

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Профессор, доктор пед.наук
И.Э. Рахимбаева
" 20 " _____ 2019 г.

Рабочая программа дисциплины

СОЛЬФЕДЖИО

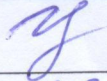



Направление подготовки
53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация выпускника
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Иванова Наталья Александровна		20.05.19
Председатель НМК	Королева Ирина Аркадиевна		20.05.19
Заведующий кафедрой	Рахимбаева Инга Эрленовна		20.05.19
Специалист Учебного управления	Григорь Светлана Анатольевна		20.05.19

1. Целями освоения дисциплины «Сольфеджио» являются оснащение студентов знаниями из области теории и истории музыки в объеме, необходимом для профессиональной деятельности артиста эстрады; формирование у студентов умения соотносить полученную информацию с требованиями практики сценической деятельности.

2. Место дисциплины «Сольфеджио» в структуре ООП

Дисциплина «Сольфеджио» относится к обязательной части Блока 1. «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП (Б1.О.24).

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей ступенью образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для освоения специальных дисциплин и последующей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Сольфеджио»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе	Б.ОПК 1.1 Демонстрирует знание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе	Знать: - специфику музыкальной формы и музыкального языка; Уметь: - определять музыкальную форму и музыкальный язык в произведении; Владеть: - навыками прочтения музыкального текста на предмет определения его формы и музыкального языка.
	Б.ОПК 1.2 Определяет специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе	
	Б.ОПК 1.3 Показывает специфику музыкальной формы и музыкального языка в соответствии с развитием музыкального искусства на определённом историческом этапе в своей исполнительской деятельности	
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными	Б.ОПК 2.1 Обнаруживает знание традиционных видов нотации	Знать: - музыкальную грамоту; Уметь: - читать и расшифровывать
	Б.ОПК 2.2 Воспроизводит	

видами нотации	музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	авторский (редакторский) нотный текст; Владеть:
	Б.ОПК 2.3 Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения	- навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста.
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте	Б.ОПК 6.1 Демонстрирует знание теории музыкального искусства; приёмов профессионального исполнительства	Знать: - особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора; Уметь:
	Б.ОПК 6.2 Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте	- соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора; Владеть:
	Б.ОПК 6.3 Создает художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.	- навыками соотнесения нотного текста с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора.
ПК-1: Способен самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу	Б.ПК 1.1 Показывает знание особенностей репетиционной и концертной работы.	Знать:
	Б.ПК 1.2 Подбирает музыкальный репертуар, осуществляет подготовку произведений к концертному выступлению.	- возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области теории музыкального искусства; Уметь:
	Б.ПК 1.3 Самостоятельно осуществляет репетиционную и концертную работу.	- использовать возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области теории музыкального искусства; Владеть: - навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области теории музыкального искусства.

4. Структура и содержание дисциплины «Сольфеджио»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **11** зачетных единиц, **396** часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Се-местр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	практические	семинары	КСР	
1.	Диатонические лады (семиступенные и пятиступенные) Гармонические и дважды гармонические лады.	1		4		32	Слушание, сольфеджирование
2.	Интервалы в натуральных ладах	1		4		23	Слушание, сольфеджирование Экзамен - 9
3.	Характерные интервалы гармонических ладов	2		6		26	Слушание, сольфеджирование Зачет - 4
4.	Трезвучия и их обращения	3		6		57	Слушание, сольфеджирование Экзамен - 9
5.	Главные трезвучия в мажоре и миноре	4		6		62	Слушание, сольфеджирование Зачет - 4
6.	Септаккорды и их обращения	5		6		62	Слушание, сольфеджирование Зачет - 4
7.	Хроматические системы	6		6		57	Слушание, сольфеджирование Экзамен - 9
Итого: 396				38		319	39

Содержание учебной дисциплины

1. Диатонические лады (семиступенные и пятиступенные)

Понятие натуральных ладов. Семиступенный лад. Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Движение на одном звуке. Вводные звуки. Опевание тоники. Интонирование элементов в мажорных тональностях С, D, В (натуральный вид). Транспозиция

Народная природа диатонических ладов. Древнегреческие лады: название, строение, историческая судьба. Мажорная и минорная пентатоника. Структура. Понятие ангемитонности. Соответствие музыке определенных национальных культур.

