

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Профессор, доктор пед.наук
И.Э. Рахимбаева
"1" июля 2022г.

Рабочая программа дисциплины

СОЛЬФЕДЖИО

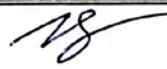


Направление подготовки
53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения
Очная

Саратов,
2022

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Иванова Н. А.		01.07.2022
Председатель НМК	Королева И. А.		01.07.2022
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		01.07.2022
Специалист Учебного управления			

1. Целями освоения дисциплины «Сольфеджио» являются оснащение студентов знаниями из области теории и истории музыки в объеме, необходимом для профессиональной деятельности артиста эстрады; формирование у студентов умения соотносить полученную информацию с требованиями практики сценической деятельности.

2. Место дисциплины «Сольфеджио» в структуре ООП

Дисциплина «Сольфеджио» (Б1.О.24) относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей ступенью образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для освоения специальных дисциплин и последующей профессиональной деятельности.

3. Результаты обучения по дисциплине «Сольфеджио»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе	Б.ОПК 1.1 Демонстрирует знание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе	Знать: - специфику музыкальной формы и музыкального языка; Уметь: - определять музыкальную форму и музыкальный язык в произведении; Владеть: - навыками прочтения музыкального текста на предмет определения его формы и музыкального языка.
	Б.ОПК 1.2 Определяет специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе	
	Б.ОПК 1.3 Показывает специфику музыкальной формы и музыкального языка в соответствии с развитием музыкального искусства на определённом историческом этапе в своей исполнительской деятельности	
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Б.ОПК 2.1 Обнаруживает знание традиционных видов нотации	Знать: - музыкальную грамоту; Уметь: - читать и расшифровывать авторский (редакторский)
	Б.ОПК 2.2 Воспроизводит музыкальные сочинения,	

	<p>записанные традиционными видами нотации</p> <p>Б.ОПК 2.3 Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения</p>	<p>нотный текст; Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста.
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте</p>	<p>Б.ОПК 6.1 Демонстрирует знание теории музыкального искусства; приёмов профессионального исполнительства</p> <p>Б.ОПК 6.2 Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте</p> <p>Б.ОПК 6.3 Создает художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками соотнесения нотного текста с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора.
<p>ПК-1: Способен самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу</p>	<p>Б.ПК 1.1 Показывает знание особенностей репетиционной и концертной работы.</p> <p>Б.ПК 1.2 Подбирает музыкальный репертуар, осуществляет подготовку произведений к концертному выступлению.</p> <p>Б.ПК 1.3 Самостоятельно осуществляет репетиционную и концертную работу.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области теории музыкального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области теории музыкального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области теории музыкального искусства.

4. Структура и содержание дисциплины «Сольфеджио»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **11** зачетных единиц, **396** часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	практические				
					Общ. трудоемкость	Из них пр. подготовка			
1.	Диатонические лады (семиступенные и пятиступенные)	1	1-9	-	27	-	27	Слушание, сольфеджирование	
2.	Гармонические и дважды гармонические лады.	1	10-18	-	27	-	27	Слушание, сольфеджирование	
	Промежуточная аттестация	1						Экзамен	
	Всего за 1 семестр: 144			-	54	-	54	36	
3.	Интервалы в натуральных ладах	2	24-32	-	22	-	15	Слушание, сольфеджирование	
4.	Характерные интервалы гармонических ладов	2	33-41	-	21	-	14	Слушание, сольфеджирование	
	Промежуточная аттестация	2						Экзамен	
	Всего за 2 семестр: 108			-	43	-	29	36	
5.	Трезвучия и их обращения	3	1-9	-	24	-	12	Слушание, сольфеджирование	
6.	Главные трезвучия в мажоре и миноре	3	10-18	-	24	-	12	Слушание, сольфеджирование	
	Промежуточная аттестация	3						Зачет	
	Всего за 3 семестр: 72			-	48	-	24		
7.	D7 с обращениями	4	24-29	-	10	-	1	Слушание, сольфеджирование	
8.	Вводные септаккорды и септаккорд II ступени	4	30-35	-	10	-	1	Слушание, сольфеджирование	
9.	Метр. Смешанные и переменные размеры	4	36-41	-	12	-	2	Слушание, сольфеджирование	
	Промежуточная аттестация	4						Экзамен	
	Всего за 4 семестр: 72			-	32	-	4	36	
	Итого: 396			-	177	-	111	108	

