

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

профессор, доктор пед.наук

 И.Э. Рахимбаева

"29"  2023 г.

Рабочая программа дисциплины

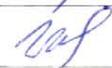
**РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА**

Направление подготовки бакалавриата  
**50.03.03 – История искусств**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очно-заочная**

Саратов, 2023 г.

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Королева И.А.		29.06.2023
Председатель НМК	Королева И.А.		29.06.2023
Заведующий кафедрой	Королева И.А.		29.06.2023
Специалист Учебного управления			

## 1. Цели освоения дисциплины «Русское искусство XIX – начала XX века»

Целями освоения дисциплины «Русское искусство XIX – начала XX века» являются: формирование у студентов представления об основах, особенностях русского искусства XIX – начала XX века и умений оперировать полученными знаниями в профессиональной деятельности.

## 2. Место дисциплины «Русское искусство XIX – начала XX века» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Русское искусство XIX – начала XX века» (Б1.О.34) относится к обязательной части Блока 1. «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП.

Для освоения дисциплины «Русское искусство XIX – начала XX века» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин «История Древней Руси», «История России», «Введение в информационные технологии», «Введение в историю искусства», «Описание и анализ памятников», «Древнерусское искусство», «Русское искусство XVIII в.»

Изучение данной дисциплины является необходимым компонентом для освоения в полном объеме материала по истории отечественного искусства.

## 3. Результаты обучения по дисциплине «Русское искусство XIX – начала XX века»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>1.1_Б.УК-1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. <b>2.1_Б.УК-1.</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. <b>4.1_Б.УК-1.</b> Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	Знать: - основные проблемы и закономерности развития русского искусства XIX – начала XX века; - источники исторической и искусствоведческой информации в области русского искусства XIX – начала XX века; Уметь: - осуществлять декомпозицию задачи в области русского искусства XIX – начала XX века; - анализировать информацию в области русского искусства XIX – начала XX века и формировать собственное суждение;

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа, методом декомпозиции задачи в области русского искусства XIX – начала XX века;</li> <li>- навыками формирования собственного суждения о фактах, явлениях и процессах русского искусства XIX – начала XX века.</li> </ul>
<p><b>ОПК-1</b> Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p>	<p><b>1.1_Б.ОПК-1.</b> Описывает и анализирует произведение искусства в соответствии с общепринятыми нормами и принципами искусствоведческого описания  <b>2.1_Б.ОПК-1.</b> Дает грамотную оценку явлениям искусства  <b>3.1_Б.ОПК-1.</b> Раскрывает образность и символику произведений искусства  <b>4.1_Б.ОПК-1.</b> Находит и обрабатывает необходимую информацию, связанную с конкретным произведением искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные художественные направления, творческие методы и стили в русском искусстве XIX – начала XX века;</li> <li>- памятники русского искусства XIX – начала XX века, творчество наиболее выдающихся отечественных мастеров;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведение русского искусства XIX – начала XX века;</li> <li>- раскрыть образность и символику произведения русского искусства XIX – начала XX века;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>навыками</b> анализа произведения русского искусства XIX – начала XX века;</li> <li>- навыками объяснения образности и символики произведения русского искусства XIX – начала XX века.</li> </ul>
<p><b>ОПК-3</b> Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>	<p><b>1.1_Б.ОПК-3.</b> Грамотно и содержательно излагает основные этапы истории искусства  <b>2.1_Б.ОПК-3.</b> Демонстрирует понимание зависимости истории искусства от общекультурных исторических процессов  <b>3.1_Б.ОПК-3.</b> Ориентируется в процессах, происходящих в современном искусстве, дает им обоснованную и аргументированную оценку</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю русского искусства XIX – начала XX века;</li> <li>- закономерности развития русского искусства XIX – начала XX века;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дать оценку явлениям русского искусства XIX – начала XX века;</li> <li>- проследить связь русского искусства XIX – начала XX века с общекультурными историческими процессами;</li> </ul> <p>Владеть:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками оценки явлений русского искусства XIX – начала XX века;</li> <li>- навыками соотнесения событий и явлений русского искусства XIX – начала XX века с общекультурными историческими процессами.</li> </ul>
<p><b>ПК-1</b> Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-1.</b> Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам</p> <p><b>2.1_Б.ПК-1.</b> Использует понятийный аппарат современного искусствоведения, дисциплин гуманитарного художественного цикла</p> <p><b>3.1_Б.ПК-1.</b> Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систему средств художественной выразительности, художественный язык основных видов искусства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретировать знания по искусству применительно к особенностям предполагаемой слушательской аудитории;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами анализа искусствоведческой литературы;</li> <li>- методами комплексного анализа произведений искусства.</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Русское искусство XIX – начала XX века»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	практические		СРС	
					Общ. трудоемкость	Из них пр.по дго-товка		
1.	Русское искусство первой половины XIX века Общая характеристика русского искусства первой половины XIX века	5	1-2	2	2	-	4	
2.	Архитектура первой половины XIX века	5	3-5	2	2	-	4	тест

3.	Скульптура первой половины XIX века	5	6-7	2	2	-	4	тест
4.	Живопись первой половины XIX в.	5	8-9	2	2	-	4	тест
5.	<b>Русское искусство второй половины XIX века</b> Общая характеристика русского искусства второй половины XIX века	5	10-11	2	2	-	4	эссе кроссворд
6.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	5	12-13	2	2	-	4	
7.	Живопись второй половины XIX века	5	14-15	2	2	-	4	тест
8.	Архитектура и скульптура рубежа XIX – XX веков	5	16-17	2	2	-	4	сообщение
9.	<b>Русская живопись рубежа XIX–XX веков</b>	5	18-19	2	2	-	4	тест
<b>Промежуточная аттестация</b>								<b>экзамен</b>
<b>Итого: 108</b>				<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

## Содержание дисциплины

### Русское искусство первой половины XIX века

*Общая характеристика русского искусства первой половины XIX века.*  
 Два художественных направления в искусстве России первой половины XIX века: классицизм и романтизм. Общественный характер искусства. Основные особенности русского искусства первой половины XIX века. Зарождение реалистического направления. Основные произведения русского искусства первой половины XIX века.

*Архитектура первой половины XIX века.* Особенности архитектуры Петербурга. Создание системы ансамблей. Синтез архитектуры и монументальных декоративных искусств. Сотрудничество петербургских архитекторов (А.Н.Воронихин, А.Д.Захаров, В.П.Стасов, Тома де Томон, К.И.Росси) с выдающимися скульпторами (В.И.Демут-Малиновский, С.С.Пименов, И.П.Прокофьев, Ф.Ф.Щедрин). Особенности московской архитектуры. Идеал в архитектуре – античность в ее греческом варианте. Архитектура высокого классицизма двухцветна. Главная тенденция – ансамблевость. Характерная особенность – использование чугуна в архитектуре. Творчество московских архитекторов О.И.Бове, А.Г.Григорьева, Д.И.Жиллярди.

*Скульптура первой половины XIX века.* Характеристика творчества мастеров. Тема героики и национального торжества в монументальной скульптуре. Пути развития скульптуры неразрывно связаны с общими путями развития архитектуры. Смысловое значение скульптуры. Аллегорические обра-

зы. Крупнейшие скульпторы – Ф.Щедрин, И.И.Теребенев, И.П.Мартос и др. Малые формы скульптуры в творчестве Ф.П.Толстого.

