


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
Профессор, доктор пед.наук  
И.Э. Рахимбаева  
"  2022г.

Рабочая программа дисциплины

**СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**




Направление подготовки  
53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки  
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация выпускника  
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения  
Очная

Саратов,  
2022

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Андреева Ю. Ю.		01.07.2022
Председатель НМК	Королева И. А.		01.07.2022
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		01.07.2022
Специалист Учебного управления			

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Сольное пение» является выработка базы практических навыков, на основе которых будет строиться специализированная подготовка бакалавров.

Ведущими задачами дисциплины становятся развитие творческих способностей, выработка инициативы и потребности постоянного обновления и расширения знаний.

Цель курса – познакомить студентов с основами сольного пения, подготовка к профессиональной работе в области современной отечественной эстрады в качестве исполнителя, руководителя и преподавателя.

Задачи:

- рассмотрение теоретических аспектов постановки голоса;
- анализ подходов здорового голосообразования и дыхания;
- приобретение навыков будущих эстрадных исполнителей;
- изучение искусства эстрадного пения в контексте множества её профессиональных направлений.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.О.15 «Сольное пение» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП. Дисциплина находится в тесной взаимосвязи с дисциплиной «Специальность», «Практикум по сольному пению».

## 3. Результаты обучения по дисциплине «Сольное пение»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>1.1_ Б.УК-5.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. <b>2.1_ Б.УК-5.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда	<b>Знать</b> - способы и методы использования в практической деятельности методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; <b>Уметь</b> - использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности; <b>Владеть</b> - методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности.

	<p>культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	
<p><b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><b>Б.ОПК 2.1</b> Обнаруживает знание традиционных видов нотации;  <b>Б.ОПК 2.2</b> Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;  <b>Б.ОПК 2.3</b> Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения.</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальную грамоту;</li> <li>- особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения;</li> <li>- особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора;</li> <li>- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;</li> <li>- нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной звукозаписи;</li> <li>- задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст;</li> <li>- соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора;</li> <li>- учитывать в практической деятельности закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;</li> <li>- пользоваться нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной звукозаписи;</li> <li>- ставить и выполнять задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;</li> <li>- навыками соотнесения нотного текста с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора;</li> <li>- навыками учета в практической деятельности закономерностей и методов</li> </ul>

		<p>исполнительской работы над музыкальным произведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной звукозаписи;</li> <li>- навыками постановки и выполнения задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях.</li> </ul>
<p><b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте</p>	<p><b>Б.ОПК 6.1</b> Демонстрирует знание теории музыкального искусства; приёмов профессионального исполнительства;</p> <p><b>Б.ОПК 6.2</b> Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте;</p> <p><b>Б.ОПК 6.3</b> Создает художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности совершенствования культуры исполнительского интонирования;</li> <li>- возможности использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- способы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над совершенствованием культуры исполнительского интонирования;</li> <li>- использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы над совершенствованием культуры исполнительского интонирования;</li> <li>- навыками использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей</li> </ul>

<p><b>ПК-1</b> Способен самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу</p>	<p><b>Б.ПК 1.1</b> Показывает знание особенностей репетиционной и концертной работы.</p> <p><b>Б.ПК 1.2</b> Подбирает музыкальный репертуар, осуществляет подготовку произведений к концертному выступлению.</p> <p><b>Б.ПК 1.3</b> Самостоятельно осуществляет репетиционную и концертную работу.</p>	<p>концертной деятельности в комплексе.</p> <p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;</li> <li>- возможности организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;</li> <li>- организовывать репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;</li> <li>- навыками организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы.</li> </ul>
---	--	--

