

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Профессор, доктор пед.наук

И.Э. Рахимбаева

«*Искусств*» 2021 г.



Рабочая программа дисциплины

**СОЛЬФЕДЖИО**

Направление подготовки

**53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады**

Профиль подготовки

**Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация выпускника

**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.**

**Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения

**Заочная**

Саратов,

2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Иванова Н. А.	<i>Иванова</i>	22.11.2021
Председатель НМК	Королева И. А.	<i>Королева</i>	22.11.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.	<i>Рахимбаева</i>	22.11.2021
Специалист Учебного управления			

**1. Целями освоения дисциплины «Сольфеджио»** являются оснащение студентов знаниями из области теории и истории музыки в объеме, необходимом для профессиональной деятельности артиста эстрады; формирование у студентов умения соотносить полученную информацию с требованиями практики сценической деятельности.

## **2. Место дисциплины «Сольфеджио» в структуре ООП**

Дисциплина «Сольфеджио» (Б1.О.24) относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей ступенью образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для освоения специальных дисциплин и последующей профессиональной деятельности.

## **3. Результаты обучения по дисциплине «Сольфеджио»**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе	<b>Б.ОПК 1.1</b> Демонстрирует знание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе	Знать: - специфику музыкальной формы и музыкального языка; Уметь: - определять музыкальную форму и музыкальный язык в произведении; Владеть: - навыками прочтения музыкального текста на предмет определения его формы и музыкального языка.
	<b>Б.ОПК 1.2</b> Определяет специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе	
	<b>Б.ОПК 1.3</b> Показывает специфику музыкальной формы и музыкального языка в соответствии с развитием музыкального искусства на определённом историческом этапе в своей исполнительской деятельности	
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>Б.ОПК 2.1</b> Обнаруживает знание традиционных видов нотации	Знать: - музыкальную грамоту; Уметь: - читать и расшифровывать авторский (редакторский)
	<b>Б.ОПК 2.2</b> Воспроизводит музыкальные сочинения,	

	записанные традиционными видами нотации	нотный текст; Владеть:
	<b>Б.ОПК 2.3</b> Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения	- навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста.
<b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте	<b>Б.ОПК 6.1</b> Демонстрирует знание теории музыкального искусства; приёмов профессионального исполнительства	Знать: - особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; Уметь:
	<b>Б.ОПК 6.2</b> Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте	- соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора; Владеть:
	<b>Б.ОПК 6.3</b> Создает художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.	- навыками соотнесения нотного текста с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора.
<b>ПК-1:</b> Способен самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу	<b>Б.ПК 1.1</b> Показывает знание особенностей репетиционной и концертной работы.	Знать:
	<b>Б.ПК 1.2</b> Подбирает музыкальный репертуар, осуществляет подготовку произведений к концертному выступлению.	- возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области теории музыкального искусства; Уметь:
	<b>Б.ПК 1.3</b> Самостоятельно осуществляет репетиционную и концертную работу.	- использовать возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области теории музыкального искусства; Владеть: - навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области теории музыкального искусства.