*Живопись первой половины XIX века.* Ведущий стиль конца XVIII начала XIX века – классицизм. Романтические тенденции в живописи первой половины XIX века. Сочетание принципов классицизма и романтизма в творчестве К.П.Брюллова. Русский пейзаж в творчестве С.Ф.Щедрина. Творчество художников-видописцев А.Е.Мартынова, М.Н.Воробьева. Возведение бытового жанра в ранг полноценного вида живописи (А.Г.Венецианов). Принципиально новые портретные концепции в творчестве О.А.Кипренского. Развитие жанрового портрета в творчестве В.А.Тропинина. Отчетливое обозначение реалистического направления в творчестве А.А.Иванова.

### **Русское искусство второй половины XIX века**

*Общая характеристика русского искусства второй половины XIX века.* Стремление русских мастеров к познанию реальности. Утверждение новых этических ценностей. Эклектика в русской архитектуре второй половины XIX века. Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество художников-передвижников.

*Архитектура и скульптура второй половины XIX века.* Ретроспективное стилизаторство. Псевдорусский стиль. Ретроспективизм русской допетровской архитектуры (А.А.Парланд, Д.Н.Чичагов, А.Н.Померанцев). Приближение скульптуры к реальной жизни, использование народной тематики. Синтез архитектуры с монументально-декоративной скульптурой (И.П.Витали, А.В.Логановский и др.). Анималистический жанр в скульптуре (Е.А.Лансере). Творчество скульпторов-реалистов (М.М.Антокольский, М.О.Микешин).

*Живопись второй половины XIX века.* Социальная направленность бытового жанра в творчестве В.Г.Перова, Н.В.Неврева, В.В.Пукирева. Создание историко-бытовой картины. Товарищество передвижных художественных выставок. Роль товарищества в развитии искусства второй половины XIX века. Принципы и характерные черты творчества художников-передвижников. Жанровые полотна художников-передвижников. Остросоциальное содержание жанровой живописи. Творчество основателей Товарищества: Г.Г.Мясоедова, И.Н.Крамского, Н.Н.Ге. Тема города и деревни в творчестве В.Е.Маковского. Тема крестьянства у К.А.Савицкого. Новые образы в творчестве Н.А.Ярошенко. Творчество И.Е.Репина. Пейзаж в творчестве передвижников. Новые представления о пейзаже в творчестве А.К.Саврасова, И.И.Шишкина, В.Д.Поленова. Импрессионистические настроения в пейзажах А.И.Куинджи. Историческая тема в творчестве художников-передвижников. Творчество В.И.Сурикова. Критический реализм в творчестве П.А.Федотова.

*Архитектура и скульптура рубежа XIX – XX веков.* Русский модерн в архитектуре (Ф.О.Шехтеля и др.). Неоклассицизм (И.В.Жолтовский, В.А.Щуко и др.). Импрессионизм в скульптуре (П.Трубецкой, А.С.Голубкина).

## **Русская живопись рубежа XIX–XX веков**

Общая характеристика русской живописи рубежа XIX - XX вв. Возникновение многих художественных объединений. Новые творческие концепции, мировоззрение, принципы, художественные методы. Абрамцевский художественный кружок. Жанровая живопись 1890 – 1900-х годов. Творчество И. И. Левитана. Творчество К. А. Коровина. Творчество В. А. Серова. Творчество М. А. Врубеля. Творчество В. Э. Борисова-Мусатова. Художественное объединение «Мир искусства». Сатирическая графика 1905 – 1907 годов. Художественное объединение «Союз русских художников». Творчество П. В. Кузнецова. Творчество М. С. Сарьяна. Творчество Н. Н. Сапунова, С. Ю. Судейкина, Н. П. Крымова. Творчество К. С. Петрова-Водкина. Особенности живописного символизма в России.

### **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Русское искусство XIX – начала XX века»**

Технология **деятельностного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- работа с литературой;
- поиск иллюстраций изучаемых произведений искусства;
- подготовка сообщений, эссе.

Технология **объяснительно-иллюстративного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- объяснение новых знаний;
- организация осмысления учебной информации;
- организация обобщения и закрепления знаний;
- организация применения знаний и оценивания степени их усвоения.

Технология **нового информационного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- использование видеозаписей, выполнение презентаций при подготовке сообщений и эссе, контролируемых на практических занятиях;
- просмотр видеозаписей при подготовке к промежуточным и текущим видам контроля;
- работа с Интернетом при подготовке к промежуточным и текущим видам контроля.

Технология **саморазвития личности** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- посещение музеев, выездных выставок;
- участие в конференциях, посвященных отечественному искусству.

Технология **индивидуального обучения** используется для **инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья** с помощью следующих средств:

- электронно-цифровой формы системы дистанционного образования IpsilonUni;
- компьютерной программы, обеспечивающей текстовую, голосовую и видеосвязь Skype;

- электронной почты, предоставляемой услуги по пересылке и получению электронных сообщений.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **Виды самостоятельной работы**

#### **Эссе**

Подготовить эссе с характеристикой творчества одного из выдающихся деятелей искусства (по самостоятельному выбору), в котором бы раскрывался его творческий вклад в развитие русского искусства рассматриваемого периода.

#### **План эссе**

1. Художественное образование мастера.
2. Художественная идея, творческий метод.
3. Наиболее показательные и известные работы художника.
4. Художественный анализ 1-2-х работ.
5. Ученики и последователи, роль в историческом процессе развития русского искусства.

В эссе *не нужно*:

- описывать подробно биографию художника;
- использовать материал в большом объеме, скачанный из сети Интернет.

В эссе *приветствуется*:

- опора на авторитетные источники;
- сжатый объем (5-8 стр.);
- отражение в тексте своего отношения к творчеству рассматриваемого художника;
- добавление в текст репродукций работ художника (в маленьком формате) для анализа произведений;
- оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал - 1,5; цвет шрифта черный, размер - 14 пт (кеглей); распределение шрифта - по ширине страницы, красная строка - 1,25;
- в правом верхнем углу 1-ой страницы - указание ФИО, направления, курса, группы выполнившего работу.

*Контроль эссе* осуществляется на практических занятиях, где студенты докладывают о выполненной работе.

#### **Темы эссе**

- Творчество О. Бове
- Творчество А. Григорьева
- Творчество Д. Жильярди.
- Творчество К. Росси.

