

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский государственный университет
имени Н.Г. Чернышевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДАЮ:



Проректор по учебно-методической
работе, д-р филол. наук, профессор

Е.Г. Елина

2016 г.

Рабочая программа дисциплины

Русская литература

Направление подготовки кадров высшей квалификации
45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Направленность
«Русская литература»

Квалификация (степень) выпускника
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения

Очная

Саратов 2016

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: сформировать у аспирантов целостное представление о русской литературе в ее историческом развитии и современном состоянии, о закономерностях литературного процесса, месте и роли литературы в истории и культуре современной России.

Задачи:

- познакомиться с основными концепциями развития русской литературы, принципами ее периодизации, современными учебниками и учебными пособиями;
- углубить представления о закономерностях литературного процесса, о соотношении общественно-политических, социальных, общекультурных и специфически эстетических факторов в его формировании и развитии;
- усовершенствовать навыки анализа и интерпретации произведений русской литературы.

2. Место дисциплины в структуре ООП аспирантуры

Дисциплина «Русская литература» относится к обязательным дисциплинам, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к вариативной части программы аспирантуры по направлению 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», направленность «Русская литература».

Дисциплина «Русская литература» изучается в 3,4 и 5 семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как «Теория автора», «Литература и журналистика» (2 семестр аспирантуры), «Опыты «медленного чтения» русских художественных текстов XIX, XX, XXI века» (магистратура). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует углубленной подготовке аспирантов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. Результаты обучения, определенные в картах компетенций и формируемые по итогам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Русская литература» направлен на формирование следующих компетенций:

- *универсальными компетенциями:*
- **способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);**
- **способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);**
- *общепрофессиональными компетенциями:*
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- *профессиональные компетенции:*
- *научно-исследовательская деятельность:*
- способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований (ПК-1);

владение навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования фольклора или литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; устной, письменной, виртуальной коммуникацией (ПК-2);

владение навыками квалифицированного анализа и комментирования материала, являющегося объектом исследования, выявления типологии исследуемых явлений и процессов (ПК-3);

владением навыками сбора литературоведческого материала, обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методов, отечественного и зарубежного опыта (ПК-4);

владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по филологической проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций, устной и письменной презентации, а также публичной защиты своего исследования (ПК-6);

преподавательская деятельность:

владением навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний (ПК-7).

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

•**Знать:** основные этапы развития русской литературы в их фактической конкретности; произведения русских писателей и труды историков литературы; понимать теоретические, социокультурные, историко-литературные аспекты развития литературы, ее национальное своеобразие и эстетическую значимость;

•**Уметь:** применять полученные знания в области теории и истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста; раскрывать своеобразие художественных произведений и творчества писателей в их связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы;

•**Владеть навыками** самостоятельного научного исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания с применением соответствующих методов; написания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий, участия в научных дискуссиях, выступлениях с докладами и защиты собственных исследовательских проектов.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

3 семестр. Русская литература XVIII – первой четверти XIX века

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по темам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1	2	3	5	7	9	10
	Введение.	3	1		0	
1.	Раздел 1. Итоги и проблемы изучения русской литературы XVIII – первой четверти XIX века.					
1.1.	Тема 1. Источниковедческая и научная база изучения русской литературы XVIII – первой четверти XIX века.	3	5		2	Совместный анализ текстов. Конспекты. Мини-коллоквиум «Источниковедческая база, научные проблемы и проблемы преподавания истории русской литературы XVIII – первой четверти XIX века»
1.2.	Тема 2. Особенности литературного процесса XVIII – первой четверти XIX века.	3	1		0	Совместный анализ текстов. Конспекты.
1.3.	Тема 3. Проблемы периодизации русской литературы XVIII – первой четверти XIX века.	3	1		0	Совместный анализ текстов. Конспекты.

1.4.	Тема 4. Литературные направления.	3	2		1	Совместный анализ текстов. Конспекты. Сообщения об академических изданиях сочинений русских писателей, справочных изданиях и интернет-ресурсах, учебной литературы по курсу истории русской литературы XVIII – первой четверти XIX века.
1.5.	Тема 5. Жанровая система в динамике литературного процесса.	3	2		1	Совместный анализ текстов. Конспекты.
1.6.	Тема 6. Подходы к монографическому изучению жизни и творчества писателей.	3	2		1	Совместный анализ текстов. Конспекты.
2.	Раздел 2. Литература первой четверти XVIII века.					
2.1.	Тема 1. Особенности литературного процесса в России первой четверти XVIII века.	3	1		0	Совместный анализ текстов. Конспекты. Сообщения. Мини-коллоквиум.
2.2.	Тема 2. Проблема выделения литературных направлений и стилей: барокко, «предклассицизм», «барочный классицизм».	3	1		2	Мини-коллоквиум «Барокко / предклассицизм как научная проблема». Сообщения по отдельным научным концепциям в рамках данной проблемы, освещению её в учебной литературе
2.3.	Тема 3. Анонимные повести петровского времени.	3	2		1	Сообщения об изданиях

						повестей петровского времени
2.4.	Тема 4. Драматургия и театр петровского времени.	3	2		1	Сообщения об изданиях ранней русской драматургии
2.5.	Тема 5. Личность и деятельность Ф. Прокоповича	3	2		2	Сообщения об изданиях сочинений Ф. Прокоповича, отражении его биографии и творчества в справочной и учебной литературе
3.	Раздел 3. Литература русского классицизма.					
3.1.	Тема 1. Классицизм как литературное направление. Специфика русского классицизма.	3	2		2	Сообщения по отдельным научным концепциям русского классицизма, освещению данной проблемы в учебной литературе
3.2.	Тема 2. Личность и творчество А. Д. Кантемира.	3	2		2	Сообщения об изданиях сочинений А. Д. Кантемира, отражении его биографии и творчества в справочной и учебной литературе
3.3.	Тема 3. Личность и творчество М. В. Ломоносова.	3	2		2	Сообщения об изданиях сочинений М. В. Ломоносова, отражении его биографии и творчества в справочной и учебной литературе
3.4.	Тема 4. Личность и творчество А. П. Сумарокова.	3	2		2	Сообщения об изданиях сочинений А. П. Сумарокова, отражении его

						биографии и творчества в справочной и учебной литературе
4.	Раздел 4. Литературный процесс в России 1760–1790-х гг.					
4.1.	Тема 1. Особенности литературного процесса и литературной жизни 1760–1790-х гг.	3	1		0	Совместный анализ текстов. Конспекты.
4.2.	Тема 2. Проблема «русского Просвещения» и «просветительского реализма».	3	1		2	Мини-коллоквиум «Проблема “русского Просвещения” и “просветительского реализма” как литературного направления»; сообщения по отдельным научным концепциям в рамках данной проблемы, освещению её в учебной литературе
4.3.	Тема 3. Сентиментализм как литературное направление. Русский сентиментализм.	3	2		1	Совместный анализ текстов. Конспекты.
4.4.	Тема 4. Проблема предромантизма в русской литературе.	3	2		2	Коллоквиум «Проблемы изучения сентиментализма и предромантизма в русской литературе»; сообщения по отдельным научным концепциям русского сентиментализма и предромантизма, освещению данной проблемы в учебной литературе
4.5.	Тема 5. Журналистика 1760–1780-х	3	2		2	Сообщения об

