

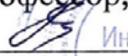
МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

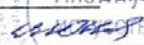
Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Профессор, доктор пед. наук

 И.Э. Рахимбаева

"29"  2023 г.

Рабочая программа дисциплины

САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО

Направление подготовки
50.03.03. История искусства

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очно-заочная

Саратов,
2023

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Ищенко В. А.		29.06.2023
Председатель НМК	Королева И. А.		29.06.2023
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		29.06.2023
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Курс «Садово-парковое искусство» в системе дисциплин искусствознания имеет интегративное значение и призван сформировать у студентов проблемный подход к изучению садово-паркового искусства, научить понимать истоки формообразования и композиции, а в итоге – природу художественной выразительности объектов садово-паркового искусства как неотъемлемой части мирового художественного наследия.

Цель курса – ознакомить студентов с садово-парковым искусством как ярчайшей страницей мировой художественной культуры, определить роль и место садово-паркового искусства в контексте общих социокультурных процессов.

Задачи:

1. дать представление об основных исторических этапах становления и развития садово-паркового искусства, типологии садов и парков;
2. ознакомить студентов с основными стилями и средствами художественной выразительности садово-паркового искусства; творчеством известных ландшафтных архитекторов, выдающимися памятникам и садово-паркового искусства;
3. сформировать самостоятельные навыки комплексного анализа художественных особенностей произведений ландшафтного зодчества.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Курс «Садово-парковое искусство» (Б1.В.ДВ.06.02) относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП. Для его освоения студенты используют знания, умения, навыки, полученные при изучении дисциплины «Описание и анализа памятников». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения курсов «Западноевропейское искусство XIX века», «Западноевропейское искусство XX века».

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Б.УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Б.УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	Знать: - историю садово-паркового искусства, ее основы, основные этапы развития; Уметь: - выявлять особенности творческого метода выдающихся ландшафтных архитекторов; Владеть: - системой знаний о новых тенденциях в развитии садово-паркового искусства в контексте общих социокультур-

<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Б.УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>Б.УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>Б.УК-5.3 Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>ных процессов.</p> <p>Знать: - исторически сложившиеся стили, выдающиеся памятники ландшафтного зодчества;</p> <p>Уметь: - грамотно определять стилистические особенности садов и парков;</p> <p>Владеть: - понятийным аппаратом «языка» ландшафтной архитектуры.</p>
<p>ПК-1 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания</p>	<p>Б.ПК-1.1 Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам</p> <p>Б.ПК-1.2 Использует понятийный аппарат современного искусствоведения, дисциплин гуманитарного художественного цикла;</p> <p>Б.ПК-1.3 Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики</p>	<p>Знать: - методику сбора, обработки и систематизации информации по истории садово-паркового искусства;</p> <p>Уметь: - систематизировать искусствоведческую информацию о садово-парковом искусстве; - выявлять отличительные признаки стилей садово-паркового искусства, их интерпретации в отдельные периоды истории;</p> <p>Владеть: - методами комплексного анализа произведений садово-паркового искусства;</p>

		обращаться к проблематике мирового садово-паркового искусства для самостоятельного научного исследования.
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия				
					Общая трудоёмкость	Из них – практическая подготовка			
1	Садово-парковое искусство (СПИ) в теории и истории искусства	5	1-2	2	2	-	3		
2	«Язык» СПИ	5	3-4	2	2	-	5		
3	СПИ Древнего Египта и Ассирии-Вавилонии	5	5	1	1	-	5		
4	СПИ Древней Греции	5	6	1	1	-	10		
5	СПИ Древнего Рима	5	7	1	1	-	10	Блиц-опрос	
6	СПИ средних веков	5	8	1	1	-	10		
7	СПИ эпохи Возрождения и Барокко	5	9	1	1	-	10		
8	СПИ XVII- XVIII вв.	5	10	1	1	-	10	Доклад с презентацией	
9	СПИ стран Дальнего Востока	5	11	1	1	-	10		
10	СПИ западной Европы XVIII-нач.XIX веков	8	12	1	1	-	10		
11	СПИ середины и конца XIX века в Европе	5	13	1	1	-	10		
12	Регулярный стиль в отечественном СПИ	5	14	1	1	-	3		
13	Пейзажный стиль в отечественном	5	15	1	1	-	3	Доклад с презентацией	