Творчество В.Стасова.  
Творчество Тома де Томона.  
Творчество Ф.Ф.Щедрина.  
Творчество И.П.Мартоса.  
Творчество И.П.Прокофьева.  
Скульптурное оформление арки Главного штаба.  
Скульптурное оформление Елагина дворца, Михайловского дворца, ансамбля Александринского театра.  
Аллегорические скульптурные образы Горного института.  
Тема народного героизма и самоотверженной борьбы простых русских людей с наполеоновскими полчищами в произведении В.И.Демут-Малиновского «Русский Сцевола».  
Творчество И.И.Теребенева.  
Творчество скульптора Б.И.Орловского.  
Медальерное искусство Ф.П.Толстого.  
Творчество К. Брюллова.  
Творчество О.А.Кипренского  
Творчество В.А.Тропинина.  
Творчество С.Ф.Щедрина.  
Творчество А.Г.Венецианова  
Анализ творчества А.А.Иванова  
Творчество П.А.Федотова  
Творчество А.И.Штакеншнейдера  
Псевдорусский стиль в творчестве архитекторов В.А.Гартмана и И.П.Ропета.  
Творчество Ф.О.Шехтеля  
Творчество Ф.И.Лидваля  
Постройки неорусского направления.  
Анализ творчества архитекторов, работающих в стиле неоклассицизма  
Творчество И.В.Витали  
Творчество П.К.Клодта  
Творчество М.М.Антокольского  
Творчество М.О.Микешина  
Творчество П.П.Трубецкого  
Творчество А.Т.Матвеева  
Творчество А.С.Голубкиной  
Бытовой жанр в творчестве В.Г.Перова, Н.В.Неврева, В.В.Пукирева  
Анализ творчества К.Е.Маковского  
Русский батальный жанр второй половины XIX века  
Пейзажная живопись второй половины XIX века  
Анализ творчества И.Е.Репина  
Историческая тематика в творчестве В.И.Сурикова  
Анализ работ И.И.Шишкина  
Анализ творчества В.М.Васнецова  
Особенности пейзажей В.Д.Поленова

Творчество К.А.Савицкого  
Новые образы в творчестве Н.А.Ярошенко  
Пейзаж А.И.Куинджи

### **Сообщение**

Подготовить сообщение о памятнике архитектуры в стиле модерн, находящемся на территории Саратова или Саратовской области.

#### **План сообщения**

1. Название памятника, его местонахождение.
2. История появления архитектурного сооружения.
3. Справка о создателях памятника.
4. Художественный анализ.
5. Современное состояние.

В текст необходимо добавить фотографии памятника (в маленьком формате) для художественного анализа, в конце текста указать использованные источники.

Оформление текста - в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал - 1,5; цвет шрифта черный, размер - 14 пт (кеглей); распределение шрифта - по ширине страницы, красная строка - 1,25.

В правом верхнем углу 1-ой страницы - указание ФИО, направления, курса, группы выполнившего работу.

*Контроль сообщения* осуществляется на практических занятиях, где студенты докладывают о выполненной работе.

### **Темы сообщений**

Дом братьев Шмидт  
Особняк К. К. Рейнике  
Особняк Борелей  
Особняк Скворцова (дом со сфинксом)  
Дом В. Шишкиной  
Особняк купца Ф. Сатова  
Особняк Ю. Терликова  
Особняк П. Зыбина  
Доходный дом Ананьева  
Доходные дома Пташкина  
Доходный дом Смирнова  
Крытый рынок  
Здание Казначейства и контрольной палаты  
Гинекологическая лечебница супругов Медведевых  
Ансамбль Клинического городка. Корпус 1

### **Другие виды учебной деятельности**

**Кроссворд**

Составить кроссворд по материалам курса "Русское искусство XIX - начала XX вв."

Минимальное количество слов в кроссворде - 10.

### Требования к промежуточной аттестации

Оценка за экзамен выставляется на основании прохождения студентами четырех тестов в рамках электронного курса на образовательном портале «Система дистанционного обучения IpsilonUni».

#### Тест «Архитектура и скульптура первой половины XIX века»

1. Градостроительные проблемы в XIX в.  
Замкнутый в себе самом архитектурный объем  
Ориентация здания на окружающее пространство  
Композиционно-логическая связь между архитектурными объемами Физическая связь между архитектурными объемами
2. Русским ампиром называют  
Позднее барокко  
Поздний классицизм  
Ранний романтизм
3. Через запятую перечислите название площадей Петербурга, сформировавшихся в первой половине XIX в.
4. Черты обновления архитектурного стиля в России в первой половине XIX в.  
Интерес к архаике и ранней классике  
Скульптура располагается на фоне гладкой стены  
Тяготение к строгости, монументальности  
Аллегорическая связь скульптуры с архитектурой
5. Какие постройки определяют стиль и характер архитектуры первой половины XIX в.  
Храмы  
Дворцы  
Постройки общественного назначения
6. Выберите ранние работы архитектора А. Н. Воронихина  
Казанский собор  
Интерьеры Строгановского дворца  
Горный кадетский корпус  
Строгановская дача на Черной речке
7. Соотнесите фотографии интерьеров с названиями памятников архитектуры



Строгановский дворец



Горный институт



Русский музей

8. Автором каких архитектурных памятников является А. Н. Воронихин  
Казанский собор. Фасад  
Здание Биржи  
Горный кадетский корпус  
Придворные конюшни
9. Какая скульптура здесь лишняя



10. Приведите пример проникновения романтического настроения в архитектуру: через запятую напишите фамилию архитектора, тип сооружения и название в кавычках.

11. Соотнесите фотографии с названиями



Сенатская площадь



Манежная площадь



Театральная площадь



Стрелка Васильевского острова

12. Определите по описанию памятник архитектуры первой половины XIX в. в Петербурге.

**«П-образная конфигурация здания, объем как бы вложен один в другой, главный фасад вытянут вдоль образовавшейся площади более чем на 400 метров, боковые фасады направлены к Неве, где они завершаются одинаковыми павильонами. Центральный фасад разбит на три части. В середине – мощный куб с прорезанной в нем аркой, над кубом, постепенно облегчаясь, следуют другие объемы, завершающиеся шпилем».**

13. В систему скульптурного убранства Адмиралтейства входят

Морские божества

Страны света

Времена года

Моря и реки

Христианские сюжеты

Исторические сцены

Тема Петербурга

14. Архитектурная традиция Петербурга первой половины XIX в.

Геометризм, простота, мощь форм

Четкость, компактность, слаженность композиции

Уравновешенность шпилеобразной формы и стелющейся по земле постройки

15. Соотнесите фотографии с названиями



Улица К. И. Росси



Арка Главного штаба



Сенат и Синод



Михайловский дворец

16. Выберите характерные черты архитектуры К. И. Росси

Оттенок дворцовости

Интерес к коринфскому и ионическому ордеру

Статичные кубические объемы

Неожиданный прием ансамблевого видения

17. Определите по описанию памятник архитектуры первой половины XIX в. в Петербурге.

*«Этот объем сохраняет пластическую самоценность, играет роль центра, разворачивается разными фасадами в разные стороны: плоской декорацией стены замыкает перспективу улицы; выдвинутыми портиками соединяется с обтекающим здание пространством; мощными пилонами, зажимающими между собой лоджию с торцового фасада, выходящего на Театральную площадь, отгораживается от пространства»*

18. Выберите работы архитектора В. П. Стасова



19. Соотнесите фамилии архитекторов с присущими им чертами архитектурного творчества

Утрата чувства объема, организация пространства

Захаров

Культивация массы, развитие идеи тяжести

Росси

Равновесие объема, пространства, массы

Стасов

20. Соотнесите фамилии архитекторов с памятниками архитектуры

Росси



Стасов



Бове



21. Выберите работы архитектора О. И. Бове

Московский университет

Реконструкция Красной площади

Дом Луниных

Ансамбль театральной площади

Дом Гагариных

22. Особенности московской архитектуры классицизма

Черты большого стиля приспособлены к малым размерам

Четко очерченный в своих границах объем здания

Подчинение архитектурной композиции портику

Соединении новой застройки со средневековой архитектурой

Живописность, динамичность, неуравновешенность композиции

Простые геометрические формы, гладкие стены, прямые углы, кубические объемы

23. Соотнесите фамилии архитекторов с памятниками архитектуры

А. Г. Григорьев





О. И. Бове



М. Д. Быковский



Д. Жилярди

24. Какая усадьба здесь лишняя



25. Соотнесите фамилии архитекторов с памятниками архитектуры



П. С. Плавов      А. И. Штакеншнайдер      Е. Д. Тюрин      А. П. Брюллов

26. Кто из скульпторов первой половины XIX в. работал в жанре надгробия

Ф. Ф. Щедрин

И. П. Мартос

С. С. Пименов

Ф. П. Толстой

27. Соотнесите фамилии скульпторов с соответствующими им произведениями



Ф. Ф. Щедрин



В. И. Демут-Малиновский



С. С. Пименов



И. П. Мартос

28. Какой рельеф здесь лишний



29. Кто из скульпторов первой половины XIX в. работал в жанре станковой скульптуры

