

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств



УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Профессор, доктор пед.наук
И.Э. Рахимбаева
"20" _____ 2019 г.

Рабочая программа дисциплины

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Направление подготовки
53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Андреева Юлия Юрьевна		20.05.19
Председатель НМК	Королева Ирина Аркадиевна		20.05.19
Заведующий кафедрой	Рахимбаева Инга Эрленовна		20.05.19
Специалист Учебного управления	Григорь Светлана Анатольевна		20.05.19

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Сольное пение» является выработка базы практических навыков, на основе которых будет строиться специализированная подготовка бакалавров.

Ведущими задачами дисциплины становятся развитие творческих способностей, выработка инициативы и потребности постоянного обновления и расширения знаний.

Цель курса – познакомить студентов с основами сольного пения, подготовка к профессиональной работе в области современной отечественной эстрады в качестве исполнителя, руководителя и преподавателя.

Задачи:

- рассмотрение теоретических аспектов постановки голоса;
- анализ подходов здорового голосообразования и дыхания;
- приобретение навыков будущих эстрадных исполнителей;
- изучение искусства эстрадного пения в контексте множества её профессиональных направлений.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.О.15 «Сольное пение» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП. Дисциплина находится в тесной взаимосвязи с дисциплиной «Специальность», «Практикум по сольному пению».

3. Результаты обучения по дисциплине «Сольное пение»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1.1_ Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. 2.1_ Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических	Знать - способы и методы использования в практической деятельности методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; Уметь - использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности; Владеть - методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ,

	<p>деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p>исполнительских стилей в собственной практической деятельности.</p>
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>Б.ОПК 2.1 Обнаруживает знание традиционных видов нотации; Б.ОПК 2.2 Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; Б.ОПК 2.3 Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальную грамоту; - особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения; - особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; - нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной звукозаписи; - задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст; - соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора; - учитывать в практической деятельности закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; - пользоваться нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной звукозаписи; - ставить и выполнять задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; - навыками соотнесения нотного

		<p>текста с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками учета в практической деятельности закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением; - навыками использования норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной звукозаписи; - навыками постановки и выполнения задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях.
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте</p>	<p>Б.ОПК 6.1 Демонстрирует знание теории музыкального искусства; приёмов профессионального исполнительства;</p> <p>Б.ОПК 6.2 Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте;</p> <p>Б.ОПК 6.3 Создает художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности совершенствования культуры исполнительского интонирования; - возможности использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; - способы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над совершенствованием культуры исполнительского интонирования; - использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы над совершенствованием культуры исполнительского интонирования; - навыками использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности в комплексе.
<p>ПК-1 Способен самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу</p>	<p>Б.ПК 1.1 Показывает знание особенностей репетиционной и концертной работы.</p> <p>Б.ПК 1.2 Подбирает музыкальный репертуар, осуществляет подготовку произведений к концертному выступлению.</p> <p>Б.ПК 1.3 Самостоятельно осуществляет репетиционную и концертную работу.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; - возможности организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; - организовывать репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; - навыками организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы.

4. Структура и содержание дисциплины «Сольное пение».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	практические	семинары	КСР	
1	Теория сольного пения и голосообразования: строение голосового аппарата.	1	-	4	-	32	Работа с практ. материалом
2	Теория сольного пения и голосообразования: строение голосового аппарата.	1	-	4	-	23	Работа с практ. материалом
3	Промежуточная аттестация	1					Экзамен (9 ч.)
4	Теория сольного пения и голосообразования: певческое дыхание	2	-	6	-	57	Работа с практ. материалом
5	Промежуточная аттестация	2					Экзамен (9 ч.), контрольная работа
6	Теория сольного пения и голосообразования: артикуляция (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных)	3	-	6	-	62	Работа с практ. материалом
7	Промежуточная аттестация	3					Зачёт (4 ч.), контрольная работа
8	Теория сольного пения и голосообразования: артикуляция (формирование певческих гласных и четкости	4	-	6	-	57	Работа с практ. материалом

	произношения согласных)						
9	Промежуточная аттестация	4					Экзамен (9 ч.)
10	Теория сольного пения и голосообразования: звукообразование, различные приёмы звукоизвлечения.	5	-	8	-	24	Работа с практ. материалом
11	Промежуточная аттестация	5					Зачёт (4 ч.)
12	Теория сольного пения и голосообразования: звукообразование, различные приёмы звукоизвлечения.	6	-	8	-	19	Работа с практ. материалом
13	Промежуточная аттестация	6					Экзамен (9 ч.), контр. работа
14	Итого: 360 ч.	-	-	42	-	274	Контроль (44 ч.)

