

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Социологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Декан социологического факультета
С.Г.Ивченков
19.10.21 2021 г.



Рабочая программа дисциплины

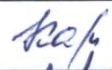


СОЦИАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки бакалавриата
39.03.01 Социология

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная

Саратов,
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Карелина И.А.		19.10.21
Председатель НМК	Никифоров Я.А.		19.10.21
Заведующий кафедрой	Покатов Д.В.		19.10.21
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Социальная специфика отечественной культуры» является формирование целостного представления об особенностях социально-культурного развития российского общества в исторической перспективе; активной гражданской позиции.

Курс «Социальная специфика отечественной культуры» призван решить следующие задачи:

- понимание особенностей социальной специфики отечественной культуры IX – XX веков;
- формирование представлений о культурных ценностях российского общества различных эпох, об основных достижениях отечественной культуры IX – XX веков,
- навыков анализа культурного и социального процессов российского общества;
- осуществление межличностного и межгруппового взаимодействия и сотрудничества в рамках толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в историческом контексте;
- использование стратегий достижения целей и способов решения задач в профессиональной деятельности при подготовке проектов;
- формирование навыков самоорганизации и самообразования, способности работать в команде, толерантного воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Программа дисциплины «Социальная специфика отечественной культуры» составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки **39.03.01 – «Социология»**.

Учебная дисциплина «Социальная специфика отечественной культуры» относится к Блоку 1 части, реализуемой участниками образовательных отношений (Б1.В.03) учебного плана ООП.

Учебная дисциплина «Социальная специфика отечественной культуры» логически взаимосвязана с другими частями ООП (Общая социология, История, Менталитет в социологическом измерении, Социология культуры, Социология духовной жизни и др.)

Успешное освоение дисциплины «Социальная специфика отечественной культуры» требует от студентов знания социальной структуры общества, функционирования культуры общества, формирования и трансляции социально-значимых ценностей, особенностей исторического развития российского общества.

Изучение дисциплины направлено на приобретение навыков анализа сложных культурных и социальных процессов российского общества.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Результаты обучения
---	---	----------------------------

<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>1.1_Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p> <p>2.1_Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>3.1_Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время</p> <p>4.1_Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	<p>Знать: особенности стратегий достижения целей и способы решения задач в профессиональной деятельности при подготовке проекта о достижениях отечественной культуры;</p> <p>способы планирования, актуальность, значимость проблемы при подготовке и реализации проекта, методику оценки проекта и публичного представления результатов профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь: самостоятельно разрабатывать концепцию, формулировать цели, планировать конкретные задачи, вырабатывать стратегию их решения при подготовке различных проектов о достижениях отечественной культуры;</p> <p>планировать деятельность в рамках различных проектов, определять актуальность, значимость, стратегию подготовки, реализации и публичного предоставления результатов деятельности;</p> <p>Владеть: стратегией самостоятельного достижения целей и практического решения задач при подготовке проектов о достижениях отечественной культуры;</p> <p>осуществлять деятельность по планированию и реализации различных проектов, определять их значимость, практическую направленность, публично представлять результаты профессиональной деятельности;</p>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально историческом, этическом и</p>	<p>1.1_Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>	<p>Знать – социальные закономерности межличностного и межгруппового взаимодействия, стратегию сотрудничества в достижении поставленных целей, специфику группового взаимодействия, обеспечивающего толерантное восприятие</p>

<p>философском контекстах</p>	<p>2.1_ Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>3.1_Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;</p> <p>специфику анализа и алгоритмы решений проблемных ситуаций и преодоление коммуникационных барьеров при межкультурном взаимодействии в рамках профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь – осуществлять межличностное и межгрупповое взаимодействие и конструктивное сотрудничество в рамках толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в контексте отечественной и мировой истории; анализировать и решать проблемные ситуации, преодолевать коммуникационные барьеры в процессе межкультурного взаимодействия для выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;</p> <p>Владеть – навыками межличностного и межгруппового взаимодействия и сотрудничества, основанного на толерантном восприятии социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в контексте отечественной и мировой истории; навыками анализа использования конструктивных путей решения проблемных ситуаций, преодолевая коммуникационные барьеры для успешной профессиональной деятельности;</p> <p>принципами недискриминационного взаимодействия.</p>
-------------------------------	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

«Социальная специфика отечественной культуры»

Трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы - 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Се мес тр	Неде ля семес тра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекц ии	Практическ ие занятия			
					Обща я трудо емко сть	Из них практ ическа я подго товка		
1	Социально-культурные особенности развития русского общества периода средневековья (IX – XVI вв.) и XVII века	8		6	4		4	доклад
2	Социальная специфика русской культуры первой четверти XVIII века. Преобразования Петра I в области культуры. Борьба за культурное наследие Петровской эпохи (вторая четверть XVIII века).	8		2	4		2	реферат
3	Основные идеи русской национальной культуры XVIII – начала XIX веков.	8		2	4		2	тестирование
4	Социальная специфика отечественной культуры первой половины XIX века.	8		2	4		2	презентация
5	Социальная специфика отечественной культуры 60-х – 90-х годов XIX века.	8		2	4		2	реферат
6	Культура русского общества рубежа веков. «Серебряный век русской культуры».	8		2	4		2	презентация
7	Социальная специфика отечественной культуры XX века.	8		2	6		2	презентация
	Промежуточная аттестация							Зачет
	Общая трудоемкость дисциплины - 72 часа			18	36		18	

Содержание учебной дисциплины.

Лекции.

Тема 1. Социально-культурные особенности развития русского общества периода средневековья (IX – XVI вв.) и XVII века.

Социально-культурные особенности развития древнерусского государства, эпоха «монументального историзма» (IX – начало XII века). Особенности русского менталитета, русской культуры данного периода. Славянское язычество, фольклор. Возникновение

христианства. Письменность и просвещение, научные знания. Общественно-политическая мысль и литература. Развитие зодчества, живописи

Особенности развития домонгольской Руси (XII - 30-е годы XIII века): особенности развития общества, основные исторические события, литература, научные знания, зодчество, живопись.

Особенности развития российского общества второй половины XIII-XV веков: основные исторические события, просвещение, научные знания, общественные идеи, литература, зодчество, живопись.

Особенности развития российского общества конца XV-XVI века: основные исторические события, фольклор, общественно-политическая мысль и литература, зодчество, живопись.

Российское общество на переломе эпох, русская культура XVII века.

Особенности русского менталитета, русской культуры данного периода (стиль барокко), школа и просвещение, научные знания, общественно-политическая мысль и публицистика, литература, развитие зодчества, живописи периода.

Тема 2. Социальная специфика русской культуры первой четверти XVIII века. Преобразования Петра I в области культуры. Борьба за культурное наследие Петровской эпохи (вторая четверть XVIII века).

Влияние основных исторических событий на российское общество. Культура нового времени. Образование и наука данного периода. Развитие книжного дела и печати. Изменение в общественном сознании, развитие публицистики. Новые явления в быту и общественной жизни. Развитие литературы, музыки, театра, архитектуры, скульптуры, живописи.

Эпоха дворцовых переворотов, борьба за культурное наследие петровской эпохи, утверждение абсолютизма в России. Дальнейшее развитие образования, науки, литературы, архитектуры, живописи.

Тема 3. Основные идеи русской национальной культуры середины XVIII – начала XIX веков.

Эпоха «просвещенного абсолютизма», формирование капиталистического уклада. Развитие системы образования. Наука и техника. Общественная мысль, рост общественного самосознания. Просветительство. Развитие литературы: классицизм, реализм, сентиментализм. Архитектура: барокко, рококо, классицизм, дворцово-парковые ансамбли. Классицизм в скульптуре. Развитие жанров портретной живописи, историческая живопись. Становление русского театра, формирование русской музыкальной школы.

Тема 4. Социальная специфика отечественной культуры первой половины XIX века.

Основные идеи эпохи. Развитие образования и просвещения. Новые достижения в науке и технике. Общественно-политическая мысль подчинена идеологии: «православие, самодержавие, народность». Славянофилы, западники, утопический социализм. Литература периода романтизма. Развитие театра. Создание национальной русской оперы, инструментальной музыки. Архитектура: стиль ампир, эклектика. Развитие монументальной скульптуры. Живопись: романтизм, реализм, критический реализм.

Тема 5. Социальная специфика отечественной культуры 60-х – 90-х годов XIX века.

Основные преобразования российского общества. Реформы. Становление системы образования, просвещения, печати. Развитие науки и техники. Общественно-политические движения. Реализм в литературе данного периода. Музыка и театр.

Объединение композиторов «Могучая кучка». Развитие театральной школы. «Товарищество художников передвижных выставок». Расцвет жанров живописи (пейзажа, и исторической живописи). Развитие архитектуры и скульптуры. Роль русских меценатов в развитии культуры данного периода.

Тема 6. Культура российского общества рубежа веков. «Серебряный век» русской культуры.

Российское общество в период буржуазных реформ рубежа веков. Образование и просвещение. Достижения науки и техники. Развитие реализма, неоромантизма, символизма в литературе. Стиль модерн. Театр и музыка данного периода. Архитектура стиля модерн. Скульптура – импрессионизм. Творческое объединение художников «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет». Абстрактная живопись.

Тема 7. Социальная специфика отечественной культуры XX века.