Содержание учебной дисциплины

1. Диатонические лады (семиступенные и пятиступенные)

Понятие натуральных ладов. Семиступенный лад. Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Движение на одном звуке. Вводные звуки. Опевание тоники. Интонирование элементов в мажорных тональностях С, D, В (натуральный вид). Транспозиция

Народная природа диатонических ладов. Древнегреческие лады: название, строение, историческая судьба. Мажорная и минорная пентатоника. Структура. Понятие ангемитонности. Соответствие музыке определенных национальных культур.

2. Гармонические и дважды гармонические лады

Натуральный, гармонический, мелодический виды минора. Строение натуральной минорной гаммы. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Дважды гармонические лады, сходство с персидским ладом и цыганским звукорядом. Обострение ладовых тяготений, как основная задача дважды гармонических ладов.

3. Интервалы в натуральных ладах

Интервалы в пределах октавы: чистая прима, чистая квинта, чистая кварта, чистая октава, большая и малая секунды, большая и малая терции, большая и малая сексты, большая и малая септимы. Группы консонирующих и диссонирующих интервалов. Прием обращения интервалов в двухголосии. Интонирование интервалов в мажорном и минорном ладах. Пение секвенций, фрагментов инструктивного и художественного материала с анализом интервальной структуры. Уменьшенная квинта и увеличенная кварта в ладу и от звука. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Ладовое разрешение тритонов. Тритон как элемент отклонений, модуляций. Определение тональности (-ей) по тритону.

4. Характерные интервалы гармонических ладов

Уменьшенная септима и увеличенная секунда в гармоническом виде мажора и гармоническом виде минора. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Ладовое разрешение интервалов. Понятие ладового и акустического диссонанса. Музыкально-выразительная роль интервалов в музыке. Интонирование в ладу: в мелодическом и гармоническом вариантах, в музыкальных фрагментах инструктивного и художественного свойства. Характерные интервалы дважды гармонического минора и мажора. Особенности разрешения увеличенных и уменьшенных интервалов.

5. Трезвучия и их обращения

Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий, их структура. Обращение трезвучия. Секстаккорд и квартсекстаккорд: строение и местоположение в ладу.

Интонирование гармонических оборотов и аккордовых цепочек с участием пройденных аккордов. Гармонический анализ музыкальных фрагментов. Пение мелодий с ходами по звукам трезвучий и их обращений.

6. Главные трезвучия лада и их обращения

Тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия в мажоре и миноре. Особенности доминантового трезвучия в гармоническом миноре. Особенности субдоминантового трезвучия в гармоническом мажоре. Побочные трезвучия в ладу. Трезвучия второй, третьей, шестой и седьмой ступеней лада. Исторический ракурс в развитии системы трезвучий мажороминора. Интонирование гармонических оборотов и аккордовых цепочек с участием пройденных аккордов. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в ладу. Интервальная структура. Местоположение в ладу. Разрешение. Музыкально-выразительная роль аккордов в музыке.

7. D7 с обращениями

Интервальная структура. Местоположение в ладу. Разрешение. Музыкально-выразительная роль аккордов в музыке. Гармонический анализ музыкальных фрагментов. Пение мелодий с ходами по звукам аккордов. Самостоятельное сочинение мелодических фраз с участием движения по звукам D7 и его обращений.

8. Вводные септаккорды и септаккорд II ступени

Интервальная структура. Местоположение в ладу. Разрешение. Музыкально-выразительная роль аккордов в музыке. Ум.VII7 в творчестве Бетховена и музыке венских классиков. Гармонический анализ музыкальных фрагментов. Пение мелодий с ходами по звукам аккордов. Самостоятельное сочинение и интонирование мелодических фраз с участием движения по звукам умVII7, мVII7, SII7. Анализ на слух пройденных аккордов.