2. Гармонические и дважды гармонические лады

Натуральный, гармонический, мелодический виды минора. Строение натуральной минорной гаммы. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Дважды гармонические лады, сходство с персидским ладом и цыганским звукорядом. Обострение ладовых тяготений, как основная задача дважды гармонических ладов.

3. Интервалы в натуральных ладах

Интервалы в пределах октавы: чистая прима, чистая квинта, чистая кварта, чистая октава, большая и малая секунды, большая и малая терции, большая и малая сексты, большая и малая септимы. Группы консонирующих и диссонирующих интервалов. Прием обращения интервалов в двухголосии. Интонирование интервалов в мажорном и минорном ладах. Пение секвенций, фрагментов инструктивного и художественного материала с анализом интервальной структуры. Уменьшенная квинта и увеличенная кварта в ладу и от звука. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Ладовое разрешение тритонов. Тритон как элемент отклонений, модулирующий. Определение тональности (-ей) по тритону.

4. Характерные интервалы гармонических ладов

Уменьшенная септима и увеличенная секунда в гармоническом виде мажора и гармоническом виде минора. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Ладовое разрешение интервалов. Понятие ладового и акустического диссонанса. Музыкально-выразительная роль интервалов в музыке. Интонирование в ладу: в мелодическом и гармоническом вариантах, в музыкальных фрагментах инструктивного и художественного свойства. Характерные интервалы дважды гармонического минора и мажора. Особенности разрешения увеличенных и уменьшенных интервалов.

5. Трезвучия и их обращения трезвучия.

Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий, их структура. Обращение трезвучия. Сектаккорд и квартсектаккорд: строение и местоположение в ладу. Интонирование гармонических оборотов и аккордовых цепочек с участием пройденных аккордов. Гармонический анализ музыкальных фрагментов. Пение мелодий с ходами по звукам трезвучий и их обращений.

6. Главные трезвучия лада и их обращения

Тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия в мажоре и миноре. Особенности доминантового трезвучия в гармоническом миноре. Особенности субдоминантового трезвучия в гармоническом мажоре.

Побочные трезвучия в ладу. Трезвучия второй, третьей, шестой и седьмой ступеней лада. Исторический ракурс в развитии системы трезвучий мажороминора. Интонирование гармонических оборотов и аккордовых цепочек с участием пройденных аккордов. Уменьшенные и увеличенные трезвучия в ладу. Интервальная структура. Местоположение в ладу. Разрешение. Музыкально-выразительная роль аккордов в музыке.

9. D7 с обращениями

Интервальная структура. Местоположение в ладу. Разрешение. Музыкально-выразительная роль аккордов в музыке. Гармонический анализ музыкальных фрагментов. Пение мелодий с ходами по звукам аккордов. Самостоятельное сочинение мелодических фраз с участием движения по звукам D7 и его обращений.

10-11. Вводные септаккорды и септаккорд II степени

Интервальная структура. Местоположение в ладу. Разрешение. Музыкально-выразительная роль аккордов в музыке. Ум. VII7 в творчестве Бетховена и музыке венских классиков. Гармонический анализ музыкальных фрагментов. Пение мелодий с ходами по звукам аккордов. Самостоятельное сочинение и интонирование мелодических фраз с участием движения по звукам ум VII7, м VII7, SII7. Анализ на слух пройденных аккордов.

12. Метр. Смешанные и переменные размеры

Двухдольность и трехдольность как основа метра. Пятидольные и семеродольные размеры в нотации образцов народной музыки, в авторской (композиторской) музыке. Дирижирование в смешанных размерах. Переменные размеры в народной и профессиональной музыке. Особенности акцентирования. Музыкально-выразительная роль метрической переменности. Сольфеджирование примеров с дирижированием. Слушание музыкальных фрагментов в смешанном и переменном метре.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Сольфеджио»

Технология **лично ориентированного** обучения используется при реализации следующих видов учебной работы:

- подбор музыкального материала для курса «Сольное пение»;
- подбор музыкального материала для постановочной работы в период педагогической практики;

Технология **нового информационного** обучения используется при реализации следующих видов учебной работы:

- использование аудио и видеозаписей, презентаций при подготовке докладов и сообщений о характеристике художественно-исторической эпохи, о творчестве композиторов, об отдельных музыкальных произведениях;
- прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей концертных выступлений известных исполнителей;

Технология **саморазвития личности** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- выступление с сообщениями, докладами и презентациями о музыке перед сокурсниками;

- прослушивание «живого» исполнения известных артистов на концертных сценах Саратова.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:

1. Увеличивается время выполнения тестовых заданий; при необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяется способов подачи информации (в зависимости от особенностей).

2. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов.

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с теми, которые характеризовали его вчера.

5. Разработка индивидуального образовательного маршрута.

6. Искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью.

7. Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

8. Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Сольфеджио»

№	Содержание работы	Срок контроля	Форма контроля
1.	Выполнение письменных заданий: автодиктанты, построение интервалов, ладов, аккордов, хроматических гамм, отклонений и модуляций.	ежеурочно	Устный опрос, проверка диктанта.

2.	Интонационные упражнения: пропевание гамм 3-х видов, ступеней гамм, секвенций диатонических и хроматических.	ежеурочно	Устный опрос.
3.	Развитие педагогических навыков в ролевых играх и организации ансамблевого пения.	ежеурочно	Проверка задания
4.	Пение музыкальных номеров по нотам и наизусть.	ежеурочно	Проверка задания, устный опрос
5.	Гармонический слуховой анализ отдельных элементов музыкальной речи и во взаимосвязи.	ежеурочно,	Устный опрос

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по дисциплине «Сольфеджио»

Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	0	0	35	35	0	0	30	100
2	0	0	35	35	0	0	30	100
3	0	0	35	35	0	0	30	100
4	0	0	35	35	0	0	30	100
5	0	0	35	35	0	0	30	100
6	0	0	35	35	0	0	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

1 семестр

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: 0-35 б.

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Письменные задания (диктанты, построение интервалов, ладов, аккордов)	1	7
2	Интонационные упражнения	1	7
3	Ансамблевое пение	1	7

4	Слуховой анализ отдельных элементов музыкальной речи и во взаимосвязи.	1	7
5	Пение музыкальных упражнений с листа и наизусть	1	7
	Итого		35

Самостоятельная работа: 0-35 б.

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Автодиктанты	1	9
2	Ладово-интонационные упражнения	1	9
3	Пение музыкальных упражнений с листа и наизусть	2	8
4	Письменные задания (построение интервалов, ладов, аккордов)	1	9
	Итого		35

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: **экзамен** – от 0 до 30 б.

На промежуточной аттестации студент пишет одноголосный диктант, определяет на слух последовательность аккордов и интервалов в тональности и вне тональности (структуру), поет упражнение с листа.

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 25 до 30 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 16 до 24 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 10 до 15 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 9 баллов.

0-9 б.	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
10-15 б.	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
16-24 б.	Выполняет в соответствии с основными требованиями
25-30 б.	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр (без учета установочного семестра) по дисциплине «Сольфеджио» составляет 70 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине «Сольфеджио» (с учетом установочного семестра) составляет 100 баллов.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Сольфеджио» в оценку:

90-100 баллов	«отлично»
76-89 баллов	«хорошо»
51-75 баллов	«удовлетворительно»
0-50 баллов	«неудовлетворительно»

2 семестр

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: 0-35 б.

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Письменные задания (диктанты, построение интервалов, ладов, аккордов)	1	7
3	Интонационные упражнения	1	7
4	Ансамблевое пение	1	7
5	Слуховой анализ отдельных элементов музыкальной речи и во взаимосвязи.	1	7
6	Пение музыкальных упражнений с листа и наизусть	1	7
	Итого		35

Самостоятельная работа: 0-35 б.

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Автодиктанты	1	8
2	Ладово-интонационные упражнения	1	9
3	Пение музыкальных упражнений с листа и наизусть	1	9
4	Письменные задания (построение интервалов, ладов, аккордов)	1	9
	Итого		35

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.
Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: **зачет** – от 0 до 30 б.