	гг.					изданиях произведений русской журналистики второй половины XVIII века, отражении данной темы в научной и учебной литературе
4.6.	Тема 6. Драматургия 1760–1780-х гг.	3	2		2	Сообщения об изданиях произведений русской драматургии второй половины XVIII века, отражении данной темы в учебной литературе
4.7.	Тема 7. Комедиография Д. И. Фонвизина.	3	2		2	Сообщения об изданиях сочинений Д. И. Фонвизина, отражении его биографии и творчества в справочной и учебной литературе
4.8.	Тема 8. Жанровые разновидности русской поэмы.	3	2		2	Сообщения об изданиях русской поэмы второй половины XVIII века, отражении данной темы в учебной литературе
4.9.	Тема 9. Личность и творчество Г. Р. Державина	3	2		2	Сообщения об изданиях сочинений Г. Р. Державина, отражении его биографии и творчества в справочной и учебной литературе
4.10.	Тема 10. Личность и творчество А. Н. Радищева	3	2		2	Сообщения об изданиях сочинений А. Н. Радищева,

						отражении его биографии и творчества в справочной и учебной литературе
4.11.	Тема 11. Личность и творчество Н. М. Карамзина	3	2		2	Сообщения об изданиях сочинений Н. М. Карамзина, отражении его биографии и творчества в справочной и учебной литературе
4.12.	Тема 12. Лирика русского сентиментализма и предромантизма.	3	2		2	Сообщения об изданиях поэзии русского сентиментализма и предромантизма, отражении данной темы в учебной литературе
5.	Раздел 5. Русская литература первой четверти XIX века.					
5.1.	Тема 1. Особенности литературного процесса и литературной жизни начала XIX века.	3	2		0	Совместный анализ текстов. Конспекты.
5.2.	Тема 2. Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма.	3	4		2	Сообщения по отдельным научным концепциям русского романтизма, освещению данной проблемы в учебной литературе
5.3.	Тема 3. Личность и творчество К. Н. Батюшкова.	3	2		2	Сообщения об изданиях сочинений К. Н. Батюшкова, отражении его биографии и творчества в справочной и учебной литературе
5.4.	Тема 4. Личность и творчество В. А. Жуковского.	3	2		2	Сообщения об изданиях сочинений В.

						А. Жуковского, отражении его биографии и творчества в справочной и учебной литературе
5.5.	Тема 5. Личность и творчество И. А. Крылова.	3	2		2	
5.6.	Тема 6. Личность и творчество А. С. Грибоедова.	3	2		2	Сообщения об изданиях сочинений А. С. Грибоедова, отражении его биографии и творчества в справочной и учебной литературе
5.7.	Тема 7. Русская романтическая повесть.	3	4		2	Сообщения об изданиях русской романтической повести, отражении данной темы в учебной литературе
5.8.	Тема 8. Наследие XVIII века в творческом осмыслении А. С. Пушкина	3	2		2	Коллоквиум по монографиям Ю. В. Стенника «Пушкин и русская литература XVIII века» и В. Шмида «Проза Пушкина в поэтическом прочтении»; сообщения по другим научным работам, посвящённым проблеме «Пушкин и XVIII век», отражении данной проблемы в справочной и учебной литературе

	Промежуточная аттестация					Зачёт
	ИТОГО		72		54	

Содержание дисциплины в 3 семестре

Введение. Цели, задачи, структура курса. Система занятий и отчётности.

Раздел 1. Итоги и проблемы изучения русской литературы XVIII – первой четверти XIX века.

Тема 1. Источниковедческая и научная база изучения русской литературы XVIII – первой четверти XIX века. Издания сочинений русских писателей (полные собрания сочинений, издания в сериях «Библиотека поэта» и «Литературные памятники»). Фундаментальные труды по истории русской литературы (XVIII – первая четверть XIX века в «Истории русской литературы» в 10 томах и в 4 томах, «Истории русской поэзии», «Истории русского романа», «Истории русской драматургии»). Тематические научные сборники «XVIII век», «Проблемы изучения русской литературы XVIII века» и др., монографические сборники, посвящённые личности и творчеству одного автора (Ломоносова, Державина, Львова, Муравьёва, Карамзина, Жуковского, Грибоедова). Справочная литература (общие и персональные библиографические указатели, биографические словари, персональные энциклопедии, словари языка). Электронные ресурсы. Научные направления в изучении русской литературы XVIII – первой четверти XIX века (труды формальной школы; изучение поэтики и социологическое направление в работах Г. А. Гуковского; историко-литературные, историко-культурные исследования, литература в контексте семиотики культуры Ю. М. Лотмана). Современные научные школы изучения русской литературы XVIII – первой четверти XIX века. Учебная литература (учебники Г. А. Гуковского, Д. Д. Благого, О. Б. Лебедевой, А. Н. Пашкурова и А. И. Разживина, Ю. И. Минералова).

Тема 2. Особенности литературного процесса XVIII – первой четверти XIX века. Литература XVIII – первой четверти XIX века как литература Нового времени. Секуляризация. Становление идеи личности. Формирование нового статуса литературы и литератора, «дилетантизм» и «профессионализм». Ориентация на западноевропейские традиции и национальная самобытность. Уплотнённый характер развития русской литературы в XVIII веке. Смена и взаимодействие литературных направлений и стилей. Формирование и развитие жанровой системы. Становление русского литературного языка.

Тема 3. Проблемы периодизации русской литературы XVIII – первой четверти XIX века. Периодизация, предложенная в различных научных и учебных изданиях. Причины различия в свете специфики научных подходов и концепций.

Тема 4. Литературные направления. Ретроспективный характер обозначения направлений в русской литературе XVIII – первой четверти XIX века как научная проблема. Теоретико-литературная мысль XVIII – первой четверти XIX века и позднейшие научные концепции. Проблема терминологии. Историко-литературный и тезаурусный подход.

Тема 5. Жанровая система в динамике литературного процесса. Взаимодействие жанрово-стилевого канона и индивидуальных интенций в творчестве литераторов XVIII – первой четверти XIX века. Категория образца. Жанровая система и её динамика в литературном процессе XVIII – первой четверти XIX века.

Тема 6. Подходы к монографическому изучению жизни и творчества писателей. Научная биография писателя. Индивидуальный писательский миф: пути формирования, специфика изучения, значение в истории литературы и культуры. Мемуары как источник изучения жизни и творчества писателя. Мемуарная литература XVIII – первой четверти XIX века. Биография и творчество писателей XVIII – первой четверти XIX века в научных, научно-популярных и художественных произведениях.

Раздел 2. Литература первой четверти XVIII века.

Тема 1. Особенности литературного процесса в России первой четверти XVIII века. Новое содержание и новые функции русской словесности Петровской эпохи. Переходные явления в русском искусстве.

Тема 2. Проблема выделения литературных направлений и стилей. Стиль барокко и ранние классицистические тенденции в русской литературе. Термины «барокко», «предклассицизм», «барочный классицизм» в истории науки.

Тема 3. Анонимные повести петровского времени. Проблематика и поэтика. Европейский рыцарский роман как жанровая основа. Новейшие культурные ценности и черты «героя времени» в персонажах. Язык повестей.

Тема 4. Драматургия и театр петровского времени. Роль, отводимая театру в преобразовании культуры. Публичный и школьный театр, трансформация формы под влиянием нового содержания.

Тема 5. Личность и деятельность Ф. Прокоповича. Личность Ф. Прокоповича. Публицистика. Панегирическая поэзия. Проблематика и поэтика трагедокомедии «Владимир».

Раздел 3. Литература русского классицизма.

Тема 1. Классицизм как литературное направление. Специфика русского классицизма. Рационализм как философская основа классицизма. Категория «образца». Жанровое мышление. Основная проблематика классицистического искусства. Человек в искусстве классицизма. Исторические и философско-эстетические предпосылки формирования классицистического мышления в европейском искусстве XVII–XVIII веков и России XVIII века. Теория классицизма в Европе и России. Национальное своеобразие русского классицизма. Становление нового русского стихосложения. Жанрово-стилистические теории русского классицизма.

