

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Профессор, доктор пед.наук
И.Э. Рахимбаева
"  2022г.

Рабочая программа дисциплины

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Направление подготовки
53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения
Очная

Саратов,
2022

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Андреева Ю. Ю.		01.07.2022
Председатель НМК	Королева И. А.		01.07.2022
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		01.07.2022
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Сольное пение» является выработка базы практических навыков, на основе которых будет строиться специализированная подготовка бакалавров.

Ведущими задачами дисциплины становятся развитие творческих способностей, выработка инициативы и потребности постоянного обновления и расширения знаний.

Цель курса – познакомить студентов с основами сольного пения, подготовка к профессиональной работе в области современной отечественной эстрады в качестве исполнителя, руководителя и преподавателя.

Задачи:

- рассмотрение теоретических аспектов постановки голоса;
- анализ подходов здорового голосообразования и дыхания;
- приобретение навыков будущих эстрадных исполнителей;
- изучение искусства эстрадного пения в контексте множества её профессиональных направлений.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.О.15 «Сольное пение» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП. Дисциплина находится в тесной взаимосвязи с дисциплиной «Специальность», «Практикум по сольному пению».

3. Результаты обучения по дисциплине «Сольное пение»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1.1_ Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. 2.1_ Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда	Знать - способы и методы использования в практической деятельности методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; Уметь - использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности; Владеть - методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности.

	<p>культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>Б.ОПК 2.1 Обнаруживает знание традиционных видов нотации; Б.ОПК 2.2 Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; Б.ОПК 2.3 Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальную грамоту; - особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения; - особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; - нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной звукозаписи; - задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст; - соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора; - учитывать в практической деятельности закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; - пользоваться нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной звукозаписи; - ставить и выполнять задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; - навыками соотнесения нотного текста с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора; - навыками учета в практической деятельности закономерностей и методов

		<p>исполнительской работы над музыкальным произведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной звукозаписи; - навыками постановки и выполнения задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях.
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте</p>	<p>Б.ОПК 6.1 Демонстрирует знание теории музыкального искусства; приёмов профессионального исполнительства;</p> <p>Б.ОПК 6.2 Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте;</p> <p>Б.ОПК 6.3 Создает художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности совершенствования культуры исполнительского интонирования; - возможности использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; - способы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над совершенствованием культуры исполнительского интонирования; - использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы над совершенствованием культуры исполнительского интонирования; - навыками использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; - навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей

<p>ПК-1 Способен самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу</p>	<p>Б.ПК 1.1 Показывает знание особенностей репетиционной и концертной работы.</p> <p>Б.ПК 1.2 Подбирает музыкальный репертуар, осуществляет подготовку произведений к концертному выступлению.</p> <p>Б.ПК 1.3 Самостоятельно осуществляет репетиционную и концертную работу.</p>	<p>концертной деятельности в комплексе.</p> <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; - возможности организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; - организовывать репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; - навыками организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы.
---	--	--

4. Структура и содержание дисциплины «Сольное пение»
 Общая трудоемкость дисциплины составляет **10** зачетных единиц, **360** часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические		СРС	
					Общая трудоемкость	Из них практическая подготовка		
1	Теория и практика сольного пения и голосообразования: строение голосового аппарата.	1	1-4	-	9	9	18	Работа с практ. материалом
2	Теория и практика сольного пения и голосообразования: певческое дыхание	1	5-8	-	9	9	18	Работа с практ. материалом
3	Теория и практика сольного пения и голосообразования: артикуляция (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных)	1	9-12	-	9	9	18	Работа с практ. материалом
4	Теория и практика сольного пения и голосообразования: звукообразование, различные приёмы звукоизвлечения.	1	13-17	-	9	9	18	Работа с практ. материалом
Промежуточная аттестация								Зачет
Всего за 1 семестр: 108				-	36	36	72	
1	Теория и практика сольного пения и голосообразования: строение голосового аппарата.	2	23-27	-	13	13	14	Работа с практ. материалом
2	Теория и практика сольного пения и голосообразования: певческое дыхание	2	28-32	-	13	13	14	Работа с практ. материалом
3	Теория и практика сольного пения и го-	2	33-37	-	14	14	13	Работа с практ. материалом

	лособразования: артикуляция (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных)							
4	Теория и практика сольного пения и голосообразования: звукообразование, различные приёмы звукоизвлечения.	2	38-41	-	14	14	13	Работа с практ. материалом
Промежуточная аттестация								Зачет
Всего за 2 семестр: 108				-	54	54	54	
1	Теория и практика сольного пения и голосообразования: строение голосового аппарата.	3	1-4	-	8	8	19	Работа с практ. материалом
2	Теория и практика сольного пения и голосообразования: певческое дыхание	3	5-8	-	8	8	19	Работа с практ. материалом
3	Теория и практика сольного пения и голосообразования: артикуляция (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных)	3	9-12	-	8	8	19	Работа с практ. материалом
4	Теория и практика сольного пения и голосообразования: звукообразование, различные приёмы звукоизвлечения.	3	13-18	-	8	8	19	Работа с практ. материалом
Промежуточная аттестация								Экзамен
Всего за 3 семестр: 144				-	32	32	76	36
Итого: 360				-	122	122	202	36

