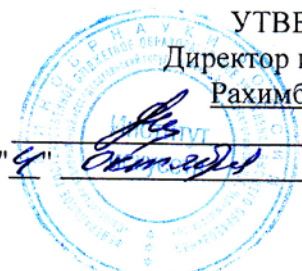


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Рахимбаева И.Э.
"4"  2021 г.


Рабочая программа дисциплины

СОЛЬФЕДЖИО

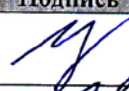

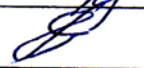
Направление подготовки бакалавриата
44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки бакалавриата
Музыка

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения
заочная

Саратов,
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Иванова Наталья Александровна		04.10.2021
Председатель НМК	Королева Ирина Аркадьевна		04.10.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева Инга Эрленовна		04.10.2021
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Сольфеджио» является развитие у студентов музыкального слуха, навыков чистого интонирования как основных составляющих профессионального аппарата будущего педагога.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Сольфеджио» (Б1.О.23) относится к обязательной части Б1.О.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущих уровнях обучения: в начальном (детские музыкальные школы, детские школы искусств) и среднем (колледжи искусств, колледжи культуры) образовательных звеньях.

«Входной» дисциплинарный минимум включает в себя знание мажорных и минорных тональностей квинтового круга (до 5 ключевых знаков), интервалов и аккордов диатонической (все большие, малые, чистые, тритоны) и альтерированной (тритоны, характерные интервалы) сфер, аккордов и их обращений (главных трезвучий лада, основных видов септаккордов), а также навыков их интонирования.

Помимо этого, к базовым умениям относится чтение с листа нетрудных мелодий в простых и сложных музыкальных размерах, характеристика музыкального материала с позиций основных музыкально-лексических единиц (жанра, формы, мелодических и ритмических особенностей), определение на слух звукорядов, интервалов, аккордов в рамках пройденного на предыдущих уровнях обучения объёма.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин модулей «Методика обучения и воспитания», «Дирижирование», «Хоровой класс», «Вокальная подготовка».

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Б.ОПК 8.1 Ориентируется в истории и теории педагогики, закономерностях и принципах построения и функционирования образовательного процесса	Знает методы развития слуха и голоса в рамках построения и функционирования образовательного процесса
	ОПК 8.2 Применяет методы организации различных видов внеурочной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия	Умеет использовать методы развития слуха и голоса в рамках урочной и внеурочной деятельности в дополнительном образовании детей

	региона: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой	
	Б.ОПК 8.3 Демонстрирует владение специальными научными знаниями (в области музыкальной педагогики и психологии)	Владеет методами включения результатов освоения сольфеджио в процесс художественно-продуктивной и культурно-досуговой внеурочной деятельности
ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых	Б.ПК-1.1 Ориентируется в программах и учебных программах по музыке среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня.	Знает учебные программы по дисциплине "Сольфеджио" среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня
	Б.ПК-1.2 Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания дисциплины «Музыка»	Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания дисциплины " Сольфеджио "
	Б.ПК-1.3 Организует учебно-воспитательный процесс на уроках музыки в системе основного, профессионального и дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.	Умеет организовать учебно-воспитательный процесс на уроках Сольфеджио в системе профессионального и дополнительного образования.
ПК-2 Способен использовать возможности образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета	Б.ПК-2.1 Понимает возможности образовательной среды школьного музыкального образования для формирования образовательных результатов обучающихся на основе учета их индивидуальных особенностей	Знает методы развития координации слуха и голоса, развития ладового слуха и чувства ритма
	Б.ПК-2.2 Применяет музыкально-исторические, музыковедческие знания в области инструментального, вокального и хорового искусства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения	Умеет правильно воспринимать и воспроизводить музыкальные звуки и звучания; исполнять музыкальный материал дидактических заданий соло и в ансамбле; записывать по слуху одноголосные мелодии