Ф. Ф. Щедрин

И. П. Мартос

С. С. Пименов

Ф. П. Толстой

В. И. Демут-Малиновский

30. Какая скульптура здесь лишняя



31. Кто из скульпторов первой половины XIX в. прикоснулся в своих работах к романтической эстетике

Ф. Ф. Щедрин

И. П. Мартос

С. С. Пименов

Б. И. Орловский

Ф. П. Толстой

В. И. Демут-Малиновский

П. К. Клодт

### Тест «Живопись первой половины XIX века»

1. Новые тенденции в исторической живописи первой половины XIX в.

Обращение к мифологическим сюжетам

Появление национальной тематики

Опора на исторические события

2. Какое событие запечатлено на картине В. В. Верещагина? Запишите предложение в следующем порядке: событие, кем осуществлялось, кого касалось, где происходило, в каком году.



3. Определите по описанию о каком художнике первой половины XIX в. идет речь.

*«В творчестве художника нормы классицизма были переосмыслены и обогащены благодаря необычайному жизненному толкованию традиционно классицистической схемы и введению глубинности пространства и динамики форм.»*

Напишите имя и фамилию художника.

4. Определите автора и название картины. Через запятую напишите фамилию, название без кавычек, в конце точку ставить не нужно.



5. Живопись каких русских художников первой половины XIX в. связана с эстетикой романтизма?

А. И. Иванов

О. А. Кипренский

А. О. Орловский

С. Ф. Щедрин

В. А. Тропинин

А. Г. Венецианов

К. П. Брюллов

М. Н. Воробьев

А. А. Иванов

П. А. Федотов

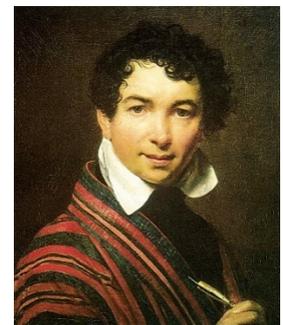
6. Соотнесите автопортреты художников с соответствующими им фамилиями

О. А. Кипренский

А. О. Орловский

К. П. Брюллов

В. А. Тропинин



7. Отметьте общие и отличные черты французского и русского романтического портрета:

Образ молодого человека, живущего в сфере чувств

Частное лицо, не имеет отношения к государственным или общественным иерархиям

Конфликт среды и героя

Сдержанность, робость чувств героя

Подчинение мира себе

8. Признаки романтической живописной концепции

Театрализация изображенного

Многообразие проявлений творческого лица художника

Интерес к обыденной жизни

Каждая работа имеет свой живописный строй

9. Соотнесите фамилии художников с соответствующими им произведениями

О. А. Кипренский

В. А. Тропинин

К. П. Брюллов

А. А. Иванов



10. Соотнесите фамилии художников с соответствующими им произведениями

О. А. Кипренский

В. А. Тропинин

А. Г. Венецианов

К. П. Брюллов



11. Выберите жанры, в которых работал А. О. Орловский

Историческая картина

Портрет

Пейзаж

Жанр

Натюрморт

Карикатура

12. Соотнесите фамилии художников с соответствующими им рисунками

О. А. Кипренский

А. О. Орловский

А. А. Агин

А. Г. Венецианов



13. В чем значение творчества А. О. Орловского

Искал и показывал в человеке возвышенное начало

Способствовал развитию жанровой живописи

Открыл новые возможности живописи

Искал живописную правду

Сделал рисунок самоценным произведением

14. Соотнесите репродукции картин С. Ф. Щедрина с этапами его творчества

Раннее творчество

Зрелое творчество

Работы художника в конце жизни



15. Признаки нового пейзажа в русской живописи первой половины XIX в.

Членение пространства на три плана в глубину

Памятники архитектуры равноценны с другими изображениями в пейзаже

Изображение предметов по краям картины, служащих кулисами

Правда воздуха, света, их взаимодействия

Расположение в глубине в центре картины какого-либо здания как центра композиции

Световые эффекты

16. Соотнесите фамилии художников с соответствующими им произведениями

С. Ф. Щедрин

М. Н. Воробьев

М. И. Лебедев

А. В. Тыранов



17. Творчество каких русских художников первой половины XIX в. повлияло на развитие жанровой живописи?

А. И. Иванов

О. А. Кипренский

А. О. Орловский

С. Ф. Щедрин

В. А. Тропинин

А. Г. Венецианов

К. П. Брюллов

М. Н. Воробьев

А. А. Иванов

П. А. Федотов

18. Определите автора и название картины. Через запятую напишите фамилию, название полное без кавычек, в конце точку ставить не нужно



19. Напишите жанр этого произведения



20. Определите по описанию, о каком художнике первой половины XIX в. идет речь.

*«Художник воспринимает и передает особенности модели и ту обстановку, в которой эта модель пребывает. В его портретах есть правда характеров и правда среды. В них проявляется интерес к конкретному окружению человека, к его одежде, к точ-*

*но отмеченному моменту, в котором выявляется именно данное состояние человека. Вместе с тем эти портреты отличаются высокими живописными достоинствами.»*

Напишите фамилию художника

21. Определите автора и название картины. Через запятую напишите фамилию, название без кавычек, в конце точку ставить не нужно.



22. Соотнесите вклад художника в развитие русского искусства с его фамилией

В. А. Тропинин    А. Г. Венецианов    А. А. Иванов    П. А. Федотов    С. Ф. Щедрин

Родоначальник бытового жанра в русской живописи	Родоначальник пленэра в русской живописи	Центральная фигура в московской живописи	Художник-философ	Представитель аналитического реализма
-------------------------------------------------	------------------------------------------	------------------------------------------	------------------	---------------------------------------

23. Определите по описанию, о каком художнике первой половины XIX в. идет речь.

**«В картинах художника нет сюжетного развития. Показанное действие односложно. Нет конфликта. Человека в картинах художника окружает природа. Художник открывает красоту национального сельского пейзажа и единство человека и природы. В пейзаже нет эффектов. Он тих и прост.»**

Напишите фамилию художника

24. Соотнесите фамилии художников с соответствующими им произведениями

А. Г. Венецианов    Г. В. Сорока    А. В. Тыранов    Е. Ф. Крендовский



25. С фамилиями каких русских художников первой половины XIX в. можно поставить понятие художественной школы

О. А. Кипренский

А. О. Орловский

С. Ф. Щедрин

В. А. Тропинин

А. Г. Венецианов

К. П. Брюллов

М. Н. Воробьев

А. А. Иванов

П. А. Федотов

26. В творчестве каких художников первой половины XIX в. и в каких жанрах произошло пересечение классицизма и романтизма. Напишите через запятую фамилии, жанры.