Особенности социально-культурного развития российского общества в годы становления советского государства (октябрь 1917 – 1920-е годы). Русская эмиграция. Российское общество в условиях тоталитаризма (30-е – 50-е годы XX века).

Общественно-политические преобразования советского общества. «Культурная революция». Развитие науки, образования, культуры нового государства. Деятельность русской интеллигенции за рубежом. Создание тоталитарного государства. Развитие науки, образования, и культуры в целом в данный период.

Особенности развития российского общества в период Великой отечественной войны 1941 – 1945 гг. и в послевоенный период.

Основные исторические события, повлиявшие на развитие общества. Активность творческой интеллигенции в годы войны. Новые условия развития науки, техники, культуры в 1953 – 60-х годах.

Особенности развития российского общества в период 60-х – 80-х годов. Проблемы переходного периода и развитие культуры 90-х годов. Перспективы российского общества в новом столетии.

Основные исторические события данного периода. Общественно-политические движения. Направления и итоги развития науки, образования, литературы, театра, кино, скульптуры, живописи, архитектуры. Итоги «перестройки». Знаменательные события в области культуры. Условия функционирования культуры на рубеже тысячелетий. Новые перспективы и тенденции развития всех сфер жизнедеятельности общества.

Планы семинарских занятий

Интерактивный семинар 1,2.

Социально-культурные особенности русского общества периода средневековья (IX – XVI века) и XVII века

Цель: Освоить основные этапы развития русского общества, культуры IX – XVI вв. и XVII в.

Вопросы для обсуждения: Особенности социально-культурного развития русского общества в период средневековья, предвозрождения и XVII века

Темы докладов:

1. Основные исторические события данной эпохи.
2. Особенности развития образования, науки, художественной культуры.
3. Архитектура русского средневековья: типы сооружений и их особенности.
4. Живопись русского средневековья. Особенности иконописи.
5. Великие иконописцы: Ф.Грек, А.Рублев, Дионисий и др.
6. Научные достижения данного периода.
7. Литература русского средневековья.
8. История Московского Кремля (XII-XVII века).

9. Русская архитектура XVI-XVII века.
10. Быт россиян в XII-XVII веках.
11. История русского костюма XII-XVII веков.

Образовательные технологии: обсуждения фильмов, дискуссии.

Задания для самостоятельной работы: знакомство с достижениями науки, культуры, образования русского средневековья и предвозрождения.

Формы контроля для самостоятельной работы студентов: эссе, презентации.

Интерактивный семинар 3,4.

Российское общество первой четверти XVIII века.

Преобразования Петра I в области культуры. Борьба за культурное наследие Петровской эпохи (вторая четверть XVIII века).

Цель: Освоить основные этапы развития русского общества XVIII в.

Вопросы для обсуждения: *Петровская эпоха в русской культуре XVIII в.*

1. Общественно-политическая мысль и литература России 1 половины XVIII века.
2. Образование, наука, печать России 1 половины XVIII века.
3. Театр и музыка России 1 половины XVIII века.
4. Русская живопись 1 половины XVIII века. И. Никитин. А.Матвеев, И. Аргунов, И.Вишняков, Ф.Рокотов.
5. Русская архитектура 1 половины XVIII века.
 6. Скульптурный портрет в I половине XVIII века. Бартоломео Карло Растрелли.
7. Преобразования Петра I. Новые явления в быту и общественной жизни.
8. Российское образование 1 половины XVIII века.
9. Развитие науки, научные открытия 1 половины XVIII века.

Образовательные технологии: обсуждения фильмов, дискуссии.

Задания для самостоятельной работы: знакомство с достижениями науки, культуры, образования русского средневековья и Предвозрождения.

Формы контроля для самостоятельной работы студентов: эссе, презентации.

Интерактивный семинар 5,6.

Основные идеи русской национальной культуры в обществе России середины XVIII – нач. XIX веков.

Цель: Освоить основные этапы развития русского общества сер.XVIII – нач.XIX вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика развития российского общества II половины XVIII века.
2. Общественно-политическая мысль России II половины XVIII века.
3. Русский портрет II половины XVIII века. Федор Рокотов. Алексей Антропов. Дмитрий Левицкий. Владимир Боровиковский.
4. Стиль Барокко в архитектуре XVIII века. Франческа Бартоломео Растрелли.
5. Скульптурный портрет в II половине XVIII века. Федот Шубин.
6. Особенности архитектуры XVIII века.
7. Достижения в области литературы XVIII века.
8. Достижения в области науки, образования, культуры. Общие тенденции исторического развития
9. Наука и техника 18 века. Изобретения.
10. Русский быт XVIII века. История, специфика.
11. Русский костюм 18 века. История, особенности, специфика.

Образовательные технологии: обсуждения фильмов, дискуссии.

Задания для самостоятельной работы: знакомство с достижениями науки, культуры, образования русского общества данного периода.