Содержание дисциплины

Тема 1. Теория сольного пения и голосообразования: строение голосового аппарата. Ротовая и носовая полости с придаточными полостями. Глотка. Гортань с голосовыми связками. Трахея. Бронхи. Лёгкие. Грудная клетка с дыхательными мышцами и диафрагмой. Мышцы брюшной полости. Нервная система и певческое мышление. Типы голосов. Гигиена голоса

Тема 2. Теория сольного пения и голосообразования: певческое дыхание. Типы и виды дыхания. Частота, глубина, характер дыхательных движений.

Тема 3. Теория сольного пения и голосообразования: артикуляция (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных). Логопедия. Вокально-артикуляционные упражнения

Тема 4. Теория сольного пения и голосообразования: звукообразование, различные приёмы звукоизвлечения. Дыхание и звукообразование. Атака звука, сила, подача звука, положение рта при различных видах звучания. Типы звукоизвлечения. Методы звукоизвлечения в различных регистрах и миксте.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В соответствии с требованиями ФГОС ВО изучение дисциплины предусматривает практические занятия. Центральным звеном изучения

методов работы является реализация компетентностного подхода в условиях лично-ориентированного обучения.

Технология личностного подхода - ориентирование на индивидуализацию (музыкальные способности, уровень довузовской подготовки) каждого студента с учетом принципа сотрудничества. Готовность выстраивать музыкально – образовательный процесс с учетом индивидуально – психологических особенностей.

Диалоговая технология. Развитие личности и формирование индивидуального опыта студента в процессе ведения научно-исследовательской работы. Все интерактивные технологии взаимодействия преподавателя и студентов строятся на основе диалогического стиля общения.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,
2. При необходимости увеличивается время на выполнение тестовых заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);
3. Изменяются методические приемы и технологии:
 - применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);
 - предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;
 - изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.
4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.
5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа

1. Работа с практическим материалом и учебной литературой
2. Конспектирование и реферирование учебной и научной литературы в соответствии с профилем

3. Составление списка литературы в соответствии с правилами библиографического описания документов;
4. Дополнение глоссария с использованием ресурсов Интернета
5. Подготовка текста доклада и презентации Power Pointe

Контрольная работа - 2, 3, 6 семестры: самостоятельный подбор репертуара.

Требования к зачету.

Написание статьи и подготовка доклада с использованием презентации, составленной в программе Power Pointe.

Экзаменационные вопросы.

1. Строение голосового аппарата.
2. Ротовая и носовая полости с придаточными полостями.
3. Глотка.
4. Гортань с голосовыми связками.
5. Трахея.
6. Бронхи.
7. Лёгкие.
8. Грудная клетка с дыхательными мышцами и диафрагмой.
9. Мышцы брюшной полости.
10. Нервная система и певческое мышление.
11. Типы голосов.
12. Гигиена голоса
13. Типы и виды дыхания.
14. Частота, глубина, характер дыхательных движений.
15. Артикуляция (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных).
16. Логопедия.
17. Вокально-артикуляционные упражнения
18. Дыхание и звукообразование.
19. Атака звука, сила, подача звука, положение рта при различных видах звучания.
20. Типы и приёмы звукоизвлечения.
21. Методы звукоизвлечения в различных регистрах и миксте.

7. Данные для учёта успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	0	0	4	40	0	16	40	100

2	0	0	8	40	0	12	40	100
3	0	0	4	40	0	16	40	100
4	0	0	8	40	0	12	40	100
5	0	0	4	40	0	16	40	100
6	0	0	8	40	0	12	40	100

Примерная программа оценивания учебной деятельности студента

1 семестр

Лекции

Не предусмотрено.

Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

Практические занятия от 0 до 4 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Посещение занятия	2	2
2.	Проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия	2	2
	Итого	4	4

Самостоятельная работа от 0 до 40 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Реферирование литературы	20	20
2.	Подготовка презентации, написание доклада	20	20
	Итого	40	40

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности

Реферат – оценивается от 0 до 16 баллов.

Промежуточная аттестация: экзамен (40 баллов)

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

0-10 баллов	не знает основные теоретические положения
-------------	---

	дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
11-20 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
21-30 баллов	демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с основными требованиями
31-40 баллов	выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Ответ на «отлично» оценивается от 31-40 б.

Ответ на «хорошо» оценивается от 21-30 б.

Ответ на «удовлетворительно» оценивается от 11-20 б.

Ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0-10 б.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине «Сольное пение» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине в оценку (экзамен):

90-100 баллов	«отлично»
76-89 баллов	«хорошо»
51-75 баллов	«удовлетворительно»
0-50 баллов	«не удовлетворительно»

2 семестр

Лекции

Не предусмотрено.

Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

Практические занятия от 0 до 8 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Посещение занятия (2)	2	4
2.	Проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия (2)	2	4
	Итого	4	8

Самостоятельная работа от 0 до 40 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Реферирование литературы	20	20
2.	Подготовка презентации, написание доклада	20	20
	Итого	40	40

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности

Контрольная работа - оценивается от 0 до 12 баллов

Промежуточная аттестация: экзамен (40 баллов)

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

0-10 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
11-20 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
21-30 баллов	демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с основными требованиями
31-40 баллов	выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Ответ на «отлично» оценивается от 31-40 б.

Ответ на «хорошо» оценивается от 21-30 б.

Ответ на «удовлетворительно» оценивается от 11-20 б.

Ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0-10 б.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **2 семестр** по дисциплине «**Сольное пение**» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине в оценку (экзамен):

90-100 баллов	«отлично»
76-89 баллов	«хорошо»
51-75 баллов	«удовлетворительно»

0-50 баллов	«не удовлетворительно»
-------------	------------------------

3 семестр

Лекции

Не предусмотрено.

Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

Практические занятия от 0 до 4 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Посещение занятия	2	2
2.	Проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия	2	2
	Итого	4	4

Самостоятельная работа от 0 до 40 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Реферирование литературы	20	20
2.	Подготовка презентации, написание доклада	20	20
	Итого	40	40

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности

Контрольная работа - оценивается от 0 до 16 баллов

Промежуточная аттестация: зачет

На промежуточной аттестации студент предоставляет выполненные самостоятельно работы

1. Реферат – оценивается от 0 до 20 баллов

2. Доклад с презентацией – оценивается от 0 до 20 баллов

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **3 семестр** по дисциплине «**Сольное пение**» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов

по дисциплине в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

4 семестр

Лекции

Не предусмотрено.

Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

Практические занятия от 0 до 8 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Посещение занятия	4	4
2.	Проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия	4	4
	Итого	8	8

Самостоятельная работа от 0 до 40 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Реферирование литературы	20	20
2.	Подготовка презентации, написание доклада	20	20
	Итого	40	40

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности

Реферат – оценивается от 0 до 12 баллов

Промежуточная аттестация: экзамен (40 баллов)

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

0-10 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
11-20 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям

21-30 баллов	Демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с основными требованиями
31-40 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Ответ на «отлично» оценивается от 31-40 б.

Ответ на «хорошо» оценивается от 21-30 б.

Ответ на «удовлетворительно» оценивается от 11-20 б.

Ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0-10 б.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 4 семестр по дисциплине «Сольное пение» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине в оценку (экзамен):

90-100 баллов	«отлично»
76-89 баллов	«хорошо»
51-75 баллов	«удовлетворительно»
0-50 баллов	«не удовлетворительно»

5 семестр

Лекции

Не предусмотрено.

Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

Практические занятия от 0 до 4 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Посещение занятия	2	2
2.	Проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия	2	2
	Итого	4	4

Самостоятельная работа от 0 до 40 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
-------	------------------------------------	--	---------------------------------

1.	Реферирование литературы	20	20
2.	Подготовка презентации, написание доклада	20	20
	Итого	40	40

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности

Реферат - оценивается от 0 до 16 баллов

Промежуточная аттестация: зачет от 0 до 40 баллов

На промежуточной аттестации студент предоставляет выполненные самостоятельно работы

3. Реферат – оценивается от 0 до 20 баллов

4. Доклад с презентацией – оценивается от 0 до 20 баллов

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **5 семестр** по дисциплине «**Сольное пение**» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

6 семестр

Лекции

Не предусмотрено.

Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

Практические занятия от 0 до 8 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Посещение занятия	4	4
2.	Проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия	4	4
	Итого	8	8

Самостоятельная работа от 0 до 40 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Реферирование литературы	20	20
2.	Подготовка презентации, написание доклада	20	20
	Итого	40	40

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности

Контрольная работа – оценивается от 0 до 12 баллов

Промежуточная аттестация: экзамен (40 баллов)

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

0-10 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
11-20 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
21-30 баллов	Демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с основными требованиями
31-40 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Ответ на «отлично» оценивается от 31-40 б.

Ответ на «хорошо» оценивается от 21-30 б.

Ответ на «удовлетворительно» оценивается от 11-20 б.

Ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0-10 б.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «Сольное пение» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине в оценку (экзамен):

90-100 баллов	«отлично»
76-89 баллов	«хорошо»
51-75 баллов	«удовлетворительно»
0-50 баллов	«не удовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Сольное пение»

а) литература

1. Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс] / А. Безант. - Москва: "Лань", "Планета музыки", 2019. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115702>
2. Карягина, А. В. Джазовый вокал [Электронный ресурс] / А. В. Карягина. Москва: "Лань", "Планета музыки", 2018. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101631>
3. Плужников, К. И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] / К. И. Плужников. Москва: "Планета музыки", 2017. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>
4. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения [Электронный ресурс]: экспресс-курс/ Поляков А.С. М.: Согласие, 2015. 248 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43930>
5. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Романова Л. В. Москва: "Лань", "Планета музыки", 2019. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119126>
6. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] / Т. Д. Смелкова. Москва: "Лань", "Планета музыки", 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55708
7. Сморякова, Т. Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс] / Т. Н. Сморякова. Москва: "Лань", "Планета музыки", 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51927
8. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Г. П. Стулова. Москва: "Лань", "Планета музыки", 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69354
9. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс] / Ч. Сэнтли. Москва: "Лань", "Планета музыки", 2017. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93735>

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Windows (60192252) Starter 7
2. Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade
3. Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP
4. Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine
5. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
6. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
7. Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;
8. Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;
9. Windows (64257422) 8.1;
10. Windows (64257428) 8.1 Professional;
11. Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499
12. Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B0O16O530091836187178
13. Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа www.music-competitions.ru
14. Музыканты о классической музыке и джазе. Режим доступа www.all-2music.com
15. Официальный сайт Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Режим доступа: <http://mosconsv.ru/home.aspx>
16. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Режим доступа www.conservatory.ru/
17. Официальный сайт Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Режим доступа www.sarcons.ru
18. Саратовская областная филармония им. А. Шнитке. Режим доступа www.sarphil.com
19. Форум «Классика». Режим доступа www.forumklassika.ru/

Музыкальные интернет-библиотеки

1. Библиотека музыкальных партитур. Режим доступа <http://imslp.org>
2. Музыкальная библиотека. Режим доступа <http://roisman.narod.ru>
3. Нотная библиотека А. Невилько. Режим доступа www.alenmusic.narod.ru
4. Нотная библиотека сайта Cadenza.ru. Режим доступа <http://cadenza.ru>
5. Нотный архив Б. Тараканова. Режим доступа <http://notes.tarakanov.net/>
6. Нотная библиотека классической музыки. Режим доступа <http://nlib.org.ua/>
7. Нотный архив Load. Режим доступа www.load.cd/ru
8. Музыкальный справочник. Режим доступа www.mus-info.ru
9. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа www.muzyka.net.ru
10. Форум Музыкальной Библиотеки Nephelē. Режим доступа

<http://nephelemusic.ru/forum/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Сольное пение»

Практические занятия: аудитория, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, экран, музыкальный центр), аудио-видео материалы, фонограммы, микрофоны, усилители звука, микшерное устройство, акустические колонки, телевизор, видеомагнитофон, фортепиано, видеокамера.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Автор:

Кандидат соц. наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства Андреева Ю.Ю.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 20 мая 2019 года, протокол № 5.