27. Определите автора и название картины. Через запятую напишите фамилию, название без кавычек, в конце точку ставить не нужно.



28. В творчестве какого художника первой половины XIX в. жанр портрета претерпевает эволюцию

- О. А. Кипренский
- В. А. Тропинин
- К. П. Брюллов

29. Определите автора и название картины. Через запятую напишите фамилию, название без кавычек, в конце точку ставить не нужно.



30. Соотнесите репродукции картин с фамилиями художников

М. Н. Воробьев

И. К. Айвазовский

Н. Г. Чернецов

М. И. Лебедев



31. Определите по описанию, о каком художнике первой половины XIX в. идет речь.

*«Художник стремился раскрыть природу в её объективной жизни, познать закономерности её развития, постичь в самой сути первоэлементы природы – воду, землю, растительность, небо. Он добился огромных успехов в постижении пространства с помощью пленэрной живописи, сохранив при этом силу и интенсивность звучания красок. Художник пришёл к мудрому равновесию объёма и пространства.»*

Напишите имя и фамилию художника.

32. Соотнесите репродукции картин с фамилиями художников

А. А. Иванов

С. Ф. Щедрин

М. Н. Воробьев



33. Соотнесите рисунки с фамилиями художников

А. А. Иванов

О. А. Кипренский

А. О. Орловский

А. Г. Венецианов



34. Определите по описанию, о каком художнике первой половины XIX в. идет речь.

*«Каждый герой давал этому художнику повод для того, чтобы увидеть в образе некий «венец творения» – законченную характеристику, полнокровное выражение сути данного человека. Это любование людьми распространялось и на предметы. Гармония композиций и цветовых решений основывалась на этом чувстве – любовании миром.»*

Напишите фамилию художника.

35. Обозначьте истоки творчества П. А. Федотова

Книжная иллюстрация

Творчество Хогардта и Уилки

Творчество голландцев и фламандцев

Действительность России

36. Определите автора и название картины. Через запятую напишите фамилию, название без кавычек, в конце точку ставить не нужно.



### Тест «Живопись второй половины XIX века»

1. Соотнесите картины с фамилиями художников

В. Г. Перов

П. А. Федотов

И. М. Прянишников

А. Л. Юшанов



2. Соотнесите направленность искусства с временным периодом

критика действительности	поиски положительных начал и ценностей жизни	социально-критическая ирония и объективный характер действительности	поиски жизнеутверждающего идеала, героических характеров
70-е гг. XIX в.	90-е гг. XIX в.	60-е гг. XIX в.	80-е гг. XIX в.

3. Творчество какого художника дает точные ориентиры для понимания общей эволюции русского искусства от 50-х к 80-м годам XIX в.?

4. Соотнесите отличительные черты с работами художников



отклонение от «нормы»

будничная проза

образец нравственной аномалии

неестественное стало «естеством»

5. Соотнесите картины с фамилиями художников

В. Г. Перов

И. Е. Репин

К. А. Савицкий



6. Определите по описанию, о каком произведении В. Г. Перова идет речь: *«Издавна зна-  
комая по иным источникам грустная поэзия русских дорог именно здесь впервые по-  
лучила своё воплощение в живописи»*. Напишите название.

7. Определите автора и название картины.



8. Соотнесите фамилии художников с картинами

И. М. Прянишников

В. Г. Перов

Ф. А. Васильев

В. В. Верещагин



9. Обозначьте итоги эволюции жанровой живописи 60-х гг. XIX в.

Эмоционально-лирическое выражение конфликта

Подробное «рассказывание» ситуации

Двухфигурные или однофигурные композиции

Критика и сатира действительности

Значимость отдельной человеческой фигуры

Многофигурные композиции

Значимость пейзажа

Выделение портрета и пейзажа

10. Соотнесите направление художественного опыта П. А. Федотова с фамилиями худож-  
ников 60-х гг. XIX в., продолжавших его.

И. М. Прянишников

А. Л. Юшанов

В. Г. Перов

Л. И. Соломаткин

Потерянность и одиночество человека в мире Изобразительный сатирический рассказ

11. Соотнесите картины с фамилиями художников

В. В. Пукирев

Л. И. Соломаткин

В. М. Максимов

В. Е. Маковский



12. Центральная тема для живописи 60-х годов/

13. Отметьте художественное направление в русской живописи второй половины XIX в.

классицизм

романтизм

реализм

14. Отметьте отличительные черты демократической живописи

регламентирует художественную деятельность  
имеет собственного критика и мецената  
пишет отчетную программу

учреждает выставочную организацию

15. Когда была учреждена организация «Товарищество передвижных художественных выставок»?

1863

1856

1871

16. Глава «Товарищества передвижных художественных выставок»

В. Г. Перов

И. Н. Крамской

Н. Н. Ге

И. Е. Репин

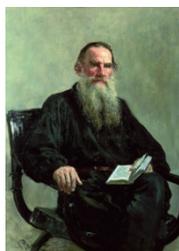
17. Соотнесите фамилии художников с картинами

И. Н. Крамской

И. Е. Репин

В. Г. Перов

Н. Н. Ге



18. Соотнесите картины с фамилиями художников

И. Н. Крамской

Н. Н. Ге

В. Д. Поленов

В. М. Васнецов



19. Кто является автором портретов: Салтыков-Щедрин, Некрасов, Третьяков

Напишите фамилию художника.

20. Отметьте, для кого из художников второй половины XIX в. характерны следующие особенности: а) трактовка «священного события» как жанрово-бытовой картины; б) трактовка конфликта как идейного раскола, принципиального разногласия сторонников двух несовместимых мировоззрений

И. Н. Крамской

Н. Н. Ге

В. Д. Поленов

В. М. Васнецов

21. Соотнесите фамилии художников с картинами

Н. Н. Ге

И. Е. Репин

В. И. Суриков

В. М. Васнецов



22. Кому из художников второй половины XIX в. принадлежат слова: «Историческая картина постольку интересна, нужна и должна останавливать современного ху-

*дожника, поскольку она параллельная, так сказать, современности...»*. Напишите фамилию художника.

23. О какой картине Н. Н. Ге ведет речь Л. Н. Толстой?

*«... она правдива (реалистична, как говорят теперь) в самом настоящем значении этого слова ... Ге ... нашёл в жизни Христа такой момент, который ... важен теперь для всех нас и повторяется везде во всём мире»*.

24. Обозначьте новые тенденции в жанровой живописи 70-х гг. XIX в.

укрупнение формата полотен

красота народного быта

сосредоточенность на частных проявлениях социального зла

боль о народе

восхищение народом

показ долготерпения

укрупнение масштаба изображаемых фигур

показ стойкости, мужества и силы народного характера

показ бедности и нищеты

25. Соотнесите фамилии художников с картинами

В. М. Максимов

Г. Г. Мясоедов

В. Е. Маковский

Н. А. Ярошенко



26. Соотнесите картины с фамилиями художников

В. Г. Перов

Н. А. Ярошенко

И. Е. Репин

В. М. Васнецов

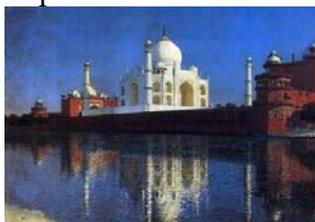


27. Кто является автором этих произведений:



Напишите фамилию художника.