Формы контроля для самостоятельной работы студентов: эссе, презентации.

Интерактивный семинар 7,8.

Социально-культурные особенности российского общества и развитие культуры первой половины XIX века.

Цель: изучить основные тенденции развития русского общества первой половины XIX вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика развития российского общества 1 половины XIX века.
2. Развитие театра, музыки России 1 половины XIX века.
3. Общественно-политическая мысль и литература России 1 половины XIX века.
4. Развитие образования, науки, печати в России XIX века.
5. Русская архитектура 1 половины XIX века.
6. Романтизм в русской живописи I половины XIX века. О.Кипренский, В.Тропинин, К.Брюллов.
7. Художник – философ I половины XIX века Александр Иванов.
8. Музыка 1 половины XIX века. М.Глинка. А.Даргомыжский.
9. Критический реализм 1 половины XIX века. Павел Федотов.
10. Наука и техника 19 века. Изобретения.
11. Русский быт 19 века. История, специфика.
12. Русский костюм 19 века. История, особенности, специфика.

Образовательные технологии: обсуждения фильмов, дискуссии.

Задания для самостоятельной работы: знакомство с достижениями науки, культуры, образования русского общества данного периода.

Формы контроля для самостоятельной работы студентов: эссе, презентации.

Интерактивный семинар 7,8.

Социально-культурные особенности российского общества и развитие культуры второй половины XIX века.

Цель: изучить основные тенденции развития русского общества второй половины XIX вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика развития российского общества 2 половины XIX века.
2. Общественно-политическая мысль России 2 половины XIX века.
3. Развитие театра, музыки России 2 половины XIX века.
4. Общественно-политическая мысль и литература 2 половины России XIX века.
5. Развитие образования, науки, печати в России 2 половины XIX века.
6. Русская архитектура 2 половины XIX века.
7. Романтизм в русской живописи I половины XIX века.
8. Реализм в русской живописи II половины XIX века. Художники-передвижники.
9. Роль русских меценатов в развитии искусства и культуры России II половины XIX века.
10. Творческое объединение композиторов «Могучая кучка». М.П. Мусоргский. Н.А.Римский – Корсаков. П.И.Чайковский. А. Бородин. А. Рубинштейн и др.
11. Наука и техника 2 половины 19 века. Изобретения.
12. Русский быт 2 половины 19 века. История, специфика.
13. Русский костюм 2 половины 19 века. История, особенности, специфика.

Образовательные технологии: обсуждения фильмов, дискуссии.

Задания для самостоятельной работы: знакомство с достижениями науки, культуры, образования русского общества данного периода.

Формы контроля для самостоятельной работы студентов: эссе, презентации.

Интерактивный семинар 9,10.

Социальная специфика отечественной культуры рубежа XIX- XX веков.

Цель: изучить основные тенденции развития русского общества рубежа XIX- XX веков.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика развития российского общества рубежа XIX- XX веков.
1. Общественно-политическая мысль России рубежа XIX - XX веков.
2. Русская литература рубежа XIX - XX веков.
3. Принципы импрессионизма в русской живописи.
4. Символизм в творчестве Михаила Врубеля.
5. Постимпрессионизм в творчестве В.Э. Борисова - Мусатова.
6. Художественное объединение «Мир искусства». Александр Бенуа. Константин Сомов. Евгений Лансере. Борис Кустодиев и др.
7. Модерн в архитектуре рубежа XIX – XX веков.
8. Наука и техника рубежа XIX- XX веков . Изобретения и открытия.
9. Русский быт рубежа XIX- XX веков. История, специфика.
10. Русский костюм рубежа XIX- XX веков. История, особенности, специфика.

Образовательные технологии: обсуждения фильмов, дискуссии.

Задания для самостоятельной работы: знакомство с достижениями науки, культуры, образования русского общества данного периода.

Формы контроля для самостоятельной работы студентов: эссе, презентации.

Интерактивный семинар 11,12,13,14.

Особенности социально-культурного развития российского общества в XX веке.

Цель: изучить основные достижения развития русского общества в XX веке.

Вопросы для обсуждения:

1. Разнообразие стилей в художественной культуре России XX века: модерн, постмодерн, импрессионизм, постимпрессионизм, символизм, абстракционизм и др.
2. Основные тенденции развития российского общества XX века.
3. Роль литературы в развитии российского общества XX века.
4. Развитие российской науки XX века.
5. Развитие театра и кино – зрелищных видов искусства.
6. Импрессионизм в живописи и скульптуре Паоло Трубецкого.
7. Абстракционизм в творчестве Василия Кандинского. XX век.
8. XX век. Супрематизм в творчестве Каземира Малевича.
9. XX век. Авангард в творчестве Марка Шагала.
10. Аналитическое искусство Павла Филонова. XX век.
11. Великая Отечественная война в творчестве советских художников, композиторов, литераторов..
12. Музыка XX века. Игорь Стравинский. Дмитрий Шостакович. Сергей Прокофьев. Арам Хачатурян. Георгий Свиридов.
13. Музыкальный авангард. Альфред Шнитке.
14. Авторская песня в творчестве Б. Окуджавы, В.Высоцкого, Ю.Визбора.
15. История рок музыки в России. История джаза. Джаз в России.
16. История создания музеев: Третьяковская галерея. Русский музей. Эрмитаж и др.

