

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Институт искусств



УТВЕРЖДАЮ

Директор института  
Рахимбаева И.Э.

20 19 г.

Рабочая программа дисциплины

**СОЛЬФЕДЖИО**

Направление подготовки бакалавриата  
**44.03.01 Педагогическое образование**  
Профиль подготовки бакалавриата  
**Музыка**

Квалификация (степень) выпускника

*Бакалавр*

Форма обучения  
**заочная**

Саратов,  
2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Иванова Наталья Александровна		24.06.19г.
Председатель НМК	Королева Ирина Аркадьевна		24.06.19г.
Заведующий кафедрой	Рахимбаева Инга Эрленовна		24.06.19г.
Специалист Учебного управления	<i>Юшенинова И.В.</i>		24.06.19г.

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Сольфеджио» является развитие у студентов музыкального слуха, навыков чистого интонирования как основных составляющих профессионального аппарата будущего педагога.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Сольфеджио» (Б1.О.23) относится к модулю Б1.О.16 «Методика обучения и воспитания» обязательной части Б1.О.01.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущих уровнях обучения: в начальном (детские музыкальные школы, детские школы искусств) и среднем (колледжи искусств, колледжи культуры) образовательных звеньях.

«Входной» дисциплинарный минимум включает в себя знание мажорных и минорных тональностей квинтового круга (до 5 ключевых знаков), интервалов и аккордов диатонической (все большие, малые, чистые, тритоны) и альтерированной (тритоны, характерные интервалы) сфер, аккордов и их обращений (главных трезвучий лада, основных видов септаккордов), а также навыков их интонирования.

Помимо этого к базовым умениям относится чтение с листа нетрудных мелодий в простых и сложных музыкальных размерах, характеристика музыкального материала с позиций основных музыкально-лексических единиц (жанра, формы, мелодических и ритмических особенностей), определение на слух звукорядов, интервалов, аккордов в рамках пройденного на предыдущих уровнях обучения объёма.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин модулей «Методика обучения и воспитания», «Дирижирование», «Хоровой класс», «Вокальная подготовка».

## 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ИОПК 8.1 Знает: - историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса	Знает методы развития слуха и голоса в рамках построения и функционирования образовательного процесса
	ИОПК 8.2 Умеет использовать современные (в том числе интерактивные) формы и методы воспитательной работы в урочной/внеурочной деятельности	Умеет использовать методы развития слуха и голоса в рамках урочной и внеурочной деятельности в дополнительном образовании детей

	дополнительном образовании детей	
	ИОПК 8.3 Владеет: - методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, экскурсионной работы и т.п.; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности (с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона): игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой	Владеет методами включения результатов освоения сольфеджио в процесс художественно-продуктивной и культурно-досуговой внеурочной деятельности
ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых	1.1_Б.ПК-1 Знает программы и учебные программы по музыке среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня.	Знает учебные программы по дисциплине "Сольфеджио" среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня
	2.1_Б.ПК-1 Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания дисциплины «Музыка».	Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания дисциплины " Сольфеджио "
	3.1_Б.ПК-1 Умеет: Организовать учебно-воспитательный процесс на уроках музыки в системе основного, профессионального и дополнительного образования.	Умеет организовать учебно-воспитательный процесс на уроках Сольфеджио в системе профессионального и дополнительного образования.
ПК-2 Способен использовать возможности	1.1_Б.ПК-2 Знает дидактические основы	Знает методы развития координации слуха и голоса,

образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета	образовательной среды школьного музыкального воспитания и образования с учетом индивидуальных особенностей обучающихся	развития ладового слуха и чувства ритма
	<b>2.1_Б.ПК-2</b> Умеет применять музыкально-исторические, музыковедческие знания в области инструментального, вокального и хорового искусства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.	Умеет правильно воспринимать и воспроизводить музыкальные звуки и созвучия; исполнять музыкальный материал дидактических заданий соло и в ансамбле; записывать по слуху одноголосные мелодии
	<b>3.1_Б.ПК-2</b> Владеет навыками исполнения музыкального произведения с помощью голоса или музыкального инструмента	Владеет навыками точного интонирования упражнений и примеров мелодического одноголосья и гармонического многоголосья