	ландшафтном искусстве							
14	Новые тенденции в СПИ Европы и Северной Америки	5	16	1	1	-	3	
15	Новые типы парков в XX веке	5	17	1	1	-	3	Викторина
16	Советское и новейшее российское СПИ	5	18	1	1	-	3	
Промежуточная аттестация								Зачет
Итого: 144				18	18	-	108	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Садово-парковое искусство (СПИ) в теории и истории искусства

Предмет и объекты СПИ. Специфика садово-паркового искусства. Становление СПИ как самостоятельного вида искусства. Периодизация СПИ.

Тема 2. «Язык» садово-паркового искусства

Способы коммуникации в СПИ. Рельеф как основа художественной композиции. Место и роль водных устройств и растений в художественном образе ландшафта. Содержательность композиции СПИ. Средства организации садово-паркового пространства. Стиль и стилизация в СПИ.

Тема 3. Садово-парковое искусство Древнего Египта и Ассирии-Вавилонии

Священные рощи. Сады жилых домов знати. Озелененные территории дворцов фараонов. Водные устройства. Парк в Мару-Атен. Садово-парковое искусство Ассирии-Вавилонии. Парк возле г.Хорсибада. Висячие сады Семирамиды в Вавилоне. Пространственные композиции садов и парков Древних цивилизаций.

Тема 4. Садово-парковое искусство Древней Греции

Греческие типы озелененных территорий. Состав и композиция нимфея. Герооны - рощи посвященные героям. Синтез архитектуры и природы. Сады общественного значения. Философские сады. Сады при жилых домах. Сад у храма Гефеста.

Тема 5. Садово-парковое искусство Древнего Рима

Римские сады, связанные с религиозным культом. Священные рощи. Композиция священных рощ. Городские сады общественного значения. Частновладельческие сады и парки Древнего Рима. Сад -перистиль в доме Веттиев. Сад-перистиль дома Фавна в Помпеях. Сады и парки загородных вилл. Плоский сад-ксист. Сад-ипподром на ровном рельефе. Объемно-пространственные элементы римского садово-паркового искусства.

Тема 6. Садово-парковое искусство средних веков

Испано-мавританские сады патио. Планировка и пространственное

наполнение. Специфические черты патио. Дворцовый ансамбль Альгамбры. Сады Генералифа. Перетекающие пространства интерьера и патио. Сады Западной Европы.

Тема 7. Итальянское садово-парковое искусство эпохи Возрождения и Барокко

Специфика видов паркового пространства. Сад виллы Фарнезе в Капри-роле. Сад виллы Ланте в Банайе. Сады Боболи во Флоренции. Сад виллы Изола Белла. Архитектурность садов эпохи Возрождения как важная особенность. Террасность садов XV в.

Особенности объемно-пространственной композиции барочных садов. Сад виллы д'Эсте в Тиволи как памятник МХК.

Тема 8. Садово-парковое искусство XVII - XVIII вв.

Классические парки Франции. Творчество А.Ленотра. Парк Во-ле-Виконт г.Мен. Версальский парк-образец высокого профессионализма. Сад Тюильри в Париже. Боскеты, бассейны, каналы как основа парковой структуры. Композиция регулярных парков классицизма. Освоение пространства крупного масштаба. Подражание Версалю.

Тема 9. СПИ стран Дальнего Востока

Принципы СПИ. Пейзажный стиль и его особенности. Китайский сад. Водные устройства как лейтмотив открытых пространств. Органичная связь искусственного и природного ландшафта. Пластический декор парковых пространств. Большой дворцовый парк Пекина. Парк летнего дворца императора. Специфика масштабности пространства в китайских парках.

Японские сады. Философия японского сада. Символизм. Основные типы садов и парков Японии. Равнинный сад без водоема. Плоский сад с водоемом и островами. Рельефный сад с холмами и водоемом. Особенности композиции пространственной системы. Сухие сады.