9. Метр. Смешанные и переменные размеры

Двухдольность и трехдольность как основа метра. Пятидольные и семеродольные размеры в нотации образцов народной музыки, в авторской (композиторской) музыке. Дирижирование в смешанных размерах. Переменные размеры в народной и профессиональной музыке. Особенности акцентирования. Музыкально-выразительная роль метрической переменности. Сольфеджирование примеров с дирижированием. Слушание музыкальных фрагментов в смешанном и переменном метре.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Сольфеджио»

Технология **лично ориентированного** обучения используется при реализации следующих видов учебной работы:

- подбор музыкального материала для курса «Сольное пение»;
- подбор музыкального материала для постановочной работы в период педагогической практики;

Технология **нового информационного** обучения используется при реализации следующих видов учебной работы:

- использование аудио и видеозаписей, презентаций при подготовке докладов и сообщений о характеристике художественно-исторической эпохи, о творчестве композиторов, об отдельных музыкальных произведениях;

- прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей концертных выступлений известных исполнителей;

Технология **саморазвития личности** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- выступление с сообщениями, докладами и презентациями о музыке перед сокурсниками;

- прослушивание «живого» исполнения известных артистов на концертных сценах Саратова.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:

1. Увеличивается время выполнения тестовых заданий; при необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяется способов подачи информации (в зависимости от особенностей).

2. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов.

3. Изменяются методические приемы и технологии:

- применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

- предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

- изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с теми, которые характеризовали его вчера.

5. Разработка индивидуального образовательного маршрута.

6. Искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью.

7. Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

8. Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессии, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Сольфеджио»

№	Содержание работы	Срок контроля	Форма контроля
1.	Выполнение письменных заданий: автодиктанты, построение интервалов, ладов, аккордов, хроматических гамм, отклонений и модуляций.	ежеурочно	Устный опрос, проверка диктанта.
2.	Интонационные упражнения: пропевание гамм 3-х видов, ступеней гамм, секвенций диатонических и хроматических.	ежеурочно	Устный опрос.
3.	Развитие педагогических навыков в ролевых играх и организации ансамблевого пения.	ежеурочно	Проверка задания
4.	Пение музыкальных номеров по нотам и наизусть.	ежеурочно	Проверка задания, устный опрос
5.	Гармонический слуховой анализ отдельных элементов музыкальной речи и во взаимосвязи.	ежеурочно,	Устный опрос

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по дисциплине «Сольфеджио»

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	0	0	35	35	0	0	30	100
2	0	0	35	35	0	0	30	100
3	0	0	35	35	0	0	30	100
4	0	0	35	35	0	0	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

1 семестр

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия:

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Письменные задания (диктанты, построение интервалов, ладов, аккордов)	1	7
2	Интонационные упражнения	1	7
3	Ансамблевое пение	1	7
4	Слуховой анализ отдельных элементов музыкальной речи и во взаимосвязи.	1	7
5	Пение музыкальных упражнений с листа и наизусть	1	7
	Итого		35

Самостоятельная работа:

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Автодиктанты	1	9
2	Ладово-интонационные упражнения	1	9
3	Пение музыкальных упражнений с листа и наизусть	2	8
4	Письменные задания (построение интервалов, ладов, аккордов)	1	9
	Итого		35

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: **экзамен** – от 0 до 30 б.

На промежуточной аттестации студент пишет одноголосный диктант, определяет на слух последовательность аккордов и интервалов в тональности и вне тональности (структуру), поет упражнение с листа.

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 25 до 30 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 16 до 24 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 10 до 15 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 9 баллов.

0-9 б.	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
10-15 б.	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
16-24 б.	Выполняет в соответствии с основными требованиями

25-30 б.	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)
----------	--

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине «Сольфеджио» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Сольфеджио» в оценку (экзамен):

90-100 баллов	«отлично»
76-89 баллов	«хорошо»
51-75 баллов	«удовлетворительно»
0-50 баллов	«неудовлетворительно»

2 семестр

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия:

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Письменные задания (диктанты, построение интервалов, ладов, аккордов)	1	7
3	Интонационные упражнения	1	7
4	Ансамблевое пение	1	7
5	Слуховой анализ отдельных элементов музыкальной речи и во взаимосвязи.	1	7
6	Пение музыкальных упражнений с листа и наизусть	1	7
	Итого		35

Самостоятельная работа:

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Автодиктанты	1	8
2	Ладово-интонационные упражнения	1	9
3	Пение музыкальных упражнений с листа и наизусть	1	9
4	Письменные задания (построение интервалов, ладов, аккордов)	1	9

	Итого		35
--	-------	--	----

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: **экзамен** – от 0 до 30 б.