28. Определите автора и название картины.



29. Отметьте характеристики реалистического пейзажа

изображение природы, очищенной от повседневности

изображение исключительных видов и явлений

внесение в пейзажный образ эмоций, настроения и оценок

поэзия, рождающаяся из опыта повседневного общения с природой

30. О какой картине какого художника идет речь? *«Тонкость светотеневых переходов заставляя взгляд мерно и тихо скользить по холсту, привлекая внимание к оттенкам и подробностям повествования о жизни природы: озерки талой воды, следы заячьих лап на покрытом тонкой ледяной коркой снегу, остатки росписей на отсыревших стенах сельской церковки, нежность розоватость кустов рано распустившейся вербы – всё это предполагает не только зоркость глаза и точность руки, но и сердечную отзывчивость: природа кажется как бы обласканной вниманием человека.»*

31. Соотнесите картины с фамилиями художников

А. К. Саврасов

Ф. А. Васильев

А. И. Куинджи

В. Д. Поленов



32. О творчестве какого художника идет речь? *«Деревья не просто стоят, а высятся, тени бегут по стволам и земле, ветви и сучья «дерутся», листва искрится и просвечивает на солнце»*

33. О каком художнике ведет речь Н. Н. Ге? *«открыл живое небо, он открыл мокрое, живое, светлое, движущееся небо...»*

34. О каком художнике идет речь? *«Именно «очищенность» изображения от жизненно-случайного, изменчивого придаёт пейзажам характер рационалистически-сконструированного, сочинённого, а не увиденного в естественной природе зрителя.»*

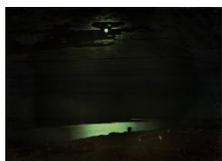
35. Соотнесите фамилии художников с картинами

И. И. Шишкин

А. К. Саврасов

А. И. Куинджи

Ф. А. Васильев



36. Выберите жанры, в которых работал И. Е. Репин

Историческая картина

Портрет

Пейзаж

Жанр

Натюрморт

Карикатура

37. Определите автора и название картины.



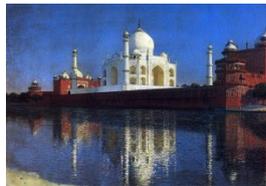
38. Соотнесите картины с фамилиями художников

В. Г. Перов

И. Е. Репин

В. В. Верещагин

В. И. Суриков



39. Какое произведение В. И. Сурикова близко васнецовской линии в русском искусстве?  
40. Кто из художников второй половины XIX в. предвосхищает так называемый «пейзаж настроения», который будет иметь место в творчестве И. И. Левитана и М. В. Нестерова, работавших на рубеже XIX – XX вв.

### Тест «Русская живопись рубежа XIX - XX вв.»

1. Какие тенденции художественного творчества преобладали на рубеже XIX – XX вв.?
  - Импрессионистическая
  - Академическая
  - Авангардистская
  - Реалистическая
  - Артистического универсализма
2. Характерные приметы времени рубежа XIX – XX вв.?
  - Противостояние академического и реалистического искусства
  - Равномерное развитие всех видов искусства
  - Изображение народной жизни в повествовательном жанре
  - Универсализм художника
  - Стремление преобразовать мир с помощью искусства
  - Открываются художественные образовательные учреждения
3. Основные задачи художественных объединений рубежа XIX – XX вв.?
  - Выработка нового художественного языка
  - Поиски большого стиля
  - Сохранение индивидуальности
  - Утверждение предметности в противовес пространственности
4. Соотнесите процессы, происходящие на рубеже XIX – XX вв. с картинами художников.

Переосмысление импрессионизма



Движение к абстрактному колоризму



Закладка основ будущего абстрактного искусства



## Ломка индивидуального стиля



5. Какое объединение на рубеже XIX – XX вв. проводило «Народные выставки»?
  - Петербургское общество художников
  - Товарищество художников
  - Московское товарищество художников
6. Каких художников называли «салонными»?
  - Реалистов
  - Академистов
  - Универсалистов
  - Авангардистов
7. Кто на рубеже XIX – XX вв. был участником Московского товарищества художников?
  - В. Э. Борисов-Мусатов
  - К. Е. Маковский
  - Г. И. Семирадский
  - И. И. Левитан
8. Основные направления развития жанровой живописи в 1890 – 1900-е гг.
  - Поиски в области новой тематики
  - Обновление художественного языка
  - Размываются границы бытового жанра
9. Соотнесите репродукции картин с фамилиями художников



А. Е. Архипов



С. А. Коровин



С. В. Иванов

10. Выберите позиции, **не** согласующиеся с обновлением художественного языка жанровой живописи 1890 – 1900-х гг.
  - Кадрированность композиции
  - Крупномасштабность изображения
  - Живописные признаки индивидуального внешнего облика
  - Подчеркнутая объемная пластика фигур

Прием монтажа предметов или частей предметов

Утрированность поз

Свободная манера письма

Тонкая нюансировка цветовых отношений с учётом пленэрных эффектов

11. Соотнесите репродукции картин с фамилиями художников

С. В. Иванов



Н. А. Касаткин



А. П. Рябушкин



12. Соотнесите темы жанровой живописи 1890 – 1900-х гг. с фамилиями художников

Тема русской деревни

Н. А. Касаткин

Революционные события

М. В. Нестеров

Труд и жизнь рабочего класса

С. В. Иванов

Монашеская Русь

С. А. Коровин

13. Появление каких жанров характерно для русской живописи 1890 – 1900-х гг.

Историко-бытовой жанр

Жанровый портрет

Жанровый пейзаж

14. Вслед за каким художником И. И. Левитан продолжает в своем творчестве линию лирического пейзажа?

Ф. А. Васильев

В. Д. Поленов

А. К. Саврасов

15. Особенности импрессионистической трактовки мира в пейзаже И. И. Левитана?

Изображение преходящих «событий» в природе

Изображение тонких нюансов, быстро распадающихся цветовых отношений

Изображение моментов, богатых сменой и оттенками настроений

16. Соотнесите репродукции картин с фамилиями художников

А. П. Рябушкин



С. В. Иванов



М. В. Нестеров



С. А. Коровин



17. Соотнесите репродукции картин с фамилиями художников

И. И. Левитан



К. А. Коровин



18. Через запятую, без кавычек напишите названия картин И. И. Левитана



19. Какие из работ И. И. Левитана можно назвать пейзажем-концепцией?

- Осенний день. Сокольники
- Над вечным покоем
- Озеро
- Владимирка

20. Наиболее яркий представитель импрессионизма в русской живописи 1890 – 1900-х гг.

- И. И. Левитан
- К. А. Коровин
- В. А. Серов

21. Покажите какие черты роднят работы К. А. Коровина с импрессионистическими пейзажами, а какие отличают

Фрагментарность композиции

Общее

Интенсивность цвета

Выбор необычного ракурса

Стихийная экспрессия мазка

Динамика мазка

Отличительное

Напряжённость эмоционального тона

Размытые контуры

22. В истории русской живописи К. А. Коровин занимает место мастера:

- Пейзажного жанра
- Живописного этюда
- Натюрморта

23. В творчестве какого художника рубежа XIX – XX вв. появляется синтез жанров живописи?

