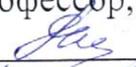


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
профессор, доктор пед.наук
 И. Э. Рахимбаева
"1"  2021 г.

Рабочая программа дисциплины

**СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ**

Направление подготовки магистратуры
44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки магистратуры
Развитие личности средствами искусства

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Мещанова Л. Н.		01.02.2021
Председатель НМК	Королева И. А.		01.02.2021
Заведующий кафедрой	Мещанова Л. Н.		01.02.2021
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Современные концепции художественного воспитания детей» является подготовка магистров к педагогической деятельности посредством изучения теорий художественного воспитания, закономерностях и принципах его построения на всех уровнях системы художественного образования.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Современные концепции художественного воспитания детей» (Б1.В.ДВ.02.02) относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП магистратуры. Ее содержание тесно связано с содержанием дисциплин: «Современные проблемы науки и образования»; «Синтез искусств в педагогическом процессе»; «Развитие детской одаренности в образовательной среде», «Технологии организации творческих коллективов»; «Тестовая диагностика художественного развития личности», «Технологии театрально-педагогического мастерства».

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-1 Владеет основами управления и организации методической работы в системе общего образования	М.ПК 1.2 Анализирует социокультурную ситуацию для эффективного управления и организации учебно-воспитательным процессом в области искусства. М.ПК 1.3 Организует и управляет учебно-воспитательным процессом в области искусства.	Знает: - причины появления возникновения социокультурных ситуаций. - отечественные и зарубежные концепции художественного воспитания; современные тенденции развития художественного воспитания. Умеет: - грамотно анализировать социокультурную ситуацию для эффективного управления и организации учебно-воспитательным процессом в области искусства. - использовать отечественный и зарубежный опыт в педагогической деятельности, методы раскрытия и реализации духовных потенциалов личности учащихся средствами искусства. Владеет: - методами анализа социокультурной ситуации для эффективного управления и организации учебно-воспитательным процессом в области искусства.

		<ul style="list-style-type: none"> - способами анализа и оценки научных идей, теорий, концепций; навыками организации и управления учебно-воспитательным процессом в области искусства.
<p>ПК-2 владеет коммуникативными технологиями в общем образовании и в предметной области в соответствии с избранным профилем</p>	<p>М.ПК 2.1 Показывает знание особенностей процесса взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства.</p> <p>М.ПК 2.3 Взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса в области искусства.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности процесса взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства. - закономерности грамотного взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса в области искусства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и творчески использовать результативные методы и формы работы с учащимися определённой возрастной группы, используя межпредметные и междисциплинарные связи. - эффективно взаимодействовать со всеми участниками образовательного процесса в области искусства. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами осмысления и критического отечественного и зарубежного методического опыта в области художественного образования и педагогики. - навыками грамотного эффективного взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса в области искусства.
<p>ПК-5 Способен разрабатывать методические материалы, проектировать образовательные программы и рабочие программы дисциплин по избранному профилю; осуществлять педагогическую деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках дополнительного образования, в том числе, для обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>М.ПК 5.2 Проектирует образовательные и рабочие программы дисциплин художественного цикла.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные эффективные способы проектирования образовательных и рабочих программ дисциплин художественного цикла. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать образовательные и рабочие программы дисциплин художественного цикла с точки зрения современных концепций художественного воспитания детей. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными технологиями проектирования образовательных и рабочих программ дисциплин художественного цикла.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы **144** часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	практические				
				Общ. трудоемкость	Из них пр. подготовка			
1	Состояние художественного воспитания детей в современном мире	2	1	3	3	32	Письменный опрос	
2	Роль искусства в художественном воспитании и развитии детей.	2	1	3	3	32	Реферат	
Всего за 2 семестр: 72 ч.			2	6	6	64	-	
3	Теоретико-методологические основы художественного воспитания детей	3	1	3	3	27	Проект учебной (рабочей) программы в области искусства	
4	Современные концепции художественного воспитания и образования и их реализация в учебных программах по искусству	3	1	3	3	28	Анализ учебных программ по искусству	
Промежуточная аттестация							Экзамен	
Всего за 3 семестр: 72 ч.			2	6	6	55	9	
Всего: 144 ч.			4	12	12	119	9	

Содержание дисциплины

Тема 1. Состояние художественного воспитания детей в современном мире.