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Сольфеджио»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **11** зачетных единиц, **396** часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Се-местр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СР С	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	практические				
				Общ. трудоемкость	Из них пр. подготовка			
1.	Диатонические лады (семиступенные и пятиступенные)	1	-	4	-	32	Слушание, сольфеджирование	
2.	Гармонические и дважды гармонические лады.	1	-	4	-	23	Слушание, сольфеджирование	
	<b>Промежуточная аттестация - 9</b>	<b>1</b>					<b>Экзамен</b>	
	<b>Всего за 1 семестр: 72</b>		-	<b>8</b>	-	<b>55</b>	<b>9</b>	
3.	Интервалы в натуральных ладах	2	-	3	-	13	Слушание, сольфеджирование	
4.	Характерные интервалы гармонических ладов	2	-	3	-	13	Слушание, сольфеджирование	
	<b>Промежуточная аттестация -4</b>	<b>2</b>					<b>Зачет</b>	
	<b>Всего за 2 семестр: 36</b>		-	<b>6</b>	-	<b>26</b>	<b>4</b>	
5.	Трезвучия и их обращения	3	-	6	-	57	Слушание, сольфеджирование	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>3</b>					<b>Экзамен</b>	
	<b>Всего за 3 семестр: 72</b>		-	<b>6</b>	-	<b>57</b>	<b>9</b>	
6.	Главные трезвучия в мажоре и миноре	4	-	6	-	62	Слушание, сольфеджирование	
	<b>Промежуточная аттестация - 4</b>						<b>Зачет</b>	
	<b>Всего за 4 семестр: 72</b>		-	<b>6</b>	-	<b>62</b>	<b>4</b>	
7.	D7 с обращениями	5	-	3	-	31	Слушание, сольфеджирование	
8.	Вводные септаккорды и септаккорд II ступени	5	-	3	-	31	Слушание, сольфеджирование	
	<b>Промежуточная аттестация – 4</b>	<b>5</b>					<b>Зачет</b>	
	<b>Всего за 5 семестр: 72</b>		-	<b>6</b>	-	<b>62</b>	<b>4</b>	
9.	Метр. Смешанные и переменные размеры	6	-	6	-	57	Слушание, сольфеджирование	
	<b>Промежуточная аттестация - 9</b>	<b>6</b>					<b>Экзамен</b>	

	<b>Всего за 4 семестр: 72</b>		-	<b>6</b>	-	<b>57</b>	<b>9</b>
	<b>Итого: 396</b>		-	<b>38</b>	-	<b>319</b>	<b>39</b>

## **Содержание учебной дисциплины**

### **1. Диатонические лады (семиступенные и пятиступенные)**

Понятие натуральных ладов. Семиступенный лад. Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Движение на одном звуке. Вводные звуки. Опевание тоники. Интонирование элементов в мажорных тональностях С, D, В (натуральный вид). Транспозиция

Народная природа диатонических ладов. Древнегреческие лады: название, строение, историческая судьба. Мажорная и минорная пентатоника. Структура. Понятие ангемитонности. Соответствие музыке определенных национальных культур.

### **2. Гармонические и дважды гармонические лады**

Натуральный, гармонический, мелодический виды минора. Строение натуральной минорной гаммы. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Дважды гармонические лады, сходство с персидским ладом и цыганским звукорядом. Обострение ладовых тяготений, как основная задача дважды гармонических ладов.

### **3. Интервалы в натуральных ладах**

Интервалы в пределах октавы: чистая прима, чистая квинта, чистая кварта, чистая октава, большая и малая секунды, большая и малая терции, большая и малая сексты, большая и малая септимы. Группы консонирующих и диссонирующих интервалов. Прием обращения интервалов в двухголосии. Интонирование интервалов в мажорном и минорном ладах. Пение секвенций, фрагментов инструктивного и художественного материала с анализом интервальной структуры. Уменьшенная квинта и увеличенная кварта в ладу и от звука. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Ладовое разрешение тритонов. Тритон как элемент отклонений, модуляций. Определение тональности (-ей) по тритону.

### **4. Характерные интервалы гармонических ладов**

Уменьшенная септима и увеличенная секунда в гармоническом виде мажора и гармоническом виде минора. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Ладовое разрешение интервалов. Понятие ладового и акустического диссонанса. Музыкально-выразительная роль интервалов в музыке. Интонирование в ладу: в мелодическом и гармоническом вариантах, в музыкальных фрагментах инструктивного и художественного свойства. Характерные интервалы дважды гармонического минора и мажора. Особенности разрешения увеличенных и уменьшенных интервалов.

## **5. Трезвучия и их обращения**

Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий, их структура. Обращение трезвучия. Сектаккорд и квартсектаккорд: строение и местоположение в ладу. Интонирование гармонических оборотов и аккордовых цепочек с участием пройденных аккордов. Гармонический анализ музыкальных фрагментов. Пение мелодий с ходами по звукам трезвучий и их обращений.