Тема 2. Личность и творчество А. Д. Кантемира. Биография и личность Кантемира. Кантемир в осмыслении позднейшей критики, эссеистики, художественной литературы. Переводное и оригинальное творчество. Сатиры.

Тема 3. Личность и творчество М. В. Ломоносова. Феномен Ломоносова и ломоносовский миф. Торжественные оды. Натурфилософская лирика. Поэзия практического делания.

Тема 4. Личность и творчество А. П. Сумарокова. Жанровое и тематическое многообразие литературного творчества Сумарокова. Лирика. Полемика с Ломоносовым, ломоносовская и сумароковская школа в русской поэзии. Сумароков и национальный театр. Драматургия. Трагедии и комедии.

Раздел 4. Литературный процесс в России 1760–1790-х гг.

Тема 1. Особенности литературного процесса и литературной жизни 1760–1790-х гг. Своеобразие социально-политической ситуации в России в начале царствования Екатерины II. Восприятие идей европейского Просвещения и интерес к национальным истокам. Роль литературы и публицистики в государственной политике Екатерины II, Екатерина II – писатель, драматург, журналист, мемуарист. Усиление оппозиционных настроений в литературе. Дифференциация творческих исканий русских писателей. Эволюция классицизма. Классицизм и Просвещение. Массонство в русской словесности. Сентименталистские и предромантические веяния. Дружеский кружок как форма организации литературной жизни (львовский кружок).

Тема 2. Проблема «русского Просвещения» и «просветительского реализма». Полемика вокруг термина. Использование в современной науке.

Тема 3. Сентиментализм как литературное направление. Русский сентиментализм. Сенсуализм как философская основа сентиментализма. Категория «чувствительности». Категория «образца» и культуроцентричность. Автор и герой в литературе сентиментализма. Жанровая система, смена жанровых приоритетов. Поэтика и стиль.

Тема 4. Проблема предромантизма в русской литературе. Споры о термине. Русский предромантизм как научная проблема. Предромантизм как мировоззренческая и эстетическая система. Жанрово-тематические течения предромантизма: кладбищенская

поэзия, готическая литература, историческое и фольклорное направления. Смена «образцов». Оссианизм в русской литературе. Шекспиризм. Стернианство. Предромантизм и классицизм. Предромантизм и сентиментализм.

Тема 5. Журналистика 1760–1780-х гг. Виды журналов. Сатирическая журналистика. Издатели и журналы. Проблематика журналов. Жанры сатирической журналистики. Проблема авторства. Жизнь и издательская деятельность Н. И. Новикова.

Тема 6. Драматургия 1760–1780-х гг. Пути развития русской комедии последней трети XVIII в. «Склонение на русские нравы». «Слезная комедия». Комическая опера. Высокая стихотворная комедия.

Тема 7. Комедиография Д. И. Фонвизина. Проблематика и поэтика комедий Фонвизина. Комедии Фонвизина в контексте русской драматургии его времени.

Тема 8. Жанровые разновидности русской поэмы. Жанровые разновидности русской поэмы. Героическая поэма (М. М. Херасков). Ирой-комическая поэма (В. И. Майков). Сказочная стихотворная повесть (И. Ф. Богданович).

Тема 9. Личность и творчество Г. Р. Державина. Державин как человек екатерининской эпохи (служебная карьера и поэтическое творчество). Мемуары Державина. Державин в литературе и культуре начала XIX века. Новаторские принципы поэтического мышления. Взаимодействие канонов разных литературных направлений. Продолжение и трансформация ломоносовской одической традиции. Слом жанрового канона в «Фелице». Русская природа и быт в лирике Державина. «Живописность» и «музыкальность». Философская лирика. Особенности сатирической поэзии. Анакреонтика. Драматургические опыты. Державин-теоретик. Державинские традиции и державинский миф в позднейшей русской литературе.

Тема 10. Личность и творчество А. Н. Радищева. Судьба Радищева. Радищев в рецепции последующих эпох. Научные споры вокруг творческого метода Радищева. Творчество Радищева в контексте литературных направлений конца XVIII века. Проза. «Путешествие из Петербурга в Москву». Радищев-поэт. Языковая стратегия.

Тема 11. Личность и творчество Н. М. Карамзина. Карамзин в истории русской культуры. «Сотворение» самого себя и читателя-современника. Писательская и издательская деятельность. Переводческая деятельность. Поэзия. Роль Карамзина в формировании русской прозы. «Письма русского путешественника». Сентиментализм и предромантизм в творчестве Карамзина. Типология повестей. Карамзин-историк. Языковая реформа Карамзина. Карамзин в оценках последующих культурно-исторических эпох.

Тема 12. Лирика русского сентиментализма и предромантизма. Поэзия И. И. Дмитриева, М. Н. Муравьева и др.

Раздел 5. Русская литература первой четверти XIX века.

Тема 1. Особенности литературного процесса и литературной жизни начала XIX века. Россия и Запад в начале XIX века (уроки Великой французской революции, антинаполеоновского движения; интерес к немецкой философии). Отечественная война 1812 г. Декабристское движение в контексте историко-литературного процесса. Отличительные черты литературной жизни. Литературные кружки, общества, журналы, альманахи. Содержание и формы литературной полемики. Взаимодействие литературных направлений.

Тема 2. Романтизм как литературное направление. Основные черты романтического мирозерцания и творчества. Психологизм. Проблемы историзма и народности. Романтический герой и автор. Своеобразие русского романтизма начала XIX века. Взаимодействие с классицизмом. Взаимодействие с сентиментализмом. Романтизм и предромантизм. Трансформация жанровой системы, смена жанровых приоритетов. Приоритет авторской индивидуальности перед жанровым и стилевым канонами. Разнообразие поэтических миров. Поэты-декабристы. Гусарская лирика Д. В. Давыдова. Романтическая поэма.

Тема 3. Личность и творчество К. Н. Батюшкова. Своеобразие мироощущения Батюшкова. Характерные черты лирического героя. Связь творчества с литературными традициями XVIII века. Споры о художественном методе Батюшкова (неоклассицизм, предромантизм, романтизм). Эволюция творчества. Проза Батюшкова.

Тема 4. Личность и творчество В. А. Жуковского. Связь творчества с литературными традициями XVIII века. Историко-литературное значение деятельности Жуковского как зачинателя романтизма в русской поэзии. Переводческая деятельность. Проза. Политическая лирика. Поэтический универсум Жуковского. Характер лирического героя и природа автопсихологизма. Элегии. Баллады. Споры о балладе в контексте литературного процесса начала XIX века. Общее и различное в художественном мире Жуковского и Батюшкова. Личность и творчество Жуковского в истории русской культуры. Политическая поэзия. Жуковский и декабристы, Жуковский и Пушкин, Жуковский и Гоголь периода «Выбранных мест из переписки с друзьями».

Тема 5. Личность и творчество И. А. Крылова. Творческий путь Крылова. Сатирическая журналистика. Драматургия. Басенное творчество Крылова и авторов XVIII века. Статья В. А. Жуковского «О басне и баснях Крылова». Басни Крылова как выражение реалистических тенденций в литературе первой четверти нового века. Личность Крылова, Крылов как персонаж анекдотов.

Тема 6. Личность и творчество А. С. Грибоедова. Личность и судьба Грибоедова. Путь Грибоедова-комедиографа к «Горю от ума». «Горе от ума» и традиции комедиографии XVIII века. «Горе от ума» в оценках современников. Сценическая судьба комедии. Грибоедовский текст в русской литературе.