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции и	практические	семинары	Самостоятельная работа	
1	Диатонические лады.	Уст.		3		22	устный опрос
2	Диатонические интервалы в тональности	Уст.		3		21	устный опрос
3	Характерные интервалы гармонических ладов.	Уст.		2		21	устный опрос
	<b>Всего:72</b>	<b>Уст.</b>		<b>8</b>		<b>64</b>	
4	Главные трезвучия лада и их обращения	1		1		10	устный опрос

5	Уменьшенные и увеличенное трезвучия в ладу	1				10	устный опрос
6	D7 с обращениями.	1		1		20	устный опрос
7	Вводные септаккорды	1		1		10	устный опрос
8	Септаккорд II ступени.	1		1		10	устный опрос
9	Альтерация и хроматизм	1		1		20	устный опрос
10	Отклонения и модуляции	1		1		13	устный опрос
	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>Экзамен 9</b>
	<b>Всего:</b>			<b>6</b>		<b>93</b>	<b>9</b>
	<b>Итого: 180ч</b>		<b>0</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>157</b>	<b>9</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.Диатоника.** Лад. Мажор. Виды мажора. Понятие натуральных ладов. Семиступенный лад. Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Движение на одном звуке. Вводные звуки. Опевание тоники. Интонирование элементов в мажорных тональностях С, D, В (натуральный вид). Транспозиция.

Минор. Виды минора. Пение ступеней, звукорядов. Натуральный, гармонический, мелодический виды минора. Строение натуральной минорной гаммы. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Движение на одном звуке. Вводные звуки. Опевание тоники. Интонирование элементов в минорных тональностях а, h, g (натуральный, гармонический, мелодический виды). Секвенция.

Диатонические лады. Народная природа диатонических ладов. Древнегреческие лады: название, строение, историческая судьба. Слушание музыкальных произведений, написанных в натуральных ладах. Построение ладовых структур от заданных звуков. Пение звукорядов в восходящем и нисходящем движении.

Лидийский, миксолидийский лады. Структура. Слушание музыкальных произведений. Построение ладов от заданных звуков. Пение звукорядов в восходящем и нисходящем движении.

Фригийский, дорийский лады. Структура. Построение ладов от заданных звуков. Пение звукорядов в восходящем и нисходящем движении.

Мажорная и минорная пентатоника. Структура. Понятие ангемитонности. Соответствие музыке определенных национальных культур.

Построение ладов от заданных звуков. Пение звукорядов в восходящем и нисходящем движении.

**2. Диатонические интервалы в тональности.** Простые интервалы. Интервалы в пределах октавы: чистая прима, чистая квинта, чистая кварта, чистая октава, большая и малая секунды, большая и малая терции, большая и малая сексты, большая и малая септимы.

Группы консонирующих и диссонирующих интервалов. Прием обращения интервалов в двухголосии. Интонирование интервалов в мажорном и минорном ладах. Пение секвенций, фрагментов инструктивного и художественного материала с анализом интервальной структуры. Анализ на слух интервалов. Параллельное движение терциями и секстами в двухголосии.

Тритоны в тональности. Уменьшенная квинта и увеличенная кварта в ладу и от звука. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Ладовое разрешение тритонов. Тритон как элемент отклонений, модуляций. Определение тональности (-ей) по тритону. Интонирование тритонов в пройденных тональностях. Интервальный анализ двухголосия. Анализ на слух фрагментов музыкальных примеров с использованием пройденных консонансов и диссонансов.

**3. Характерные интервалы гармонических ладов.** Уменьшенная септима и увеличенная секунда в гармоническом виде мажора и гармоническом виде минора. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Ладовое разрешение интервалов. Понятие ладового и акустического диссонанса. Музыкально-выразительная роль интервалов в музыке. Интонирование в ладу: в мелодическом и гармоническом вариантах, в музыкальных примерах.

**4. Главные трезвучия лада и их обращения.** Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий, их структура и функции. Тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия в мажоре и миноре. Особенности доминантового трезвучия в гармоническом миноре. Особенности субдоминантового трезвучия в гармоническом мажоре.

Обращение трезвучия. Сектаккорд и квартсектаккорд: строение и местоположение в ладу. Интонирование гармонических оборотов и аккордовых цепочек с участием пройденных аккордов. Гармонический анализ музыкальных фрагментов. Пение мелодий с ходами по звукам трезвучий и их обращений.

