

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
Профессор, доктор пед.наук  
*И.Э. Рахимбаева*  
И.Э. Рахимбаева  
"22 ноября" 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

Направление подготовки

**53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады**

Профиль подготовки

**Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация выпускника

**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.**

**Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения

**Заочная**

Саратов,  
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Лапшина О. В.	<i>Лапшина</i>	22.11.2021
Председатель НМК	Королева И. А.	<i>И.А. Королева</i>	22.11.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.	<i>И.Э. Рахимбаева</i>	22.11.2021
Специалист Учебного управления			

### 1. Цели освоения дисциплины «Сценическая речь»

Целью освоения дисциплины «Сценическая речь» является развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей студентов необходимых в их профессиональной деятельности. В процессе обучения происходит воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

Теоретической основой данной дисциплины является учение К.С.Станиславского о сценической речи. Ведущий принцип, лежащий в основе процесса обучения, – комплексность преподавания всех разделов сценической речи в тесном взаимодействии с дисциплиной «Актерское мастерство».

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.02 «Сценическая речь» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП. Дисциплина находится в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Основы актерского мастерства», «Танец, сценическое движение».

### 3. Результаты обучения по дисциплине «Сценическая речь»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<b>1.1_Б.УК-3.</b> Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде. <b>2.1_Б.УК-3.</b> Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.). <b>3.1_Б.УК-3.</b> Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для	<b>Знать</b> - особенности поведения разных групп людей, с которыми взаимодействует в своей творческой деятельности; <b>Уметь</b> - взаимодействовать с другими членами творческой группы; <b>Владеть</b> разными видами коммуникации в своей творческой деятельности.

	<p>достижения заданного результата.</p> <p><b>4.1_ Б.УК-3.</b> Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p>	
<p><b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p><b>1.1_ Б.УК-4.</b> Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p> <p><b>2.1_ Б.УК-4.</b> Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p><b>3.1_ Б.УК-4.</b> Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p><b>4.1_ Б.УК-4.</b> Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p><b>5.1_ Б.УК-4.</b> Демонстрирует умение выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) языка (-ов) на государственный язык.</p>	<p><b>Знать</b> - механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;</p> <p><b>Уметь</b> - демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;</p> <p><b>Владеть</b> - навыками демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.</p>
<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>1.1_ Б.УК-5.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p><b>2.1_ Б.УК-5.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп,</p>	<p><b>Знать</b> - специфику работы в области эстрадного и джазового исполнительства;</p> <p><b>Уметь</b> - постоянно и систематически работать над совершенствованием своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства;</p> <p><b>Владеть</b> - навыками постоянной и систе-</p>

	<p>опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p>матической работы над совершенствованием своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства.</p>
<p><b>ПК-1</b> Способен самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу</p>	<p><b>Б.ПК 1.1</b> Показывает знание особенностей репетиционной и концертной работы.  <b>Б.ПК 1.2</b> Подбирает музыкальный репертуар, осуществляет подготовку произведений к концертному выступлению.  <b>Б.ПК 1.3</b> Самостоятельно осуществляет репетиционную и концертную работу.</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цель, задачи, планируемый результат своей деятельности</li> <li>- пути совершенствования профессионального мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критически оценивать результаты собственной деятельности,</li> <li>- постоянно и систематически работать над совершенствованием своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постоянной и систематической работы над совершенствованием своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства;</li> <li>- навыками критической оценки результатов собственной деятельности</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Сценическая речь»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **7** зачетных единиц, **252** часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Се- местр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудо- емкость (в часах)				СРС	Формы те- кущего кон- троля успе- ваемости ( <i>по неделям се- местра</i> ) Формы про- межуточной аттестации ( <i>по семест- рам</i> )
			лек- ции	практические				
				Общ. трудо- ем- кость	Из них пр. под- готовка			
1	Предмет «Сценическая речь»	Уст.	-	1	-	17	Обсуждение учебного ма- териала	
2	Сценическая речь - выра- зительное средство актёра	Уст.	-	1	-	17	Устный опрос	
3	Основы орфоэпии	1		0,5	-	8	Обсуждение учебного ма- териала	
4	Русское литературное произношение и ударение	1		0,5	-	8	Обсуждение учебного ма- териала	
5	Орфоэпические упражне- ния	1		1	-	9	Реферат	
	<b>Всего за 1 семестр: 72</b>	<b>1</b>		<b>4</b>	<b>-</b>	<b>59</b>	<b>Экзамен, 9 ч.</b>	
6.	Техника речи	2	-	0,5	-	10	Обсуждение учебного ма- териала	
7.	Дыхание – физиологиче- ская основа речи	2	-	0,5	-	10	Обсуждение учебного ма- териала	
8.	Дикция как средство ху- дожественной вырази- тельности актёра	2	-	0,5	-	10	Опрос. Этюд №1	
9.	Постановка речевого го- лоса	2	-	1	-	10	Контрольный показ резуль- татов	
10	Интонация устной речи	2	-	1	-	10	Обсуждение учебного ма- териала	
11.	Темпо-ритм устной речи	2	-	0,5	-	9	Обсуждение учебного ма- териала	
	<b>Всего за 2 семестр: 72</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>59</b>	<b>Экзамен, 9 ч.</b>	
12.	Художественное чтение	3	-	2	-	10	Этюд №2.	
13.	Стихотворная речь	3	-	2	-	10	Обсуждение учебного ма- териала	
14.	Прозаическая речь	3	-	2	-	6	Этюд №3.	