- К. А. Коровин
- В. А. Серов
- М. А. Врубель

24. В творчестве какого художника рубежа XIX – XX вв. наблюдается поэтический реализм?

- М. В. Нестеров
- И. И. Левитан
- В. А. Серов

25. Соотнесите репродукции театральных декораций с фамилиями художников



А. Н. Бенуа



Л. С. Бакст



К. А. Коровин

26. Соотнесите репродукции портретов с фамилиями художников



К. А. Коровин



В. А. Серов



К. А. Сомов



М. А. Врубель

27. Выберите основные положения живописного метода М. А. Врубеля

- Наблюдение и передача видимой природы
- Идеальное представление, воображение
- Непосредственное эмпирическое восприятие

28. Характерные черты концепции творческой личности в портретах кисти В. А. Серова

- Труженик мысли
- Выразитель чаяний униженных и оскорблённых
- Одинокий гений

29. Через запятую напишите инициалы и фамилию автора, жанр произведения с большой буквы, статус и фамилию (без инициалов) изображенного, год создания произведения. В конце ставить точку не нужно.

30. Какие работы принадлежат кисти В. А. Серова?



да



нет



31. К каким темам обращался в своем искусстве М. А. Врубель?

- Образы природы
- Фольклорные и сказочные образы
- Исторические образы и сюжеты
- Поэзия ночи
- Живописные аллегории
- Бытовые зарисовки
- Сюжеты, пришедшие из искусства

32. В каких разновидностях изобразительного искусства работал М. А. Врубель?

- Живописное панно
- Фреска
- Станковая картина
- Майоликовая скульптура
- Иллюстрация

33. Соотнесите репродукции произведений с фамилиями художников



М. А. Врубель



В. Э. Борисов-Мусатов



34. Какие произведения принадлежат кисти В. А. Серова?



35. Отметьте положения, сближающие творчество В. Э. Борисова-Мусатова с творчеством художников «Мира искусства» и, наоборот, различающие.

Далекая от современности темы

Общее

Отсутствие конкретно-исторических реалии быта и культуры

Тоска по утраченной красоте

Мир вне времени и пространства

Отличное

Поэзия опустевших старых усадеб и парков

36. Какова основная тема живописи В. Э. Борисова-Мусатова?

Поиски законов художественной трансформации реальности

Внутреннее единство внешне разобщенного

Историко-культурные и литературные ассоциации

37. Напишите имя, отчество и фамилию идейного лидера художественного объединения «Мир искусства». В конце ставить точку не нужно.

38. Программные требования объединения «Мир искусства».

Обращение искусства к текущей действительности

Интерпретация «готовой» красоты

Отрицание всего предшествующего искусства

Отказ от социальной тенденциозности

39. Соотнесите репродукции произведений с фамилиями художников

М. В. Добужинский



А. Н. Бенуа



Е. Е. Лансере



К. А. Сомов



40. Круг тем творчества художников объединения «Мир искусства»

Торжественные выходы, выезды, прогулки

События

Любовная игра

Природа

Современный город

Современники

Искусственный мир

41. Соотнесите репродукции произведений с фамилиями художников



Л. С. Бакст



А. Н. Бенуа



Е. Е. Лансере

42. Соотнесите название балетов с фамилиями художников, их оформлявших

«Шехерезад» на музыку Н. А. Римского-Корсакова

М. Ф. Ларионов

«Жар-птица» на музыку И. Ф. Стравинского

А. Н. Бенуа

«Дафнис и Хлоя» на музыку М. Равеля

Л. С. Бакст

43. Литературно-художественного альманаха, выпускаемый на рубеже XIX – XX вв.

Журнал «Мир искусства»

Журнал «Русский базар»

Журнал «Золотое руно»

44. Кто из художников рубежа XIX – XX вв. создавал сатирические рисунки?

В. А. Серов

А. Н. Бенуа

Е. Е. Лансере

К. А. Сомов

М. В. Добужинский

Б. М. Кустодиев

Л. С. Бакст

И. Я. Билибин

45. Соотнесите репродукции произведений с фамилиями художников

Б. М. Кустодиев



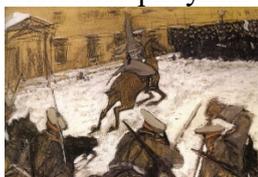
Ф. А. Малявин



Н. К. Рерих



46. Соотнесите рисунки с фамилиями художников



И. Я. Билибин



Б. М. Кустодиев



В. А. Серов



47. Дивизионизм – это:

*Ответ:*

48. Через запятую напишите инициалы и фамилию автора, название картины без кавычек, год создания. В конце ставить точку не нужно.

49. Основная тема живописи художников объединения «Союз русских художников».

Социальный смысл события

Живописная тема

Состояние души

50. Соотнесите репродукции произведений с фамилиями художников

К. Ф. Юон



А. А. Рылов



И. Э. Грабарь



51. Соотнесите школы живописи с художественными объединениями

Московская школа

«Мир искусства»

Петербургская школа

«Голубая роза»

«Союз русских художников»

52. Для какого живописного направления характерны следующие особенности:

резкие перспективные сокращения, неожиданные ракурсы, видоизменение формы предметов, отражения в воде, на стекле, в зеркалах, световоздушная вибрация, растворение контуров. Название направления напишите с большой буквы. В конце ставить точку не нужно.

53. Какие живописные принципы лежат в основе творчества П. В. Кузнецова?

Прекрасному и счастливому в жизни прекрасную и счастливую живопись (В. А. Серов)

Пластика человеческого тела (В. Э. Борисов-Мусатов)

Мир, переживаемый человеком как загадка (М. А. Врубель)

Выражение гармонии и красоты, запечатление проявления основных законов бытия (А. Г. Венецианов)

54. Соотнесите репродукции произведений с фамилиями художников



М. С. Сарьян

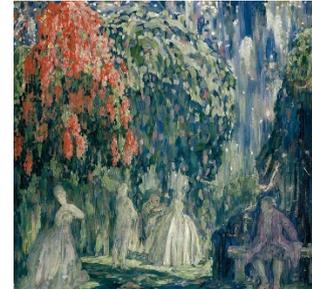


В. Э. Борисов-Мусатов



П. В. Кузнецов

55. Какие произведения принадлежат кисти П. В. Кузнецова?



56. Кто из представителей «Голубой розы» занимался театральной декорацией?

- Н. П. Крымов
- Н. Н. Сапунов
- П. В. Кузнецов
- П. С. Уткин
- С. Ю. Судейкин
- М. С. Сарьян

57. Кто из художников рубежа XIX – XX вв. тяготел к символизму?

- М. В. Нестеров
- М. А. Врубель
- В. А. Серов
- В. Э. Борисов-Мусатов
- Художники объединения «Мир искусства»
- Н. К. Рерих
- Художники объединения «Голубая роза»
- Художники объединения «Союз русских художников»
- К.С. Петров-Водкин

58. Соотнесите репродукции произведений с фамилиями художников

- С. Ю. Судейкин



Н. П. Крымов



Н. Н. Сапунов



59. Соотнесите репродукции произведений с фамилиями художников



Н. К. Рерих



К. С. Петров-Водкин



М. А. Врубель

### **Методические указания для прохождения тестов**

Тесты студентами проходятся в рамках электронного курса на образовательном портале «Система дистанционного обучения IpsilonUni». В задании представлены четыре вида теста: выбор одного правильного ответа, выбор нескольких правильных ответов, сопоставление, ответ текстом. На каждый вопрос отводится 1,5 минуты.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
5	20	0	20	20	0	10	30	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### 5 семестр

##### Лекции - 20 б.

Посещаемость: от 0 до 9 б.