Тема 10. СПИ Западной Европы XVIII- нач. XIX веков

Истоки возникновения пейзажного стилевого направления в СПИ. Общая характеристика ландшафтных парков. Эстетическая природа романтических парков. Особенности зрительного восприятия пейзажного парка. Композиция пейзажа. Парк Стоу в Англии. Парк Монсо во Франции. Парк Нимфенбург и Мюскау в Германии. Особенности композиции ландшафтных парков XVIII-нач.XIX веков.

Тема 11. СПИ середины и конца XIX века в Европе

Парк в условиях многолюдного города. Возникновение городского общественного парка. Паркостроители этого периода - Дж.Пэкстон, А.Гибсон - в Англии, Пикклер в Германии, А.Альфан, Э.Андрэ во Франции. Королевские сады в Лондоне. Сады Люксембург и Монсо в Париже. Ландшафтные парки в Северной Америке. «Поясные дороги» и парквен. Творчество Фр.Олмстеда.

Тема 12. Регулярный стиль в отечественном СПИ

Развитие регулярного стиля в России начала XVIII века. Летний сад в Петербурге. Создание ожерелья Петербургских парков. Парк в Стрельне. Верхний и Нижний парки Петергофа. Царскосельские парки. Парки Москвы: Кусково, Архангельское.

Тема 13. Пейзажный стиль в отечественном ландшафтном искусстве

Торжество пейзажного стиля. Гатчинский парк. Пейзажный парк в Павловске — памятник МХК. Пространственные композиции пейзажных парков Монрепо, Софиевка, Алупка. Оссионизм в садово-парковом искусстве.

Общественные скверы, сады и парки XIX века.

Тема 14. Новые тенденции в СПИ Европы и Северной Америки

Классификация озелененных пространств. Частновладельческие сады и парки. Общественные зеленые пространства в городах. Концепция воссоздания природного пространства. Освоение бросовых и рекультивируемых территорий. Парк Амстердамский лес в Нидерландах, парк Онтарио Плэйс в Канаде, парк Олимпийского комплекса ФРГ, Парк Эль Сентро в США. Диснеевские парки.

Тема 15. Новые типы парков в XX веке

Дифференциация парков. Зеленые залы под открытым небом. Постмодерн в искусстве паркостроения. Композиция и оп-арт, виртуальные пространства в современном СПИ. Современные парки Франции и Японии.

Тема 16. Советское и новейшее российское СПИ

Типология садов и парков. Основной тип городского парка в СССР. ЦПКиО им. Горького в Москве. Спортивный парк в Ленинграде. Парк культуры в Туле. Приморский парк Победы в Ленинграде. Саратовский парк К. и О.

Композиция мемориальных парков. Исторические сады и парки. Ландшафтное искусство курортных парков. Детские парки. Национальные парки. Тематические парки. Единство принципов СПИ.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Традиционные лекции, лекции-презентации.

Технология сопровождения. Применяется на практических занятиях. В данном случае преподаватель выступает в роли наблюдателя, организатора, партнера, наставника.

Основная цель взаимодействия — активизация самостоятельности студентов, воспитание педагогической культуры, сотворчество.

Технологии индивидуальной работы, нового информационного обучения.

Данные виды технологий используются при реализации следующих видов самостоятельной учебной работы студентов:

- изучение литературных источников, архивных материалов;
- работа с интернет-источниками;
- подбор иллюстративного материала;
- подготовка презентаций;
- натурное обследование, фотофиксация;
- составление картотеки;
- выполнение контрольных работ, творческих заданий.

Технология применения балльно-рейтинговой системы оценивания

результатов учебной деятельности студентов используется при реализации всех видов учебной работы.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который включает:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,
2. При необходимости увеличивается время на выполнение контрольных заданий (викторин); снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);
3. Изменяются методические приемы и технологии:
 - применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);
 - предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;
 - изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.
4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.
5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Виды самостоятельной работы

Перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации, промежуточного и итогового контроля:

1. Блиц-опрос

Вопросы к разделу «Садово-парковое искусство Древнего мира, античности и стран Востока»

1. Определение «Садово-парковое искусство».
2. Основные стили в садово-парковом искусстве.
3. Сады Древнего Египта (название) и их планировочная структура.
4. Композиционно-планировочные каноны, сформировавшиеся в Древнем Египте.