На промежуточной аттестации студент пишет одноголосный диктант, определяет на слух последовательность аккордов и интервалов в тональности и вне тональности (структуру), поет упражнение с листа.

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 25 до 30 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 16 до 24 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 10 до 15 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 9 баллов.

0-9 б.	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
10-15 б.	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
16-24 б.	Выполняет в соответствии с основными требованиями
25-30 б.	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «Сольфеджио» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Сольфеджио» в оценку (экзамен):

90-100 баллов	«отлично»
76-89 баллов	«хорошо»
51-75 баллов	«удовлетворительно»
0-50 баллов	«неудовлетворительно»

3 семестр

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия:

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
-------	------------------------------------	--	---------------------------------

1	Письменные задания (диктанты, построение интервалов, ладов, аккордов)	1	7
3	Интонационные упражнения	1	7
4	Ансамблевое пение	1	7
5	Слуховой анализ отдельных элементов музыкальной речи и во взаимосвязи.	1	7
6	Пение музыкальных упражнений с листа и наизусть	1	7
	Итого		35

Самостоятельная работа:

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Автодиктанты	1	8
2	Ладово-интонационные упражнения	1	9
3	Пение музыкальных упражнений с листа и наизусть	1	9
4	Письменные задания (построение интервалов, ладов, аккордов)	1	9
	Итого		35

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: **зачет** – от 0 до 30 б.

На промежуточной аттестации студент пишет одноголосный диктант, определяет на слух последовательность аккордов и интервалов в тональности и вне тональности (структуру), поет упражнение с листа.

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» / «зачтено» оценивается от 25 до 30 баллов;

ответ на «хорошо» / «зачтено» оценивается от 16 до 24 баллов;

ответ на «удовлетворительно» / «зачтено» оценивается от 10 до 15 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» / «зачтено» оценивается от 0 до 9 баллов.

0-9 б.	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
10-15 б.	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
16-24 б.	Выполняет в соответствии с основными требованиями
25-30 б.	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по дисциплине «Сольфеджио» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Сольфеджио» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

4 семестр

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия:

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Письменные задания (диктанты, построение интервалов, ладов, аккордов)	1	7
3	Интонационные упражнения	1	7
4	Ансамблевое пение	1	7
5	Слуховой анализ отдельных элементов музыкальной речи и во взаимосвязи.	1	7
6	Пение музыкальных упражнений с листа и наизусть	1	7
	Итого		35

Самостоятельная работа:

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Автодиктанты	1	8
2	Ладово-интонационные упражнения	1	9
3	Пение музыкальных упражнений с листа и наизусть	1	9
4	Письменные задания (построение интервалов, ладов, аккордов)	1	9
	Итого		35

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.
Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: **экзамен** – от 0 до 30 б.

На промежуточной аттестации студент пишет одноголосный диктант, определяет на слух последовательность аккордов и интервалов в тональности и вне тональности (структуру), поет упражнение с листа.

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 25 до 30 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 16 до 24 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 10 до 15 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 9 баллов.

0-9 б.	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
10-15 б.	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
16-24 б.	Выполняет в соответствии с основными требованиями
25-30 б.	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высоко развитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 4 семестр по дисциплине «Сольфеджио» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Сольфеджио» в оценку (экзамен):

90-100 баллов	«отлично»
76-89 баллов	«хорошо»
51-75 баллов	«удовлетворительно»
0-50 баллов	«неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Сольфеджио»

а) литература:

Ладухин, Н. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения / Н. Ладухин. Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. 81 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/68042>

Агажанов, А. П. Сборник двухголосных диктантов: учебное пособие / А. П. Агажанов. 2-е, стер. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. 76 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/111807><https://e.lanbook.com/img/cover/book/111807.jpg>.