	<b>Всего за 3 семестр: 36</b>	<b>3</b>	-	<b>6</b>	-	<b>26</b>	<b>Зачет, 4 ч.</b>
15.	Словесное действие – основа речевой выразительности	4	-	1	-	15	Обсуждение учебного материала
16.	Работа над речью в отрывках и спектаклях.	4	-	1	-	15	Обсуждение учебного материала
17.	Монолог в спектакле	4	-	1	-	15	Обсуждение учебного материала
18.	Работа над речью в отрывках и спектаклях	4	-	1	-	14	Обсуждение учебного материала
	<b>Всего за 4 семестр: 72</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>	-	<b>59</b>	<b>Экзамен, 9 ч.</b>
	<b>Итого: 252</b>		-	<b>18</b>	-	<b>203</b>	<b>31</b>

### Содержание дисциплины

#### **1. Предмет «Сценическая речь»**

Предмет «Сценическая речь», его цели и задачи. Роль предмета «Сценическая речь» в профессиональной подготовке студента. История ораторского мастерства. Культура сценической речи.

#### **2. Сценическая речь - выразительное средство актёра**

Слово в творчестве актёра. Основные требования к произношению на сцене. Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актёра. К.С.Станиславский о работе актёра над словом.

#### **3. Основы орфоэпии**

Содержание понятия "орфоэпия". Основные орфоэпические правила. Речь устная и письменная. Буква и звук. Правила произношения отдельных грамматических форм, особенности произношения слов иноязычного происхождения.

#### **4. Русское литературное произношение и ударение**

Значение единого литературного языка для общения членов общества. Различные диалекты русского языка, говоры. Особенности произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, изменение звучания гласных в зависимости от места их по отношению к ударному слогу. Произносительная система современного русского литературного языка.

#### **5. Орфоэпические упражнения**

Практическое ознакомление с орфоэпией проводится на специально подобранном материале. В текстах, взятых для работы над орфоэпией каждая мысль должна быть выражена ясно, произнесена с четкой дикцией при орфоэпически правильном произношении.

#### **6. Техника речи**

Техника речи - неотъемлемая часть профессиональных качеств мастера сцены, база его общей речевой культуры. Основные составляющие техни-

ки речи. Строение речевого аппарата. Механизм образования звуков речи. Упражнения на разминку речевого аппарата (массаж, гимнастика).

### **7. Дыхание – физиологическая основа речи**

Речевое дыхание, его отличие от физиологического. Правильное речевое дыхание. Ошибки при дыхании. Упражнения на развитие контролируемого дыхания.

### **8. Дикция как средство художественной выразительности актёра**

Дикция и артикуляция. Формирование стереотипов отчетливого произнесения отдельных звуков и звуковых сочетаний. Выявление и коррекция индивидуальных недочетов. Произнесение и заучивание скороговорок.

### **9. Постановка речевого голоса**

Особенности голоса человека: сила (громкость), тембр, высота. Качества хорошего голоса: широкий диапазон по высоте и громкости, чистота и ясность тембра, благозвучие, способность к тональным изменениям, полетность, выносливость, суггестивность. Упражнения на развитие качеств хорошего голоса.

### **10. Интонация устной речи**

Компоненты интонации (логическое (фразовое) ударение, пауза, темп, основной тон речи, мелодика (повышение и понижение голоса) ритм). Типы интонации. Интонация конца предложения, вопроса, восклицания, обращения, перечисления.

