

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института искусств  
профессор, доктор пед. наук  
И.Э. Рахимбаева  
" 8 " ноября 2021 г.

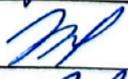
Рабочая программа дисциплины  
РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА

Направление подготовки  
50.03.03 История искусств

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
Очно-заочная

Саратов,  
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Протасова С.В.		08.11.2021
Председатель НМК	Королева И.А.		08.11.2021
Заведующий кафедрой	Королева И.А.		08.11.2021
Специалист Учебного управления			

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Русское искусство XVIII века» являются: формирование у студентов представления об основах, традициях, особенностях русского искусства XVIII века и умений оперировать полученными знаниями в профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Русское искусство XVIII века» (Б1.0.18.02) относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП.

Для освоения дисциплины «Русское искусство XVIII века» студенты используют знания, умения, навыки, полученные при изучении дисциплин «Всеобщая история Древнего мира», «История Древней Греции», «Древнерусское искусство», «История России».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Русское искусство XIX – начала XX века».

### 3. Результаты обучения по дисциплине «Русское искусство XVIII века»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>1.1 Б.УК-1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. <b>2.1 Б.УК-1.</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. <b>3.1 Б.УК-1.</b> Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. <b>4.1 Б.УК-1.</b> Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. <b>5.1 Б.УК-1.</b> Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	<i>Знать:</i> основные художественные направления и стили в отечественном искусстве XVIII века. <i>Уметь:</i> анализировать памятники и произведения искусства. <i>Владеть:</i> навыками интерпретации и оценки произведений искусства.
<b>ОПК-1.</b> Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание,	<b>1.1_Б.ОПК-1.</b> Описывает и анализирует произведение искусства в соответствии с общепринятыми нормами и принципами искусствоведческого описания. <b>2.1_Б.ОПК-1.</b> Дает грамотную оцен-	<i>Знать:</i> основы анализа произведений искусства в соответствии с искусствоведческими принципами. <i>Уметь:</i> находить и обра-

<p>анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, культурную и искусствоведческую информацию.</p>	<p>ку явлениям искусства.  <b>3.1_Б.ОПК-1.</b> Раскрывает образность и символику произведений искусства  <b>4.1_Б.ОПК-1.</b> Находит и обрабатывает необходимую информацию, связанную с конкретным произведением искусства.</p>	<p>батывать искусствоведческую литературу.  <i>Владеть:</i> навыками стилистического анализа, критики и атрибуции произведений искусства.</p>
<p><b>ОПК-3.</b>  Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.</p>	<p><b>1.1_Б.ОПК-3.</b> Грамотно и содержательно излагает основные этапы истории искусства.  <b>2.1_Б.ОПК-3.</b> Демонстрирует понимание зависимости истории искусства от общекультурных исторических процессов.  <b>3.1_Б.ОПК-3.</b> Ориентируется в процессах, происходящих в современном искусстве, дает им обоснованную и аргументированную оценку.</p>	<p><i>Знать:</i> творчество русских и иностранных мастеров 18 века.  <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведения искусства, содержательно объяснять.  <i>Владеть:</i> способностью раскрывать образность и символику произведения искусства, опираясь на базовую информацию по истории искусства.</p>
<p><b>ПК-1.</b>  Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания.</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-1.</b> Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам.  <b>2.1_Б.ПК-1.</b> Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла;  <b>3.1_Б.ПК-1.</b> Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики.  <b>4.1_Б.ПК-1.</b> Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.</p>	<p><i>Знать:</i> средства художественной выразительности основных видов искусства.  <i>Уметь:</i> интерпретировать знания по искусству применительно к разной возрастной аудитории.  <i>Владеть:</i> культурно-просветительскими навыками.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Русское искусство XVIII века»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу магистрантов и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия		Общая трудоемкость				Из них пр. подготовка
1	Основы искусства первой половины XVIII века: архитектура, графика, живопись.	4	24-27	5	5	-	10	Подготовка презентаций			
2.	Основы искусства середины XVIII века: архитектура и особенности ее развития, графика, монументально-декоративная и станковая живопись	4	28-30	4	4	-	10	Подготовка презентаций			
3	Основы искусства второй половины XVIII века: архитектура и скульптура классицизма	4	31-35	5	5	-	10	Реферат с презентацией			
4	Живопись второй половины XVIII века: ведущие мастера и их работы	4	36-40	4	4	-	15	Реферат с презентаций			
<b>Промежуточная аттестация</b>									<b>Экзамен</b>		
<b>Итого: 108</b>				<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>45</b>	<b>27</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ

### Тема 1. Основы искусства первой половины XVIII века

Периодизация искусства XVIII века. Эпоха реформ Петра I. Архитектура Петербурга, деятельность иностранных зодчих. Живопись: Никитин, Матвеев, Россика. Становление и развитие русской скульптуры в первой половине XVIII века.