На промежуточной аттестации студент пишет одноголосный диктант, определяет на слух последовательность аккордов и интервалов в тональности и вне тональности (структуру), поет упражнение с листа.

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 25 до 30 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 16 до 24 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 10 до 15 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 9 баллов.

0-9 б.	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
10-15 б.	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
16-24 б.	Выполняет в соответствии с основными требованиями
25-30 б.	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «Сольфеджио» составляет 100 баллов.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Сольфеджио» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

3 семестр

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: 0-35 б.

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Письменные задания (диктанты, построение интервалов, ладов, аккордов)	1	7
3	Интонационные упражнения	1	7
4	Ансамблевое пение	1	7

5	Слуховой анализ отдельных элементов музыкальной речи и во взаимосвязи.	1	7
6	Пение музыкальных упражнений с листа и наизусть	1	7
	Итого		35

Самостоятельная работа: 0-35 б.

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Автодиктанты	1	8
2	Ладово-интонационные упражнения	1	9
3	Пение музыкальных упражнений с листа и наизусть	1	9
4	Письменные задания (построение интервалов, ладов, аккордов)	1	9
	Итого		35

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: **экзамен** – от 0 до 30 б.

На промежуточной аттестации студент пишет одноголосный диктант, определяет на слух последовательность аккордов и интервалов в тональности и вне тональности (структуру), поет упражнение с листа.

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 25 до 30 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 16 до 24 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 10 до 15 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 9 баллов.

0-9 б.	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
10-15 б.	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
16-24 б.	Выполняет в соответствии с основными требованиями
25-30 б.	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по дисциплине «Сольфеджио» составляет 100 баллов.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Сольфеджио» в оценку (экзамен):

90-100 баллов	«отлично»
76-89 баллов	«хорошо»
51-75 баллов	«удовлетворительно»
0-50 баллов	«неудовлетворительно»

4 семестр

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: 0-35 б.

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Письменные задания (диктанты, построение интервалов, ладов, аккордов)	1	7
3	Интонационные упражнения	1	7
4	Ансамблевое пение	1	7
5	Слуховой анализ отдельных элементов музыкальной речи и во взаимосвязи.	1	7
6	Пение музыкальных упражнений с листа и наизусть	1	7
	Итого		35

Самостоятельная работа: 0-35 б.

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Автодиктанты	1	8
2	Ладово-интонационные упражнения	1	9
3	Пение музыкальных упражнений с листа и наизусть	1	9
4	Письменные задания (построение интервалов, ладов, аккордов)	1	9
	Итого		35

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: **зачет** – от 0 до 30 б.

На промежуточной аттестации студент пишет одноголосный диктант, определяет на слух последовательность аккордов и интервалов в тональности и вне тональности (структуру), поет упражнение с листа.

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 25 до 30 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 16 до 24 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 10 до 15 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 1 до 9 баллов.

0-9 б.	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
10-15 б.	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
16-24 б.	Выполняет в соответствии с основными требованиями
25-30 б.	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 4 семестр по дисциплине «Сольфеджио» составляет 100 баллов.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Сольфеджио» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

5 семестр

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: 0-35 б.

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Письменные задания (диктанты, построение интервалов, ладов, аккордов)	1	7
3	Интонационные упражнения	1	7
4	Ансамблевое пение	1	7
5	Слуховой анализ отдельных элементов музыкальной речи и во взаимосвязи.	1	7

6	Пение музыкальных упражнений с листа и наизусть	1	7
	Итого		35

Самостоятельная работа: 0-35 б.

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Автодиктанты	1	8
2	Ладово-интонационные упражнения	1	9
3	Пение музыкальных упражнений с листа и наизусть	1	9
4	Письменные задания (построение интервалов, ладов, аккордов)	1	9
	Итого		35

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: **зачет** – от 0 до 30 б.

На промежуточной аттестации студент пишет одноголосный диктант, определяет на слух последовательность аккордов и интервалов в тональности и вне тональности (структуру), поет упражнение с листа.

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 25 до 30 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 16 до 24 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 10 до 15 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 1 до 9 баллов.

1-9 б.	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
10-15 б.	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
16-24 б.	Выполняет в соответствии с основными требованиями
25-30 б.	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «Сольфеджио» составляет 100 баллов.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Сольфеджио» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

6 семестр

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: 0-35 б.