Тема 7. Русская романтическая повесть. Типология русской романтической повести. Особенности романтического историзма. Романтический фольклоризм. Функции фантастики. Романтическая светская повесть. Романтические прозаические циклы. Произведения А. Погорельского, О. М. Сомова, А. А. Бестужева-Марлинского, В. Ф. Одоевского и др.

Тема 8. Наследие XVIII века в творческом осмыслении А. С. Пушкина. Обращение Пушкина к традициям литературы XVIII века в разные периоды творчества. Личность авторов XVIII века в интерпретации Пушкина. История XVIII века в осмыслении Пушкина.

4 семестр. Русская литература XIX века

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по темам) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции и	практические	СР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Раздел 1. А.С. Пушкин и его эпоха: творческий путь поэта. Пушкиноведение и пушкинисты в духовной жизни России	4				
1.1	Тема 1.	4	2		1	Обзор академических

	Творчество Пушкина до 1824 года. Проблема романтизма. Кризис романтического художественного мышления					собраний сочинений Пушкина (в 17 т., в 10 т.), изучение справочного аппарата и комментариев. Сравнительный анализ образов Пленника («Кавказский пленник») и Алеко («Цыганы»).
1.2	Тема 2. Михайловский период творчества Пушкина. «Евгений Онегин». Историческая драматургия	4	3		2	Коллоквиум на тему «Роман «Евгений Онегин» в современной пушкинистике».
1.3	Тема 3. Идеи и формы пушкинского творчества (1826-1837 гг.)	4	3		2	Письменная работа: анализ одного стихотворения (по выбору). Конспектирование главы «Повести Белкина» в книге В.В. Гиппиуса «От Пушкина до Блока». Работа с антологией «А.С. Пушкин: pro et contra» (в 2 т.).
2.	Раздел 2. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Современное лермонтоведение	4				
2.1	Тема 1. Концепция личности и ее художественное воплощение: поэзия, проза.	4	2		2	Работа с «Лермонтовской энциклопедией» и антологией «М.Ю. Лермонтов: Pro et contra». Письменная работа: анализ одного стихотворения (по выбору).
2.2	Тема 2. «Герой нашего времени»: жанровое своеобразие романа. Образ Печорина в системе персонажей.	4	2		2	Изучение классического комментария к роману (С.Н. Дурылин, В.А. Мануйлов).
3.	Раздел 3. Творчество Н.В. Гоголя. Актуальные проблемы изучения	4				
3.1	Тема 1. Проблема цикла	4	2		1	Личность Гоголя по книге И.Н. Золотуского «Гоголь»

	в повестях Гоголя.					(серия ЖЗЛ). Конспектирование главы о Гоголе из книги В.В. Гиппиуса «От Пушкина до Блока».
3.2	Тема 2. Драматургия Гоголя.	4	2		2	Конспектирование учебного пособия В.В. Прозорова о комедии Гоголя «Ревизор».
3.3	Тема 3. Поэма «Мертвые души»: жанровое своеобразие. Образ Чичикова.	4	4		2	Работа с книгой Ю.В. Манна «Поэтика Гоголя». Эссе по материалам антологии «Гоголь: pro et contra».
4.	Раздел 4. «Сороковые годы» в истории русской литературы	4	2		1	Обзор мемуаров по этой литературной эпохе.
5.	Раздел 5. Проблематика и поэтика прозы И.С. Тургенева	4	4		3	Коллоквиум «Романистика И.С. Тургенева. (исследовательские подходы)»
6.	Раздел 6. Романистика И.А. Гончарова: современное прочтение	4	4		3	Работа с изданием: Гончаров И.А. Обломов (Литературные памятники).
7.	Раздел 7. Н.Г. Чернышевский как культурно-исторический тип личности шестидесятника	4	2		2	Обзор сборников «Чернышевский. Исследования и материалы» и четырёх томов научной биографии Чернышевского, подготовленной А. Демченко
8.	Раздел 8. Литературно-общественное движение 70-90-х годов XIX века, развитие реализма в русской литературе последней трети столетия	4	1			Проработка конспекта лекции и знакомство с мемуарной литературой
9.	Раздел 9. А.Н. Островский – создатель «русского национального театра»	4	3		2	Работа со справочной литературой (энциклопедия «А.Н. Островский»). Конспектирование статьи А. Скафтымова «Белинский и драматургия Островского»
10.	Раздел 10. Поэтические	4				

	вершины середины и второй половины XIX века					
10. 1.	Тема 1. Лирика Н.А. Некрасова	4	2		1	Письменная работа. Анализ одного стихотворения (по выбору)
10. 2.	Тема 2. Лирика Ф.И. Тютчева	4	2		1	Письменная работа. Анализ одного стихотворения (по выбору)
10. 3.	Тема 3. Лирика А.А. Фета.	4	2		1	Письменная работа. Анализ одного стихотворения (по выбору)
11.	Раздел 11. Ф.М. Достоевский. Личность и творчество	4				
11. 1.	Тема 1. Достоевский 40- 60х годов	4	2		2	Изучение справочного аппарата и комментариев к энциклопедиям 40-60-х годов, приведённым в ПСС в 30 т. Конспектирование статьи А. Скафтымова «"Записки из подполья"» среди публицистики Достоевского». Эссе: «Личность Достоевского глазами современников».
11. 2.	Тема 2. Пятикнижие Ф. Достоевского	4	4		5	Аннотирование статей о романах «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы», помещённых в сборниках «Достоевский. Материалы и исследования». Реферирование монографии М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского». Конспектирование статьи А. Скафтымова «Тематическая композиция романа Достоевского "Идиот"»
12.	Раздел 12. Сатирический талант М.Е. Салтыкова- Щедрина.	4				
12. 1.	Тема 1. Предвестники «Истории одного города».	4	1		1	Подготовить эссе: Личность Салтыкова-Щедрина в мемуарах о нём (по выбору) и в научной биографии сатирика, составленной С. Макашиным
12. 2.	Тема 2. Сатирический и	4	4		4	Конспектирование глав о романах «Господа

	социально-психологически й романы Салтыкова-Щедрина.					Головлёвы» и «История одного города» из монографии Е.И. Покусаева «Революционная сатира Салтыкова-Щедрина»
13.	Раздел 13. Л.Н. Толстой. Личность художника и мир его идей	4				
13.1.	Тема 1. Ранний Толстой.	4	2		1	Работа со справочной литературой (энциклопедия «Лев Толстой», 2009). Конспектирование статьи А. Скафтымова «Идеи и формы в творчестве Л. Толстого»
13.2.	Тема 2. Идея целесообразности и жизни в «Войне и мире».	4	3		2	Реферирование статьи А. Скафтымова «Образ Кутузова и философия истории в романе Л. Толстого “Война и мир”»
13.3.	Тема 3. Начало и развитие духовного кризиса Л. Толстого.	4	3		2	Собеседование по монографии: Чуприна И.В. Нравственно-философские искания Л. Толстого в 60-е и 70-е годы. Рефераты на тему «Из двух углов: толстовские искания глазами литературоведов и философов»
13.4.	Тема 4. Сила живой жизни в «Хаджи-Мурате».	4	2		1	Эссе: «Личность Л. Толстого в мемуарах о нём (по выбору) и в научно-популярном жизнеописании» (по книге А. Зверева и В. Туниманова “Лев Толстой”» (ЖЗЛ. М., 2006)
14.	Раздел 14. Н.С. Лесков и его место в русской литературе.	4	2		2	Аннотирование научных публикаций, посвящённых Н. Лескову, в изданиях, рекомендованных ВАК
15.	Раздел 15. Художественный мир А.П. Чехова.	4				
15.1.	Тема 1. Искусство чеховской прозы.	4	3		3	Конспектирование статьи А. Скафтымова «О повестях А. Чехова “Палата № 6” и “Моя жизнь”».
15.2.	Тема 2. Драматургическое новаторство Чехова.	4	4		3	Реферирование скафтымовских статей о драматургии Чехова. Подготовка рефератов и эссе на тему: «Личность и творчество Чехова в русском общественном сознании и в

						русской мысли».
	Промежуточная аттестация					Зачёт
Итого:			72		54	

Содержание дисциплины в 4 семестре

Введение.