**4. Структура и содержание дисциплины «Сольное пение»**  
 Общая трудоемкость дисциплины составляет **10** зачетных единиц, **360** часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические				
					Общая трудоемкость	Из них практическая подготовка			
1	Теория и практика сольного пения и голосообразования: строение голосового аппарата.	1	1-4	-	9	9	18	Работа с практ. материалом	
2	Теория и практика сольного пения и голосообразования: певческое дыхание	1	5-8	-	9	9	18	Работа с практ. материалом	
3	Теория и практика сольного пения и голосообразования: артикуляция (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных)	1	9-12	-	9	9	18	Работа с практ. материалом	
4	Теория и практика сольного пения и голосообразования: звукообразование, различные приёмы звукоизвлечения.	1	13-17	-	9	9	18	Работа с практ. материалом	
<b>Промежуточная аттестация</b>								<b>Зачет</b>	
<b>Всего за 1 семестр: 108</b>				<b>-</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>		
1	Теория и практика сольного пения и голосообразования: строение голосового аппарата.	2	23-27	-	13	13	14	Работа с практ. материалом	
2	Теория и практика сольного пения и голосообразования: певческое дыхание	2	28-32	-	13	13	14	Работа с практ. материалом	
3	Теория и практика сольного пения и го-	2	33-37	-	14	14	13	Работа с практ. материалом	

	лособразования: артикуляция (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных)							
4	Теория и практика сольного пения и голосообразования: звукообразование, различные приёмы звукоизвлечения.	2	38-41	-	14	14	13	Работа с практ. материалом
<b>Промежуточная аттестация</b>								<b>Зачет</b>
<b>Всего за 2 семестр: 108</b>				-	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	
1	Теория и практика сольного пения и голосообразования: строение голосового аппарата.	3	1-4	-	8	8	19	Работа с практ. материалом
2	Теория и практика сольного пения и голосообразования: певческое дыхание	3	5-8	-	8	8	19	Работа с практ. материалом
3	Теория и практика сольного пения и голосообразования: артикуляция (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных)	3	9-12	-	8	8	19	Работа с практ. материалом
4	Теория и практика сольного пения и голосообразования: звукообразование, различные приёмы звукоизвлечения.	3	13-18	-	8	8	19	Работа с практ. материалом
<b>Промежуточная аттестация</b>								<b>Экзамен</b>
<b>Всего за 3 семестр: 144</b>				-	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>76</b>	<b>36</b>
<b>Итого: 360</b>				-	<b>122</b>	<b>122</b>	<b>202</b>	<b>36</b>

### Содержание дисциплины

**Тема 1.** Теория и практика сольного пения и голосообразования: строение голосового аппарата. Ротовая и носовая полости с придаточными полостями. Глотка. Гортань с голосовыми связками. Трахея. Бронхи. Лёгкие. Грудная клетка с дыхательными мышцами и диафрагмой. Мышцы брюшной

полости. Нервная система и певческое мышление. Типы голосов. Гигиена голоса

**Тема 2.** Теория и практика сольного пения и голосообразования: певческое дыхание. Типы и виды дыхания. Частота, глубина, характер дыхательных движений.

**Тема 3.** Теория и практика сольного пения и голосообразования: артикуляция (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных). Логопедия. Вокально-артикуляционные упражнения

**Тема 4.** Теория и практика сольного пения и голосообразования: звукообразование, различные приёмы звукоизвлечения. Дыхание и звукообразование. Атака звука, сила, подача звука, положение рта при различных видах звучания. Типы звукоизвлечения. Методы звукоизвлечения в различных регистрах и миксте.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО изучение дисциплины предусматривает практические занятия. Центральным звеном изучения методов работы является реализация компетентного подхода в условиях лично-ориентированного обучения.

### ***Технологии, используемые на занятиях по практической подготовке***

**Технология личностного подхода** - ориентирование на индивидуализацию (музыкальные способности, уровень довузовской подготовки) каждого студента с учетом принципа сотрудничества. Готовность выстраивать музыкально – образовательный процесс с учетом индивидуально – психологических особенностей.

**Диалоговая технология.** Развитие личности и формирование индивидуального опыта студента в процессе ведения научно-исследовательской работы. Все интерактивные технологии взаимодействия преподавателя и студентов строятся на основе диалогического стиля общения.

**Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

2. При необходимости увеличивается время на выполнение тестовых заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);



- предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;
- изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **Самостоятельная работа**

#### **1. Работа с учебной литературой.**

Конспектирование и реферирование учебной и научной литературы в соответствии с темами курса. Составление списка литературы в соответствии с правилами библиографического описания документов. Составление глоссария с использованием ресурсов Интернета. Подготовка доклада с презентацией Power Pointe по темам курса.

#### **2. Работа с музыкальным материалом.**

Работа над музыкальными произведениями в соответствии с темами курса. Разбор произведений, осмысление нотного текста, анализ средств нотного текста, анализ средств исполнительской и музыкальной выразительности, техническое освоение музыкального материала, работа над дыханием, артикуляционными штрихами, фразировкой, звукоизвлечением. Выучивание произведения наизусть. Проникновение в художественно-смысловую сущность исполняемого, художественная интерпретация произведения, достижение эмоционально-логической насыщенности. Доведение до исполнительской готовности.

Контроль самостоятельной работы осуществляется на практических занятиях.

### **Требования к промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**

Ответы на теоретические вопросы, подкрепленные практическим показом.

#### **Контрольные вопросы**

1. Строение голосового аппарата.
2. Ротовая и носовая полости с придаточными полостями.
3. Глотка.
4. Гортань с голосовыми связками.

5. Трахея.
6. Бронхи.
7. Лёгкие.
8. Грудная клетка с дыхательными мышцами и диафрагмой.
9. Мышцы брюшной полости.
10. Нервная система и певческое мышление.
11. Типы голосов.
12. Гигиена голоса
13. Типы и виды дыхания.
14. Частота, глубина, характер дыхательных движений.
15. Артикуляция (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных).
16. Логопедия.
17. Вокально-артикуляционные упражнения
18. Дыхание и звукообразование.
19. Атака звука, сила, подача звука, положение рта при различных видах звучания.
20. Типы и приёмы звукоизвлечения.
21. Методы звукоизвлечения в различных регистрах и миксте.

## 7. Данные для учёта успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	0	0	36	24	0	0	40	100
2	0	0	36	24	0	0	40	100
3	0	0	36	24	0	0	40	100

### Примерная программа оценивания учебной деятельности студента

#### 1 семестр

##### Лекции

Не предусмотрено.

##### Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

##### Практические занятия от 0 до 36 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Посещение занятия	1	18
2.	Проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного за-	1	18

	нятия		
	Итого		36

### **Самостоятельная работа от 0 до 24 баллов**

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Работа с учебной литературой	1	12
2.	Работа с музыкальным материалом	1	12
	Итого		24

### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено.

### **Другие виды учебной деятельности**

Не предусмотрено.

### **Промежуточная аттестация: зачет (40 баллов)**

На промежуточной аттестации студент отвечает на теоретические вопросы, подкрепленные практическим показом.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

0-10 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
11-20 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
21-30 баллов	демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с основными требованиями
31-40 баллов	выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Ответ на «отлично» оценивается от 31-40 б.

Ответ на «хорошо» оценивается от 21-30 б.

Ответ на «удовлетворительно» оценивается от 11-20 б.

Ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0-10 б.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине «Сольное пение» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

## 2 семестр

### Лекции

Не предусмотрено.

### Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

### Практические занятия от 0 до 36 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Посещение занятия	1	18
2.	Проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия	1	18
	Итого		36

### Самостоятельная работа от 0 до 24 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Работа с учебной литературой	1	12
2.	Работа с музыкальным материалом	1	12
	Итого		24

### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

### Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено.

### Промежуточная аттестация: зачет (40 баллов)

На промежуточной аттестации студент отвечает на теоретические вопросы, подкрепленные практическим показом.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

0-10 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
11-20 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
21-30 баллов	демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с основными требованиями
31-40 баллов	выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Ответ на «отлично» оценивается от 31-40 б.

Ответ на «хорошо» оценивается от 21-30 б.

Ответ на «удовлетворительно» оценивается от 11-20 б.

Ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0-10 б.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «Сольное пение» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

### 3 семестр

#### Лекции

Не предусмотрено.

#### Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

#### Практические занятия от 0 до 36 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Посещение занятия	1	18
2.	Проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия	1	18
	Итого		36

#### Самостоятельная работа от 0 до 24 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Работа с учебной литературой	1	12
2.	Работа с музыкальным материалом	1	12
	Итого		24

#### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

#### Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено.

#### Промежуточная аттестация: экзамен (40 баллов)

На промежуточной аттестации студент отвечает на теоретические вопросы, подкрепленные практическим показом.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

0-10 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
11-20 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
21-30 баллов	демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с основными требованиями
31-40 баллов	выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Ответ на «отлично» оценивается от 31-40 б.

Ответ на «хорошо» оценивается от 21-30 б.

Ответ на «удовлетворительно» оценивается от 11-20 б.

Ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0-10 б.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по дисциплине «Сольное пение» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине в оценку (экзамен):

90-100 баллов	«отлично»
76-89 баллов	«хорошо»
51-75 баллов	«удовлетворительно»
0-50 баллов	«не удовлетворительно»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Сольное пение»

### а) литература:

1. Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Безант. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 192 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/143581>
2. Карягина, А. В. Джазовый вокал [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Карягина. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 48 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/121592>
3. Плужников, К. И. Вокальное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / К. И. Плужников. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93731>
4. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Романова. – 6-е, стер.- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 40 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/158873>
5. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Д. Смелкова., Ю. В. Савельева. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 160 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/145971>
6. Сморякова, Т. Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Н. Сморякова. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 56 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/151847>
7. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. П. Стулова. – 1-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 144 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69354>
8. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ч. Сэнтли. – 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 96 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/121172>



### б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Windows (60192252) Starter 7
2. Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade
3. Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP
4. Windows (62761406) 8 (SL) LegalizationGetGenuine
5. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
6. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
7. Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;
8. Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;
9. Windows (64257422) 8.1;
10. Windows (64257428) 8.1 Professional;

11. Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499
12. Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B0O16O530091836187178
13. Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа [www.music-competitions.ru](http://www.music-competitions.ru)
14. Музыканты о классической музыке и джазе. Режим доступа [www.all-2music.com](http://www.all-2music.com)
15. Официальный сайт Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Режим доступа: <http://mosconsv.ru/home.aspx>
16. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Режим доступа [www.conservatory.ru/](http://www.conservatory.ru/)
17. Официальный сайт Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Режим доступа [www.sarcons.ru](http://www.sarcons.ru)
18. Саратовская областная филармония им. А. Шнитке. Режим доступа [www.sarphil.com](http://www.sarphil.com)
19. Форум «Классика». Режим доступа [www.forumklassika.ru/](http://www.forumklassika.ru/)

#### *Музыкальные интернет-библиотеки*

1. Библиотека музыкальных партитур. Режим доступа <http://imslp.org>
2. Музыкальная библиотека. Режим доступа <http://roisman.narod.ru>
3. Нотная библиотека А. Невилько. Режим доступа [www.alenmusic.narod.ru](http://www.alenmusic.narod.ru)
4. Нотная библиотека сайта Cadenza.ru. Режим доступа <http://cadenza.ru>
5. Нотный архив Б. Тараканова. Режим доступа <http://notes.tarakanov.net/>
6. Нотная библиотека классической музыки. Режим доступа <http://nlib.org.ua/>
7. Нотный архив Load. Режим доступа [www.load.cd/ru](http://www.load.cd/ru)
8. Музыкальный справочник. Режим доступа [www.mus-info.ru](http://www.mus-info.ru)
9. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа [www.muzyka.net.ru](http://www.muzyka.net.ru)
10. Форум Музыкальной Библиотеки Nephele. Режим доступа <http://nephelemusic.ru/forum/>

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Сольное пение»**

Практические занятия: аудитория, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, экран, музыкальный центр), аудио-видео материалы, фонограммы, микрофоны, усилители звука, микшерное устройство, акустические колонки, телевизор, видеомагнитофон, фортепиано, видеокамера.



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Автор:

Кандидат соц. наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства

Андреева Ю.Ю.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 20 мая 2019 года, протокол № 5, актуализирована в 2022 г. (протокол № 7 от 01.07.2022)