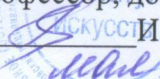


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Профессор, доктор пед.наук
И.Э. Рахимбаева
"20"  2019 г.



Рабочая программа дисциплины

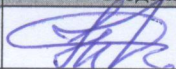
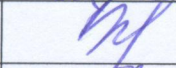


СОВРЕМЕННЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Направление подготовки
53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)
Форма обучения
Заочная

Саратов,
2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Решетникова Татьяна Витальевна		20.05.19
Председатель НМК	Королева Ирина Аркадиевна		20.05.19
Заведующий кафедрой	Рахимбаева Инга Эрленовна		20.05.19
Специалист Учебного управления	Григорь Светлана Анатольевна		20.05.19

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Современный вокальный репертуар» является выработка базы практических навыков, на основе которых будет строиться специализированная подготовка бакалавров.

Ведущими задачами дисциплины становятся развитие творческих способностей, выработка инициативы и потребности постоянного обновления и расширения знаний.

Цель курса – закрепить у студентов практические навыки по подбору вокального репертуара в качестве исполнителя и преподавателя.

Задачи:

- закрепление практических аспектов постановки голоса;
- анализ подходов к выбору репертуара;
- приобретение навыков будущих эстрадных исполнителей;
- изучение искусства эстрадного пения в контексте множества её профессиональных направлений.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Современный вокальный репертуар» (Б1.В.ДВ.05) относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блок 1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП. Дисциплина находится в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Сольное пение», «Специальность».

3. Результаты обучения по дисциплине «Современный вокальный репертуар»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1_Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их	Знать - цель, задачи, планируемый результат своей деятельности; - исполнительский репертуар; - информационные источники, отражающие репертуар в области эстрадного и джазового искусства; Уметь - критически оценивать результаты собственной деятельности; - работать над расширением и накоплением исполнительского репертуара в области эстрадного и джазового искусства; Владеть

	<p>достоинства и недостатки.</p> <p>4.1_ Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>5.1_ Б.УК-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>- навыками критической оценки результатов собственной деятельности;</p> <p>- навыками работы над расширением и накоплением исполнительского репертуара в области эстрадного и джазового искусства.</p>
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>.1_ Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>2.1_ Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p>Знать</p> <p>- возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя;</p> <p>- возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте;</p> <p>Уметь</p> <p>- применять теоретические знания на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя;</p> <p>- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя;</p> <p>- навыками постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.</p>
<p>ПК-1 Способен самостоятельно осуществлять</p>	<p>Б.ПК 1.1 Показывает знание особенностей репетиционной и</p>	<p>Знать</p> <p>- специфику музыкального исполнительства как вида</p>

<p>репетиционную и концертную работу</p>	<p>концертной работы. Б.ПК 1.2 Подбирает музыкальный репертуар, осуществляет подготовку произведений к концертному выступлению. Б.ПК 1.3 Самостоятельно осуществляет репетиционную и концертную работу.</p>	<p>творческой деятельности; - информационные источники, отражающие репертуар в области эстрадного и джазового искусства; Уметь - осуществлять творческий поиск в области музыкального исполнительства; - работать над расширением и накоплением исполнительского репертуара в области эстрадного и джазового искусства; Владеть - музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности; - навыками работы над расширением и накоплением исполнительского репертуара в области эстрадного и джазового искусства.</p>
<p>ПК-3 Способен организовывать и осуществлять учебно-воспитательный процесс в области музыкального искусства</p>	<p>Б.ПК 3.1 Демонстрирует знание системы организации учебно-воспитательного процесса в области музыкального искусства.</p>	<p>Знать - возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; Уметь - использовать возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; Владеть - навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.</p>

4. Структура и содержание дисциплины «Современный вокальный репертуар».

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц **180** часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			лекции	практические	семинары	КСР	Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Современный вокальный репертуар: понятие «современность», история эстрадного вокального пения и современные тенденции, основные актуальные направления и стили XX века вокальной эстрадной музыки	1	-	2	-	34	Работа с практ. материалом
		2	-	4	-	28	Работа с практ. материалом
2	Промежуточная аттестация	2					Зачёт (4ч.)
3	Современный вокальный репертуар: направления и стили вокальной эстрадной музыки XXI века	3	-	6	-	26	Работа с практ. материалом
4	Промежуточная аттестация	3					Зачёт (4ч.), контрольная работа
5	Современный вокальный репертуар и современный артист	4	-	4	-	59	Работа с практ. материалом
6	Промежуточная аттестация	4					Экзамен (9 ч.), зачет контрольная работа
7	Итого: 180 ч.		-	16	-	147	17