Предмет и задачи курса. Общая характеристика разделов дисциплины и принципов работы по всем видам занятий. Разъяснение задач самостоятельной работы разного типа (анализ поэтического текста, индивидуальные сообщения, коллоквиум). Комментарий к списку рекомендуемой литературы; ознакомление со структурой и принципами академического собрания сочинений; фронтальная демонстрация справочно-энциклопедических изданий, исследовательской литературы.

Раздел 1. А.С. Пушкин и его эпоха: творческий путь поэта. Пушкиноведение и пушкинисты в духовной жизни России

Пушкиноведение в духовной культуре России XIX– XX веков. История пушкиноведения: биографы, важнейшие издания собраний сочинений, прижизненные издания поэта, мемуарная литература, современная пушкиниана.

Тема 1. Творчество Пушкина до 1824 года. Общая характеристика периодов творческой биографии Пушкина. Лицейский и Петербургский периоды (1813–1820). Романтический период в творчестве Пушкина. Пушкин и Крым. Кризис 1823 года.

Тема 2. Михайловский период творчества Пушкина. Пушкин в Михайловском (1824–1826). Формирование принципов историзма и народности. «Шекспиризация» характеров в «Борисе Годунове». Роман «Евгений Онегин»: сюжетно-композиционная структура, герои. Комментарий Ю.М. Лотмана к «Евгению Онегину». «Онегинская энциклопедия», «Пушкинская энциклопедия».

Тема 3. Идеи и формы пушкинского творчества (1826–1837). Историко-философское и гражданское содержание лирики 1826–1837 годов. Историческое и частное в поэме «Полтава», сюжетно-композиционное построение, стиль. Пушкин в Болдине (1830, 1833). «Маленькие трагедии»: философское содержание и поэтика. «Петербургская повесть» «Медный всадник»: история изданий и интерпретаций текста. Пушкин – редактор, прижизненные издания поэта. Проза Пушкина. Антиромантические элементы в «Повестях Белкина». «Капитанская дочка»: сюжет, герои, фольклорные элементы, значение эпиграфов. Историзм. Нравственно-философская и социальная интерпретация жизненных судеб героев (главных и второстепенных).

Раздел 2. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Современное лермонтоведение.

Тема 1. Концепция личности и её художественное воплощение в творчестве Лермонтова в период 1831–1841 годов: поэзия, проза; автор и его герои. Кавказская тема в лирике («Дары Терека», «Спор», «Завещание», «Валерик», «Свидание» и др.) и поэмах («Мцыри», «Демон»). Демон Лермонтова и Врубеля. Романтический и народный герой в сюжете и стиле «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Тема 2. «Герой нашего времени»: жанр, сюжет, композиция. Русские на Кавказе в «Герое нашего времени». Сюжетно-композиционная и жанровая характеристика романа. Система повествователей и авторское начало. Любовные сюжеты в идейно-художественной структуре романа. «Фаталист».

Раздел 3. Творчество Н.В. Гоголя. Актуальные проблемы изучения.

Тема 1. Повести Н. В. Гоголя. Творчество Н.В. Гоголя: художественные и духовные искания. Романтический мир «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Книга «Миргород» как художественное целое. Контрасты и параллели с «Вечерами». «Петербургские повести» Гоголя: темы искусства, «19нленького человека».

Тема 2. Драматургия Гоголя. Гоголевская идея «истинно общественной» комедии и ее воплощение в «Ревизоре». Новаторство Гоголя в построении комедийной интриги и системы действующих лиц. Хлестаков как художественно-психологическое открытие драматурга.

Тема 3. «Мертвые души». Сюжет: реальная основа и ее художественное претворение. Принципы создания характера. Чичиков – новый русский тип. Образ города и пародийный сюжет в поэме. Размышления автора о судьбе России. Полемика о первом томе «Мертвых душ». Второй том «Мертвых душ». Новое в системе действующих лиц, в изображении характеров и в содержании образа Чичикова, в жанре произведения (сравнительно с первым томом). «Выбранные места из переписки с друзьями» как итог духовных исканий Гоголя.

Раздел 4. «Сороковые годы» в истории русской литературы.

Литература 1840-х годов в истории русской культуры. Мемуары об этом времени. «Люди сороковых годов». Споры о Гоголе. Начало эпохи господства романа в русской литературе. Понятие «натуральная школа», ее мировоззренческие и художественные принципы. В.Г. Белинский – теоретик «натуральной школы». Значение физиологического очерка в становлении «школы». Сборник «Физиология Петербурга». Эволюция «натуральной школы». Оформление идеологических течений в 40-е годы (западники, славянофилы, петрашевцы). Новые тенденции в литературе первой половины 1850-х годов. Углубление положительного содержания в рассказах «Записок охотника» И.С. Тургенева 1850-х годов. Изображение исторической роли поколения 40-х годов в «Былом и думах» Герцена. Общие типологические особенности романа 40–50-х годов в трактовках исследователей. Лидирующая роль жанра романа в 50-е годы. Его влияние на драматургию, поэзию, малые прозаические жанры.

Раздел 5. Проблематика и поэтика прозы И.С. Тургенева.

Тема 1. «Записки охотника». Творческий путь И.С. Тургенева. Раннее творчество писателя. Цикл «Записки охотника»: «отрывки», «очерки» или «рассказы» в их последовательности.

Тема 2. Образ героя времени. Первый роман «Рудин». Тип романтической личности в Рудине. Значение параллелей и противопоставлений, экскурсов в прошлое, любовного сюжета в характеристике героя. Предметно-событийный и лирический планы романа. Роль эпилогов. «Дворянское гнездо». Социальное и нравственно-философское содержание романа. Проблема долга и счастья в «Дворянском гнезде». Трагизм самоотречения и поэзия любви. Мысль «о необходимости сознательно героических натур». «Накануне» и статья «Гамлет и Дон-Кихот». Проблема трагической вины. «Отцы и дети»: социально-историческое и нравственно-философское содержание конфликта романа. Значение темы семьи и традиций. Эстетический нигилизм Базарова и проблемы культуры. Трагедийное содержание в образе Базарова. «Дым» – роман в «новом роде» в творчестве Тургенева. Вторжение в рамки социально-психологического романа политики, острого полемического содержания, сатиры, публицистики. Оформление в романе «Новь» жанра общественного романа. Организующее значение социального конфликта.

Раздел 6. Романистика И. А. Гончарова: современное прочтение.

Значение семьи, патриархального уклада жизни провинции, Московского университета и Петербурга в сложении писательской личности Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Индивидуальное и социально-историческое в характере и судьбе Александра Адуева. Отражение в конфликте дяди и племянника Адуевых исторического момента в жизни России (статья Гончарова «Лучше поздно, чем никогда»). Авторская позиция в конфликте мировоззрений героев. Женские образы в романе. Духовная эволюция Александра и финал романа. Белинский о героях и о финале романа. «Фрегат Паллада» как художественное произведение. Эстетические взгляды Гончарова, выраженные в книге. «Обломов». Создание образа эпохального значения. Социально-историческое, национальное и общечеловеческое в содержании этого образа. Роман «Обрыв». Эволюция замысла. Тема преемственных связей поколений в романе.