Содержание дисциплины

Тема 1. Теория и практика сольного пения и голосообразования: строение голосового аппарата. Ротовая и носовая полости с придаточными полостями. Глотка. Гортань с голосовыми связками. Трахея. Бронхи. Лёгкие. Грудная клетка с дыхательными мышцами и диафрагмой. Мышцы брюшной

полости. Нервная система и певческое мышление. Типы голосов. Гигиена голоса

Тема 2. Теория и практика сольного пения и голосообразования: певческое дыхание. Типы и виды дыхания. Частота, глубина, характер дыхательных движений.

Тема 3. Теория и практика сольного пения и голосообразования: артикуляция (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных). Логопедия. Вокально-артикуляционные упражнения

Тема 4. Теория и практика сольного пения и голосообразования: звукообразование, различные приёмы звукоизвлечения. Дыхание и звукообразование. Атака звука, сила, подача звука, положение рта при различных видах звучания. Типы звукоизвлечения. Методы звукоизвлечения в различных регистрах и миксте.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В соответствии с требованиями ФГОС ВО изучение дисциплины предусматривает практические занятия. Центральным звеном изучения методов работы является реализация компетентного подхода в условиях лично-ориентированного обучения.

Технологии, используемые на занятиях по практической подготовке

Технология личностного подхода - ориентирование на индивидуализацию (музыкальные способности, уровень довузовской подготовки) каждого студента с учетом принципа сотрудничества. Готовность выстраивать музыкально – образовательный процесс с учетом индивидуально – психологических особенностей.

Диалоговая технология. Развитие личности и формирование индивидуального опыта студента в процессе ведения научно-исследовательской работы. Все интерактивные технологии взаимодействия преподавателя и студентов строятся на основе диалогического стиля общения.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

2. При необходимости увеличивается время на выполнение тестовых заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

- предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;
- изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа

1. Работа с учебной литературой.

Конспектирование и реферирование учебной и научной литературы в соответствии с темами курса. Составление списка литературы в соответствии с правилами библиографического описания документов. Составление глоссария с использованием ресурсов Интернета. Подготовка доклада с презентацией Power Pointe по темам курса.

2. Работа с музыкальным материалом.

Работа над музыкальными произведениями в соответствии с темами курса. Разбор произведений, осмысление нотного текста, анализ средств нотного текста, анализ средств исполнительской и музыкальной выразительности, техническое освоение музыкального материала, работа над дыханием, артикуляционными штрихами, фразировкой, звукоизвлечением. Выучивание произведения наизусть. Проникновение в художественно-смысловую сущность исполняемого, художественная интерпретация произведения, достижение эмоционально-логической насыщенности. Доведение до исполнительской готовности.

Контроль самостоятельной работы осуществляется на практических занятиях.

Требования к промежуточной аттестации (зачет, экзамен)

Ответы на теоретические вопросы, подкрепленные практическим показом.

Контрольные вопросы

1. Строение голосового аппарата.
2. Ротовая и носовая полости с придаточными полостями.
3. Глотка.
4. Гортань с голосовыми связками.

5. Трахея.
6. Бронхи.
7. Лёгкие.
8. Грудная клетка с дыхательными мышцами и диафрагмой.
9. Мышцы брюшной полости.
10. Нервная система и певческое мышление.
11. Типы голосов.
12. Гигиена голоса
13. Типы и виды дыхания.
14. Частота, глубина, характер дыхательных движений.
15. Артикуляция (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных).
16. Логопедия.
17. Вокально-артикуляционные упражнения
18. Дыхание и звукообразование.
19. Атака звука, сила, подача звука, положение рта при различных видах звучания.
20. Типы и приёмы звукоизвлечения.
21. Методы звукоизвлечения в различных регистрах и миксте.

7. Данные для учёта успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	0	0	36	24	0	0	40	100
2	0	0	36	24	0	0	40	100
3	0	0	36	24	0	0	40	100

Примерная программа оценивания учебной деятельности студента

1 семестр

Лекции

Не предусмотрено.

Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

Практические занятия от 0 до 36 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Посещение занятия	1	18
2.	Проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного за-	1	18

	нятия		
	Итого		36

Самостоятельная работа от 0 до 24 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Работа с учебной литературой	1	12
2.	Работа с музыкальным материалом	1	12
	Итого		24

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено.

Промежуточная аттестация: зачет (40 баллов)

На промежуточной аттестации студент отвечает на теоретические вопросы, подкрепленные практическим показом.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

0-10 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
11-20 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
21-30 баллов	демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с основными требованиями
31-40 баллов	выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Ответ на «отлично» оценивается от 31-40 б.