Художественное воспитание как область педагогики, обладающая культуротворческой функцией. Культурологический подход в теории художественного и эстетического воспитания (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, М.А. Верб, Д.Б. Кабалевский, А. А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, Ю. У. Фохт-Бабушкина, Б. П. Юсова). Принципы системы эстетического воспитания в работах Б.Т. Лихачева. Сущность эстетического воспитания. Характеристика принципов эстетического воспитания: всеобщность эстетического воспитания и художественного образования; комплексный подход к воспитанию; связь художественно-эстетической деятельности с жизнью, с процессом

формирования мировоззрения и нравственности школьников; сочетание классных, внеклассных, внешкольных занятий, различных форм воздействия искусства через средства массовой информации; единство общего и художественного развития детей; художественно-творческой деятельности и самодеятельности детей; эстетики всей детской жизни.

Тема 2. Роль искусства в художественном воспитании и развитии детей.

Виды искусства. Искусство и его роль в воспитании эстетической культуры личности. Художественное воспитание и развитие средствами искусства. Художественное воспитание в процессе целенаправленного формирования эстетическо-ценностной, эстетическо-мотивационной и эстетическо-творческой сфер личности средствами искусства. Виды художественного творчества детей. Развитие творческого мышления в разных видах деятельности.

Тема 3. Теоретико-методологические основы художественного воспитания детей.

Общепсихологические основы художественного воспитания. Способности, задатки, одаренность в психологии и музыковедении (С.П. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Н.С. Лейтес, Л.Н. Ландо, Е.В. Назайкинский, Л.С. Выготский, К.В. Тарасова, Д. Б. Эльконин). Принципы художественного воспитания: всеобщность художественного воспитания; гуманность взаимодействия педагога и детей; сотворчество, синкретизм, обучение в действии, импровизационность, преподавание искусства в тесной связи с жизнью; единство обучения и художественного творчества; единство практической деятельности и развития навыков художественного восприятия; единство педагогики и искусства, единство воспитания, обучения и творчества. Содержание, формы и методы художественного воспитания.

Художественное творчество как духовно-практическая деятельность. Роль восприятия в художественном воспитании детей.

Тема 4. Современные концепции художественного воспитания и образования и их реализация в учебных программах по искусству.

Концепция эстетического воспитания Б. Т. Лихачева (70-90-е годы XX века). Концепция всеобщей графической грамоты (Н. Н. Ростовцев, В. С. Кузин, С. П. Ломов, С.Е. Игнатъев и др.). Концепция приобщения к мировой художественной культуре (Б. М. Неменский). Основные принципы концепции. Концепция формирования целостной личности на основе гуманитарных ценностей народного искусства (Т. Я. Шпикалова). Основные аспекты и принципы музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского в программе по музыке для общеобразовательных школ. Музыкально-педагогическая концепция Карла Орфа «Шульверк». Система музыкально-ритмического воспитания швейцарского педагога и музыканта Э.Ж. Далькроза. Современный опыт по развитию детского музыкального творчества: первые лабора-

торные исследования НИИ ХВ (К. Головская – Б. Теплов); результаты исследований – Н. Ветлугиной, Л. Дмитриевой, Н. Терентьевой и др. Сравнительный анализ уроков творчества в США, Германии, Японии;

Программы по художественному воспитанию детей: музыка, театр, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство, художественное слово, хореография и др. Современные формы и методы преподавания искусства и их роль в творческом развитии учащихся.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Технологии, используемые на занятиях по практической подготовке

1. Интерактивная лекция.
2. Технологии группового обучения (сбор и анализ информации).
3. Критическое мышление. Используется при реферировании литературы; написании рефератов, проведение процедуры само – и взаимооценивания.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Увеличивается время выполнения заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяется способ подачи информации (в зависимости от особенностей).
2. Предоставляются особые условия в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов.
3. Изменяются методические приемы и технологии:
 - применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);
 - предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;
 - изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.
4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений с теми, которые характеризовали студента вчера.
5. Разработка индивидуального образовательного маршрута.
6. Создание ситуации успеха на занятиях.
7. Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
8. Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Тема 1. Состояние художественного воспитания детей в современном мире.