Участие в обсуждениях: от 0 до 11 б.

Лабораторные занятия не предусмотрены

##### Практические занятия – 20 б.

Посещаемость: от 0 до 9 б.

Подготовка выступлений (2): от 0 до 11 б.

##### *Критерии оценивания выступлений*

- последовательность изложения материала – 1 б.;
- ориентация в теме выступления – 1 б.;
- коммуникативные навыки – 1 б.;
- организованность выступления – 1 б.;
- использование мультимедийной аппаратуры – 1 б.;
- неординарность выступления – 0,5 б.

##### Самостоятельная работа – 20 б.

Подготовка эссе – 10 б.

##### *Критерии оценивания:*

- широта охвата материала (от 0 до 2 б.);
- четкость, логичность изложения материала (от 0 до 2 б.);
- умение выделить главную мысль (от 0 до 2 б.);
- соответствие теме сделанных выводов (от 0 до 2 б.);
- грамотность в техническом оформлении (от 0 до 2 б.).

Подготовка сообщения – 10 б.

##### *Критерии оценивания:*

- широта охвата материала (от 0 до 2 б.);
- четкость, логичность изложения материала (от 0 до 2 б.);
- умение выделить главную мысль (от 0 до 2 б.);
- соответствие теме сделанных выводов (от 0 до 2 б.);
- грамотность в техническом оформлении (от 0 до 2 б.).

Автоматизированное тестирование не предусмотрено

### **Другие виды учебной деятельности – 10 б.**

Составление кроссворда - от 0 до 10 б.

*Критерии оценивания:*

- выполнение количественных требований (от 0 до 2 б.);
- широта охвата материала (от 0 до 2 б.);
- грамотность формулировок (от 0 до 2 б.);
- оригинальность заданий (от 0 до 2 б.);
- техническое оформление (от 0 до 2 б.).

### **Промежуточная аттестация (экзамен – от 0 до 30 б.)**

Оценка выставляется на основании прохождения студентами трех тестов.

*Критерии оценивания:*

- количество правильных ответов;
- полнота ответа;
- точность следования инструкции, заложенной в вопросе.

*Параметры оценивания:*

80% и больше правильных ответов – «отлично»

70-79% правильных ответов - «хорошо»

50-69% правильных ответов - «удовлетворительно»

0-49% правильных ответов - «не удовлетворительно»

При проведении промежуточной аттестации:

21-30 баллов	«отлично»
11-20 баллов	«хорошо»
6-10 баллов	«удовлетворительно»
0-5 баллов	«не удовлетворительно»

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «Русское искусство XIX – начала XX века» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Русское искусство XIX – начала XX века» в оценку (экзамен):

84-100 баллов	«отлично»
67-83 баллов	«хорошо»
50-66 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«не удовлетворительно»

**Особенности процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Аудиторные виды учебной работы (лекции, лабораторные и практические занятия) могут заменяться дополнительными видами самостоятельной работы по индивидуальной траектории обучения студента. Возможность получения необходимого количества баллов при этом сохраняется.

Требования к промежуточной аттестации (экзамен) сохраняются в полном объеме. Допускается возможность проведения промежуточной аттестации в дистанционной форме.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Русское искусство XIX – начала XX века»**

а) литература:

1. Королева, И. А. Архитектура России первой половины XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 50.03.03 История искусств / И. А. Королева; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского", Ин-т искусств. Саратов: [б. и.], 2017. 52 с. ID= 1857 (дата размещения: 18.10.2017)

2. Королева, И. А. Скульптура России первой половины XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 50.03.03 История искусств / И. А. Королева; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского", Ин-т искусств. Саратов: [б. и.], 2018. 48 с. ID= 2121 (дата размещения: 08.10.2018)

3. Королева, И. А. Живопись России первой половины XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 50.03.03 История искусств / И. А. Королева; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского", Ин-т искусств. Саратов: [б. и.], 2018. 66 с. ID= 2120 (дата размещения: 08.10.2018)

4. Королева, И. А. Русское искусство второй половины XIX века: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 50.03.03 - История искусств. Ч. 1 / И. А. Королева; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского", Институт искусств. Саратов: [б. и.], 2020. 56 с. ID= 2562 (дата размещения: 22.09.2020)

5. Королева, И. А. Русское искусство второй половины XIX века: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 50.03.03 - История искусств. Ч. 2. / И. А. Королева; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского", Институт искусств. Саратов: [б. и.], 2020. 56 с. ID= 2562 (дата размещения: 22.09.2020).

6. Королева, И. А. Русское искусство второй половины XIX века: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 50.03.03 - История искусств. Ч.3 / И. А. Королева; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского", Институт искусств. Саратов: [б. и.], 2020. 77 с. ID= 2564 (дата размещения: 22.09.2020)

7. Королева, И. А. Русская живопись рубежа XIX-XX веков: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 50.03.03 – История искусств. Ч. 1 / И. А. Королева; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского", Ин-т искусств. Саратов: [б. и.], 2019. - 56 с. ID= 2340 (дата размещения: 16.09.2019).

8. Королева, И. А. Русская живопись рубежа XIX-XX веков: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 50.03.03 – История искусств Ч. 2 / И. А. Королева; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского", Ин-т искусств. Саратов: [б. и.], 2019. 64 с. ID= 2341 (дата размещения: 16.09.2019).

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253)ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition.  
1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии  
0B00160530091836187178

Архив документальных и художественных фильмов об истории изобразительных искусств (свыше 1800 видео).

«В музей – без поводка»: цикл популярных образовательных программ для детей и родителей о шедеврах мировой живописи (телеканал «Культура»).

«Мост над бездной»: авторский цикл Паолы Волковой, 20 фильмов-лекций о шедеврах мирового искусства (телеканал «Культура»).

Циклы фильмов и телепрограмм о шедеврах мирового искусства на Телеканале «Россия — Культура»: «Передвижники», «Цвет времени», «История искусства», «Искусственный отбор».

Цикл документальных фильмов Отдела изобразительного искусства Главной редакции литературно-драматических программ Центрального телевидения.

«Государственный Эрмитаж» (из собрания Гостелерадиофонда, 1980-1986).

Подборка документальных фильмов о декоративно-прикладном искусстве из собрания Гостелерадиофонда (1976 — 1992).

Каталог лекций ведущих ученых и деятелей культуры (свыше 1000 лекций).

«Культура онлайн»: портал Российского фонда культуры, объединяющий информацию о цифровых проектах по различным направлениям искусств.

Портал «Magisteria»: аудиолекции об искусстве, музыке, литературе, истории и философии.

Канал «Перекресток культур»: просветительский канал об искусстве и культуре.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Русское искусство XIX – начала XX века»**

Доступ к электронной библиотеке СГУ им. Н.Г.Чернышевского, электронно-библиотечным системам.

Компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитория, оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств.

Автор:

кандидат пед. наук,  
доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки

Королева И. А.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 09.09.2019 года, протокол №8, актуализирована в 2021 году (протокол № 11 от 08.11.2021 г.); в 2023 году (протокол № 7 от 29.06.2023 г.).