Содержание дисциплины

Тема 1. Современный вокальный репертуар: понятие «современность», история эстрадного вокального пения и современные тенденции, основные актуальные направления и стили XX века вокальной эстрадной музыки. Историческая, музыковедческая и исполнительская характеристика вокального репертуара 80-90 и 2000 годов: ведущие артисты, образ, репертуар, российские и зарубежные тенденции

Тема 2. Современный вокальный репертуар: направления и стили вокальной эстрадной музыки XXI века: историческая, музыковедческая и исполнительская характеристика вокального репертуара: ведущие артисты, образ, репертуар, российские и зарубежные тенденции

Тема 3. Современный вокальный репертуар и современный артист. Тенденции данного года: историческая, музыковедческая и исполнительская характеристика вокального репертуара: ведущие артисты, образ, репертуар, российские и зарубежные тенденции

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО изучение дисциплины предусматривает практические занятия. Центральным звеном изучения методов работы является реализация компетентного подхода в условиях лично-ориентированного обучения.

Технология личностного подхода - ориентирование на индивидуализацию (музыкальные способности, уровень довузовской подготовки) каждого студента с учетом принципа сотрудничества. Готовность выстраивать музыкально – образовательный процесс с учетом индивидуально – психологических особенностей.

Диалоговая технология. Развитие личности и формирование индивидуального опыта студента в процессе ведения научно-исследовательской работы. Все интерактивные технологии взаимодействия преподавателя и студентов строятся на основе диалогического стиля общения.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,
2. При необходимости увеличивается время на выполнение тестовых заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);
3. Изменяются методические приемы и технологии:
– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

- предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;
- изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа

1. Работа с практическим материалом и учебной литературой;
2. Составление списка литературы в соответствии с правилами библиографического описания документов;
3. Анализ репертуара современных артистов;

Контрольная работа - 3, 4 семестры: самостоятельный подбор репертуара.

Примерный репертуарный список должен быть составлен по следующим критериям:

1. Произведения старинных мастеров, венских классиков, представителей современных зарубежных композиторских школ.
2. Произведения композиторов доглинковской эпохи, произведения русских композиторов – классиков.
3. Произведения композиторов советского периода
4. Обработки народных песен, народные песни без сопровождения, обработки народных песен народов мира.

Требования к зачету

Зачет 2 семестр

Историческая, музыковедческая и исполнительская характеристика вокального репертуара 80-2000: ведущие артисты, образ, репертуар, российские и зарубежные тенденции

Зачет 3 семестр

Историческая, музыковедческая и исполнительская характеристика вокального репертуара 2000-2018 гг.: ведущие артисты, образ, репертуар, российские и зарубежные тенденции

Экзамен (4 семестр)

Составление собственного вокального репертуара (10 произведений), на основании исполнительской характеристики: тип голоса, диапазон, звукоизвлечение и голосоведение, артикуляция, метро-ритмические особенности, психологический портрет, сценический образ, потребители-слушатели, особенности работы и условий исполнительской практики.

7. Данные для учёта успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	0	0	10	15	0	0	0	25
2	0	0	10	15	0	20	30	75
Итого	0	0	20	30	0	20	30	100
3	0	0	30	20	0	20	30	100
4	0	0	30	20	0	20	30	100
4	0	0	30	20	0	20	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

1 семестр

Лекции не предусмотрены.

Лабораторные занятия не предусмотрены.

Практические занятия (от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Посещение занятия	5	5
2.	Проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия	5	5
	Итого	10	10

Самостоятельная работа (от 0 до 15 баллов)

1. Работа с практическим материалом и учебной литературой (от 0 до 5 баллов);
2. Составление списка литературы в соответствии с правилами библиографического описания документов (от 0 до 5 баллов);
3. Анализ репертуара современных артистов (от 0 до 5 баллов).

Автоматизированное тестирование не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности не предусмотрены.

Промежуточная аттестация не предусмотрена.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **1 семестр** по дисциплине «**Современный вокальный репертуар**» составляет **25 баллов**.

2 семестр

Лекции не предусмотрены.

Лабораторные занятия не предусмотрены.

Практические занятия (от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Посещение занятия	5	5
2.	Проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия	5	5
	Итого	10	10

Самостоятельная работа (от 0 до 15 баллов)

1. Работа с практическим материалом и учебной литературой (от 0 до 5 баллов);
2. Составление списка литературы в соответствии с правилами библиографического описания документов (от 0 до 5 баллов);
3. Анализ репертуара современных артистов (от 0 до 5 баллов).

Автоматизированное тестирование не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности (от 0 до 20 баллов)

1. Подобрать 3 эстрадных произведения для своего типа голоса – 0-7 баллов.
2. Подобрать 3 джазовых стандарта - 0-7 баллов
3. Подобрать 3 народные песни – 0-6 баллов.