Агажанов, А. П. Четырехголосные диктанты: учебное пособие / А. П. Агажанов. 2-е, стер. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. 88 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/111808><https://e.lanbook.com/img/cover/book/111808.jpg>

Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: учебное пособие / Д. Априле. 3-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 132 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/127043><https://e.lanbook.com/img/cover/book/127043.jpg>

Русяева, И. А. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: учебно-методический комплекс / И. А. Русяева. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 260 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/145932><https://e.lanbook.com/img/cover/book/145932.jpg>

Маршалл, Ф. Э. 70 сольфеджио. Для пения в классе: учебное пособие / Ф. Э. Маршалл. 2-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 220 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/149639><https://e.lanbook.com/img/cover/book/149639.jpg>

Данхейзер, А. Сольфеджио: учебное пособие / А. Данхейзер. 3-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 76 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/149658><https://e.lanbook.com/img/cover/book/149658.jpg>

Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио. Редакция В. П. Середы: учебное пособие / Н. М. Ладухин. 2-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 56 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/157435><https://e.lanbook.com/img/cover/book/157435.jpg>

Ладухин, Н. М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма: учебное пособие / Н. М. Ладухин. 4-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 76 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/158910><https://e.lanbook.com/img/cover/book/158910.jpg>

Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов: учебное пособие / Н. М. Ладухин. 7-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 108 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/158911> <https://e.lanbook.com/img/cover/book/158911.jpg>.

Русяева, И. А. Сольфеджио. Аудиокурс. Слуховой анализ: учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 88 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/160225> <https://e.lanbook.com/img/cover/book/160225.jpg>

Карасева, М. В. Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха: учебное пособие / М. В. Карасева. 5-е стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 416 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/162322> <https://e.lanbook.com/img/cover/book/162322.jpg>.

Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие / А. И. Рубец. 3-е стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 92 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/162338> <https://e.lanbook.com/img/cover/book/162338.jpg>

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио: учебное пособие / П. Н. Драгомиров. 7-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 64 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/166852> <https://e.lanbook.com/img/cover/book/166852.jpg>

Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: учебное пособие / А. П. Агажанов. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 224 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/166863> <https://e.lanbook.com/img/cover/book/166863.jpg>.

Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника: учебное пособие / А. П. Агажанов. 7-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 168 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/177808> <https://e.lanbook.com/img/cover/book/177808.jpg>

Блок, В. М. Ладовое сольфеджио: учебное пособие / В. М. Блок. 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 104 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/177811> <https://e.lanbook.com/img/cover/book/177811.jpg>

Конконе, Д. Школа пения с листа: учебное пособие / Д. Конконе. 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 92 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/179679> <https://e.lanbook.com/img/cover/book/179679.jpg>.

Иванова, Н. В. Интервальное сольфеджио: от примы до октавы: учебное пособие / Н. В. Иванова. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2020. 204 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/186707> <https://e.lanbook.com/img/cover/book/186707.jpg>

Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): учебное пособие / А. П. Агажанов. 5-е изд., стер. Санкт-

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы
Windows (60192252) Starter 7
Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade
Office (607 92253) Professional Plus 2010 Russian OLP
Windows (62761406) 8 (SL) Legalization Get Genuine
Windows (627 61406) 8.1 Professional;
Windows (627 61406) 8. 1 Professional;
Office (627 61406) 2013 Professional Plus;
Office (64257428) 2013 Professional Plus;
Windows (64257422) 8.1;
Windows (64257428) 8.1 Professional;
Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition.
1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии
0B0O16O530091836187178

Ведущий в России Научно-исследовательский центр, занимающийся проблемами художественного образования, НИИ художественного образования РАО представлен официальным сайтом. <http://art-education.ioso.ru/>

Сайт НИИ общего и среднего образования РАО (ИОСО).
<http://www.art.ioso.ru/index.php/>

Педагогика искусства: электронный научный журнал. Автор/создатель: Институт художественного образования Российской Академии образования, г. Москва <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

Огарев-online. Раздел "Культурология". <http://journal.mrsu.ru/culturology;>
Педагогические науки <http://journal.mrsu.ru/educational>

Периодические издания для педагогов художественного образования:

Искусство в школе - <http://art-in-school.narod.ru/>

Искусство и образование - <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>

Музыка в школе - <http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=00>

Музыкальная палитра - <http://www.muspalitra.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Сольфеджио»

Практические занятия:

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- компьютерный класс;
- презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, музыкальный центр);
- пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, видеоредак-

торы, графические редакторы).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль Эстрадно-джазовое пение.

Автор:

кандидат пед. наук, доцент
кафедры теории, истории и
педагогике искусства

Иванова Н. А.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогике искусства от 18.11.2019 года, протокол № 8, актуализирована в 2022 г. (протокол № 7 от 01.07.2022)