

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств



УТВЕРЖДАЮ

Директор института
профессор, доктор пед.наук

И.Э. Рахимбаева

"22"

11

2021 г.

Рабочая программа дисциплины

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Направление подготовки

51.03.02. Народная художественная культура

Профиль подготовки

Руководство любительским театром

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Саратов,

2021

| Статус | ФИО | Подпись | Дата |
|-----------------------------------|------------------|---------|------------|
| Преподаватель-разработчик | Зозуля С.В. | | 22.11.2021 |
| Председатель НМК | Королева И. А. | | 22.11.2021 |
| Заведующий кафедрой | Рахимбаева И. Э. | | 22.11.2021 |
| Специалист Учебного управления | | | |

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса – развитие и воспитание высокой активности физических и психофизических качеств актера, оснащение его специальными навыками, формирование выразительности его двигательной культуры.

Задачи:

- раскрыть роль и значение пластического воспитания в подготовке к профессиональной деятельности в любительском театре;
- развить профессионально-важные психические и физические качества, определяющие готовность студента к будущей профессии;
- сформировать систему практических умений и навыков, составляющих основу культуры движений будущего актера;
- сформировать мотивационно-ценностное отношение будущего руководителя любительского театрального коллектива к сценической культуре движений, побуждая к самосовершенствованию и самовоспитанию

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Сценическое движение» Б1.О.25 относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей ступенью образования.

Дисциплины, практики, ГИА, для которых изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Б1.О.26 Танец, Б2.В.01, Б1.В.04 Сценография и костюм, Б1.В.ДВ.03.01 Режиссура театрализованных представлений и праздников, Б1.В.ДВ.03.02 Организация детских праздников, Б1.В.ДВ.04.01 Технологии актерского тренинга, Б1.О.17 Организация и руководство народным художественным творчеством, (П) Творческая практика, Б2.В.02(П) Педагогическая практика, Б2.О.01(У) Ознакомительная практика, Б2.О.02(Пд) Преддипломная практика, Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

3. Результаты обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции | Результаты обучения |
|---|--|--|
| УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | 1.1 Б.УК-6. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы. 2.1 Б.УК-6. Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, | Знать: <ul style="list-style-type: none">– способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей;– стратегии личностного развития;– методы эффективного планирования времени;– эффективные способы самообучения и критерии оценки успешности |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>3.1 Б.УК-6. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>4.1 Б.УК-6. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>5.1 Б.УК-6. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p> | <p>личности</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго- средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов; - планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации; - анализировать и оценивать собственные силы и возможности; выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности; - приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; - инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей |
| <p>ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики</p> | <p>Б.ОПК- 3.1. Демонстрирует знание номенклатуры и назначения документов, регламентирующих профессиональную деятельность.</p> <p>Б.ОПК-3.2. Применяет требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики в творческой и педагогической деятельности.</p> <p>Б.ОПК-3.3 Адекватно оценивает результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной деятельности.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику проявления нравственных ценностей в профессиональной деятельности формы и нормы реализации делового этикета в профессиональной деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания по этической науке и ее истории в области решения задач профессиональной деятельности с учетом основных норм профессиональной этики <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами решения стан- |

| | | |
|--|---|--|
| | | дартных задачи профессиональной деятельности с учетом и применением норм профессиональной этики |
| <p>ПК-3 Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности.</p> | <p>Б.ПК-3.1. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>Б.ПК-3.3. Владеет сценической пластикой, различными танцевальными жанрами, использует свой телесный аппарат при создании и исполнении роли.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие основы теории сценического движения, методы тренинга и самостоятельной работы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять комплекс общеобразовательных и корректирующих упражнений; - использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть основами сценического движения; - владеть приемами работы с предметами, работать над координацией, вести постоянно самостоятельную работу для владения своим телом; - широкой и разнообразной палитрой движения; - различными сценическими трюковыми техниками движения; - выполнять основные приемы сценического боя с использованием реквизита (с использованием шеста или палки); - самостоятельно, осмысленно применять полученные по предмету знания и умения при подготовке творческих работ, в том числе и по другим специальным дисциплинам. |