Упражнения на правильное интонирование фразы в зависимости от коммуникативной установки автора, ситуации общения и содержания высказывания. Упражнения на правильное интонирование фразы в зависимости от характера синтаксической единицы.

### **11. Темпо-ритм устной речи**

Темпо-ритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного, соотношения темпо-ритма в речи разных действующих лиц.

### **12. Художественное чтение**

Основные этапы работы над художественным произведением, понятие логического анализа произведения (тема, идея, конфликт, сквозное действие, сверх задача и т. д.). Соотношение сценической речи с жанровыми и стилистическими особенностями произведения, образами действующих лиц. Создание яркой речевой манеры и характерности роли. Формирование умения вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Практические занятия ведутся на небольших отрывках (не более одной-двух печатной страницы), простых по лексике и синтаксису.

### **13. Стихотворная речь**

Особенности стихотворной речи. Теория стихосложения. Определение системы стихосложения. Освоение закона авторского ударения в слове. Определение рифм. Понятие ритма. Ритм и смысл. Стопа. Рифма и способы рифмовки. Степень точности рифмы. Клаузула, анакруза. Стихотворные раз-

меры. Пиррихий, спондей. Переносы, зашагивания. Паузный, вольный, свободный, белый, тонический стих. Строфа и её виды.

Практическая работа над стихотворным текстом. Разговорность драматического стиха. Стихдействие.

#### **14. Прозаическая речь**

Главная мысль текста. Событийный ряд. Отношение к событиям рассказчика и действующих лиц. Предлагаемые обстоятельства. Словесное действие. Интонационное выражение знаков препинания, грамматические паузы, смысловые паузы и смысловые ударения, главное и второстепенное ударение. Речевое действие. Образно-эмоциональное наполнение слова.

Практическая работа над прозаическим текстом.

#### **15. Словесное действие – основа речевой выразительности**

Словесное действие как высшая форма сценического действия и общения, эффективное средство воздействия на сознание собеседника и партнера. Основные словесные действия и их направленность. Воздействие на внимание. Воздействие на чувства. Воздействие на воображение. Воздействие на память. Воздействие на мышление. Воздействие на волю. Речевая выразительность и сценическое движение.

#### **16. Работа над речью в отрывках из спектаклей**

Подбор материала. Событийно-действенный анализ монолога и диалога. Выявление темпо-ритмического, интонационно-мелодического и жанрово-стилистического ансамбля с другими исполнителями. Определение идеи и сверхзадачи исполнителя. Поиск точного способа общения со зрителем. Работа над пластикой. Выявление и постижение «зерна» каждого из персонажей. Выявление сути конфликта. Репетиционная работа.

### **5. Образовательные технологии**

Технология **индивидуального обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- разбор произведений;
- работа над уточнением деталей речевой ткани;
- выучивание наизусть;
- репетиционная работа над закреплением исполняемого произведения;
- работа над созданием художественного образа произведения;
- работа над совершенствованием публичного исполнения.

Технология **лично-ориентированного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- подбор материала;
- эскизное разучивание материала;
- подготовка аннотаций на поэтический или прозаический отрывок;
- работа над созданием собственной интерпретации исполняемого произведения;
- репетиционная работа по подготовке к публичному выступлению

Технология **нового информационного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- использование аудио и видеозаписей, презентаций при подготовке аннотаций на театральные постановки и поэтические или прозаические отрывки;

- прослушивание аудио и видеозаписей выступления известных артистов;

Технология **саморазвития личности** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- прослушивание «живого» исполнения известных артистов;
- публичные выступления на концертной сцене;
- участие в конкурсах чтецов (всероссийских, международных).

**Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

2. При необходимости увеличивается время на выполнение тестовых заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);

3. Изменяются методические приемы и технологии:

- применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

- предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

- изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **Виды самостоятельной работы**

*В течение всего периода изучения данной дисциплины:*

1. Работа с учебной, методической и искусствоведческой литературой, литературными текстами.
2. Просмотр спектаклей саратовских театров с последующим обсуждением особенностей сценической речи актеров и персонажей.
3. Подбор видеоматериалов с последующим обсуждением.

*Согласно плану практических занятий*

1. Подготовка сообщения к устному опросу.
2. Подготовка видеоматериалов по заданной теме.
3. Написание реферата.
4. Подготовка этюдов.