Вопросы на письменный опрос

1. Дайте определение понятию «художественное воспитание».
2. Назовите фамилии авторов, которые разрабатывают культурологический подход в теории художественного и эстетического воспитания.
3. В чем сущность эстетического воспитания?
4. Перечислите принципы системы эстетического воспитания Б.Т. Лихачева.
5. Охарактеризуйте принципы системы эстетического воспитания Б.Т. Лихачева.

Тема 2. Роль искусства в художественном воспитании и развитии детей.

Темы рефератов

1. Традиции понимания содержания и задач художественного воспитания в России 19 века (В. Г. Белинский, Н. А. Добролюбов).
2. Влияние идей русских мыслителей Н. А. Бердяева, В. В. Зеньковского, П. А. Флоренского на формирование теории художественного воспитания.
3. Вклад основателей отечественной педагогики в теорию художественного воспитания (Н.К. Крупская, А. В. Луначарский, А. С. Макаренко, С.Т. Шацкий, В. А. Сухомлинский, Б. Л. Яворский).
4. Внедрение идей художественного воспитания в практику работы школы и внешкольных учреждений в послевоенные годы 20 века (Труды О.А. Апраксиной, Л.С. Выготского, Н.А. Дмитриевой, В. Н. Шацкой).
5. История развития детского музыкального творчества: педагогическое наследие Д.Зарина, С. Смоленской, Б. Яворского, В. Шацкой, Б. Асафьева, Н. Брюсовой.
6. Зарубежный опыт развития детского музыкального творчества: развитие детей по системе Э. Нотдорф.
7. Современный опыт развития детей (графическое изображение звуков, шумов, первые графические музыкальные оркестровые партитуры и др.).

Тема 3. Теоретико-методологические основы художественного воспитания детей.

План практического занятия

Составить проект рабочей программы художественному воспитанию (вид искусства по выбору)

1. Титульный лист.
2. Пояснительная записка. В пояснительной записке рабочей програм-

ме указываются законодательные акты, стандарты, авторские концепции, на основе которых она была разработана, ее актуальность и методологическая основа (современные концепции в области педагогики, психологии художественного творчества, развивающего обучения, художественного образования).

Цель и задачи программы.

Личностные результаты учащихся изучения искусства.

Отличительные особенности программы

Межпредметные связи в программе

Виды организации учебной деятельности (самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, викторина)

3. Учебно-тематический план занятий. Содержание разделов и тем занятий. Расписать по форме содержание тем и разделов.

4. Научно-методическое обеспечение.

5. Библиографический список (основная и дополнительная литература по теме образовательной программы).

6. Материально-техническое обеспечение программы (условия реализации программы)

Тема 4. Современные концепции художественного воспитания и образования и их реализация в учебных программах по искусству.

Проанализировать 3 учебные программы по различным видам искусств

План анализа

1. Название программы и авторский коллектив

2. Структура

3. Концепция программы

4. Отличительные особенности программы

Примерный перечень программ по художественно-творческому развитию и воспитанию

1 «Программа художественного воспитания в детском саду». Авторы: Т. Б. Братская, С. М. Кобренкова, Л. В. Кузьмичева, Н. И. Москаленко.

2. «Природа и художник». Автор Т. А. Копцева.

3. «Интеграция». Автор Т. Г. Казакова.

4. «Семицветик». Авторы: В. И. Ашиков, С. Г. Ашикова.

5. «Красота – радость, творчество». Автор: Т. С. Комарова.

6. «Конструирование и ручной труд в детском саду». Автор Л. В. Куцакова.

7. «Гармония». Автор Д. И. Воробьева

8. «Умка» — ТРИЗ. Авторы: Л.М. Курбатова и др.