Графика и ее особенности в петровскую эпоху. Типология гравюры: изображения баталлий, видов городов и триумфальных шествий, портрет.

Заслуги голландских граверов Адриана Шхонебека и Питера Пикарта.

Творчество Алексея Федоровича Зубова и принципы панорамного построения композиции. Морские баталии.

### Тема 2. Основы искусство середины XVIII века

Высокий уровень развития искусства. Архитектура и особенности ее развития в середине XVIII века. Франческо Бартоломео Растрелли - ведущий архитектор этого времени. Роль анфилады в структуре интерьера и проблема пространственного иллюзионизма. Основные постройки Ф.Б. Растрелли.

Графика середины XVIII века. Деятельность Михаила Ивановича Махаева. Виды Петербурга. Живопись середины XVIII века: монументально-декоративная и станковая. Творчество Ивана Яковлевича Вишнякова, Алексея Петровича Антропова, Ивана Петровича Аргунова.

### **Тема 3. Основы искусства второй половины XVIII века: архитектура и скульптура классицизма**

Идеи Просвещения в России. Специфика "павловского классицизма" и теория "барокко" 1790 - х гг. Сентиментализм и предромантизм. Своеобразие этих течений и их взаимоотношение с классицизмом - ведущим стилем эпохи. Основные черты и признаки зодчества раннего классицизма: Жан-Батист Валлен-Деламот. Основные черты и признаки зодчества зрелого (или строгого) классицизма: Иван Егорович Старов. Джакомо Кваренги - мастер строгого классицизма. Чарльз Камерон. Николай Александрович Львов.

Общая характеристика скульптуры второй половины XVIII века.

Этьен Морис Фальконе и его деятельность в России. Федот Иванович Шубин. Федор Гордеевич Гордеев. Иван Прокофьевич Прокофьев. Михаил Иванович Козловский Иван Петрович Мартос. Феодосий Федорович Щедрин.

### **Тема 4. Живопись второй половины XVIII века: ведущие мастера и их работы**

Основные жанры: исторический, пейзаж, бытовой, портрет. Творчество Федора Степановича Рокотов, Дмитрия Григорьевича Левицкого, Владимира Лукича Боровиковского. Развитие исторического жанра в творчестве А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмова

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

Формы и технологии, используемые в процессе преподавания курса «Русское искусство XVIII века», реализуют компетентностный и личностно-деятельностный подходы.

Процесс изучения курса предполагает использование таких видов работы как лекции, практические занятия и самостоятельная работа.

*Лекции* представляют собой систематические обзоры основных положений научных исследований, при этом, студенты получают самые общие представления о сущности, направлениях и формах научно-исследовательской деятельности.

*Самостоятельная работа студентов* представляет собой опыт чтения, реферирования и комментирования текстов статей, монографий и пр.

*1. Классическая традиционная классно-урочная технология обучения.*

Технология А.Я.Коменского представляет собою комбинацию лекционного способа изложения материала и самостоятельной работы с книгой (дидахография).

*2. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса.*

Гуманно-личностные технологии примечательны, прежде всего, своей

гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они «исповедают» идеи всестороннего уважения и любви к учащемуся, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая при этом принуждение.

Используются при реализации следующих видов учебной работы:

- коллоквиум;
- консультирование;
- самооценивание, взаимооценивание,

2. *Технология критического мышления* (Д. Клустер, Дж. А. Браус, д. Вуд и т.л.).

Критическое мышление, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление своей учебной деятельности. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионального мышления, формирование коммуникативных способностей, выработка умений самостоятельной работы.

Используется при реализации следующих видов учебной работы:

- реферирование литературы;
- написание рефератов;

3. *Диалоговая технология*.

*Позиция преподавателя* — «ведущий», взаимодействие осуществляется на основе знаниевого, личностного и деятельностного компонентов.

Используется при реализации следующих видов учебной работы:

- лекции,
- виды практической работы.

4. *Технология деятельностного обучения* используется при реализации следующих видов учебной работы:

- работа с литературой и интернет-источниками;
- поиск фотографий и иллюстраций изучаемых произведений искусства;
- подготовка сообщений, написание рефератов и творческих работ.

5. *Технология информационного обучения* используется при реализации следующих видов учебной работы:

- использование аудио и видеозаписей, выполнение презентаций при подготовке сообщений на практических и семинарских занятиях;
- прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей при подготовке к промежуточным и текущим видам контроля;
- работа с Интернетом при подготовке к промежуточным и текущим видам контроля.