Побочные трезвучия в ладу. Трезвучия второй, третьей, шестой и седьмой ступеней лада. Исторический ракурс в развитии системы трезвучий мажоро-минора. Интонирование гармонических оборотов и аккордовых цепочек с участием пройденных аккордов. Гармонический анализ музыкальных фрагментов. Пение мелодий с ходами по звукам трезвучий и самостоятельное сочинение мелодических фраз с участием движения по звукам побочных трезвучий.

**5. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в ладу.** Интервальная структура. Местоположение в ладу. Разрешение. Музыкально-выразительная роль аккордов в музыке. Гармонический анализ музыкальных фрагментов. Пение мелодий с ходами по звукам трезвучий. Анализ на слух аккордов и гармонических оборотов с их участием.

**6. D7 с обращениями.** Интервальная структура. Местоположение в ладу. Разрешение. Обращения D7. Местоположение в гармонической каденции. Музыкально-выразительная роль аккордов в музыке. Гармонический анализ музыкальных фрагментов. Пение мелодий с ходами по звукам аккордов. Самостоятельное сочинение мелодических фраз с участием движения по звукам D7 и его обращений.

**7. Вводные септаккорды.** Интервальная структура. Местоположение в ладу. Разрешение. Музыкально-выразительная роль аккордов в музыке. Ум. DVII7 в творчестве Бетховена и музыке венских классиков. Гармонический анализ музыкальных фрагментов. Пение мелодий с ходами по звукам аккордов. Самостоятельное сочинение и интонирование мелодических фраз с участием движения по звукам умDVII7, мDVII7. Анализ на слух пройденных аккордов.

**8. Септаккорд II ступени.** Место гармонии SII7 в ряду септаккордов побочных ступеней лада. Функциональная принадлежность. Особенности разрешения. Гармонический анализ музыкальных фрагментов. Пение мелодий с ходами по звукам аккордов. Самостоятельное сочинение и интонирование мелодических фраз с участием движения по звукам SII7. Анализ на слух пройденных аккордов.

**9. Альтерация и хроматизм.** Альтерация как средство усиления ладовых тяготений. Альтерация в одноголосной мелодике. Альтерация в аккордах D-группы; выразительность и значение альтерированных гармоний для творчества Скрябина, Рахманинова.

Хроматизм как средство выхода за пределы исходной тональности. Хроматическая гамма (мажорная и минорная). Хроматическая секвенция. Сходство и различие хроматизма и альтерации.

**10. Отклонения и модуляции.** Различия характера перехода в новую тональность в процессе отклонений и модуляций. Степени родства тональностей. Отклонения в тональности диатонического родства как специфическое усиление функциональной природы лада. Постепенная, ускоренная и энгармоническая модуляция. Значение модуляций в художественной практике.

**5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

Технологии группового обучения (сбор и анализ информации).

2. Имитационные технологии.

3. Решение вариативных задач и упражнений.

4. Технология критического мышления (Д. Клустер, Дж. А. Браус, д. Вуд и т.л.).

Критическое мышление, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление своей учебной деятельности. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионального мышления, формирование коммуникативных способностей, выработка умений самостоятельной работы.

Используется при реализации следующих видов учебной работы:

- в ролевых играх и организации ансамблевого пения;
- проведение процедуры само – и взаимооценивания.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:

1. Увеличивается время выполнения тестовых заданий; при необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяется способов подачи информации (в зависимости от особенностей);

2. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

3. изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с теми, которые характеризовали его вчера.

5. Разработка индивидуального образовательного маршрута.

6. Искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью.

7. Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть;

8. Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

№	Содержание работы	Срок контроля	Форма контроля
1.	Выполнение письменных заданий: автодиктанты, построение интервалов, ладов, аккордов, хроматических гамм, отклонений и модуляций.	ежеурочно	Устный опрос, проверка диктанта.
2.	Интонационные упражнения: пропевание гамм 3-х видов, ступеней гамм, секвенций диатонических и хроматических.	ежеурочно	Устный опрос.
3.	Развитие педагогических навыков в ролевых играх и организации ансамблевого пения.	В конце семестра	Проверка задания
4.	Пение музыкальных номеров по нотам и наизусть.	ежеурочно	Проверка задания, устный опрос
5.	Гармонический слуховой анализ отдельных элементов музыкальной речи и во взаимосвязи.	ежеурочно, в конце семестра	Устный опрос