Образовательные технологии: обсуждения фильмов, дискуссии.

Задания для самостоятельной работы: знакомство с достижениями науки, культуры, образования русского общества данного периода.

Формы контроля для самостоятельной работы студентов: эссе, презентации.

5. Образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **39.03.01 – «Социология»** реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (исследовательский проект, решение проблемной ситуации мозговой атакой, рефераты и доклады, подготовка и демонстрация презентаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. В учебном курсе предусмотрены практические занятия в Центре региональных социологических исследований Социологического факультета СГУ, мастер-классы экспертов и специалистов.

Адаптивные технологии, применяемые при обучении студентов с ОВЗ и инвалидностью

Важным аспектом формирования безбарьерной среды для обучения студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью является характер складывающихся у них отношений с руководителями, преподавателями и другими студентами. Для данной категории студентов программа по данной дисциплине адаптирована электронными методическими рекомендациями, предусматривает индивидуальные консультации по организации и проведению семинарских занятий, индивидуальные формы промежуточной аттестации (индивидуальное собеседование, подготовка и защита индивидуальных проектов, презентаций и т.д.).

При наличии в группе студентов с ограниченными возможностями здоровья следует использовать адаптивные технологии при изучении дисциплины, применяя личностно-ориентированный подход:

- оценивать психологическое состояние обучаемого в период изучения дисциплины;
- выявить жизненный опыт обучаемого в рамках дисциплины (при подготовке к семинарским занятиям, в самостоятельной работе);
- применять дидактические материалы, позволяющие студенту использовать свой жизненный опыт;
- использовать различные варианты индивидуальной, парной и групповой работы для развития коммуникативных умений студентов;
- создать условия для формирования у студента самооценки, уверенности в своих силах;
- использовать индивидуальные творческие задания;
- анализировать выступления на практических занятиях, самостоятельно выполненные задания по дисциплине, внеаудиторной деятельности, выявлять возникающие проблемы и рекомендовать пути их решения.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний:

-для слабовидящих:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения контрольных заданий при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке выполнения контрольных заданий оформляются увеличенным шрифтом (размер 16-20);

- для глухих и слабослышащих:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости практикантам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все контрольные задания по желанию практикантов могут проводиться в письменной форме.

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение студентов в смешанных группах, где они имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

В список базовых объектов самостоятельной работы студентов входят следующие:

- Учебные тексты (литература, периодика, Интернет);
- Специальные тексты (материалы выступлений, презентаций);
- лекционные слайды, плакаты;
- медиа-презентации, медиа-сопровождение лекций;
- учебные фильмы;
- документальные фильмы;
- художественные фильмы.

Варианты использования указанных объектов следующие:

- изучение (прочтение, просмотр);
- передача сути и содержания (пересказ);
- анализ и критика содержания фильма (текста) с точки зрения обсуждения использования инструментария предметной области;
- подготовка выступления по теме предметной области с использованием примеров, заимствованных в изученных объектах;
- использование примеров и иллюстраций из фильмов, книг и повседневной жизни при ответе на экзамене/зачете.

Темы рефератов/докладов/презентаций к курсу

Культура русского средневековья

1. Социально - культурные особенности российского общества периода IX-XII – веков.
2. Социальная специфика русской культуры периода XIII– XIV веков.
3. Социально - культурные особенности российского общества XV-XVI веков.
4. Социальная специфика русской культуры XVII века.
5. Общественно-политическая мысль и литература России IX – XIV веков.
6. Монументальная живопись XIV века в творчестве Феофана Грека.
7. Андрей Рублев, Дионисий – величайшие иконописцы Древней Руси.
8. Архитектурные памятники русской истории (деревянное зодчество, каменное зодчество: Храм Покрова на Нерли, церковь Вознесения в Коломенском, церковь Спасо-Преображения в Кижях и др.)
9. Русская архитектура XV-XVII веков. Московский Кремль. Храм Василия Блаженного. Теремной дворец.
10. История Московского Кремля (XII-XVII века).
11. Русская архитектура XVII века. Теремной дворец. Грановитая палата.
12. Русская архитектура XVII века.
13. Быт россиян в XII-XVII веках.
14. История русского костюма XII-XVII веков.
15. Русская архитектура XVI века.