5. Персидские сады. Характерные черты.
6. Аллея Чор-Баг и ее особенности.
7. «Висячие сады» (местонахождение).
8. Сады Индии и их особенности.
9. Типы озелененных территорий античной Греции.
10. Характерные черты садово-паркового искусства античной Греции.
11. Типы садов Древнего Рима.
12. Общественные сады Древнего Рима (название)
13. Типы вилл Древнего Рима.
14. Топиарное искусство (происхождение термина).
15. Принципы и приемы, разработанные в Древнем Риме.
16. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
17. Термины и понятия (дать определения): пергола, героон, ксист.
18. Атриум, парадиз, нимфей.
19. Сад-перистиль, грот.
20. Роща (и ее виды), сад-ипподром.

2. Викторина «Тип парка»

Иллюстративные материалы по темам №№14, 15, 16 без названия показываются преподавателем (на CD-носителях). Студенты определяют тип парка, его принадлежность определенному этапу развития СПИ.

3. Доклад с презентацией

Самостоятельная работа по зарубежному и отечественному искусству предусматривает подготовку докладов с презентацией (2 доклада).

Доклад - краткое сообщение студента по выбранной теме. В процессе выступления студенты лаконично излагают содержание, опираясь на иллюстративные материалы. Для доклада основных положений работы, обоснования сделанных выводов и анализа подобранных произведений садово-паркового искусства студенту предоставляется от 8 до 10 минут (что примерно соответствует 5 страницам обычного текста, набранного с полуторным (1,5) межстрочным интервалом, размер шрифта 14 пт). На ответы на вопросы отводится 2-3 минуты.

В процессе доклада необходимо использовать компьютерную презентацию работы, включающую заранее подготовленный наглядный и музыкальный материал, иллюстрирующий основные положения работы.

Структуру выступления можно представить в виде следующей таблицы:

Раздел выступления	Продолжительность (мин.)	Количество слайдов презентации
Введение. Формулировка темы исследования, его цели	1	2-4
Краткое содержание работы	2	Не менее 1 на каждое теоретическое положение
Анализ произведений садово-паркового искусства (1 - 2)	5,6	По необходимости, но не менее чем 1 слайд на 1

		произведение
Заключение (основные выводы, дальнейшие перспективы разработки проблемы)	1	1-3

Контроль самостоятельной работы

Выступления студентов с докладами-презентациями (в Power Point) заслушиваются на семинарских занятиях. После выступления следует его обсуждение, студент должен ответить на вопросы преподавателя и присутствующих однокурсников.

Общая оценка складывается за письменный доклад, публичное выступление и умение отвечать на заданные вопросы, поддерживать дискуссию.

Темы для докладов с презентацией (зарубежные парки)

1. Европейские сады Средневековья.
2. Ансамбли Альгамбра и Генералиф
3. Итальянский сад Ренессанса. Виллы Ланте, Капрарола, д'Эсте и их композиционно-планировочные приемы (по выбору студента).
4. Принципы композиции регулярного сада барокко. Виллы Альбани, Альдобрандини, сад на острове Изола-Белла и их планировочные, композиционные особенности (по выбору студента).
5. Вилла Мадама в Риме и ее композиционные особенности.
6. Сад Боболи и его ландшафтно-архитектурная характеристика.
7. Регулярные сады и парки Франции.
8. Основные принципы искусства Ленотра.
9. Версаль как высшее достижение в садово-парковом искусстве Франции.
10. Во-ле-Виконт, его планировочная структура и ландшафтные особенности.
11. Вилландри — «Король огородов», его основные ландшафтно-архитектурные особенности.
12. Сад Тюильри в Париже.
13. Регулярные сады и парки Германии и их характерные черты.
14. Ансамбль Сан-Суси и его архитектурно-ландшафтные особенности.
15. Регулярные сады и парки Англии.
16. Регулярные сады и парки Австрии.
17. Пейзажный парк и его основные черты.
18. Основные типы пейзажей китайских парков.
19. Парк Ихэюань и его ландшафтно-архитектурные особенности.
20. Типы садов Японии. «Сад камней», «Сухие» сады», типы ландшафтных садиков при жилых домах в Японии (по выбору студента).
21. Ландшафтное зодчество Англии. Творчество Рептона.
22. Парки Стоурхэйд, Стоу, Гайд-парк (по выбору студента).
23. Пейзажные парки Франции. Монсо, Малый Трианон, Бют-Шомон, Эрменонвиль и др. (по выбору студента).
24. Пейзажные парки Германии.
25. Ансамбль Сан-суси как произведение различных стилевых направ-

лений.