## **6. Главные трезвучия лада и их обращения**

Тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия в мажоре и миноре. Особенности доминантового трезвучия в гармоническом миноре. Особенности субдоминантового трезвучия в гармоническом мажоре. Побочные трезвучия в ладу. Трезвучия второй, третьей, шестой и седьмой ступеней лада. Исторический ракурс в развитии системы трезвучий мажороминора. Интонирование гармонических оборотов и аккордовых цепочек с участием пройденных аккордов. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в ладу. Интервальная структура. Местоположение в ладу. Разрешение. Музыкально-выразительная роль аккордов в музыке.

## **7. D7 с обращениями**

Интервальная структура. Местоположение в ладу. Разрешение. Музыкально-выразительная роль аккордов в музыке. Гармонический анализ музыкальных фрагментов. Пение мелодий с ходами по звукам аккордов. Самостоятельное сочинение мелодических фраз с участием движения по звукам D7 и его обращений.

## **8. Вводные септаккорды и септаккорд II ступени**

Интервальная структура. Местоположение в ладу. Разрешение. Музыкально-выразительная роль аккордов в музыке. Ум.VII7 в творчестве Бетховена и музыке венских классиков. Гармонический анализ музыкальных фрагментов. Пение мелодий с ходами по звукам аккордов. Самостоятельное сочинение и интонирование мелодических фраз с участием движения по звукам умVII7, мVII7, СИ7. Анализ на слух пройденных аккордов.

## **9. Метр. Смешанные и переменные размеры**

Двухдольность и трехдольность как основа метра. Пятидольные и семидольные размеры в нотации образцов народной музыки, в авторской (композиторской) музыке. Дирижирование в смешанных размерах. Переменные размеры в народной и профессиональной музыке. Особенности акцентирования. Музыкально-выразительная роль метрической переменности. Сольфеджирование примеров с дирижированием. Слушание музыкальных фрагментов в смешанном и переменном метре.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Сольфеджио»**

Технология **лично ориентированного** обучения используется при реализации следующих видов учебной работы:

- подбор музыкального материала для курса «Сольное пение»;
- подбор музыкального материала для постановочной работы в период педагогической практики;

Технология **нового информационного** обучения используется при реализации следующих видов учебной работы:

- использование аудио и видеозаписей, презентаций при подготовке докладов и сообщений о характеристике художественно-исторической эпохи, о творчестве композиторов, об отдельных музыкальных произведениях;
- прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей концертных выступлений известных исполнителей;

Технология **саморазвития личности** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- выступление с сообщениями, докладами и презентациями о музыке перед сокурсниками;
- прослушивание «живого» исполнения известных артистов на концертных сценах Саратова.

**Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:**

1. Увеличивается время выполнения тестовых заданий; при необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяется способов подачи информации (в зависимости от особенностей).

2. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов.

3. Изменяются методические приемы и технологии:

- применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);
- предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;
- изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с теми, которые характеризовали его вчера.

5. Разработка индивидуального образовательного маршрута.

6. Искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью.

7. Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

8. Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессии, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Сольфеджио»**

№	Содержание работы	Срок контроля	Форма контроля
1.	Выполнение письменных заданий: автодиктанты, построение интервалов, ладов, аккордов, хроматических гамм, отклонений и модуляций.	ежеурочно	Устный опрос, проверка диктанта.
2.	Интонационные упражнения: пропевание гамм 3-х видов, ступеней гамм, секвенций диатонических и хроматических.	ежеурочно	Устный опрос.
3.	Развитие педагогических навыков в ролевых играх и организации ансамблевого пения.	ежеурочно	Проверка задания
4.	Пение музыкальных номеров по нотам и наизусть.	ежеурочно	Проверка задания, устный опрос
5.	Гармонический слуховой анализ отдельных элементов музыкальной речи и во взаимосвязи.	ежеурочно,	Устный опрос