### 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	0	0	40	40	0	0	20	100
ИТОГО	0	0	40	40	0	0	20	100

**Программа оценивания учебной деятельности студента**

1 семестр

*Лекции Не предусмотрены*

## Лабораторные занятия *Не предусмотрены*

### Практические занятия – от 0 до 40 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Письменные задания (диктанты, построение интервалов, ладов) (20)	1	0-20
3	Интонационные упражнения (10)	1	0-10
4	Ансамблевое пение (5)	1	0-5
5	слуховой анализ отдельных элементов музыкальной речи и во взаимосвязи. (10)	1	0-10
6	Пение музыкальных упражнений с листа и наизусть (5)	1	<b>0-5</b>
	Итого		0-40

### Самостоятельная работа – от 0 до 40 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Автодиктанты (10)	1	0-10
2.	Ладово-интонационные упражнения (10)	1	0-10
3.	Пение музыкальных упражнений с листа и наизусть (15)	1	0-15
4.	Письменные задания (построение интервалов, ладов) (5)	1	0-5
	итого		0-40

**Автоматизированное тестирование** *Не предусмотрено*

**Другие виды учебной деятельности** *Не предусмотрены*

### Промежуточная аттестация – экзамен – от 0 до 20 баллов

На промежуточной аттестации студент пишет одноголосный диктант, определяет на слух последовательность аккордов и интервалов в тональности и вне тональности (структуру), поет упражнение с листа

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 15 до 20 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 10 до 14 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 5 до 9 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 1 до 4 баллов.

0-4 балла	Неудовлетворительно	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
-----------	---------------------	---

5-9 баллов	удовлетворительно	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-14 баллов	хорошо	Выполняет в соответствии с основными требованиями
15-20 баллов	отлично	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине номер семестра

«Сольфеджио» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Сольфеджио» в оценку (экзамен):

90-100 баллов	«отлично»
76-89 баллов	«хорошо»
51-75 баллов	«удовлетворительно»
0-50 баллов	«не удовлетворительно»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).

а) литература:

1. [Островский, А. Л.](#) Сольфеджио : учебно-методическое пособие / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. - 3-изд. - Москва : Классика-XXI, 2011. - 177 с. - ISBN Б. и. (в пер.)
2. Гурьянова Л.В. Методические указания по изучению дисциплины «Сольфеджио». – Саратов, 2011. – 7 с. [Электронный ресурс] ЭБС УМЛ

б) дополнительная литература:

1. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М., 2010

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. MicrosoftOffice: текстовый редактор WinWord , электронная таблица Excel, программа создания презентаций PowerPoint,
2. Средство просмотра фотографий Windows
3. Firefox; InternetExplorer 11 для работы с веб-сайтами.
4. GoogleChromeбраузер для работы с веб-страницами и приложениями.
5. MediaPlayer
6. VLC MediaPlayer
7. WindowsMediaCenter для проигрывания мультимедиа контента (музыки, изображений и потокового телевидения)

Ведущий в России Научно-исследовательский центр, занимающийся проблемами художественного образования, НИИ художественного образования РАО представлен официальным сайтом. <http://art-education.ioso.ru/>

Сайт НИИ общего и среднего образования РАО (ИОСО). <http://www.art.ioso.ru/index.php/>

Педагогика искусства: электронный научный журнал. Автор/создатель: Институт художественного образования Российской Академии образования, г. Москва <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

Огарев-online. Раздел "Культурология". <http://journal.mrsu.ru/culturology;>  
Педагогические науки <http://journal.mrsu.ru/educational>

Периодические издания для педагогов художественного образования:

Искусство в школе - <http://art-in-school.narod.ru/>

Искусство и образование - <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>

Музыка в школе - <http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=00>

Музыкальная палитра - <http://www.muspalitra.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- музыкальный инструмент (фортепиано)
- компьютерный класс,
- презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, музыкальный центр),
- пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, видеоредакторы, графические редакторы, ...),

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.01 Педагогическое образование и профилю подготовки Музыка.

Автор

Доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства

Иванова Н.А.

Программа разработана в 2011 году (одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 21.02.2011 г., протокол № 5).

Программа актуализирована в 2014 году (одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 22 сентября 2014 года, протокол № 6).

Программа актуализирована в 2016 году (одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 22.02.2016, протокол № 2).

Программа актуализирована в 2019 году (одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 24.06.2019, протокол № 6).