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Письменные задания (диктанты, построение интервалов, ладов, аккордов)	1	7
3	Интонационные упражнения	1	7
4	Ансамблевое пение	1	7
5	Слуховой анализ отдельных элементов музыкальной речи и во взаимосвязи.	1	7
6	Пение музыкальных упражнений с листа и наизусть	1	7
	Итого		35

Самостоятельная работа: 0-35 б.

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Автодиктанты	1	8
2	Ладово-интонационные упражнения	1	9
3	Пение музыкальных упражнений с листа и наизусть	1	9
4	Письменные задания (построение интервалов, ладов, аккордов)	1	9
	Итого		35

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: **экзамен** – от 0 до 30 б.

На промежуточной аттестации студент пишет одноголосный диктант, определяет на слух последовательность аккордов и интервалов в тональности и вне тональности (структуру), поет упражнение с листа.

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 25 до 30 баллов;
ответ на «хорошо» оценивается от 16 до 24 баллов;
ответ на «удовлетворительно» оценивается от 10 до 15 баллов;
ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 9 баллов.

0-9 б.	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
10-15 б.	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
16-24 б.	Выполняет в соответствии с основными требованиями
25-30 б.	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «Сольфеджио» составляет 100 баллов.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Сольфеджио» в оценку (экзамен):

90-100 баллов	«отлично»
76-89 баллов	«хорошо»
51-75 баллов	«удовлетворительно»
0-50 баллов	«неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Сольфеджио»

а) литература

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] / А. П. Агажанов. - Москва : Планета музыки, 2013. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5690>
2. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] / А. П. Агажанов. - Москва : Планета музыки, 2018. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112772>
3. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] / А. П. Агажанов. - Москва : Планета музыки, 2012. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4223>
4. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] / Н. М. Ладухин. Москва: "Лань", "Планета музыки", 2016. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71885>
5. Ладухин, Н. М. 60 сольфеджио на два голоса [Электронный ресурс] / Н. М. Ладухин. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 36 с. - SBN 978-5-8114-2085-8: Б.ц. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75537>
6. Маршалл, Ф. Э. 70 сольфеджио. Для пения в классе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Э. Маршалл. - 1-е изд. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 220 с. - ISBN 978-5-8114-2628-7 Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93730>
7. Мороз Т.И. Сольфеджио [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профилям подготовки: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Мороз Т.И. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. 64 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29705>
8. Рубец А. И. Новое сольфеджио [Электронный ресурс] / А. И. Рубец. Москва: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68117>
9. Рубец А. И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] / А. И. Рубец. Москва: "Лань", "Планета музыки", 2016. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71775>
10. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения [Электронный ресурс] / Н. Ладухин. Москва: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68042>
11. Шак Т. Ф. Тембровые диктанты. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Музыкальная звукорежиссура» / Т. Ф. Шак. 2013 Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/203320>

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253)ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition.

1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии
0B0O16O530091836187178

Ведущий в России Научно-исследовательский центр, занимающийся проблемами художественного образования, НИИ художественного образования РАО представлен официальным сайтом. <http://art-education.ioso.ru/>

Сайт НИИ общего и среднего образования РАО (ИОСО).
<http://www.art.ioso.ru/index.php/>

Педагогика искусства: электронный научный журнал. Автор/создатель: Институт художественного образования Российской Академии образования, г. Москва <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

Огарев-online. Раздел "Культурология". <http://journal.mrsu.ru/culturology>;
Педагогические науки <http://journal.mrsu.ru/educational>

Периодические издания для педагогов художественного образования:

Искусство в школе - <http://art-in-school.narod.ru/>

Искусство и образование - <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>

Музыка в школе - <http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=00>

Музыкальная палитра - <http://www.muspalitra.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Сольфеджио»

Практические занятия:

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- компьютерный класс;
- презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, музыкальный центр);
- пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, видеоредакторы, графические редакторы).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и профилю Эстрадно-джазовое пение.

Автор:

кандидат пед. наук, доцент
кафедры теории, истории и
педагогике искусства Иванова Н. А.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогике искусства от 20.05.2019 года, протокол № 5.