### **Содержание самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к устному опросу, работа с видеоматериалами, над этюдами, выполнение и сдачу реферата по темам теоретического курса с использованием научных библиотечных фондов и новейших электронных информационных ресурсов.

### **Темы рефератов**

1. Сценическая речь, как одно из основных профессиональных средств выразительности актера;
2. Основы художественного чтения для будущих актеров;
3. Сценическая речь - важнейшее средство театрального воплощения драматургического произведения;
4. Выработка артикуляционной техники и работа над дикцией;
5. Через слово и звук - к образному мышлению;
6. Речь на сцене как характеристика актёрского исполнения;
7. Анализ литературного текста;
8. Нормы литературного произношения и дикции

Список тем рефератов предоставляется студентам в начале семестра. Студент вправе выбрать тему из списка или предложить свою (согласовав с преподавателем). Требования к набранным на компьютере работам: полуторный интервал, 14 кегль, поля: левое – 3 см, правое, нижнее и верхнее – 1.5 см). Объем реферата от 15 до 25 страниц. Работа должна быть снабжена сносками на использованную литературу. Написание работы требует от студентов знакомства с научной литературой по проблематике работы и собственный анализ сценической речи или ее составляющих (в зависимости от избранной темы) на основе просмотренного спектакля. В конце работы приводится список использованных источников и литературы.

### **Самостоятельная работа по тренировке характерности речи**

#### **Этюд №1**

- Понятие характерности речи (диалекты, говоры, акценты, манерность речи).
- Характерность речи – как средство выразительности для создания сценического образа.

- Этюды на характерность речи с различными предметами (оживление предметов).

### **Самостоятельная работа по тренировке голосо-речевого аппарата к теме №9:**

- 1) Укрепление дыхательных мышц.
  - 2) Овладение навыками фонационного дыхания.
  - 3) Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов.
  - 4) Выработка верной «осанки» (нарушение верного положения тела ведет к затруднению процесса дыхания и осложнению звукообразования).
  - 5) Освоение «высокой» позиции звучания. Повышение и понижение звука.
  - 6) Организация «рупора» в целях свободного течения звука. (Образы «Колонны», «Шахты» в процессе формирования «рупора»).
  - 7) Формирование верных навыков «внутренней» и «внешней» артикуляции органов, организующих звуки речи.
  - 8) Выведение звука на «губы». (Не по тропе, а около, катилось «О» и «охало»).
  - 9) Пробуждение резонирующих полостей звучания (Вибрационный, точечный массаж; упражнения типа: «Муха», «Самолет», «Шлемофон»).
- Контрольный показ результатов упражнений.

### **Самостоятельная работа по расстановке логических ударений**

#### **Этюд №2**

- Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам.
- Способы выделения наиболее значимого по смыслу слова.
- Правила расстановки логических ударений.
- Знание следующих правил:
  - недопустимость логических ударений на местоимениях и прилагательных;
  - правило нового понятия;
  - правило противопоставления;
  - правило сравнения;
  - правило перечисления.

Соотношение главного и второстепенного.

### **Самостоятельная работа по логической выразительности речи**

#### **Этюд №3**

- Логический разбор предложенного прозаического текста.
- Практическое освоение текстов средствами логической выразительности.

- Чтение смысловых отрывков с учетом речевых тактов, логических и грамматических пауз, знаков препинания, несовпадения пауз со знаками препинания.
- Показ этюда.

### **Вопросы к экзамену (1 семестр)**

1. Единство речи и мышления. И.П. Павлов о второй сигнальной системе
2. Особенности сценической речи и ее творческая природа.
3. К.С. Станиславский о речевой технике актера.
4. Дикция. К.С. Станиславский о дикции актера,
5. Анатомия дыхательного аппарата. Дыхательный процесс. Типы дыхания.
6. Анатомия голосового и речевого аппарата. Голосо-речевой процесс.
7. Орфоэпия. Основные орфоэпические нормы.
8. Характеристика ударного и безударного слогов в слове.
9. Правила произношения гласных звуков. (А и О, Е и Я, И)
10. Правило произношения предлогов.
11. Предмет «Сценическая речь» и его роль в профессиональной подготовке студента.
12. История ораторского мастерства.
13. Содержание понятия "орфоэпия".
14. Основные орфоэпические правила.
15. Речь устная и письменная.
16. Правила произношения грамматических форм.
17. Особенности произношения слов иноязычного происхождения.
18. Орфоэпические нормы современного русского языка.
19. Произношение и ударение.
20. Правила произношения безударных гласных.
21. Правила произношения согласных звуков.
22. Правила произношения отдельных грамматических форм.
23. Правила произношения заимствованных слов.
24. Правила произношения двусложных и трехсложных слов с ударением на втором слоге.
25. Правила произношения трехсложных слов с ударением на третьем слоге.
26. Правила произношения многосложных слов.