26. Парк Мюскау как образец пейзажного стиливого направления Германии.
27. Творчество Пюклера.
28. Городские парки XIX— начала XX в. Беттерси-парк, Гайд-парк, Риджент-парк, Вашингтон-парк, Булонский лес, их характеристики и композиционные особенности (по выбору студента).
29. Характерные черты общественных парков второй половины XIX— начала XX в.
30. Парки И. Иенсена.

Темы для докладов с презентацией (русское СПИ)

1. Парк в Петровскую эпоху.
2. «Образцовые» усадьбы Трезини и Леблона.
3. Лефортовский ансамбль и его особенности.
4. Летний сад в Петербурге.
5. Анненгоф на Яузе.
6. Ботанический сад Демидова.
7. «Бахартов дом» на Яузе.
8. «Нескучный загородный дом».
9. Сады Петергофа.
10. Сады и парки Царского Села.
11. Усадьба Кусково, ее планировочные и ландшафтные особенности.
12. Усадьбы в Останкино и Архангельском.
13. Сады и парки в Ораниенбауме и Стрельне как примеры регулярного стиливого направления в России.
14. Екатериненгоф и его особенности.
15. Основные сооружения пейзажных парков.
16. Теоретическое и практическое наследие Львова.
17. Болотов и его деятельность в области садово-паркового искусства.
18. Павловский ансамбль как образец пейзажного стиливого направления в России.
19. Планировочные особенности Царицынского ансамбля.
20. Баженов и его произведения в области садово-паркового искусства.
21. Периоды исторического развития Гатчины.
22. Екатерининский парк Царского Села.
23. Формирование типа русской усадьбы.
24. Дендропарк, основные черты и примеры.
25. Планировочные особенности Софиевского парка.
26. Устройство садов и парков в Саратовском Поволжье. Сад Сапожников в г. Вольске. Парк в с. Марфино Саратовской губернии.
27. Пейзажные приемы парка.
28. Абрамцево как пример усадьбы в древнерусских традициях.
29. Общественные сады и их характерные черты в России. Примеры.
30. Национальные, тематические, увеселительные, мемориальные парки

Вопросы на зачет

1. Садово-парковое искусство древнего Египта.
2. Сады и парки Античности.
3. «Парадизы» Персии.
4. Садово-парковое искусство европейского Средневековья.
5. Арабские сады Средневековья. Альгамбра и Генералиф.
6. Регулярный стиль в садово-парковом искусстве Италии (Возрождение, Барокко).
7. Регулярные сады и парки Франции.
8. Версаль как высшее достижение мирового садово-паркового искусства.
9. Садовые комплексы Ватикана.
10. Творческий метод А.Ленотра.
11. Регулярный стиль в садово-парковых комплексах Германии и Австрии.
12. Сады Древнего Китая.
13. Типология садов и парков Японии.
14. Идеи дзен-буддизма в садово-парковом искусстве Японии.
15. Пейзажные парки Англии.
16. Характерные черты европейского ландшафтного зодчества 1-й половины 19 века.
17. Современные тенденции в садово-парковом искусстве.
18. Русские увеселительные усадьбы (Коломенское, Измайлово)
19. Екатерининский парк Царского Села и его основные черты.
20. Оссионизм в русском садово-парковом искусстве. Софиевка. Монрепо.
21. Дворцово-парковые комплексы «Золотого ожерелья» Петербурга.
22. Павловский ансамбль как образец пейзажного стилевого направления в России.
23. Эkleктика в русском садово-парковом искусстве второй половины 19 века.
24. Городские парки XIX – начала XX века и их характерные особенности.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
5	10	0	20	40	0	0	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

5 семестр

Лекции

Посещаемость – от 0 до 5 баллов

Градация оценок:

5 баллов – посещение лекций – 90-100% (корректное поведение на лекциях; полный конспект лекций; проработка тематики лекций на консультациях, ответы на вопросы преподавателя на лекциях).