**7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по дисциплине «Сольфеджио»**

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	0	0	35	35	0	0	30	<b>100</b>
2	0	0	35	35	0	0	30	<b>100</b>
3	0	0	35	35	0	0	30	<b>100</b>
4	0	0	35	35	0	0	30	<b>100</b>
5	0	0	35	35	0	0	30	<b>100</b>
6	0	0	35	35	0	0	30	<b>100</b>

**Программа оценивания учебной деятельности студента**

**1 семестр**

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия:

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
-------	------------------------------------	--	---------------------------------



1	Письменные задания (диктанты, построение интервалов, ладов, аккордов)	1	7
2	Интонационные упражнения	1	7
3	Ансамблевое пение	1	7
4	Слуховой анализ отдельных элементов музыкальной речи и во взаимосвязи.	1	7
5	Пение музыкальных упражнений с листа и наизусть	1	7
	Итого		35

#### Самостоятельная работа:

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Автодиктанты	1	9
2	Ладово-интонационные упражнения	1	9
3	Пение музыкальных упражнений с листа и наизусть	2	8
4	Письменные задания (построение интервалов, ладов, аккордов)	1	9
	Итого		35

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: **экзамен** – от 0 до 30 б.

На промежуточной аттестации студент пишет одноголосный диктант, определяет на слух последовательность аккордов и интервалов в тональности и вне тональности (структуру), поет упражнение с листа.

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 25 до 30 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 16 до 24 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 10 до 15 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 9 баллов.

0-9 б.	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
10-15 б.	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
16-24 б.	Выполняет в соответствии с основными требованиями
25-30 б.	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине «Сольфеджио» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Сольфеджио» в оценку (экзамен):

90-100 баллов	«отлично»
76-89 баллов	«хорошо»
51-75 баллов	«удовлетворительно»
0-50 баллов	«неудовлетворительно»

## *2 семестр*

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия:

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Письменные задания (диктанты, построение интервалов, ладов, аккордов)	1	7
3	Интонационные упражнения	1	7
4	Ансамблевое пение	1	7
5	Слуховой анализ отдельных элементов музыкальной речи и во взаимосвязи.	1	7
6	Пение музыкальных упражнений с листа и наизусть	1	7
	Итого		35

Самостоятельная работа:

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Автодиктанты	1	8
2	Ладово-интонационные упражнения	1	9
3	Пение музыкальных упражнений с листа и наизусть	1	9
4	Письменные задания (построение интервалов, ладов, аккордов)	1	9
	Итого		35

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.  
Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: **зачет** – от 0 до 30 б.

На промежуточной аттестации студент пишет одноголосный диктант, определяет на слух последовательность аккордов и интервалов в тональности и вне тональности (структуру), поет упражнение с листа.

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 25 до 30 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 16 до 24 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 10 до 15 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 9 баллов.

0-9 б.	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
10-15 б.	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
16-24 б.	Выполняет в соответствии с основными требованиями
25-30 б.	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «Сольфеджио» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Сольфеджио» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

### **3 семестр**

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия:

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Письменные задания (диктанты, построение интервалов, ладов, аккордов)	1	7
3	Интонационные упражнения	1	7
4	Ансамблевое пение	1	7

5	Слуховой анализ отдельных элементов музыкальной речи и во взаимосвязи.	1	7
6	Пение музыкальных упражнений с листа и наизусть	1	7
	Итого		35

#### Самостоятельная работа:

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Автодиктанты	1	8
2	Ладово-интонационные упражнения	1	9
3	Пение музыкальных упражнений с листа и наизусть	1	9
4	Письменные задания (построение интервалов, ладов, аккордов)	1	9
	Итого		35

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: **экзамен** – от 0 до 30 б.

На промежуточной аттестации студент пишет одноголосный диктант, определяет на слух последовательность аккордов и интервалов в тональности и вне тональности (структуру), поет упражнение с листа.