4. Структура и содержание дисциплины «Сценическое движение»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц 360 часов.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|--------------|--|----------------------|----------------------------------|-----------|-------------|--|
| | | | лекции | Практические занятия | | ИКР | Сам. работа | |
| | | | | Общая трудоемкость | Из них – практическая подготовка | | | |
| 1 | Выразительные средства сценического действия | уст | - | 2 | - | - | 16 | Практические задания |
| 2 | Событийность сценического действия в мастерстве актера. | Уст. | - | 2 | - | - | 16 | Практические задания |
| 3 | Пластический язык. Пластическая импровизация | 1 | - | 6 | 6 | 4 | 53 | Практические задания |
| | Всего за 1 семестр: 72 | 1 | - | 10 | 6 | 4 | 85 | Экзамен (9) |
| 4 | Работа с предметом. Жонглирование | 2 | - | 6 | 6 | 4 | 89 | Практические задания |
| | Всего за 2 семестр: 108 | 2 | - | 6 | 6 | 4 | 89 | Экзамен (9) |
| 5 | Сценические падения | 3 | - | 6 | 6 | 4 | 26 | Практические задания |
| | Всего за 3 семестр: 36 | 3 | - | 6 | 6 | 4 | 26 | |
| 6 | Сценический бой | 4 | - | 6 | 6 | 4 | 22 | Практические задания |
| | Всего за 4 семестр: | 4 | - | 6 | 6 | 4 | 22 | Зачет (4) |
| 7 | Сценический стиль. Этикет | 5 | - | 6 | 6 | 4 | 53 | Практические задания |
| | Всего за 5 семестр: | 5 | - | 6 | 6 | 4 | 53 | Экзамен (9) |
| | ИТОГО: 360 ч. | 1 - 5 | - | 34 | 30 | 20 | 275 | 31 |

Содержание дисциплины

1. Выразительные средства сценического действия

Атмосфера как настроение места и времени действия. Актер – важнейший выразитель атмосферы. Образное сценическое действие – один из факторов создания атмосферы. Музыкально-шумовое, цветное, световое, декорационное оформление действия как компоненты создания атмосферы. Роль костюма и реквизита в создании атмосферы.

Мизансцена как образно-пластическое выражение действия. Основные виды мизансцен (индивидуальная, групповая, массовая). Статичная и динамичная мизансцены. Принцип контраста. Развитие мизансцены во времени и пространстве. Подчиненность мизансцены во времени и пространстве. Подчиненность мизансцены событию, конфликту, сверхзадаче. Мизансцена и словесное действие. Мизансцена тела (мимика, жесты, движение, ракурсы, позы). Действенность мизансцены. Образность мизансцены. Эмоциональное воздействие мизансцены. Графика мизансцены и топономика мизансцены. Темпо-ритм.

2. Событийность сценического действия в мастерстве актера

Определение события как блока конфликтных обстоятельств, как основы взаимодействия. Основная функция события. Событие и конфликт. Влияние предлагаемых об-

стоятельств на события сценического действия. Событие, строящее действие: исходное, основное, центральное, финальное, главное. Событийный ряд. Исходное событие.

Роль событийного ряда в определении верного психофизического самочувствия актера. Сквозное, контрсквозное действие в определении события.

3. Пластический язык

Многообразие передачи ощущений и чувств исполнителя посредством пластических форм. Хореография в спектаклях, кино, мюзиклах, театрализованных шоу как выразительное средство. Школы пластического воспитания актера. Способы, последовательность формирования и развития актерской исполнительской культуры. Методические рекомендации и последовательность упражнений и тренингов. Их задачи. Тренинг подготовительный – подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к работе на уроке. Тренинг развивающий – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоническое состояние костно-мышечного аппарата актера

Пластическая импровизация

Импровизация педагога и постановщика как одна из главных отличительных черт современных пластических систем. Импровизация на сцене. Практические занятия. Импровизация в композиции танца. Актерские тренинги. Тренинг пластический – развитие внутреннего ощущения движения. Тренинг специальный – развитие психофизических качеств актера. Сценическая акробатика – освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно - следственную связь. Сценические падения – освоение техники различных падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия. Взаимодействие с предметом. Взаимодействие с партнером – развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении. Театральная биомеханика Вс. Мейерхольда – развитие способности располагать тело в сценическом пространстве (атмосфере и времени) и выражать различные оттенки чувств жестами в пластических формах. Работа над этюдами – проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