Изображение патриархального уклада (образы Татьяны Марковны Бережковой, Марфеньки, крестьянские персонажи). Проблема современного героя: Райский, Волохов, Тушин. Образ новой героини. Отличие структуры «Обрыва» от прежних романов Гончарова в исследовательских интерпретациях.

Раздел 7. Н.Г. Чернышевский как культурно-исторический тип личности шестидесятника. Мировоззрение и эстетические принципы Чернышевского и их воплощение в романе «Что делать?». Исследовательские традиции и их обновление в изучении личности и творческого наследия писателя и критика: научные чтения «Чернышевский и его эпоха».

Раздел 8. Литературно-общественное движение 70-90-х годов XIX века, развитие реализма в русской литературе последней трети столетия. Типологическое разграничение социологической и психологической ветвей реалистической литературы 70-х годов и их синтез в творчестве крупнейших романистов той поры. Жанровые разновидности романа.

Раздел 9. А.Н. Островский – создатель «русского национального театра» (Гончаров). Ю. Айхенвальд о театре Островского. Система взглядов Островского на назначение театра как «школы общественных нравов», театральная эстетика Островского. Традиции народной драмы в пьесах Островского. Островский и Гоголь. Тематическая самобытность «пьес жизни» Островского. Эволюция художественной системы Островского. Место драмы «Гроза» в его творчестве. Пьесы Островского 60-80-х годов. Островский и театр, классические и современные версии пьес. Щелыковские чтения и серия сборников их материалов и статей.

Раздел 10. Поэтические вершины середины и второй половины XIX века.

Тема 1. Лирика Н.А. Некрасова. Поэтическое многоголосие. Особенности лирического героя и поэтического самовыражения. Поэтизация прозы и прозаизация поэзии. Драматургизация лирики Некрасова. Некрасов в понимании Достоевского, Мережковского, Брюсова. А.П. Скафтымов о Некрасове. Трактовка его поэтического наследия современным некрасоведением. Традиции Некрасова в лирике рубежа XIX–XX веков, в поэжном творчестве последующих десятилетий. Традиционные Некрасовские конференции в ПД, Ярославле и Карабихе, издания их материалов.

Тема 2. Лирика Ф.И. Тютчева. Личность и судьба поэта. Романтическое двоемирие в лирике Тютчева. Тютчев и немецкий романтизм. Пантеистическая лирика Тютчева. Зримые приметы тютчевского мира природы. «Красота природы как истина» (В. Соловьев). Параллелизм жизни всеприродной, мирозданческой и человеческой. Хаос и космос как основы бытия и жизни человеческой души. Эволюция философско-поэтического представления о человеке в мироздании. Человек и история. Человек и время в поэзии Тютчева. Тютчевские чтения в Овстуге и Брянске, издания материалов и статей.

Тема 3. Лирика А.А. Фета. Личность и судьба последнего русского романтика. «Лирическая дерзость» фетовской поэзии. Эстетический идеал Фета – «мир как красота». Воспевание природы и любви в их органической слиянности, жажда жизни и «песня» Психологизм фетовских пейзажных картин, выражающих состояние человеческой души. Космизм фетовского мира природы. Кризис романтического двоемирия, трагические интонации в лирике двух последних десятилетий. Поэтические открытия Фета в образной структуре, мелодике стиха и их влияние на поэтов рубежа веков. Курские конференции по творчеству А. Фета.

Раздел 11. Ф.М. Достоевский. Личность и творчество. Роман Достоевского как «одно из глубочайших слов, подуманных человеком о себе» (В. Розанов). Вехи осмысления творческого пути писателя. Вклад А.П. Скафтымова в изучение художественной системы Достоевского. М. Бахтин: идеи и судьба ученого. Имена и этапы изучения Достоевского в последующие годы. Академическая серия «Достоевский. Материалы и исследования».

Тема 1. Достоевский 40-60х годов. Роман в письмах «Бедные люди». «Светлая идея» двойничества и ее художественное воплощение в повести «Двойник». Сентиментальный роман «Белые ночи» в русле раздумий писателя о нравственной природе человека. После каторги и ссылки: публицистическая деятельность, верность гуманистическим идеалам, формирование почвеннических взглядов. Тема народа в «Записках из Мертвого дома». Философская повесть «Записки из подполья»: отклик на теорию разумного эгоизма, полемика с Чернышевским.

Тема 2. Пятикнижие Ф. Достоевского. «Преступление и наказание» как социально-философский, социально-психологический роман. Образ Петербурга в романе.

«Талант человечности» князя Мышкина (роман «Идиот»). Новизна героя: образ «положительно прекрасного человека» (от замысла к воплощению). Особая сюжетно-композиционная организация романа. А.П. Скафтымов о роли тематической композиции в раскрытии главной идеи. Смысл финала и названия романа.

Философско-психологическое содержание романа-памфлета «Бесы». Сатира и трагедия в романе.

«Братья Карамазовы» о болезнях души современного человека. Социально-нравственная сущность карамазовщины. Тема «отцов и детей» в романе.

Полифонизм романов Достоевского. Ведущий повествовательный принцип Достоевского в трактовке М. Бахтина.

Достоевский и литература XX века (И. Шмелев, Л. Андреев, М. Булгаков).

Конференции по Достоевскому в мемориальных центрах (Санкт-Петербург, Старая Русса, Омск), московские международные симпозиумы.

Сценические и кинематографические интерпретации произведений и личности Достоевского.

Раздел 12. Сатирический талант М.Е. Салтыкова-Щедрина. Труды советских ученых о Салтыкове-Щедрине (А. Бушмин, С. Макашин, Е. Покусаев, А. Жук, В. Прозоров, Г. Самосюк, А. Ауэр, Ю. Борисов и др.).

Тема 1. Предвестники «Истории одного города». Сатирик, изображающий жизнь «под игом безумия». Пафос сатирического осмеяния в социальном подходе к действительности («Губернские очерки»). Способы сатирической типизации в «Помпадурях и помпадуршах». Циклизация, разнообразие типов бюрократов.

Тема 2. Сатирический и социально-психологический романы Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Значение исторической формы повествования. «Господа Головлевы». «Характеры, обстоятельства, сюжетно-композиционная структура, жанровые особенности, идейная направленность «Современной идиллии». «Сказки для детей изрядного возраста» и их место в творчестве сатирика. Щедринские традиции в русской литературе (А. Чехов, А. Аверченко, А. Платонов). Щедрин на сцене и в кинематографе.

Раздел 13. Л.Н. Толстой. Личность художника и мир его идей, их влияние на современников, на нравственную атмосферу России начала XX столетия. Тенденции в изучении толстовского творчества характеризуются на коллоквиуме по монографии И.В. Чуприны «Нравственно-философские искания Л. Толстого в 60-е и 70-е годы».

«Идея пути» в творческом сознании писателя.

Тема 1. Ранний Толстой. Нравственно-философская концепция автобиографической трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Н. Чернышевский и А. Скафтымов о формировании метода диалектики души в творчестве Л. Толстого.

Тема 2. Идея целесообразности жизни в «Войне и мире». Смысл заглавия, история создания, жанровое своеобразие произведения. «Мысль народная» как центральная идея романа. Метод диалектики души как отражение нравственно-философских исканий автора.