16. Русская архитектура XVII века. Церковь Покрова Богородиц в Филях.

Культура России XVIII века

1. Социально - культурные особенности российского общества XVIII века.
2. Общественно-политическая мысль и литература России XVIII века.
3. Развитие образования, науки, печати в России XVIII века.
4. Развитие театра, музыки России XVIII века.
5. Русская живопись I половины XVIII века.
6. Русский портрет II половины XVIII века.
7. Стиль Барокко в архитектуре XVIII века.
8. Санкт-Петербург – новая столица – особенности архитектуры XVIII века.
9. Пригороды Санкт-Петербурга – особенности архитектуры (Ораниенбаум, Петергоф, Гатчина, Царское село, Павловск, Стрельна, Кронштадт)
10. Скульптурный портрет XVIII века.
11. Наука и техника 18 века. Изобретения.
12. Русский быт XVIII века. История, специфика.
13. Русский костюм 18 века. История, особенности, специфика.

Культура России XIX века

1. Развитие театра, музыки России XIX века.
2. Общественно-политическая мысль и литература России XIX века.
3. Образование, наука, печать России XIX века.
4. Романтизм в русской живописи I половины XIX века.
5. Классицизм и критический реализм в живописи I половины XIX века. А.Иванов. П.Федотов.
6. Мода пушкинского времени России XIX века.
7. Архитектура начала XIX века. Стиль ампир. Классицизм.
8. Архитектура начала XIX века. Санкт-Петербург. Ансамбли улиц и площадей.
9. Архитектура начала XIX века. Санкт-Петербург. Эkleктика.
10. Архитектура Москвы. XIX век. Эkleктика.
11. Скульптурные образы XIX века.
12. Реализм в русской живописи II половины XIX века: монументальные жанровые композиции: В.М.Максимов, Г.Г.Мясоедов, К.А.Савицкий, В.Е.Маковский, Н.А.Ярошенко.
13. Реализм в русской живописи II половины XIX века. Товарищество художников передвижных выставок: Василий Перов, Иван Крамской, Николай Ге и др.
14. Реализм в русской живописи II половины XIX века. Передвижники. Историческая живопись.
15. Реализм в русской живописи II половины XIX века. Передвижники: пейзажная живопись.
16. Скульптура II половины XIX века.
17. Роль русских меценатов в развитии русской культуры XIX века: Павел Третьяков, Савва Мамонтов, Сергей Щукин.
18. Архитектура Петербурга II половины XIX века.
19. Архитектура Москвы II половины XIX века.
20. Архитектура Москвы II половины XIX века.
21. Музыка I половины XIX века. Михаил Глинка, Александр Даргомыжский.
22. Творческое объединение композиторов «Могучая кучка»: роль в развитии русской музыкальной культуры.
23. Музыка II половины XIX века. Антон Рубинштейн и Николай Рубинштейн – основатели первых русских консерваторий.

24. Музыка II половины XIX века. Петр Ильич Чайковский.

Серебряный век русской культуры (конец XIX – начало XX веков)

Общественно-политическая мысль и литература России рубежа XIX - XX веков.

1. Образование, наука, печать России рубежа XIX - XX веков.
2. Стили русской архитектуры рубежа XIX – XX веков.
3. Русская скульптура рубежа XIX – XX веков.
4. Скульптура на рубеже XIX – XX веков.
5. Живопись рубежа XIX–XX веко: многообразие стилей.
6. Живопись рубежа XIX–XX веков. Художественное объединение «Мир искусства».
7. Авангард. Символизм в живописи. «Голубая роза». Павел Кузнецов.
8. Музыка России рубежа XIX- XX веков. Анатолий Лядов, Александр Глазунов, Сергей Рахманинов, Александр Скрябин.
9. Мода в России рубежа XIX- XX веков.