4. Работа с предметом. Жонглирование

Характеристика предмета (платка, шляпы, мяча, вазы и т. д.) — мягкий, легкий, тяжелый. Воображаемый предмет, работа с передачей предмета партнеру. Практическая работа с мячом. Техника жонглирования 2-3 мячами. Жонглирование под музыку, в ритме музыки. Практическая работа с гимнастической палкой. Практическая работа с шарами. Музыкально-пластические этюды с предметом. Развитие гибкости, подвижности и выразительности рук. Устранение недостатков жеста. Руки — наиболее выразительное средство с точки зрения физического раскрытия актера в роли. Свобода движения рук. Мышечное напряжение. Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук. Упражнения с мелкими предметами действенного типа, базирующиеся на высоком уровне координации движений рук. Основа природы жеста

Целенаправленность, экономичность, точность как основа природы жеста. Стилиевой, исторический жест: медленный, широкий, мягкий, плавный. Пластика жеста. Упражнения «Волна», «Плавники», «Змея», «Крылья», «Схватить — бросить». Упражнения на развитие подвижности кистей и пальцев. Упражнения «Стекло», «Покраска», «Веер» и т. д. Этюды для рук «Театр кукол».

5. Сценические падения

Техника безопасности при освоении темы. Техническая схема падения «вперед согнувшись». Техническая схема падения «скручиваясь». Техническая схема падения «вперед через голову». Техническая схема падения «сверху вниз из положения стоя». Техни-

ческая схема падения «назад через препятствие». Техническая схема падения «со стула». Техническая схема падения «с лестницы». Этюды с применением падений.

6. Сценический бой

Техника безопасности при освоении темы. Удары кулаком. Техника боевой стойки. Передвижение в боевой стойке. Прямой удар левой рукой в челюсть. Прямой удар правой рукой в челюсть. Удары сбоку в живот. Парные упражнения в боковых ударах в челюсть и живот. Удары снизу в челюсть. Удар кулаком сверху в челюсть. Композиция драки. Удар ребром ладони. Боевая стойка. Прямой удар ребром ладони по шее, по корпусу. Сценическая пощечина. Виды пощечин. Техника исполнения пощечин. Этюды с использованием пощечин. Защита от ударов. Боевая стойка. Защита рукой от ударов сбоку. Защита телом. Защита блоком от ударов снизу. Озвучивание ударов. Удары ногами. Удары коленом в живот, подъемом в челюсть, подъемом в живот, в спину. Удар ногой из положений стоя, сидя, лежа. Композиция драки. Защита от ударов. Защита телом. Защита блоком.

Бросок-падение вперед через голову. Боевая стойка. Техника исполнения броска. Захваты снизу, сверху. Захват за горло и бросок через себя. Сценическая техника захвата за горло. Техника исполнения освобождения от захвата.

7. Сценический стиль. Этикет

Принципы сценического стиля и стилизации. Особенности стиля поведения западноевропейского общества XVII—XIX вв. Искусство фехтования. Техника фехтования. Основная стойка. Скрещение шпаг. Различные виды обезоруживания. Защита от ударов наклоном корпуса, скачком в сторону, захватом руки с оружием и т. д. Техника кругового удара. Техника ответных атак. Техника повторных атак. Упражнения, приближенные к этюдной форме, позволяющие зрителю принимать сценический трюк за реальное действие, — «лови плащ», «выбить шпагу» и т. д. Приемы сценического ранения. Цикл упражнений «накрыть плащом». Выработка умения надевать и снимать плащ. Ходьба в плаще. Подбрасывание и захватывание плаща. Цикл упражнений «снять и надеть шляпу, цилиндр». Поклоны. Техника снятия и надевания шляпы, цилиндра. Исполнение приветствия, двойного и тройного поклонов. Скульптурность в сценическом действии. Скульптурность как правильное телосложение и рельефная мускулатура, правильная осанка и верное размещение тела в сценическом пространстве. Умение правильно располагаться в пространстве сцены. Скульптурность в движении. Умение передвигаться правильно – с точки зрения логики и последовательности действия, с верными по характеру движениями и в то же время скульптурно. Специальные сценические приемы (сценические прыжки, переноски, падения, бои, молитвенные жесты, поцелуи и т. д.). Символика народной культуры. Обряды и обычаи. Символика и ритуальность обрядов. Изучение бытовых положений и ритуальных действий.