Тема 3. Начало и развитие духовного кризиса Л. Толстого. 70-е годы: «мысль семейная» в романе «Анна Каренина». 80-е годы: социальное и нравственное содержание повестей «Смерть Ивана Ильича» и «Крейцера 22-ника». Преломление в них христианских воззрений писателя, усиление проповеди самоотречения. Конец века:

социальное и нравственное зло современной жизни в романе «Воскресение». Обличительно-сатирическое начало романа.

Тема 4. Сила живой жизни в «Хаджи-Мурате». Соотношение природы и цивилизации в повести (сравнительно с «Кзаками»). «Два абсолютизма». Композиция, образный строй, содержательный смысл образа главного героя. Поэтика произведения, обращение к горскому фольклору.

Религиозно-философские вопросы в статьях Л. Толстого последних лет.

Толстовские традиции в прозе писателей-реалистов рубежа веков. Сценическое и кинематографическое переосмысление личности писателя и его произведений.

Центры изучения толстовского наследия: научные конференции и симпозиумы в Ясной Поляне, Туле, ГМТ. Толстовские ежегодники, Яснополянские сборники, тематические издания Тульского педуниверситета.

Раздел 14. Н.С. Лесков и его место в русской литературе. Крестьянская Россия в прозе Н. Лескова 60-х годов и характерные бытовые повести. Тяга к положительному идеалу. Художественная «утопия» Лескова – галерея праведников. Мотивы странничества, подвижничества, поэзия народной души в «Овцебыке», «Соборьянах», «Очарованном страннике», «Несмертельном Головане» и др. Произведения о героизме и талантливости русского человека («Запечатленный ангел», «Левша», «Тупейный художник»). Фольклорные корни образности и повествовательной манеры писателя («богатырская повесть», хождения, апокрифы, сказания и т.д.). Сказ как главенствующее начало в художественной системе Н. Лескова. Своеобразие лесковской сатиры.

Поэтика лесковского сказа и развитие русской прозы XX века.

Раздел 15. Художественный мир А.П. Чехова. Личность, особенности мировидения и поэтики, проблемы восприятия творчества.

Тема 1. Искусство чеховской прозы. Жанровое многообразие в ранней прозе Чехова. Жанр рассказа в творчестве Чехова 1880-90-х годов. Принципы типизации, юмористические грани, рассказчик и герой. Чеховская трактовка образа «маленького человека», темы хамелеонства, темы счастья. Поэтика чеховской прозы (единство комического и трагического, анекдот, абрисный портрет, вещный мир, лаконизм). Обогащение поэтики в последующие годы (символизация образа, развернутый психологизм, усложнение принципов сюжетосложения, роли пейзажа и музыки и др.). Чеховская деталь, формы выражения авторской позиции, принцип объективного повествования, лиризм и экспрессивность стиля.

Тема 2. Драматургическое новаторство Чехова. Чехов и Островский. А. Скафтымов об особенностях драматургического конфликта и форм его выражения. Связь драматургии и прозы Чехова. Роль лирического «подводного течения» в пьесах Чехова, построение пьес, «бессюжетность», прерывистый диалог, ремарки.

Чеховские драматургия и проза на сцене и в кинематографе.

Чеховедение, представленное на конференциях в Мелихове, Ялте, Таганроге, Иркутске, Южно-Сахалинске, Саратове.

5 семестр. Русская литература XX-XXI века

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям) Формы промежуточной аттестации (по итогам освоения дисциплины)
				Лекции	Лабораторная	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	9	10
	Раздел 1: «Литература конца XIX — начала XX века (1890-1917)»							
1.	Введение. История и современные проблемы изучения литературного Серебряного века	5	1	2			4	
2.	Судьбы русского реализма. Неореализм начала XX в.	5	1-2	6			6	
3.	Литература русского модернизма. Символизм. Проза, драматургия символизма	5	3	4			6	Доклады
4.	Акмеизм: Н. Гумилев, О. Мандельштам, А. Ахматова	5	4	2			4	Рефераты
5.	Футуризм. В. Хлебников, В. Маяковский	5	4	2			4	Доклады.
6.	Новокрестьянская литература	5	5	2			4	Тестирование
7	Война и революция в зеркале литературы	5	5	2			4	Письменная работа
	Раздел 2: Русская литература 1920-1950-х годов							
8	Литература метрополии 1920-х гг.	5	6	4			4	Доклады
9	Литература эмиграции первой волны	5	7	4			6	Рефераты
10	Литература метрополии 1930-1950-х гг.	5	8	4			4	Доклады
11	Литература второй волны эмиграции	5	9	2			4	Тестирование. Письменная работа
	Раздел 3: Новейшая русская литература							
12	Феномен шестидесятых	5	9	2			4	Доклады
13	«Молодежная» (исповедальная) проза	5	10	2			4	Доклады
14	«Деревенская проза»: истоки, поэтика, философия, стиль (60-е – середина 80-х годов)	5	10	2			4	Доклады
15	Проза о Великой Отечественной войне	5	11	2			4	Доклады
16	Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»	5	11-12	4			6	Доклады
17	Творчество А.И. Солженицына	5	12-13	6			6	Доклады

18	Литература 70-х годов	5	14	4		4	Рефераты
19	Творчество Юрия Трифонова. Проза В. Маканина в контексте прозы «сорокалетних»	5	15	2		4	Доклады
20	Литература третьей волны русской эмиграции	5	15-16	4		4	Доклады
21	Литература второй половины 80-х – начала 90-х годов	5	16	2		6	Тестирование
22	Постмодернизм в отечественной литературе	5	17	4		6	Доклады
23	Литература рубежа XX – XXI вв.	5	18	4		6	Доклады
	Промежуточная аттестация						Является составной частью кандидатского экзамена
	Итого: 180 часов			72		108	

Содержание дисциплины в 5 семестре

Раздел 1: «Литература конца XIX — начала XX века (1890-1917)»

Тема 1. История и современные проблемы изучения литературного Серебряного века

Современные проблемы изучения русской литературы Серебряного века и творческих судеб ведущих писателей этой литературной эпохи.

XX век как литературная эпоха . Русская литература XX века как словесно-художественная система . Методология, принципы осмысления литературного процесса рубежа XIX – XX вв. Русская литература «серебряного века» как сложная целостность.

Хронологические границы литературной эпохи – «серебряный век» как закономерный этап истории русской литературы. Истоки культурного Ренессанса. История термина «серебряный век».

«Серебряный век» как социокультурный феномен. Мировоззренческие, религиозно-философские, эстетические предпосылки эпохи модернизма.

История литературы и вузовский курс истории русской литературы: современные подходы.

Характеристика и анализ изданий:

- Русская литература XX века. 1890 -1910 / Под ред. проф.С.А.Венгерова. Т.1.М., 1914 ;
- Иванов-Разумник Р.В. Русская литература XX века. 1890 -1915. Пг., 1920;
- Бердяев Н.А. Русская идея. Основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века (1946). Гл X. XX век: культурный ренессанс и коммунизм.
- Русская литература рубежа веков (1890 – начало 1920-х годов) /Отв.ред. В.А.Келдыш. М., 2000-2001. Кн.1-2);
- История русской литературы конца XIX – начала XX века/ Под ред. В.А.Келдыша. М., 2007/2009. Т.1-2:

Тема 2. Судьбы русского реализма. Неореализм начала XX века.

Концепция развития, самодвижения, обновления русского реализма конца XIX – начала XX в.

Л.Толстой, А.Чехов, В.Короленко и Серебряный век.

Своеобразие толстовской эпике конца XIX – начала XX века («Воскресение», Хаджи Мурат», «После бала», «Божеское и человеческое», Три дня в деревне»). Драма личности в пьесе Л.Н.Толстого «Живой труп».

Чеховская проза рубежа веков: герои, повествование, авторская позиция. Чеховские драмы и комедии: специфика драматургической поэтики.