Ответ на «хорошо» оценивается от 21-30 б.

Ответ на «удовлетворительно» оценивается от 11-20 б.

Ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0-10 б.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине «Сольное пение» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

2 семестр

Лекции

Не предусмотрено.

Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

Практические занятия от 0 до 36 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Посещение занятия	1	18
2.	Проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия	1	18
	Итого		36

Самостоятельная работа от 0 до 24 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Работа с учебной литературой	1	12
2.	Работа с музыкальным материалом	1	12
	Итого		24

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено.

Промежуточная аттестация: зачет (40 баллов)

На промежуточной аттестации студент отвечает на теоретические вопросы, подкрепленные практическим показом.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

0-10 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
11-20 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
21-30 баллов	демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с основными требованиями
31-40 баллов	выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Ответ на «отлично» оценивается от 31-40 б.

Ответ на «хорошо» оценивается от 21-30 б.

Ответ на «удовлетворительно» оценивается от 11-20 б.

Ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0-10 б.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «Сольное пение» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

3 семестр

Лекции

Не предусмотрено.

Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

Практические занятия от 0 до 36 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Посещение занятия	1	18
2.	Проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия	1	18
	Итого		36

Самостоятельная работа от 0 до 24 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Работа с учебной литературой	1	12
2.	Работа с музыкальным материалом	1	12
	Итого		24

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено.

Промежуточная аттестация: экзамен (40 баллов)

На промежуточной аттестации студент отвечает на теоретические вопросы, подкрепленные практическим показом.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

0-10 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
11-20 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
21-30 баллов	демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с основными требованиями
31-40 баллов	выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Ответ на «отлично» оценивается от 31-40 б.

Ответ на «хорошо» оценивается от 21-30 б.

Ответ на «удовлетворительно» оценивается от 11-20 б.

Ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0-10 б.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по дисциплине «Сольное пение» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине в оценку (экзамен):

90-100 баллов	«отлично»
76-89 баллов	«хорошо»
51-75 баллов	«удовлетворительно»
0-50 баллов	«не удовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Сольное пение»

а) литература:

1. Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Безант. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 192 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/143581>
2. Карягина, А. В. Джазовый вокал [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Карягина. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 48 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/121592>
3. Плужников, К. И. Вокальное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / К. И. Плужников. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93731>
4. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Романова. – 6-е, стер.- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 40 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/158873>
5. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Д. Смелкова., Ю. В. Савельева. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 160 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/145971>
6. Сморякова, Т. Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Н. Сморякова. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 56 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/151847>
7. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. П. Стулова. – 1-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 144 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69354>
8. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ч. Сэнтли. – 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 96 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/121172>



б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Windows (60192252) Starter 7
2. Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade
3. Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP
4. Windows (62761406) 8 (SL) LegalizationGetGenuine
5. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
6. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
7. Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;
8. Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;
9. Windows (64257422) 8.1;
10. Windows (64257428) 8.1 Professional;

11. Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499
12. Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B0O16O530091836187178
13. Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа www.music-competitions.ru
14. Музыканты о классической музыке и джазе. Режим доступа www.all-2music.com
15. Официальный сайт Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Режим доступа: <http://mosconsv.ru/home.aspx>
16. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Режим доступа www.conservatory.ru/
17. Официальный сайт Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Режим доступа www.sarcons.ru
18. Саратовская областная филармония им. А. Шнитке. Режим доступа www.sarphil.com
19. Форум «Классика». Режим доступа www.forumklassika.ru/

Музыкальные интернет-библиотеки

1. Библиотека музыкальных партитур. Режим доступа <http://imslp.org>
2. Музыкальная библиотека. Режим доступа <http://roisman.narod.ru>
3. Нотная библиотека А. Невилько. Режим доступа www.alenmusic.narod.ru
4. Нотная библиотека сайта Cadenza.ru. Режим доступа <http://cadenza.ru>
5. Нотный архив Б. Тараканова. Режим доступа <http://notes.tarakanov.net/>
6. Нотная библиотека классической музыки. Режим доступа <http://nlib.org.ua/>
7. Нотный архив Load. Режим доступа www.load.cd/ru
8. Музыкальный справочник. Режим доступа www.mus-info.ru
9. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа www.muzyka.net.ru
10. Форум Музыкальной Библиотеки Nephele. Режим доступа <http://nephelemusic.ru/forum/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Сольное пение»

Практические занятия: аудитория, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, экран, музыкальный центр), аудио-видео материалы, фонограммы, микрофоны, усилители звука, микшерное устройство, акустические колонки, телевизор, видеоманитофон, фортепиано, видеокамера.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Автор:

Кандидат соц. наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства

Андреева Ю.Ю.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 20 мая 2019 года, протокол № 5, актуализирована в 2022 г. (протокол № 7 от 01.07.2022)