Промежуточная аттестация (зачет – от 0 до 30 баллов) - историческая, музыковедческая и исполнительская характеристика вокального репертуара 80-2000: ведущие артисты, образ, репертуар, российские и зарубежные тенденции

Критерии оценивания характеристики

- последовательность изложения материала (от 0 до 10 б.);
- логичность и соответствие выводов теме вопросов (от 0 до 10 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 10 б.).

11-30 баллов – «зачтено»

0-10 баллов – «не зачтено».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **2 семестр** по дисциплине «**Современный вокальный репертуар**» составляет **75** баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **1-й и 2-й семестры** по дисциплине «**Современный вокальный репертуар**» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «**Современный вокальный репертуар**» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 50 баллов	«не зачтено»

3 семестр

Лекции не предусмотрены.

Лабораторные занятия не предусмотрены.

Практические занятия (от 0 до 30 баллов)

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Посещение занятия (3)	5	15
2.	Проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия (3)	5	15
	Итого	10	30

Самостоятельная работа (от 0 до 20 баллов)

1. Работа с практическим материалом и учебной литературой (от 0 до 5 баллов);
2. Составление списка литературы в соответствии с правилами библиографического описания документов (от 0 до 5 баллов);
3. Анализ репертуара современных артистов (от 0 до 10 баллов).

Автоматизированное тестирование не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности (контрольная работа - от 0 до 20 баллов)

4. Подобрать 3 эстрадных произведения для своего типа голоса – 0-7 баллов.
5. Подобрать 3 джазовых стандарта – 0-7 баллов
6. Подобрать 3 народные песни – 0-6 баллов.

Промежуточная аттестация (зачет – от 0 до 30 баллов) - Историческая, музыковедческая и исполнительская характеристика вокального репертуара 2000-2018 гг.: ведущие артисты, образ, репертуар, российские и зарубежные тенденции.

Критерии оценивания характеристики

- последовательность изложения материала (от 0 до 10 б.);
- логичность и соответствие выводов теме вопросов (от 0 до 10 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 10 б.).

11-30 баллов – «зачтено»

0-10 баллов – «незачтено».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **3-й семестр** по дисциплине «**Современный вокальный репертуар**» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «**Современный вокальный репертуар**» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 50 баллов	«не зачтено»

4 семестр (1)

Лекции не предусмотрены.

Лабораторные занятия не предусмотрены.

Практические занятия (от 0 до 30 баллов)

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Посещение занятия (3)	5	15
2.	Проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия (3)	5	15
	Итого	10	30

Самостоятельная работа (от 0 до 20 баллов)

4. Работа с практическим материалом и учебной литературой (от 0 до 5 баллов);
5. Составление списка литературы в соответствии с правилами библиографического описания документов (от 0 до 5 баллов);

6. Анализ репертуара современных артистов (от 0 до 10 баллов).

Автоматизированное тестирование не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности (контрольная работа - от 0 до 20 баллов)

1. Подобрать 3 эстрадных произведения для своего типа голоса – 0-7 баллов.
2. Подобрать 3 джазовых стандарта - 0-7 баллов
3. Подобрать 3 народные песни – 0-6 баллов.

Промежуточная аттестация (зачет – от 0 до 30 баллов) Составление собственного вокального репертуара (10 произведений), на основании исполнительской характеристики: тип голоса, диапазон, звукоизвлечение и голосоведение, артикуляция, метро-ритмические особенности, психологический портрет, сценический образ, потребители-слушатели, особенности работы и условий исполнительской практики.

Критерии оценивания характеристики

- последовательность изложения материала (от 0 до 10 б.);
- логичность и соответствие выводов теме вопросов (от 0 до 10 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 10 б.).

21-30 баллов – «отлично»

11-20 баллов – «хорошо»

6-10 баллов – «удовлетворительно»

0-5 баллов – «неудовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **4-й семестр** по дисциплине «**Современный вокальный репертуар**» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «**Современный вокальный репертуар**» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 50 баллов	«не зачтено»

4 семестр (2)

Лекции не предусмотрены.

Лабораторные занятия не предусмотрены.

Практические занятия (от 0 до 30 баллов)

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Посещение занятия (3)	5	15
2.	Проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия (3)	5	15
	Итого	10	30

Самостоятельная работа (от 0 до 20 баллов)

7. Работа с практическим материалом и учебной литературой (от 0 до 5 баллов);
8. Составление списка литературы в соответствии с правилами библиографического описания документов (от 0 до 5 баллов);
9. Анализ репертуара современных артистов (от 0 до 10 баллов).

Автоматизированное тестирование не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности (контрольная работа - от 0 до 20 баллов)

1. Подобрать 3 эстрадных произведения для своего типа голоса – 0-7 баллов.
2. Подобрать 3 джазовых стандарта - 0-7 баллов
3. Подобрать 3 народные песни – 0-6 баллов.