9. «Гармония». Авторы: К. В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан.

10. «Синтез». Авторы: К. В. Тарасова, М.Л. Петрова, Т.Г. Рубан

11. «Играем в оркестре по слуху». Автор М. А. Трубникова.

12. «Малыш». Автор В. А. Петрова.
13. «Музыкальные шедевры». Автор О. П. Радынова.
14. «Театр – творчество – дети». Авторы: Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович.
15. «Оберег». Автор Л. Н. Воронина.
16. «Москвичек». Авторы: Л. В. Куцакова, С. И. Мерзлякова.
17. «Маленький ЭМО». Автор В. Г. Ражников.
18. Технология художественно-творческого развития «Росток». Автор А. В. Шестакова.
19. «Детская одаренность». Авторы: Р. Г. Казакова, Л. Г. Белякова.
20. «Волшебный мир театра». Автор С. И. Мерзлякова.
21. «В мире музыкальной драматургии». Автор Т. Ф. Коренева.
22. «Оркестр в детском саду». Автор Л. Р. Меркулова.
23. Путешествие в мир искусства Автор С.К. Кожохина.
24. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество. Авторы – Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина.
25. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для детских дошкольных учреждений «Природа и художник» Автор Т. А. Копцева.
26. Программа «Росинка». Модуль программы «В мире прекрасного» Авторы Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова.
27. Программа непрерывного образования «Детский сад–школа» «Художественный труд» Автор Н.Л. Малышева.
28. «Синтез искусств в эстетическом воспитании» Автор О.А. Куревина.
29. «Рисование и лепка» Автор О.В. Григорьева.
30. Программа по рисованию, лепке, аппликации с детьми 4-7 лет. Автор – Г.С. Швайко.
- «Гармонизация развития» Автор Д. И. Воробьева.
31. Программа по художественному творчеству детей 5-7 лет - «Радость творчества» Автор О.А. Соломенникова.
32. Программа художественно-эстетического цикла для детей от 3 до 7 лет по
33. Эстетическое обучение и воспитание детей: экспериментальная программа дополнительному дошкольному образованию «Живой мир образов» Авторы Р.Г. Казакова, Л.М. Данилова, Н.С. Щербакова.
34. Программа творческо-эстетического развития дошкольников «Родничок» Авторы Н.А. Варрки, Р.Р. Калинина.
35. «Войди в мир искусства» Автор М. В. Мацкевич.
36. «С кисточкой и музыкой в ладошке». Авторы Н.Э. Васина, О.А. Сулова.
37. Музейно-образовательная программа для детей старшего дошкольного возраста «Дом» (автор И. Кислякова)
38. Технология процесса музыкального творчества развития ребенка (автор Ходонович Л.С.)
39. Театр: Пособие для дополнительного образования в 3-х частях. – М.:

Баласс, 2011. Генералова И. А.

40 Программа Актерская грамота. Программа четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах. Авторы: А.П. Ершова, В.М. Букатов

41. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Автор - Е. Р. Ганелин.

42. «Музыка». Авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.

43. Учебная программа «Музыка». Программы общеобразовательных учреждений. 1-8 классы. Автор: Кабалевский Д.Б. Учебное издание. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2006. — 225 с.

44. Рабочая программа по МХК 10-11 классы. Автор Г.И. Данилова.

45. Программа по МХК для 9-11 классов Л.М.Предтеченская

46. «Художественная культура» для 5-8 классов А.Н.Малюкова.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
2	5	0	10	20	0	0	0	35
3	5	0	25	25	0	0	10	65
Итого	10	0	35	45	0	0	10	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

2 семестр

Лекции – от 0 до 5 баллов

Посещаемость – 0-2 б.

Активность в ходе опроса – 0-3 б.

Лабораторные занятия. Не предусмотрено

Практические занятия – от 0 до 10 баллов

1. Ответы на вопросы письменного опроса – 0-2 б.

2. Написание проекта учебной (рабочей) программы в области искусства – 0-3 б.

3. Проведение анализа учебных программ по искусству (Д/С, начальная школа, школы искусства, дополнительное образование и т.д) – 0-5 б.