**Для студентов с ограниченными возможностями здоровья:**

1. Увеличивается время выполнения заданий; при необходимости снижаются требования, предъявляемые к уровню знаний студентов; изменяется способ подачи информации (в зависимости от особенностей);

2. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону

увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений с теми, которые характеризовали его вчера.

5. Разработка индивидуального образовательного маршрута.

6. Искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью.

7. Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть;

8. Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **Виды самостоятельной работы**

**Подготовка презентаций по теме 1. Основы искусства первой половины XVIII века: архитектура, графика, живопись.**

**Темы:**

Преображенская серия портретов.

Сравнительный анализ построек Трезини и Леблона.

Архитектура Петербурга. Трезини

Живопись: Никитин

Живопись: Матвеев

Россика

Графика и ее особенности в петровскую эпоху. Адриан Шхонебек

Графика и ее особенности в петровскую эпоху. Питер Пикарт.

Морские баталии Зубова.

Роль Петра I в расцвете русского искусства начала XVIII века.

Архитектура первой половины XVIII века и ее характерные черты.

**Подготовка презентаций по теме 2. «Основы искусства середины**

## **XVIII века: архитектура и особенности ее развития, графика, монументально-декоративная и станковая живопись»**

### **Темы:**

Дворцы Ф.Растрелли как основная форма русской архитектуры середины XVIII века.

Портреты И.Вишнякова и их особенности.

Творчество иностранных архитекторов в России в середине XVIII века.

Елизаветинское барокко и его особенности.

Ведуны, баталии и фейерверки в русской гравюре середины 18 века

Портрет в русской живописи середины XVIII века.

Десюдепорт

## **Реферат с презентацией по теме 3. «Основы искусства второй половины XVIII века: архитектура и скульптура классицизма Русское барокко в архитектуре второй половины XVIII века»**

Классицизм в русском искусстве второй половины XVIII века.

Надгробия в русской скульптуре второй половины XVIII века.

Готические мотивы в русской архитектуре второй половины XVIII века.

Петербургская архитектура конца XVIII века: Жан-Батист Валлен-Деламот Основные черты и признаки зодчества раннего классицизма. Антонио Ринальди

Ранний классицизм в творчестве архитектора Антонио Ринальди

Строгий классицизм в творчестве Старова.

Интерьеры Камерона и стиль братьев Адам в его интерпретации на русской почве.

Палладианство в творчестве Львова

Московская школа классицизма. Василий Иванович Баженов

Матвей Федорович Казаков Ранний и строгий классицизм в творчестве архитектора.

Этьенн Морис Фальконе во Франции и России

Федот Иванович Шубин как явления раннего классицизма

Федор Гордеевич Гордеев Жанр надгробной скульптуры.

Иван Прокофьевич Прокофьев. Образы монументально-декоративной пластики

Михаил Иванович Козловский. Античная тема, ее источники и интерпретация.

Иван Петрович Мартос. Жанр надгробия в творчестве художника.

Монументальные произведения Щедрина - скульптуры Адмиралтейства

## **Реферат с презентацией по теме по теме 4. Живопись второй половины XVIII века: ведущие мастера и их работы**

Ф. С. Рокотов и типологические особенности его портретов.

Ф. С. Рокотов: два периода творчества – санкт-петербургский и московский Д. Г. Левицкий и характерные черты парадного портрета.

Черты сентиментализма в портрете В. Л. Боровиковского.

Пейзажная живопись Ф. Я. Алексеева и ее характерные черты

Пейзажная живопись Семена Щедрина и М.М. Иванова.