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» / «зачтено» оценивается от 25 до 30 баллов;

ответ на «хорошо» / «зачтено» оценивается от 16 до 24 баллов;

ответ на «удовлетворительно» / «зачтено» оценивается от 10 до 15 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» / «зачтено» оценивается от 0 до 9 баллов.

0-9 б.	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
10-15 б.	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
16-24 б.	Выполняет в соответствии с основными требованиями
25-30 б.	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по дисциплине «Сольфеджио» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Сольфеджио» в оценку (экзамен):

90-100 баллов	«отлично»
76-89 баллов	«хорошо»
51-75 баллов	«удовлетворительно»
0-50 баллов	«неудовлетворительно»

#### 4 семестр

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия:

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Письменные задания (диктанты, построение интервалов, ладов, аккордов)	1	7
3	Интонационные упражнения	1	7
4	Ансамблевое пение	1	7
5	Слуховой анализ отдельных элементов музыкальной речи и во взаимосвязи.	1	7
6	Пение музыкальных упражнений с листа и наизусть	1	7
	Итого		35

Самостоятельная работа:

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Автодиктанты	1	8
2	Ладово-интонационные упражнения	1	9
3	Пение музыкальных упражнений с листа и наизусть	1	9
4	Письменные задания (построение интервалов, ладов, аккордов)	1	9
	Итого		35

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: **зачет** – от 0 до 30 б.

На промежуточной аттестации студент пишет одnogолосный диктант, определяет на слух последовательность аккордов и интервалов в тональности и вне тональности (структуру), поет упражнение с листа.

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 25 до 30 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 16 до 24 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 10 до 15 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 9 баллов.

0-9 б.	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
10-15 б.	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
16-24 б.	Выполняет в соответствии с основными требованиями
25-30 б.	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 4 семестр по дисциплине «Сольфеджио» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Сольфеджио» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

## 5 семестр

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия:

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Письменные задания (диктанты, построение интервалов, ладов, аккордов)	1	7
3	Интонационные упражнения	1	7
4	Ансамблевое пение	1	7
5	Слуховой анализ отдельных элементов музыкальной речи и во взаимосвязи.	1	7

6	Пение музыкальных упражнений с листа и наизусть	1	7
	Итого		35

**Самостоятельная работа:**

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Автодиктанты	1	8
2	Ладово-интонационные упражнения	1	9
3	Пение музыкальных упражнений с листа и наизусть	1	9
4	Письменные задания (построение интервалов, ладов, аккордов)	1	9
	Итого		35

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: **зачет** – от 0 до 30 б.

На промежуточной аттестации студент пишет одноголосный диктант, определяет на слух последовательность аккордов и интервалов в тональности и вне тональности (структуру), поет упражнение с листа.

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 25 до 30 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 16 до 24 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 10 до 15 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 9 баллов.

0-9 б.	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
10-15 б.	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
16-24 б.	Выполняет в соответствии с основными требованиями
25-30 б.	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «Сольфеджио» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Сольфеджио» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

### **6 семестр**

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

#### **Практические занятия:**

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Письменные задания (диктанты, построение интервалов, ладов, аккордов)	1	7
3	Интонационные упражнения	1	7
4	Ансамблевое пение	1	7
5	Слуховой анализ отдельных элементов музыкальной речи и во взаимосвязи.	1	7
6	Пение музыкальных упражнений с листа и наизусть	1	7
	Итого		35

#### **Самостоятельная работа:**

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Автодиктанты	1	8
2	Ладово-интонационные упражнения	1	9
3	Пение музыкальных упражнений с листа и наизусть	1	9
4	Письменные задания (построение интервалов, ладов, аккордов)	1	9
	Итого		35

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: **экзамен** – от 0 до 30 б.

На промежуточной аттестации студент пишет одноголосный диктант, определяет на слух последовательность аккордов и интервалов в тональности и вне тональности (структуру), поет упражнение с листа.