	Б.ПК-2.3 Демонстрирует навыки исполнения музыкального произведения с помощью голоса или музыкального инструмента	Владеет навыками точного интонирования упражнений и примеров мелодического одноголосья и гармонического многоголосья
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц **180** часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	Практические занятия				
				Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка			
1	Диатонические лады.	Уст.	-	3	-	22	устный опрос	
2	Диатонические интервалы в тональности	Уст.	-	3	-	21	устный опрос	
3	Характерные интервалы гармонических ладов.	Уст.	-	2	-	21	устный опрос	
	Всего:72	Уст.	-	8	-	64		
4	Главные трезвучия лада и их обращения	1	-	1	-	10	устный опрос	
5	Уменьшенные и увеличенное трезвучия в ладу	1	-		-	10	устный опрос	
6	D7 с обращениями.	1	-	1	-	20	устный опрос	
7	Вводные септаккорды	1	-	1	-	10	устный опрос	
8	Септаккорд II ступени.	1	-	1	-	10	устный опрос	
9	Альтерация и хроматизм	1	-	1	-	20	устный опрос	
10	Отклонения и модуляции	1	-	1	-	13	устный опрос	
	Промежуточная аттестация						Экзамен	
	Всего:			6	-	93	9	
	Итого: 180 ч		-	14	-	157	9	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. **Диатоника.** Лад. Мажор. Виды мажора. Понятие натуральных ладов. Семи-ступенный лад. Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступе-

ней в устойчивые. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Движение на одном звуке. Вводные звуки. Опевание тоники. Интонирование элементов в мажорных тональностях С, D, В (натуральный вид). Транспозиция.

Минор. Виды минора. Пение ступеней, звукорядов. Натуральный, гармонический, мелодический виды минора. Строение натуральной минорной гаммы. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Движение на одном звуке. Вводные звуки. Опевание тоники. Интонирование элементов в минорных тональностях а, h, g (натуральный, гармонический, мелодический виды). Секвенция.

Диатонические лады. Народная природа диатонических ладов. Древнегреческие лады: название, строение, историческая судьба. Слушание музыкальных произведений, написанных в натуральных ладах. Построение ладовых структур от заданных звуков. Пение звукорядов в восходящем и нисходящем движении.

Лидийский, миксолидийский лады. Структура. Слушание музыкальных произведений. Построение ладов от заданных звуков. Пение звукорядов в восходящем и нисходящем движении.

Фригийский, дорийский лады. Структура. Построение ладов от заданных звуков. Пение звукорядов в восходящем и нисходящем движении.

Мажорная и минорная пентатоника. Структура. Понятие ангеми-tonности. Соответствие музыке определенных национальных культур. Построение ладов от заданных звуков. Пение звукорядов в восходящем и нисходящем движении.

2. Диатонические интервалы в тональности. Простые интервалы. Интервалы в пределах октавы: чистая прима, чистая квинта, чистая кварта, чистая октава, большая и малая секунды, большая и малая терции, большая и малая сексты, большая и малая септимы.

Группы консонирующих и диссонирующих интервалов. Прием обращения интервалов в двухголосии. Интонирование интервалов в мажорном и минорном ладах. Пение секвенций, фрагментов инструктивного и художественного материала с анализом интервальной структуры. Анализ на слух интервалов. Параллельное движение терциями и секстами в двухголосии.

Тритоны в тональности. Уменьшенная квинта и увеличенная кварта в ладу и от звука. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Ладовое разрешение тритонов. Тритон как элемент отклонений, модуляций. Определение тональности (-ей) по тритону. Интонирование тритонов в пройденных тональностях. Интервальный анализ двухголосия. Анализ на слух фрагментов музыкальных примеров с использованием пройденных консонансов и диссонансов.

3. Характерные интервалы гармонических ладов. Уменьшенная септима и увеличенная секунда в гармоническом виде мажора и гармоническом виде минора. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Ладовое разрешение интервалов. Понятие ладового и акустического диссонанса. Музыкально-

выразительная роль интервалов в музыке. Интонирование в ладу: в мелодическом и гармоническом вариантах, в музыкальных примерах.

4. Главные трезвучия лада и их обращения. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий, их структура и функции. Тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия в мажоре и миноре. Особенности доминантового трезвучия в гармоническом миноре. Особенности субдоминантового трезвучия в гармоническом мажоре.