Самостоятельная работа – от 0 до 20 баллов

1. Написание реферата – 0-5 б.
2. Составление проекта учебной (рабочей) программы в области искусства – 0-5 б.
3. Представление результатов проведенного сравнительного анализа образовательных программ по искусству – 0-10 б.

Автоматизированное тестирование. Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности. Не предусмотрено.

Промежуточная аттестация. Не предусмотрена.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «Современные концепции художественного воспитания детей» составляет **35** баллов.

3 семестр

Лекции – от 0 до 5 баллов

Посещаемость – 0-2 б.

Активность в ходе опроса – 0-3 б.

Лабораторные занятия. Не предусмотрено

Практические занятия – от 0 до 25 баллов

1. Ответы на вопросы письменного опроса – 0-7 б.
2. Написание проекта учебной (рабочей) программы в области искусства – 0-7 б.
3. Проведение анализа учебной программ по искусству (Д/С, начальная школа, школы искусства, дополнительное образование и т.д) – 0-11 б.

Самостоятельная работа – от 0 до 25 баллов

1. Написание реферата – 0-5 б.
2. Составление проекта учебной (рабочей) программы в области искусства – 0-10 б.
3. Представление результатов проведенного сравнительного анализа образовательных программ по искусству – 0-10 б.

Автоматизированное тестирование. Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности. Не предусмотрено.

Промежуточная аттестация: экзамен - от 0 до 30 баллов

Ответ на «отлично» оценивается от 23-30 б.

Ответ на «хорошо» оценивается от 15-22 б.

Ответ на «удовлетворительно» оценивается от 7-14 б.

Ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0-6 б.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **3** семестр по дисциплине «Современные концепции художественного воспитания детей» составляет **65** баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **2 и 3** семестры по дисциплине «Современные концепции художественного воспитания детей» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Современные концепции художественного воспитания детей» в оценку (экзамен):

80-100 баллов	«отлично»
65-79 баллов	«хорошо»
50-64 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«не удовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Современные концепции художественного воспитания детей»

а) литература

1. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание [Электронный ресурс] / А. В. Бакушинский. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. ISBN: 978-5-507-31048-7 Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32052>

2. Годлиник, О. Б. Основные вопросы и концепции педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Б. Годлиник, Е. А. Соловьёва. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. - 85 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19020>. — ЭБС «IPRbooks»

3. Модзалевский, Л. М. Очерки истории воспитания и обучения [Электронный ресурс] / Л. М. Модзалевский. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 365 с. ISBN 978-5-507-34559-5. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/35300>

4. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Е. Огороднов. – 7-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 224 с. ISBN 978-5-8114-4342-0. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44212>

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253)ProfessionalPlus 2010 Russian OLP
Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine
Windows (627 61406) 8.1 Professional;
Windows (627 61406) 8. 1 Professional;
Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;
Office (64257428) 2013 ProioessionalPlus;
Windows (64257422) 8.1;
Windows (64257428) 8.1 Professional;
Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition.
1500-2499
Node 1 year Educational Renewal License № лицензии
0B0O16O530091836187178

Педагогика искусства: электронный научный журнал. Автор/создатель:
Институт художественного образования Российской Академии образова-
ния, г. Москва<http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
Периодические издания для педагогов художественного образования:
Газета Искусство - <http://art.1september.ru/index.php>
Искусство в школе - <http://art-in-school.narod.ru/>
Искусство и образование - <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>
Музыка в школе - <http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=00>
Музыкальная палитра - <http://www.muspalitra.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционные занятия:
 - a. аудитория,
 - b. презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, экран, музыкальный центр),
2. Практические занятия:
 - a. компьютерный класс,
 - b. презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, музыкальный центр),
 - c. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, видеоредакторы, графические редакторы).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профилю «Развитие личности средствами искусства».

Автор:

К.п.н., доцент кафедры ТММО

Мещанова Л.Н.

Программа одобрена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования 03.06.19 года, протокол № 6, актуализирована в 2021 г. (протокол № 2 от 01.02.2021)