4 балла – посещение лекций - не менее 75% (корректное поведение на лекциях; хорошее качество конспекта лекций; работа по тематике лекций на консультациях).

3 балла – посещение лекций от 50%.

2 балла – посещение лекций менее 50%.

1 балл – посещение лекций менее 30%.

0 баллов – отсутствие на лекциях

Активность на лекции и практических занятиях – от 0 до 5 баллов:

- не участвует в диалоговых формах общения с педагогом – 0 баллов,
- изредка участвует в диалоговых формах общения с педагогом – 1-2 балла,
- достаточно активно участвует в диалоговых формах общения с педагогом и студентами – 3-4 балла,
- принимает активное участие в дискуссии, обобщает материал лекции, дополняет обсуждаемый материал – 5 баллов.

Практические занятия (0-20 баллов)

Блиц-опрос (от 0 до 10 баллов)

Критерии оценки

Оценка выставляется по количеству правильных ответов (1 правильный ответ – 1 балл).

Викторина (от 0 до 10 баллов)

Критерии оценки

Оценка выставляется по количеству правильных ответов (1 правильный ответ – 1 балл).

Самостоятельная работа (0-40 баллов)

Доклад с презентацией

Критерии оценки доклада с презентацией (от 0 – до 40 баллов, по 20 баллов за каждый):

1. Уровень(полнота) раскрытия поставленной проблемы.
2. Анализ и систематизация подобранного материала.
3. Грамотный подбор иллюстративных примеров, соответствие их тексту.
4. Логичность изложения материала доклада.
5. Содержательность и четкость ответов на вопросы.

Параметры оценки каждого из названных критериев:

- «4» - максимально выражено
- «3» - представлено хорошо
- «2» - достаточно представлено
- «1» - представлено удовлетворительно
- «0» - отсутствует.

Общая оценка складывается за доклад, публичное выступление и умение отвечать на заданные вопросы, поддерживать дискуссию.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация (зачет от 0 до 30 б.)

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета

Критерии оценки ответа на вопрос:

- полнота ответа – от 0 до 5 б.;
- последовательность изложения материала – от 0 до 5 б.;
- ориентация в теме выступления, понимание проблемы – от 0 до 5 б.

При проведении промежуточной аттестации:

16-30 баллов – «зачтено»

0-15 баллов – «не зачтено»

16-30 баллов	Выполняет требования на высоком уровне, соответствует основным требованиям
1-15 баллов	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу, делает грубые ошибки, частично соответствует требованиям

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 8 семестр по дисциплине «Садово-парковое искусство» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Садово-парковое искусство» в зачет:

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 50 баллов	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература:

Кригер, Н. В. Садово-парковое искусство: учебное пособие / Н. В. Кригер, Н. В. Фомина. Москва: ИНФРА-М, 2023. 376 с. Текст: электронный. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1910646>

Половникова, М. В. Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство: учебное пособие / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова. Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020. 120 с. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/89248.html>

История садово-паркового искусства: учебное пособие / составитель Е. Н. Жидкова. Липецк: Липецкий ГПУ, 2019. 51 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/126978>

Сокольская, О. Б. Обоснование восстановления садово-паркового наследия России: монография / О. Б. Сокольская. 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Лань, 2021. 368 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/155699>

Кругляк, В. В. Садово-парковое искусство: учебное пособие / В. В. Кругляк. Воронеж: ВГАУ, 2016. 222 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/178955>

Ищенко, В. А. Методические указания по изучению дисциплины "Садово-парковое искусство": метод. указания для студентов фак. искусств и художественного образования / В. А. Ищенко; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского". Саратов: [б. и.], 2011. 8 с. Текст: электронный.

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade

Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProfessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии
0B0O16O530091836187178

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для поточных лекций, групповых и индивидуальных занятий; компьютерный класс; библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, видеотека, фонотека; мультимедийное оборудование; комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей; электронные издания.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 История искусств.

Автор:

кандидат пед. наук, доцент кафедры теории,
истории и педагогики искусства

В.А. Ищенко

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 24.06.2019 года, протокол № 6, актуализирована в 2021 г. (протокол №11 от 22.11.2021 г.), в 2023 г. (протокол № 7 от 29.06.2023 г.).