Этикет

Понятие «этикет». История этикета. Особенности этикета Франции, Англии, Испании, Германии, Италии. Правила вызова на дуэль. Школа большого плаща. Школа широкополой шляпы. Этикетный поклон в начале XVII в. Ритуальный поклон в Италии XIV в. Обращение с веером: техника движения веером «опахало». Поклоны в конце XVII — начале XVIII в. Реверанс. Техника поцелуя: светский поцелуй руки, поцелуй в ладонь, ритуальный поцелуй. Пластика русского офицера, русской барышни, светской дамы, светского мужчины.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Технологии, используемые на занятиях по практической подготовке

Технология индивидуального обучения используется при реализации следующих видов учебной работы:

- работа над образом в драматическом и хореографическом этюде;
- репетиционная работа над закреплением исполняемого материала.

Технология **лично ориентированного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- работа над созданием собственной интерпретации художественного образа;

Технология **нового информационного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- использование аудио и видеозаписей в репетиционно-постановочной работе;
- просмотр видеозаписей концертных выступлений;

Технология **саморазвития личности** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- публичные выступления на концертной сцене;
- участие в конкурсах исполнительского мастерства.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

2. При необходимости увеличивается время на выполнение тестовых заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ и инвалида к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ и инвалид не может самостоятельно преодолеть.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Организация текущего контроля знаний

Текущий контроль знаний студентов включает:

1. Регулярную проверку усвоения студентами текущего материала на каждом занятии.

2. Контрольные уроки в конце семестров.

Во время контрольных занятий, зачетов и экзаменов демонтируются все приобретённые за период обучения навыки и умения при выполнении упражнений и этюдов.

Экзамен 1 семестр

Примерный перечень теоретических вопросов к экзамену:

1. Специфические особенности театрального искусства.
2. Какие приемы используются при постановках стилизаций.
3. Какими знаниями должен обладать постановщик воплощая произведение на исторические темы.
4. Логика и последовательность сценического действия.
5. Особенности подготовки режиссёра к репетиции.
6. Сходство и различия отзыва и рецензии на увиденный спектакль, представление.
7. Конфликт и события в пьесе.
8. Учение о сверхзадаче и сквозном действии.
9. Действие и контрдействие.
10. Пластическое решение сценического действия.
11. Идеино-художественные истоки сценического движения.
12. Специфические особенности театрального искусства.
13. Приемы пластических мизансцен.

Практическая часть экзамена проходит в форме практического показа по теме: «Пластическая импровизация»

Экзамен 2 семестр

Экзамен в форме практического показа по теме: «Работа с предметом», «Жонглирование»

Упражнения и этюды:

- на подвижность и выразительность рук;
- на подвижность и ловкость;
- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
- на освоение различных типов и характеров движения.
- воображаемый предмет, работа с передачей предмета партнеру
- жонглирование под музыку, в ритме музыки.

Зачет 4 семестр

Зачет в форме практического показа по темам: «Сценические падения», «Сценический бой», «Сценический стиль. Этикет»

Упражнения и этюды:

- определение точности взаимодействия с партнером;
- групповые переноски;
- одиночные переноски;
- подготовительные упражнения;
- падения на полу;
- падения с высоты;
- падения через препятствия;
- падения с предметом в руках;

- падения во взаимодействии с партнером;
- цепочка падений в декорации;
- оригинальные и трюковые падения.

Упражнения и этюды:

Приемы сценического боя без оружия:

- удары, пощечина;
- отыгрывание удара;
- захваты, броски;
- использование подсобного реквизита.

Приемы сценического боя с оружием:

- шест или палка;
- шпага.

Экзамен 5 семестр

Экзамен в форме практического показа по теме: «Сценический стиль. Этикет»

Работа с предметом в стилевом поведении западноевропейского общества XVI - XVII вв.:

- школа большого плаща;
- школа широкополой шляпы;
- правила этикета западноевропейского общества XVI - XVII вв.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---------|--------|----------------------|----------------------|------------------------|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------|-------|
| Семестр | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Самостоятельная работа | Автоматизированное тестирование | Другие виды учебной деятельности | Промежуточная аттестация | Итого |
| 1 | 0 | 0 | 40 | 40 | 0 | 0 | 20 | 100 |
| 2 | 0 | 0 | 40 | 40 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| 3 | 0 | 0 | 20 | 20 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 4 | 0 | 0 | 20 | 20 | 0 | 0 | 20 | 60 |
| Итого | 0 | 0 | 40 | 40 | 0 | 0 | 20 | 100 |
| 5 | 0 | 0 | 40 | 40 | 0 | 0 | 20 | 100 |