При проведении промежуточной аттестации:



ответ на «отлично» / «зачтено» оценивается от 25 до 30 баллов;  
 ответ на «хорошо» / «зачтено» оценивается от 16 до 24 баллов;  
 ответ на «удовлетворительно» / «зачтено» оценивается от 10 до 15 баллов;  
 ответ на «неудовлетворительно» / «зачтено» оценивается от 0 до 9 баллов.

0-9 б.	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
10-15 б.	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
16-24 б.	Выполняет в соответствии с основными требованиями
25-30 б.	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «Сольфеджио» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Сольфеджио» в оценку (экзамен):

90-100 баллов	«отлично»
76-89 баллов	«хорошо»
51-75 баллов	«удовлетворительно»
0-50 баллов	«неудовлетворительно»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Сольфеджио»

### а) литература:

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] / А. П. Агажанов. - Москва : Планета музыки, 2021. Режим доступа: <https://reader.lanbook.com/book/157437#1>
2. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] / А. П. Агажанов. - Москва : Планета музыки, 2021. Режим доступа: <https://reader.lanbook.com/book/177808#1>
3. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] / А. П. Агажанов. - Москва : Планета музыки, 2021. Режим доступа: <https://reader.lanbook.com/book/166863#1>
4. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие / И. В. Способин. 3-е, испр. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 148 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/145940>
5. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио. Редакция В. П. Середы: ноты / Н. М. Ладухин; В. П. Середина. 2-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 56 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/157435>
6. Ладухин, Н. М. 60 сольфеджио на два голоса: ноты / Н. М. Ладухин. 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. 36 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/115950>
7. Маршалл, Ф. Э. 70 сольфеджио. Для пения в классе [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. Э. Маршалл. - 1-е изд. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. 220 с. Режим доступа: <https://reader.lanbook.com/book/149639#1>
8. Рубец А. И. Новое сольфеджио [Электронный ресурс] / А. И. Рубец. Москва: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68117>
9. Рубец А. И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] / А. И. Рубец. Москва: "Лань", "Планета музыки", 2021. Режим доступа: <https://reader.lanbook.com/book/162338#1>



- б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы  
Windows (60192252) Starter 7  
Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade  
Office (607 92253) Professional Plus 2010 Russian OLP  
Windows (62761406) 8 (SL) Legagalization Get Genuine  
Windows (627 61406) 8.1 Professional;  
Windows (627 61406) 8. 1 Professional;  
Office (627 61406) 2013 Professional Plus;

Office (64257428) 2013 ProfessionalPlus;  
Windows (64257422) 8.1;  
Windows (64257428) 8.1 Professional;  
Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition.  
1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии  
0B0O16O530091836187178

Ведущий в России Научно-исследовательский центр, занимающийся проблемами художественного образования, НИИ художественного образования РАО представлен официальным сайтом. <http://art-education.ioso.ru/>

Сайт НИИ общего и среднего образования РАО (ИОСО).  
<http://www.art.ioso.ru/index.php/>

Педагогика искусства: электронный научный журнал. Автор/создатель: Институт художественного образования Российской Академии образования, г. Москва <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

Огарев-online. Раздел "Культурология". <http://journal.mrsu.ru/culturology;>  
Педагогические науки <http://journal.mrsu.ru/educational>

Периодические издания для педагогов художественного образования:

Искусство в школе - <http://art-in-school.narod.ru/>

Искусство и образование - <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>

Музыка в школе - <http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=00>

Музыкальная палитра - <http://www.muspalitra.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Соль-феджио»**

Практические занятия:

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- компьютерный класс;
- презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, музыкальный центр);
- пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, видеоредакторы, графические редакторы).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль Эстрадно-джазовое пение.

Автор:

кандидат пед. наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства

Иванова Н. А.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 20.05.2019 года, протокол № 5, актуализирована в 2021 г. (протокол № 11 от 22.11.2021 г.)