Бытовой жанр в живописи второй половины XVIII века: зарождение и развитие

Развитие исторического жанра в творчестве А.П. Лосенко

Развитие исторического жанра в творчестве Г.И. Угрюмова

### **Перечень вопросов к экзамену**

1. Архитектура Петербурга петровского времени и ее особенности.
2. Принципы градостроительства Петербурга.
3. Законы и компоненты регулярного парка в пригородах Петербурга.
4. Типы архитектурных сооружений первой половины XVIII в. и их авторы.
5. Петербургская архитектура 1730-40-х гг. М.Г. Земцов, П.М. Еропкин, И.К. Коробов.
6. Петербургская архитектура середины XVIII столетия. Ф.-Б. Растрелли, С.И. Чевакинский, А.В. Квасов.
7. Дворцовое, культовое и градостроительное направления в петербургской архитектуре середины XVIII столетия.
8. Архитектура второй половины XVIII века и основные этапы ее развития.
9. Основные принципы архитектуры раннего классицизма на примере работ Ж.-Б. Вален-Деламота и А.Ф. Кокоринова.
10. Ю.М. Фельтен и А. Ринальди - мастера раннего классицизма.
11. Типологические и стилевые особенности творчества В.И. Баженова.
12. Ранний и строгий классицизм М. Ф. Казакова.
13. Загородные ансамбли Ч. Камерона и английская школа.
14. Основные приемы Кваренги, Проблема палладианства.
15. Н.А. Львов и его теоретические положения и практика.
16. Проблемы раннего и строгого классицизма в творчестве И.Е. Старова.
17. Русская живопись XVIII века и основные этапы ее развития.
18. Русская живопись первой половины XVIII века, жанры, стили, мастера (И.Н. Никитин, А.М. Матвеев).
19. Русская живопись середины XVIII столетия, типология портрета как ведущего жанра в творчестве художников рассматриваемого периода (И. Я. Вишняков, А. П. Антропов, И. П. Аргунов).
20. Ф. С. Рокотов и типологические особенности его живописи.
21. Д. Г. Левицкий и характерные черты парадного портрета в его творчестве.
22. Сентиментализм в портрете В. Л. Боровиковского.
23. Пейзажная живопись и ее характерные черты (Ф. Я. Алексеев, Сем. Щедрин, М.М. Иванов).
24. Бытовой жанр и его становление в русской живописи второй половины XVIII века.

25. Общая характеристика исторического жанра в русской живописи XVIII в. Анализ произведений А.П. Лосенко и Г.И. Угрюмова

26. Академия художеств как учебное заведение и художественный центр.

27. Гравюра Петровского времени (середины века, второй половины столетия).

28. Скульптура петровского времени: состав мастеров, сфера деятельности, тематика произведений, проблема материала и стиля.

29. Скульптура второй половины XVIII века, характерные черты и крупнейшие мастера.

30. Портретная концепция Ф.И. Шубина и её эволюция в связи со стилевыми тенденциями времени.

31. Античная тема в творчестве М.И. Козловского.

32. Скульптурный монумент в России в XVIII веке.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Се- местр	Лек- ции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
<b>4</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

### Программа оценивания учебной деятельности студента 4 семестр

#### Лекции

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во в часах)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Посещение лекций (18)	1	18
	<b>Итого</b>		<b>18</b>

**Лабораторные занятия:** не предусмотрены

#### Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Доклад с презентацией (2)	6	12
2.	Выступление с рефератом по теме (2)	10	20
	<b>Итого</b>		<b>32</b>

### Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Подготовка реферата (2)	7	15
2.	Подготовка презентаций (2)	7	15
	<b>Итого</b>		<b>30</b>

### Промежуточная аттестация Экзамен

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 17 до 20 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 16 до 11 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 10 до 5 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 4 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 и 6 семестры по дисциплине «Русское искусство XVIII века» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Русское искусство XVIII века» в оценку (экзамен):

84-100 баллов	«отлично»
67-83 баллов	«хорошо»
50-66 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«не удовлетворительно»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Русское искусство XVIII века»

а) литература:

1. Рахимбаева, И.Э. Русское искусство XVIII века: учебное пособие. Саратов, 2014. 108 с. [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/955.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/955.pdf)

2. Протасова, С. В. Русское искусство второй половины 18 века: Архитектура. Скульптура / С. В. Протасова; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского", Институт искусств. Саратов: [б. и.], 2021. 58 с. ID= 2706 (дата размещения: 30.09.2021)

3. Протасова, С. В. Живопись в отечественном искусстве второй половины 18 века / С. В. Протасова; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского", Институт искусств. Саратов: [б. и.], 2021. 58 с. - ID= 2705 (дата размещения: 30.09.2021)

4. Огаркова, Н. А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века: учебное пособие / Н. А. Огаркова. 5-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 64 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/158898><https://e.lanbook.com/img/cover/book/158898.jpg>.

5. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века. Петровская эпоха. Феофан Прокопович: учеб. пособие / О. М. Буранок. 4-е изд., стер. Москва: ФЛИНТА, 2019. 336 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/119312><https://e.lanbook.com/img/cover/book/119312.jpg>.

6. Евангулова, О. С. Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII века) / Евангулова О. С. Москва: Прогресс-Традиция, 2014. 430 с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/27855.html>.



б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade

Office (607 92253) Professional Plus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) Legagalization Get Genuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 Professional Plus;

Office (64257428) 2013 Proiessional Plus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;  
Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition.  
1500-2499  
Node 1 year Educational Renewal License № лицензии  
0B0O16O530091836187178

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория для практических занятий.

В институте искусств имеются: аудио и видео аппаратура, компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитория, оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.03 История искусств

Автор:

кандидат пед. наук, доцент  
кафедры музыкально-инструментальной  
подготовки

Протасова С.В.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 09.09.2019 года, протокол № 8, актуализирована в 2021 году (протокол № 11 от 08.11.2021 г.).