Обращение трезвучия. Сектаккорд и квартсектаккорд: строение и местоположение в ладу. Интонирование гармонических оборотов и аккордовых цепочек с участием пройденных аккордов. Гармонический анализ музыкальных фрагментов. Пение мелодий с ходами по звукам трезвучий и их обращений.

Побочные трезвучия в ладу. Трезвучия второй, третьей, шестой и седьмой ступеней лада. Исторический ракурс в развитии системы трезвучий мажоро-минора. Интонирование гармонических оборотов и аккордовых цепочек с участием пройденных аккордов. Гармонический анализ музыкальных фрагментов. Пение мелодий с ходами по звукам трезвучий и самостоятельное сочинение мелодических фраз с участием движения по звукам побочных трезвучий.

5. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в ладу. Интервальная структура. Местоположение в ладу. Разрешение. Музыкально-выразительная роль аккордов в музыке. Гармонический анализ музыкальных фрагментов. Пение мелодий с ходами по звукам трезвучий. Анализ на слух аккордов и гармонических оборотов с их участием.

6. D7 с обращениями. Интервальная структура. Местоположение в ладу. Разрешение. Обращения D7. Местоположение в гармонической каденции. Музыкально-выразительная роль аккордов в музыке. Гармонический анализ музыкальных фрагментов. Пение мелодий с ходами по звукам аккордов. Самостоятельное сочинение мелодических фраз с участием движения по звукам D7 и его обращений.

7. Вводные септаккорды. Интервальная структура. Местоположение в ладу. Разрешение. Музыкально-выразительная роль аккордов в музыке. Ум. DVII7 в творчестве Бетховена и музыке венских классиков. Гармонический анализ музыкальных фрагментов. Пение мелодий с ходами по звукам аккордов. Самостоятельное сочинение и интонирование мелодических фраз с участием движения по звукам умDVII7, мDVII7. Анализ на слух пройденных аккордов.

8. Септаккорд II ступени. Место гармонии SII7 в ряду септаккордов побочных ступеней лада. Функциональная принадлежность. Особенности разрешения. Гармонический анализ музыкальных фрагментов. Пение мелодий с ходами по звукам аккордов. Самостоятельное сочинение и интонирование мелодических фраз с участием движения по звукам SII7. Анализ на слух пройденных аккордов.

9. Альтерация и хроматизм. Альтерация как средство усиления ладовых тяготений. Альтерация в одноголосной мелодике. Альтерация в аккордах D-группы; выразительность и значение альтерированных гармоний для творчества Скрябина, Рахманинова.

Хроматизм как средство выхода за пределы исходной тональности. Хроматическая гамма (мажорная и минорная). Хроматическая секвенция. Сходство и различие хроматизма и альтерации.

10. Отклонения и модуляции. Различия характера перехода в новую тональность в процессе отклонений и модуляций. Степени родства тональностей. Отклонения в тональности диатонического родства как специфическое усиление функциональной природы лада. Постепенная, ускоренная и энгармоническая модуляция. Значение модуляций в художественной практике.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

1. Технологии группового обучения (сбор и анализ информации).
2. Имитационные технологии.
3. Решение вариативных задач и упражнений.
4. Технология критического мышления (Д. Клустер, Дж. А. Браус, д. Вуд и т.л.).

Критическое мышление, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление своей учебной деятельности. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионального мышления, формирование коммуникативных способностей, выработка умений самостоятельной работы.

Используется при реализации следующих видов учебной работы:

- в ролевых играх и организации ансамблевого пения;
- проведение процедуры само – и взаимооценивания.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:

1. Увеличивается время выполнения тестовых заданий; при необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяется способ подачи информации (в зависимости от особенностей);
2. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,
3. изменяются методические приемы и технологии:
 - применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

- предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;
- изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с теми, которые характеризовали его вчера.

5. Разработка индивидуального образовательного маршрута.

6. Искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью.

7. Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть;

8. Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

№	Содержание работы	Срок контроля	Форма контроля
1.	Выполнение письменных заданий: автодиктанты, построенные интервалы, лады, аккордов, хроматических гамм, отклонений и модуляций.	ежеурочно	Устный опрос, проверка диктанта.
2.	Интонационные упражнения: пропевание гамм 3-х видов, ступеней гамм, секвенций диатонических и хроматических.	ежеурочно	Устный опрос.
3.	Развитие педагогических навыков в ролевых играх и организации ансамблевого пения.	В конце семестра	Проверка задания
4.	Пение музыкальных номеров по нотам и наизусть.	ежеурочно	Проверка задания, устный опрос
5.	Гармонический слуховой анализ отдельных элементов музыкальной речи и во взаимосвязи.	ежеурочно, в конце семестра	Устный опрос

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	0	0	40	40	0	0	20	100
ИТОГО	0	0	40	40	0	0	20	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

1 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия – от 0 до 40 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Письменные задания (диктанты, построение интервалов, ладов) (20)	1	0-20
3	Интонационные упражнения (10)	1	0-10
4	Ансамблевое пение (5)	1	0-5
5	слуховой анализ отдельных элементов музыкальной речи и во взаимосвязи. (10)	1	0-10
6	Пение музыкальных упражнений с листа и наизусть (5)	1	0-5
	Итого		0-40

Самостоятельная работа – от 0 до 40 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Автодиктанты (10)	1	0-10
2.	Ладово-интонационные упражнения (10)	1	0-10
3.	Пение музыкальных упражнений с листа и наизусть (15)	1	0-15
4.	Письменные задания (построение интервалов, ладов) (5)	1	0-5
	Итого		0-40

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация – экзамен – от 0 до 20 баллов

На промежуточной аттестации студент пишет одноголосный диктант, определяет на слух последовательность аккордов и интервалов в тональности и вне тональности (структуру), поет упражнение с листа

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 15 до 20 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 10 до 14 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 5 до 9 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 1 до 4 баллов.

0-4 балла	Неудовлетворительно	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
5-9 баллов	удовлетворительно	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-14 баллов	хорошо	Выполняет в соответствии с основными требованиями
15-20 баллов	отлично	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине «Сольфеджио» составляет 100 баллов.


Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Сольфеджио» в оценку (экзамен):

90-100 баллов	«отлично»
76-89 баллов	«хорошо»
51-75 баллов	«удовлетворительно»
0-50 баллов	«неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).

а) литература:

1. Островский, А. Л. Сольфеджио : учебно-методическое пособие / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. - 3-изд. - Москва : Классика-XXI, 2011. - 177 с. - ISBN Б. и. (в пер.)
2. Гурьянова Л.В. Методические указания по изучению дисциплины «Сольфеджио». – Саратов, 2011. – 7 с. [Электронный ресурс] ЭБС УМЛ



б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. MicrosoftOffice: текстовый редактор WinWord , электронная таблица Excel, программа создания презентаций PowerPoint,
2. Средство просмотра фотографий Windows
3. Firefox; InternetExplorer 11 для работы с веб-сайтами.
4. GoogleChromeбраузер для работы с веб-страницами и приложениями.
5. MediaPlayer
6. VLC MediaPlayer
7. WindowsMediaCenter для проигрывания мультимедиаконтента (музыки, изображений и потокового телевидения)

Ведущий в России Научно-исследовательский центр, занимающийся проблемами художественного образования, НИИ художественного образования РАО представлен официальным сайтом. <http://art-education.ioso.ru/>

Сайт НИИ общего и среднего образования РАО (ИОСО). <http://www.art.ioso.ru/index.php/>

Педагогика искусства: электронный научный журнал. Автор/создатель: Институт художественного образования Российской Академии образования, г. Москва <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

Огарев-online. Раздел "Культурология". <http://journal.mrsu.ru/culturology;>
Педагогические науки <http://journal.mrsu.ru/educational>

Периодические издания для педагогов художественного образования:

Искусство в школе - <http://art-in-school.narod.ru/>

Искусство и образование - <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>

Музыка в школе - <http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=00>

Музыкальная палитра - <http://www.muspalitra.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- компьютерный класс;
- презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, музыкальный центр);
- пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, видеоредакторы, графические редакторы)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.01 Педагогическое образование и профилю подготовки Музыка.

Автор

Доцент кафедры теории, истории и педагогике искусства

Иванова Н.А.

Программа разработана в 2019 году (одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогике искусства от 24.06.2019, протокол № 6), актуализирована в 2021 году (протокол № 9 от 04.10.2021).