова: автор и герой, особенности жанра, интертекстуальные связи с русской и мировой литературой.
35. Проза В. Маканина: экзистенциальная проблематика, жанры, стиль.
36. Театр А. Вампилова: герои, конфликты, споры в критике.
37. Художественный мир одного (по выбору студента) поэта 70-х – 80-х гг.

38. «Третья волна» литературы русского зарубежья: истоки, идеологические споры, литературные направления.
39. Анализ творчества одного поэта или прозаика из «третьей волны» русской эмиграции (по выбору студента).
40. Время и пространство в поэзии И. Бродского.
41. Мотивы лирики И. Бродского.
42. Литературная ситуация второй половины 1980-х – начала 1990-х годов: направления в литературе и критике.
43. Публицистическая проза периода «перестройки».
44. Нравственно-философские и религиозные искания в прозе 1980-х – 1990-х годов (имена по выбору студента).
45. Постмодернизм в отечественной литературе: философия, эстетика, поэтика.
46. Соц-арт в литературе 1980-х годов.
47. Концептуализм в поэзии и прозе 1980-х – 1990-х годов.
48. Литература конца XX – XXI вв.: имена, направления, жанрово-стилевые искания.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.2. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
8	4	0	4	5	0	5	0	18
9	4	0	36	25	0	5	12	82
Всего	8	0	40	30	0	10	12	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

8 семестр

Лекции

Оценивается посещаемость, активность, умение выделить главную мысль и др.
Диапазон баллов: 0-4 балла.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

Оценивается самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д.
Диапазон баллов: 0-4 балла.

Самостоятельная работа

Оценивается качество и количество выполненных домашних работ, грамотность в оформлении, правильность выполнения и т.д.
Диапазон баллов: 0-5 баллов.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Контрольные работы, эссе, доклады
Диапазон баллов: 0-5 баллов.

Промежуточная аттестация

не предусмотрена

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 8 семестр по дисциплине «Современная русская литература» составляет 18 баллов.

9 семестр

Лекции

Оценивается посещаемость, активность, умение выделить главную мысль и др.
Диапазон баллов: 0-4 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

Оценивается самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д.
Диапазон баллов: 0-36 баллов.

Самостоятельная работа

Оценивается качество и количество выполненных домашних работ, грамотность в оформлении, правильность выполнения и т.д.

Диапазон баллов: 0-25 баллов.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Контрольные работы, эссе, доклады

Диапазон баллов: 0-5 баллов.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация представляет собой проверку и оценивание усвоенного студентами материала на лекциях и практических занятиях, промежуточная аттестация организуется преподавателем после каждого пройденного блока тем. Проводится устно.

Диапазон баллов: 0-12 баллов.

При проведении промежуточной аттестации

ответ на «отлично» оценивается от 8 до 12 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 6 до 7 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 4 до 5 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 3 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 9 семестр по дисциплине «Современная русская литература» составляет 82 балла.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 8, 9 семестры по дисциплине «Современная русская литература» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Современная русская литература» (практике) в оценку (экзамен):

86-100 баллов	«отлично»
76-85 баллов	«хорошо»
60-75 баллов	«удовлетворительно»
0-59 баллов	«не удовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А) Литература:

1. Алтынбаева Г. М. Современная русская литература: учебно-методическое пособие. Саратов, 2010, 2011.
2. Современная русская литература конца XX – начала XXI века: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / под ред. С.И. Тиминой. М., 2011.
3. Черняк М.А. Современная русская литература: учебник. М., 2004.
4. Алтынбаева Г. М., Герасимова Л. Е. Изучение творчества А. И. Солженицына в университете: учебно-методическое пособие. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2018.
5. Лейдерман Н., Липовецкий М. Русская литература XX века (1950-1990-е годы): в 2 т. М., 2010.
6. Некрасова И. Современная русская проза: закономерности, тенденции, имена: научно-методическое пособие. Врно: TribunEU, 2018.
7. Трубецкова Е.Г. Культура русского зарубежья: учебно-методическое пособие. Саратов, 2011. ЭБ УМП
8. Черняк М.А. Актуальная словесность XXI века. Приглашение к диалогу: учебное пособие. М.: Флинта, 2015. ЭБС Лань
9. Черняк М.А. Проза цифровой эпохи. Тенденции, жанры, имена: учебное пособие. М.: Флинта, 2018. ЭБС ЛАНЬ



Б) Программное обеспечение

Windows 8 Профессиональная 64-разрядная (операционная система; лицензия)

ABBYY FineReader 11 Corporate Edition (программа распознавания текста; лицензия)

Пакет Microsoft Office профессиональный плюс 2010 (Word, Excel, PowerPoint, Access; лицензия)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Возможность использования мультимедийных средств и программного обеспечения, оргтехники, теле- и аудиоаппаратуры (в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки Отечественная филология (русский язык и литература)

Авторы: Л.Е. Герасимова, Г.М. Алтынбаева

Программа разработана и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы от «15» октября 2021 года, протокол № 3.