### **Упражнения с ответами**

#### Упражнение 1

Абсэнт, ана́лог, антропóлог, археóлог, афиняне, ба́рмен, барóграф, вандал, визави́, бензопровóд, воздухопровóд, газопровóд, гальванóметр, джентльмэн, диалóг, диспансёр, договóр, дозímетр, дремóта, жалюзíи, завсегдáтай, за́говор, зевóта, землянин.

### Упражнение 2

Каталог, квартал, километр, крестьянин, кубометр, латинянин, манометр, марсианин, мирянин, мусоропровод, некролог, немота, несессер, нефтепровод, партёр, приговор, путепровод.

### Упражнение 3

Римлянин, селянин, сироты, скукота, славянин, слобожанин, соглядатай, теблог, факсимиле, фенолог, феномен, филистимляне, ходатайство, ходатайствовать, христианин, хронометр, чернота, эллины.

### Упражнение 4

Ваяние, вероисповедание, возвеличение, воздвижение (церковный праздник), воздвижение (действие по глаголу), воспроизведение, исповедание, квашение, княжение, крестное знамение.

### Упражнение 5

Мимолётное видение, мышление, намерение, обеспечение, ознакомление, разное видение одного и того же вопроса, приобретение, рассредоточение, соболёзнование, соборование, сосредоточение, соцобеспечение, узаконение, укорочение, упрочение.

### Упражнение 6

Акватория, анатомия, анестезия, антипатия, апология, апоплексия и апоплексия, асимметрия, астрометрия, буржуазия, бюрократия, ветеринария, вития, гармония, гарпия, гастрономия, гегемония, гомеопатия.

### Упражнение 7

Дактилоскопия и дактилоскопия, диоптрия, жандармерия, иглотерапия, идеография, изография, индустрия, истерия, какофония, кинематография, кулинария (доп. кулинария), литургия, мессия, металлургия, мизантропия, мистерия.

### Упражнение 8

Наркология, наркомания, оратория, ортодоксия, патриархия, педиатрия, перипетия, периферия, пневмония, полиграфия (доп. устар. полиграфия), полифония, профанация, психопатия, рекламация.

### Упражнение 9

Симметрия и симметрия, стенокардия, стереофония, телепатия, тиранья, фанатерия, феерия, филантропия, фисгармония, флюорография, экспрессия, эпилепсия, юдофобия.

### Упражнение 10

Спелые арбузы, нет аэросаней, новые аэропорты, новогодние балы, читать Бальзака, красивые банты, много бантов, нет бинта, два блина, стерильные бинты, вкусные блюда, нет болей, взгляд из-под бровей, ритм трудовых будней, два верблюда, многие версты, о верстах, нет верфей.

### Упражнение 11

Из-под ветвей, два вёза, из волокон, по волнам (и по волнам) моей памяти, опасные вёры, отказаться от вояжа, нет герба, государственные гербы, нет грабель, много груздей, под звуки гуслей, жарить гуся (доп. гуся), говорить оденьгах, заключить договоры, несколько досок (доп. досок), без дрожжей, нет киселя.

### Упражнение 12

Без кистей, два когтя, козыри те же, без козырей, нет колец, нет кудрей, стая лебедей, удариться локтем, чувство локтя, опытные маляры, понтонные мосты, выпуск новостей, без ногтя, семь областей, без окон, без очередей, морские порты (и порты).

### Упражнение 13

Много площадей, семь простынь, нет пруда (и пруда), сельские пруды, трёх родов, нет ружей, нет саней, три серпа, острые серпы, пять скатертей, век высоких скоростей, большие средства, нет стебля, без стёкол, два столяра, весёлые столяры.

### Упражнение 14

Вкусные торты, два торта, произносить тосты, нет тифель, без фарша, брюки узки в шагу, три шага, флоты (доп. флоты) союзных государств, подземные ходы (доп. ходы), мои хозяйева, детские хоры (ихоры), два шарфа, нет шарфов, тёплые шарфы, книжные шкафы, стерильные шприцы, старинные шрифты (и шрифты), военные штабы (и штабы), нет яслей.