Программа оценивания учебной деятельности студента

1 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

| № п/п | Вид деятельности студента (кол-во) | Общее максимальное число баллов |
|-------|------------------------------------|---------------------------------|
| 1. | Посещение занятий | 10 |
| 2. | Показ практической работы | 30 |
| | Итого | 40 |

Самостоятельная работа

| №п/п | Вид деятельности студента (кол-во) | Максимальное кол-во баллов за ед. работы | Общее максимальное число баллов |
|------|------------------------------------|--|---------------------------------|
| 1. | Выполнение практической работы | 40 | 40 |
| | Итого | 40 | 40 |

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено

Промежуточная аттестация – экзамен – 20 б.

Промежуточная аттестация проходит в форме практического показа танцевальных этюдов и ответа на вопрос билета.

Критерии оценки:

| | | |
|--------------|-----------------------|---|
| 1-3 балла | «неудовлетворительно» | Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу |
| 4-9 баллов | «удовлетворительно» | Делает грубые (существенные) методические ошибки в исполнительской психотехнике, частичное соответствие требованиям |
| 10-15 баллов | «хорошо» | Исполнительская психотехника и теоретическая методика на хорошем уровне в соответствии с основными требованиями |
| 16-20 баллов | «отлично» | Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения), владеет исполнительской пластической актерской техникой и методикой режиссерской работы. |

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестры по дисциплине «Сценическое движение» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Сценическое движение» в оценку (экзамен):

| | |
|---------------|------------------------|
| 85-100 баллов | «отлично» |
| 70-84 балла | «хорошо» |
| 50-69 баллов | «удовлетворительно» |
| 0-49 баллов | «не удовлетворительно» |

2 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

| № п/п | Вид деятельности студента (кол-во) | Общее максимальное число баллов |
|-------|------------------------------------|---------------------------------|
| 1. | Посещение занятий | 10 |
| 2. | Показ практической работы | 30 |
| | Итого | 40 |

Самостоятельная работа

| № п/п | Вид деятельности студента (кол-во) | Максимальное кол-во баллов за ед. работы | Общее максимальное число баллов |
|-------|------------------------------------|--|---------------------------------|
| 1. | Выполнение практической работы | 40 | 40 |
| | Итого | 40 | 40 |

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено

Промежуточная аттестация – экзамен – 20 б.

Промежуточная аттестация проходит в форме практического показа танцевальных этюдов

Критерии оценки:

| | | |
|--------------|-----------------------|--|
| 1-3 балла | «неудовлетворительно» | Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу |
| 4-9 баллов | «удовлетворительно» | Делает грубые (существенные) методические ошибки в исполнительской психотехнике, частичное соответствие требованиям |
| 10-15 баллов | «хорошо» | Исполнительская психотехника и теоретическая методика на хорошем уровне в соответствии с основными требованиями |
| 16-20 баллов | «отлично» | Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения), владеет исполнительской пластической актерской техникой и методи- |

| | | |
|--|--|--------------------------|
| | | кой режиссерской работы. |
|--|--|--------------------------|

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «Сценическое движение» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Танец» в оценку (экзамен):

| | |
|---------------|------------------------|
| 85-100 баллов | «отлично» |
| 70-84 балла | «хорошо» |
| 50-69 баллов | «удовлетворительно» |
| 0-49 баллов | «не удовлетворительно» |

3 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

| № п/п | Вид деятельности студента (кол-во) | Общее максимальное число баллов |
|-------|------------------------------------|---------------------------------|
| 1. | Посещение занятий | 5 |
| 2. | Показ практической работы | 15 |
| | Итого | 20 |

Самостоятельная работа

| № п/п | Вид деятельности студента (кол-во) | Максимальное кол-во баллов за ед. работы | Общее максимальное число баллов |
|-------|------------------------------------|--|---------------------------------|
| 1. | Выполнение практической работы | 20 | 20 |
| | Итого | 20 | 20 |

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация

Не предусмотрено

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по дисциплине «Сценическое движение» составляет 40 баллов.