Вопросы к промежуточной аттестации зачету

1. Социальная специфика отечественной культуры периода IX – XVII веков.
2. Общественно-политическая мысль и литература России IX – XIV веков.
3. Монументальная живопись русского средневековья.
4. Архитектурные памятники Средневековой Руси.
5. Русская архитектура XV-XVII веков. Московский Кремль. Храм Василия Блаженного.
6. Социальная специфика отечественной культуры XVIII века.
7. Общественно-политическая мысль и литература России XVIII века.
8. Развитие образования, науки, печати в России XVIII века.
9. Развитие театра, музыки России XVIII века.
10. Особенности русской живописи I половины XVIII века. Становление русского портрета.
11. Русский портрет II половины XVIII века.
12. Стил ь Барокко в архитектуре XVIII века.
13. Развитие русской скульптуры в XVIII века.
14. Социальная специфика отечественной культуры XIX века.
15. Развитие театра, музыки России XIX века.
16. Общественно-политическая мысль и литература России XIX века.
17. Развитие образования, науки, печати в России XIX века.
18. Романтизм в русской живописи I половины XIX века.
19. Русская живопись середины и второй половины XIX века.
20. Деятельность художников-передвижников II половины XIX века.
21. Творческое объединение композиторов «Могучая кучка» II половины XIX века.
22. Русская скульптура XIX века.
23. Социальные особенности русской культуры рубежа XIX - XX веков.
24. Общественно-политическая мысль и литература России рубежа XIX - XX веков.
25. Развитие образования, науки, печати в России рубежа XIX - XX веков.
26. Русская живопись рубежа XIX - XX веков.
27. Объединение «Мир искусства» и его роль в развитии русской культуры XIX - XX веков.
28. Модерн в архитектуре рубежа XIX – XX веков.
29. Скульптура на рубеже XIX – XX столетий.
30. Тенденции развития отечественной культуры XX века.

31. Многообразие стилей в отечественной культуре начала XX века.
32. Общественно-политическая мысль и литература России XX века.
33. Развитие образования, науки, печати в России XX века.
34. Развитие театра, музыки, кино в России XX века.
35. Монументальная русская скульптура XX века.
36. Великая Отечественная война в творчестве советских художников, композиторов.
37. Достижения русской музыки XX века.
38. Музыка XX века: роль авторской песни.
39. История становления и развития рок музыки в России.
40. История становления и развития джаза в России.
41. История художественных музеев Росси: Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС.

Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции и	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
8	10	0	20	20	0	20	30	100

Лекции

Оценивается посещаемость, активность, умение выделить главную мысль и др.
Максимальное количество баллов за семестр -10 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические (семинарские) занятия

Практические занятия предусматривают оценку самостоятельной работы студентов по подготовки к семинарским занятиям, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д.
Максимальное количество баллов за семестр -20 баллов.

Самостоятельная работа

Оценка самостоятельной работы студента предполагает выставление баллов за: высокий уровень освоения студентом учебного материала; за умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач; за сформированность общеучебных умений; за обоснованность и чёткость изложения ответа; за владение терминологией и грамотной устной/письменной речью; за оформление материала в соответствии с требованиями.

Максимальное количество баллов за семестр -20 баллов.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

К другим видам учебной деятельности написание реферата, тестирование.

Максимальное количество баллов за семестр - 20 баллов.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация (зачет) оценивается согласно следующему ранжированию:

10-30 баллов – зачтено

0-9 баллов – не зачтено

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента **в 8 семестре по дисциплине «Социальная специфика отечественной культуры»** составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов в оценку (зачет):

61-100 баллов	зачтено
0-60 баллов	не зачтено

8. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение курса «Социальная специфика отечественной культуры»

а) литература:

1. История и культура Отечества : учебное пособие / под редакцией В. В. Гуляева. — Москва : Академический Проект, 2007. — 752 с. — ISBN 5-8291-0784-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36344.html>
2. Черных, В. Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа: учебное пособие / В. Д. Черных. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-00032-326-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76429.html>
3. Черная, Л. А. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени / Л. А. Черная. — Москва : Языки русской культуры, 1999. — 300 с. — ISBN 5-7859-0084-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/15057.html>
4. Бокова, В. М. Очерки русской культуры XIX века. Том 4. Общественная мысль / В. М. Бокова, Е. Н. Цимбаева, М. Д. Карпачев. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2003. — 528 с. — ISBN 5-211-04574-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13149.html>
5. Поспелов, Г. Г. Очерки русской культуры XIX века. Том 6. Художественная культура / Г. Г. Поспелов, Г. Ю. Стернин, Л. З. Корабельникова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 496 с. — ISBN 5-211-04477-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13101.html>
6. Кайтанджян, М. Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) : хрестоматия / М. Г. Кайтанджян. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 224 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36215.html>
7. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html>

программное обеспечение:

210 аудитория: Windows 10, Lazarus 0.9Л6, Gimp 2.6Л 2-2, Microsoft office 2016, Microsoft Visual Studio 2015, Star UML 5.0.2.1570, R for Windows 2.10.0, Microsoft SQL Server 2008 R2, Free Pascal, Notepad++, Антивирус Kaspersky.

301 аудитория *Аппаратно-программный комплекс ЦПСИ*:: Windows 7 Professional, Windows 10, Office Professional Plus, SPSS Statistica 19, Sociometry Pro, Nero v10, WinRAR.

(208) Комплект автоматизированного рабочего места с элементами мультимедиа: Windows 10 Professional, Microsoft Office Standard 2016.

(201) Комплект автоматизированного рабочего места с элементами мультимедиа: Windows 8.1 Professional, Microsoft office 2013 Professional Plus.