### Упражнение 15

Альтовый, басовый, болотистый, бомбовый (доп. бомбовой), бородавчатый, босой, брусчатый, валовой продукт, вересковый, взрывчатый, вишнёвый, вневременный, внучатый, временная работа, вто\$роочередной, гербовый, гиревой, грушевый, губчатый.

### Упражнение 16

Двузубчатый, джинсовый (и джинсовый), дискантовый, домовая книга, дымчатый, евангельский, желобчатый, знахарский, знойнее, зубчатый, йвовый, игольчатый, кедровый, козырной, колёнчатый, коробчатый, красивее, красивейший, крупчатый, кухонный, ла\$вровишневый, лавровый лист, ломберный стол.

### Упражнение 17

мальчиковый, манговый, маршевый, ме\$лкозубчатый, мизерный (доп. мизерный), минусовый (доп. минусовый), мишурный, модерновый, мозаичный, моховой, мускулистый (мускулистый), ножевой, объездной, отроческий, отходная молитва, переходный, пиковый, пихтовый, пурпурный (и пурпурный), пуховый.

### Упражнение 18

Рубчатый, сахаристый (доп. сахаристый), семейство лавровых, синусоидальный, скабрёзный, скобчатый, сливовый, спиртовой, стенописный, стрельчатый, суповой, теноровый, тигровый, украинский, уставный, факсимильный, христианский, экспертный, языковая колбаса, языковой барьер.

## **Экзаменационные требования 2 семестра**

Обучение дисциплине «Сценическая речь» в первом семестре заканчивается зачетом, на котором студенты в творческой программе демонстрируют все полученные навыки, также оценивается их речь в исполнении небольшого прозаического текста.

Обязательным является выполнение:

1. Комплексного упражнения по дыханию и голосу.
2. Упражнения на длительный период речи и перспективу речи на простом физическом действии.
3. Коллективного и индивидуального упражнения на координацию речи и движения.
4. Упражнения по дикции: монологи, рассказы, сказки из трудноговорок.
5. Индивидуальное исполнение небольшого прозаического отрывка

**Экзаменационные требования (4 семестр) включают два раздела:**  
устного вопроса и практического показа.

*Устные вопросы:*

1. «Слово» в творчество актёра;
2. Основы орфоэпии;
3. Дыхание - физиологическая основа речи и важнейший элемент воспитания; речевого голоса и правильного произношения звуков;
4. Дикция, как средство художественной выразительности актёра;
5. Роль резонаторно-артикуляционной деятельности в воспитании речевого; голоса и верных дикционных навыков;
6. Логика речи и законы речевого общения;
7. Значение работы над повествовательным произведением для драматического актёра;
8. Работа над монологами и диалогами;
9. Анализ речевой стороны роли;
10. Логика сценической речи и законы речевого общения;
12. Речь и движение.
13. Речь и дыхание;
14. Сценическая речь как основное выразительное средство актёра;
15. Словесное действие – основа речевой выразительности;
16. Драматический образ и его речевая характеристика;
17. Речевые стили и жанры;
18. Техника развития выразительной речи.

*Практический показ включает:*

- Чтение с листа отрывка из литературного произведения (Проза).
- Чтение подготовленного отрывка из литературного произведения (Проза).
- Чтение наизусть стихотворения, басни.
- Чтение авторских скороговорок с листа и наизусть.
- Чтение незнакомой статьи (с планшета) перед аудиторией.

Практический показ направлен на оценку работы над коллективными и парными комплексными упражнениями, которые отражают все этапы обучения сценической речи и демонстрируют в ситуации, максимально приближенной к спектаклю, владение всеми необходимыми техническими навыками, знание орфоэпических норм современной устной речи, степень эмоцио-

нального включения студента, владение основами логики, теории стихосложения, практикой исполнения стиха и т.д.

## 7. Данные для учёта успеваемости студентов в БАРС по дисциплине «Сценическая речь»

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	0	0	20	30	0	20	30	100
2	0	0	30	40	0	0	30	100
3	0	0	30	40	0	0	30	100
4	0	0	30	40	0	0	30	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### 1 семестр

##### Лекции

Не предусмотрено.

##### Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

##### Практические занятия (от 0 до 20 баллов)

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Посещение занятий	1	10
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	1	10
	Итого		20

##### Самостоятельная работа (от 0 до 30 баллов)

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед.	Общее максимальное число баллов
1.	Реферат	20	20
2.	Подготовка презентации	10	10
	Итого		30

##### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

**Другие виды учебной деятельности (от 0 до 20 баллов)**

1. Тренировка характерности речи (0-10 баллов)
2. Тренировка голосо-речевого аппарата (0-10 баллов)

**Промежуточная аттестация (экзамен – от 0 до 30 баллов)**

Экзамен проходит в форме творческой программы, где студенты демонстрируют все полученные навыки, также оценивается их речь в исполнении небольшого прозаического текста.

Обязательным является выполнение:

1. Комплексного упражнения по дыханию и голосу (от 0 до 6 баллов).
2. Упражнения на длительный период речи и перспективу речи на простом физическом действии (от 0 до 6 баллов).
3. Коллективного и индивидуального упражнения на координацию речи и движения (от 0 до 6 баллов).
4. Упражнения по дикции: монологи, рассказы, сказки из трудноговорок (от 0 до 6 баллов).
5. Индивидуальное исполнение небольшого прозаического отрывка (от 0 до 6 баллов).

21-30 баллов – «отлично»

11-20 баллов – «хорошо»

6-10 баллов – «удовлетворительно»

0-5 баллов – «неудовлетворительно».

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **1-й семестр** по дисциплине «**Сценическая речь**» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Сценическая речь» в оценку (экзамен):

84-100 баллов	«отлично»
67-83 баллов	«хорошо»
50-66 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«неудовлетворительно»

**2 семестр**

**Лекции**

Не предусмотрено.

**Лабораторные занятия**

Не предусмотрено.

### Практические занятия (от 0 до 30 баллов)

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Посещение занятий	1	10
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	2	20
	Итого		30

### Самостоятельная работа (от 0 до 40 баллов)

Тренировка характеристики речи. Этюд №1 (0-20 баллов)

Тренировка голосо-речевого аппарата к теме №9 (от 0 до 20 баллов).

### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

### Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено.

### Промежуточная аттестация (экзамен – от 0 до 30 баллов)

Экзамен проходит в форме устного вопроса и практического показа.

#### *Критерии оценки устного ответа:*

1-2 б.	«неудовлетворительно»	Не знает основные теоретические положения дисциплины
3-4 б.	«удовлетворительно»	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
5-7 б.	«хорошо»	Выполняет в соответствии с основными требованиями
8-10 б.	«отлично»	Выполняет требования на высоком уровне

#### *Практический показ включает:*

- Чтение с листа отрывка из литературного произведения (от 0 до 10 баллов).
- Чтение подготовленного отрывка из литературного произведения (от 0 до 10 баллов).
- Чтение наизусть стихотворения, басни (от 0 до 10 баллов).

21-30 баллов – «отлично»

11-20 баллов – «хорошо»

6-10 баллов – «удовлетворительно»

0-5 баллов – «неудовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **2-й семестр** по дисциплине «**Сценическая речь**» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Сценическая речь» в оценку (экзамен):

84-100 баллов	«отлично»
67-83 баллов	«хорошо»
50-66 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«неудовлетворительно»

### 3 семестр

#### Лекции

Не предусмотрено.

#### Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

#### Практические занятия (от 0 до 30 баллов)

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Посещение занятий	1	10
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	2	20
	Итого		30

#### Самостоятельная работа (от 0 до 40 баллов)

Самостоятельная работа по расстановке логических ударений. Этюд №2 (от 0 до 20 баллов).

Самостоятельная работа по логической выразительности речи. Этюд №3 (от 0 до 20 баллов).

#### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

#### Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено.

#### Промежуточная аттестация (зачет – от 0 до 30 баллов)

Зачет проходит в форме устного вопроса и практического показа.

#### Критерии оценки устного ответа:

1-2 б.	«неудовлетворительно»	Не знает основные теоретические положения дисциплины
3-4 б.	«удовлетворительно»	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
5-7 б.	«хорошо»	Выполняет в соответствии с основными требованиями
8-10 б.	«отлично»	Выполняет требования на высоком уровне

#### Практический показ включает:

- Чтение наизусть стихотворения, басни (от 0 до 10 баллов).
- Чтение авторских скороговорок с листа и наизусть (от 0 до 10 баллов).

- Чтение незнакомой статьи (с планшета) перед аудиторией (от 0 до 10 баллов).