Промежуточная аттестация (экзамен – от 0 до 30 баллов) Составление собственного вокального репертуара (10 произведений), на основании исполнительской характеристики: тип голоса, диапазон, звукоизвлечение и голосоведение, артикуляция, метро-ритмические особенности, психологический портрет, сценический образ, потребители-слушатели, особенности работы и условий исполнительской практики.

Критерии оценивания характеристики

- последовательность изложения материала (от 0 до 10 б.);
- логичность и соответствие выводов теме вопросов (от 0 до 10 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 10 б.).

21-30 баллов – «отлично»

11-20 баллов – «хорошо»

6-10 баллов – «удовлетворительно»

0-5 баллов – «неудовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **4-й семестр** по дисциплине «**Современный вокальный репертуар**» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «**Современный вокальный репертуар**» в оценку (экзамен):

84-100 баллов	«отлично»
67-83 баллов	«хорошо»
50-66 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Современный вокальный репертуар»

а) литература

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 348 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056
2. Амелина, М. Л. Пение - пространство жизни [Электронный ресурс] : статьи, материалы / Амелина М. Л. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. - 160 с. - ISBN 978-5-9905582-2-9 : Б. ц. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29745>
3. Априле Дж. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112773>
4. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30432>
5. Делле Седие Э. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67485>
6. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44211>
7. Захаров, А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Захаров А. И. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. - 32 с. - Б. ц. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23657>
8. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49476>
9. Митрофанова, Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 424 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58157>

10. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10259>

11. Панофка Г. 24 вокализа [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. — 53 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67077>

12. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 110 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>

13. Полякова, Н. И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. И. Полякова. - 1-е изд. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. - 224 с. - ISBN 978-5-8114-3775-7 Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114086>

14. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>

15. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51927>

16. Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53664>

17. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69354>

18. Хоровые песни современных композиторов. Для больших и для маленьких [Электронный ресурс] : ноты. - 1-е. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 116 с. - ISBN 978-5-8114-2846-5 Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111445>

19. Эрбес, В. А. От техники речи – к вокалу [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Эрбес В. А. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 104 с. - ISBN 978-5-7779-1568-9 : Б. ц. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24914>

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Windows (60192252) Starter 7
2. Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade
3. Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP
4. Windows (62761406) 8 (SL) LegalizationGetGenuine
5. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
6. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
7. Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;
8. Office (64257428) 2013 ProfessionalPlus;
9. Windows (64257422) 8.1;
10. Windows (64257428) 8.1 Professional;
11. Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499
12. Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B0O16O530091836187178
13. «Вселенная музыки» - портал для музыкантов. Режим доступа www.vsemusic.ru
14. «Классическая музыка» - статьи. Режим доступа www.simfonia.net
15. Академическая музыка - каталог ресурсов. Режим доступа www.mmv.ru/p/link/
16. Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа www.music-competitions.ru
17. Классическая музыка в MP3. Режим доступа www.classic-music.ru/
18. Классическая музыка в России. Режим доступа www.classical.ru/
19. Классическая музыка - каталог ссылок. Режим доступа www.classicalmusiclinks.ru/
20. Музыканты о классической музыке и джазе. Режим доступа www.all-2music.com
21. Официальный сайт Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Режим доступа: <http://mosconsv.ru/home.aspx>
22. Официальный сайт пианиста Дениса Мацуева. Режим доступа www.mazuev.ru/
23. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Режим доступа www.conservatory.ru/
24. Официальный сайт Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Режим доступа www.sarcons.ru
25. Форум «Классика». Режим доступа www.forumklassika.ru/
26. Библиотека музыкальных партитур. Режим доступа <http://imslp.org>
27. Музыкальная библиотека. Режим доступа <http://roisman.narod.ru>
28. Нотная библиотека А. Невилько. Режим доступа www.alenmusic.narod.ru
29. Нотная библиотека сайта Cadenza.ru. Режим доступа <http://cadenza.ru>

30. Нотный архив Б. Тараканова. Режим доступа <http://notes.tarakanov.net/>

31. Нотная библиотека классической музыки. Режим доступа <http://nlib.org.ua/>

32. Нотный архив Load. Режим доступа www.load.cd/ru

33. Ноты для фортепиано и других музыкальных инструментов. Режим доступа www.notomania.ru

34. Музыкальный справочник. Режим доступа www.mus-info.ru

35. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа www.muzyka.net.ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Современный вокальный репертуар»

Практические занятия: аудитория, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, экран, музыкальный центр), аудио-видео материалы, фонограммы, микрофоны, усилители звука, микшерное устройство, акустические колонки, телевизор, видеомагнитофон, фортепиано, видеокамера.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Автор:

Старший преподаватель
кафедры теории, истории и
педагогика искусства Решетникова Т.В.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогика искусства от 20 мая 2019 года, протокол № 5.