4 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

| № п/п | Вид деятельности студента (кол-во) | Общее максимальное число баллов |
|-------|------------------------------------|---------------------------------|
| 1. | Посещение занятий | 5 |
| 2. | Показ практической работы | 15 |
| | Итого | 20 |

Самостоятельная работа

| № п/п | Вид деятельности студента (кол-во) | Максимальное кол-во баллов за ед. работы | Общее максимальное число баллов |
|-------|------------------------------------|--|---------------------------------|
| 1. | Выполнение практической работы | 20 | 20 |
| | Итого | 20 | 20 |

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено

Промежуточная аттестация – зачет – 20 б.

Промежуточная аттестация проходит в форме практического показа танцевальных этюдов.

Критерии оценки:

| | | |
|--------------|--------------|---|
| 1-3 балла | «не зачтено» | Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу |
| 4-9 баллов | «не зачтено» | Делает грубые (существенные) методические ошибки в исполнительской психотехнике, частичное соответствие требованиям |
| 10-15 баллов | «зачтено» | Исполнительская психотехника и теоретическая методика на хорошем уровне в соответствии с основными требованиями |
| 16-20 баллов | «зачтено» | Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения), владеет исполнительской пластической актерской техникой и методикой режиссерской работы. |

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 4 семестр по дисциплине «Сценическое движение» составляет 60 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 и 4 семестры по дисциплине «Сценическое движение» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Танец» в оценку (зачет):

| | |
|-------------------|--------------|
| 36 баллов и более | «зачтено» |
| меньше 35 баллов | «не зачтено» |

5 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

| № п/п | Вид деятельности студента (кол-во) | Общее максимальное число баллов |
|-------|------------------------------------|---------------------------------|
| 1. | Посещение занятий | 10 |
| 2. | Показ практической работы | 30 |
| | Итого | 40 |

Самостоятельная работа

| № п/п | Вид деятельности студента (кол-во) | Максимальное кол-во баллов за ед. работы | Общее максимальное число баллов |
|-------|------------------------------------|--|---------------------------------|
| 1. | Выполнение практической работы | 40 | 40 |
| | Итого | 40 | 40 |

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено

Промежуточная аттестация – экзамен (0-20 баллов)

Экзамен в форме практического показа по теме: «Сценический стиль. Этикет». Работа с предметом в стилевом поведении западноевропейского общества XVI - XVII вв.

Критерии оценки:

| | | |
|--------------|-----------------------|---|
| 1-3 балла | «неудовлетворительно» | Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу |
| 4-9 баллов | «удовлетворительно» | Делает грубые (существенные) методические ошибки в исполнительской психотехнике, частичное соответствие требованиям |
| 10-15 баллов | «хорошо» | Исполнительская психотехника и теоретическая методика на хорошем уровне в соответствии с основными требованиями |
| 16-20 баллов | «отлично» | Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения), владеет исполнительской пла- |

| | | |
|--|--|---|
| | | стической актерской техникой и методикой режиссерской работы. |
|--|--|---|

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «Сценическое движение» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Сценическое движение» в оценку (экзамен):

| | |
|---------------|------------------------|
| 85-100 баллов | «отлично» |
| 70-84 балла | «хорошо» |
| 50-69 баллов | «удовлетворительно» |
| 0-49 баллов | «не удовлетворительно» |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) литература:

1. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 8-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-7539-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161544>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения : учебное пособие для обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии» / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0616-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121565.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108579.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т.А. Григорьянц. - Кемерово : Кемеров. гос. институт культуры, 2017. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0371-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041657> . – Режим доступа: по подписке.



б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Windows (60192252) Starter 7
Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade
Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP
Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine
Windows (627 61406) 8.1 Professional;
Windows (627 61406) 8.1 Professional;
Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;
Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;
Windows (64257422) 8.1;
Windows (64257428) 8.1 Professional;
Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition.
1500-2499
Node 1 year Educational Renewal License № лицензии
0B00160530091836187178

Интернет-ресурсы

Историко-бытовые танцы. Режим доступа <https://secret-terpsihor.com.ua/20130417240/%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3-%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B9/2013-04-17-08-26-41.html>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория для проведения лекционных и практических дисциплин, аудитория с мультимедийным оборудованием, подключение к Internet, медиазал ЗНБ СГУ, мультимедийное оборудование, хореографическая аудитория.

Практическая подготовка в рамках занятий проводится на базе кафедры теории, истории и педагогики искусства СГУ имени Н.Г. Чернышевского.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.02 - Народная художественная культура профиль подготовки Руководство любительским театром

Автор
доцент кафедры теории,
истории и педагогики искусства

С.В. Зозуля

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 22.11.2021 года, протокол № 11.