21-30 баллов – «отлично»

11-20 баллов – «хорошо»

6-10 баллов – «удовлетворительно»

0-5 баллов – «неудовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **3-й семестр** по дисциплине «**Сценическая речь**» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «**Сценическая речь**» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 50 баллов	«не зачтено»

#### 4 семестр

##### Лекции

Не предусмотрено.

##### Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

##### Практические занятия (от 0 до 30 баллов)

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Посещение занятий	1	10
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	2	20
	Итого		30

##### Самостоятельная работа (от 0 до 40 баллов)

Тренировка характерности речи. (0-20 баллов)

Тренировка голосо-речевого аппарата (от 0 до 20 баллов).

##### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

##### Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено.

##### Промежуточная аттестация (экзамен – от 0 до 30 баллов)

Экзамен проходит в форме устного вопроса и практического показа.

*Критерии оценки устного ответа:*

0-2 б.	«неудовлетворительно»	Не знает основные теоретические положения дисциплины
3-4 б.	«удовлетворительно»	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
5-7 б.	«хорошо»	Выполняет в соответствии с основными требованиями
8-10 б.	«отлично»	Выполняет требования на высоком уровне

*Практический показ включает:*

- Чтение подготовленного отрывка из литературного произведения (от 0 до 10 баллов).
- Чтение наизусть стихотворения, басни (от 0 до 10 баллов).
- Чтение незнакомой статьи (с планшета) перед аудиторией (от 0 до 10 баллов).

21-30 баллов – «отлично»

11-20 баллов – «хорошо»

6-10 баллов – «удовлетворительно»

0-5 баллов – «неудовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **4-й семестр** по дисциплине «**Сценическая речь**» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Сценическая речь» в оценку (экзамен):

84-100 баллов	«отлично»
67-83 баллов	«хорошо»
50-66 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«неудовлетворительно»

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Сценическая речь»**

### **а) литература**

1. Александрова, М. Е. Мастерство литературно-сценической импровизации. Сторителлинг [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Е. Александрова. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 132 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/171363>
2. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность [Текст] / Э. Сарабьян. - Москва : АСТ, 2011. - 160 с. ISBN 978-5-17-070041-7
3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б. Е. Захава. – 12-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 456 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/160196>
4. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. В. Гиппиус. – 8-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 304 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140717>
5. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Емельянов. – 10-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 168 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/160190>
6. Шпет, Г. Г. Театр как искусство [Электронный ресурс] / Г. Г. Шпет. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. - 15 с. <https://e.lanbook.com/book/51577>



### **б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Windows (60192252) Starter 7
2. Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade
3. Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP
4. Windows (62761406) 8 (SL) LegalizationGetGenuine
5. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
6. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
7. Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;
8. Office (64257428) 2013 ProfessionalPlus;
9. Windows (64257422) 8.1;
10. Windows (64257428) 8.1 Professional;
11. Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499
12. Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B00160530091836187178

13. Гиппиус С.В., Актёрский тренинг. Гимнастика чувств, СПб, «Прайм-Еврознак», 2006 г., 26 с. <http://vikent.ru/enc/2317/>

14. Ершов, П.М. Сверх-сверхзадача в жизни человека /П.М. Ершов <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6097>

15. Ершов, П.М. Режиссура как практическая психология/ П.М. Ершов.- М.,1979г. <http://proconsull.narod.ru>metodology1/basics>

16. Малочевская, И. Б. Режиссерская школа Товстоногова/ И. Б. Малочевская <http://yandex.ru/yandsearch>

17. Мир театра, балета. кино [Электр.ресурс]: Энциклопедия Т.10. Электрон. текстовые дан. - М.: Равновесие. - 1 эл.опт. диск (CD-ROM): цв. - (Великое наследие). Системн. требования:Pentium-II, 256 МБ ОЗУ, 24-х CD-ROM, 98/NT/2000/XP/ - Загл. с титул.экрана. 85.313(0)я2.

18. Упражнения на внимание. <http://www.portal-etud.ru/content/akterskoe-masterstvo-uprazhneniya-na-vnimanie>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Сценическая речь»**

Практические занятия: аудитория, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, экран, музыкальный центр), аудио-видео материалы, фонограммы, микрофоны, усилители звука, микшерное устройство, акустические колонки, телевизор, видеомагнитофон, фортепиано, видеокамера.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Автор:

Кандидат филологических наук,  
доцент кафедры теории, истории  
и педагогики искусств

Лапшина О.В.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 20 мая 2019 года, протокол № 5, актуализирована в 2021 г. (протокол № 11 от 22.11.2021 г.)