Переносное мультимедийное оборудование: Windows Vista Business 2007, Microsoft Office 2007 Standard.

Интернет-ресурсы

<https://www.culture.ru/> - Портал Культура РФ (культура, музеи России)

<http://artclassic.edu.ru> – Российский образовательный портал.

<http://bibliotekar.ru/avanta/> - сайт. Современная энциклопедия Аванта плюс (Искусство 17-20 веков).

<http://www.artprojekt.ru/library> - сайт. Арт компания Прометей (энциклопедии искусства) classic-music.ru – Сайт. Классическая музыка.

https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/History_Antique.php - Библиотека Гумер.

<http://www.gumer.info/> - Электронная библиотека гуманитарного направления

<http://soc.lib.ru/> - Электронная библиотека «Социология. Психология. Управление»

<http://fom.ru/> - Фонд общественного мнения

<http://cyberleninka.ru/> - научная электронная библиотека

<http://wciom.ru/> - Всероссийский центр изучения общественного мнения

<http://sophist.hse.ru/> - Единый архив экономический и социальных данных

<http://demoscope.ru> – демографические вопросы, статистика и социологические исследования

<http://www.gks.ru/> - Федеральная служба государственной статистики

<http://www.comcon-2.com/> - Исследовательская компания Synivate Comcon специализируется на изучении предпочтений и мотиваций потребителей, на построении сегментаций и поиске новых рыночных возможностей, на тестировании рекламных идей, концепций брендов, продуктов и упаковок, а также на медиаисследованиях.

<http://www.levada.ru/> - Аналитический центр Юрия Левада

<http://ecsocman.hse.ru/>- Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент».

<http://journal-labirint.com/> - Журнал социально-гуманитарных исследований

<http://www.socioprognoz.ru/> - Центр социального прогнозирования и маркетинга (большой архив публикаций по социологии и смежным дисциплинам)

<http://publications.hse.ru/> - Раздел «Публикации» сайта Высшей школы экономики

<http://www.gorod.org.ru/cntnt/glavnaya/515.html> - Социологический клуб «Город».

Публикации по городской тематике и пр.

<http://sociologica.hse.ru/> - Журнал «Социологическое обозрение»

<http://ecsoc.hse.ru/> - Журнал «Экономическая социология»

<http://www.isras.ru/> - Институт социологии РАН

http://www.isras.ru/socis_numbers.html - Журнал Социологические исследования

<http://www.isras.ru/Sociologicalmagazine.html> - Социологический журнал

http://www.isras.ru/4M_1.html - журнал Социология 4М

<http://socio.rin.ru/> - Портал по социологии с большим количеством информации.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Социологический факультет располагает материально технической базой, соответствующей противопожарным правилам и нормам, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Учебный процесс реализуется в VII корпусе ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского» в 19 аудиториях (105, 110, 112, 201, 206, 207, 208, 209, 210, 212, 215, 301, 302, 304, 306, 309, 311, 401, 402), оборудованных для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Аудитории 201, 208, 212 и 216 укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (интерактивные доски и мультимедиа-проекторы); аудитории 210 и 301 оборудованы компьютерами, экраном (телевизором) и мультимедиа-проекторами.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстративного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие учебным программам дисциплин (модулей).

Для самостоятельной работы студентов имеется компьютерные классы с доступом к сети Интернет (с лицензионным программным обеспечением) в 301 и 210 аудиториях VII корпуса. Учебные аудитории соответствуют правилам противопожарной безопасности.

Компьютерные аудитории обеспечены необходимым комплектом лицензионного оборудования и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, обновляемого по мере необходимости.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя Центр региональных социологических исследований, оснащенный компьютерами, лицензионным программным обеспечением, позволяющим проводить социологические исследования и производить обработку полученных данных, расположенных по адресу: г.Саратов, ул.Б.Казачья, д.120, ауд.301.

В образовательном процессе университета используется электронно-библиотечная система (электронная библиотека). Обучающиеся имеют удаленный доступ к современным профессиональным базам данных и информационно-справочным системам, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»), как на территории организации, так и вне её. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды университета позволяют обучающимся иметь доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется по мере необходимости.

Электронная информационно-образовательная среда университета обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

формирование электронного портфолио бакалавров, в том числе сохранение работ и оценок за эти работы;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы магистратуры;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

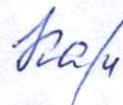
взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению и профилю подготовки 39.03.01 – Социология, квалификация (степень) выпускника бакалавр.

Автор:

Карелина И.А., кандидат социологических наук,
доцент кафедры истории, теории и прикладной социологии
социологического факультета СГУ



Программа одобрена на заседании кафедры истории,
теории и прикладной социологии социологического факультета СГУ
от 19.10.2021 года, протокол №3.