Автор и герои в прозе В.Г.Короленко конца XIX – начала XX вв.(«Слепой музыкант», «Мгновения», «Огоньки», «Тени», «История моего современника»).

Проза И.Бунина: проблематика и поэтика. Своеобразие творческой индивидуальности и судьбы И.Бунина. Современные проблемы изучения жизни и творчества писателя. Образ русской души и концепция исторической судьбы России в повестях «Деревня» и «Суходол», рассказах 1910-х годов: «Иоанн Рыдалец», «Чаша жизни».

Художественная философия жизни в творчестве А.Куприна. Концепция личности в прозе А.Куприна, излюбленный тип героя. «Смысл любви» в произведениях А.Куприна и современные ему концепции любви. Современное литературоведение о специфике реализма А. Куприна. Типология повествования. Жанровое своеобразие рассказов Куприна.

Синтез реализма и романтизма в раннем творчестве М.Горького. Тип героя и особенности повествования. «Макар Чудра», «Челкаш», «Очерки и рассказы», «Старуха Изергиль», «В степи», «На плотях», «Ярмарка в Голтве», «Двадцать шесть и одна». Горький и Ницше.

Горьковские повести рубежа веков. «Фома Гордеев» - жанровое своеобразие, тип героя. «Мать» - личность на фоне исторических событий. Религиозно-философские проблемы повести. «Исповедь - «богоискательские» идеи. Хроника «Городок Окуров» - «история современности».

Драматургия М.Горького конца XIX – начала XX века. Типы конфликтов и жанровые особенности, социально-психологические и нравственно-философские начала. М.Горький и русский театр.

Книга очерков и рассказов «По Руси». Горьковская концепция книги («духовное собрание Руси») и формы повествования: «записки проходящего», «из воспоминаний» Структура книги.

Автобиографические повести «Детство», «В людях». Образы повествователя и главного героя. Д.Мережковский о повести: «Не святая Русь (Религия Горького). К.Чуковский «Две души М.Горького».

Культурная и общественно-литературная деятельность М. Горького после революции 1917 г. Проблематика «Несвоевременных мыслей».

Реализм и модернизм в творчестве Леонида Андреева. Феномен «леонидандреевщины». Экзистенциальная проблематика и экспрессионистская поэтика рассказов Л.Андреева «Бездна», «Мысль», «Большой шлем». «Безумие и ужас войны» в рассказе «Красный смех». Религиозно-философские эксперименты Л.Андреева: «Иуда искариот», «Жизнь Василия Фивейского», «Тьма», «Рассказ о семи повешенных».

Жанрово-стилевое своеобразие романа «Дневник Сатаны».

Драматургия Л.Андреева: формы, коллизии, действующие лица. Театр-«представления». «Жизнь Человека» как «опыт синтетической, стилизованной, неореалистической драмы». Социально-психологические драмы «Дни нашей жизни», «Анфиса». «Письма о театре» Л.Андреева: концепция театра панпсихизма, театра мысли, театра интеллектуальных переживаний.

Русский неореализм начала XX века.

Лирическая, поэтическая проза Б.Зайцева 900-х гг.: «В дороге». «Тихие зори», «Деревня», «Миф». Импрессионизм в прозе. «Голубая звезда» - образ времени и Москвы в повести. Повесть «Аграфена» как современное житие. Беллетризованное житие «Преподобный Сергей Радонежский»(1925). Осмысление духовных заветов русской классики в биографических сочинениях о Тургеневе, Гоголе, Тютчеве, Жуковском, Чехове. Автобиографическая трилогия «Путешествие Глеба» (1934-1953).

Проза И.С.Шмелёва: поиск «скрытого смысла творящейся жизни». Концепция человека и жизни в повести «Человек из ресторана». Форма повествования. Особенности сказа. Эмигрантский период творчества И.Шмелева. Трагизм революционной эпохи в «Солнце мертвых» (1923). История русского благочестия, воскрешение православного быта в «Лете Господнем» (1933) и «Богомолье»(1935).

Литературная судьба и автобиографический миф писателя А.Ремизова. Авторские представления о России, русской литературе, природе творчества, человеке, слове. Роман-симфония «Пруд»: пространство и время, лейтмотивы и символы. Ремизовская концепция времени в романе «Часы». «Посолонь»: народно-сказовое и неомифологическое мышление. Повести 1910-х годов «Крестовые сёстры» и «Пятая язва»: мотивы и лейтмотивы. «Слово о гибели русской земли». Судьба Ремизова в эмиграции.

Тема 3. Литература русского модернизма (философия, история, теория и практика символизма, акмеизма, футуризма).

Религиозно-философские и эстетические истоки русского модернизма.

История изучения русского модернизма: С.А.Венгеров, Р.В.Иванов-Разумник; Н.А.Бердяев; А.Пайман, Л.Колобаева, И.Корецкая, В.Келдыш и др.

Философско-эстетические основы и художественная практика русского символизма.

В.С.Соловьев – философ, публицист, литературный критик, поэт. Философия искусства В.Соловьева: «Красота в природе», «Общий смысл искусства», «О лирической поэзии», «Ф.И.Тютчев», «Судьба Пушкина». Философская лирика: «Милый друг, иль ты не видишь», «Зачем слова», «Ex oriente lux», «Кумир», «Панмонголизм», «Сон наяву», «Око вечности», «Das Ewig Weibliche», поэма «Три свидания» – лирико-философская мысль, поэтическая символика. Философская проза: «Три разговора. О войне, прогрессе и конце всемирной истории со включением повести об Антихристе». «Краткая повесть об Антихристе» как символическая повесть. В.Соловьев и русский символизм.

Д.С.Мережковский – основоположник русского символизма. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» - как один из манифестов русского символизма. Поэтический сборник «Символы. Песни и поэмы»: «Бог», «Пророк Исая», «Одиночество», «Смех богов», «Гимн красоте» и др. Историко-философские символические романы – трилогия «Христос и антихрист»: «Смерть богов (Юлиан Отступник)», «Воскресшие боги (Леонардо да Винчи)», «Антихрист(Пётр и Алексей)»; трилогия «Царство Зверя»: «Александр Первый», «14 декабря». Эмигрантский период творчества Мережковского.

В.Я.Брюсов – основоположник и мэтр русского символизма. Альманах «Русские символисты». Вып. 1-3 (1894-1895). Теория символизма в трудах Брюсова: «О искусстве», «Ключи тайн». Поэтические сборники Брюсова: «Chefs d'oeuvre», «Me eum esse», «Tertia Vigilia», «Urbi et orbi», «Stephanos», «Все напевы» «Зеркало теней», «Семь цветов радуги» - особенности идиостиля. Символистский роман «Огненный Ангел»: авторская концепция человека и времени. Проблема стилизации. Просветительски-организационная деятельность Брюсова.

Андрей Белый - теоретик символизма: «Символизм как миропонимание», «Магия слов», «Священные цвета», «Эмблематика смысла. Предпосылки к теории символизма». «Симфонии» А. Белого. Поэзия А.Белого: книги «Золото в лазури», «Пепел», «Урна», «Звезда», поэма «Первое свидание» – проблематика и поэтика. Метаистория и метафизика «русского хаоса» в романах «Серебряный голубь» и «Петербург». Н.А.Бердяев о романах: «Русский соблазн» и «Астральный роман». Религиозно-философские искания А.Белого. Судьба А.Белого в послереволюционную эпоху.

«Родное и вселенское» в художественном сознании Вяч.Иванова. Писатель об искусстве и мифе, символе и символизме: «Поэт и чернь», «Две стихии в современном символизме», «Заветы символизма», «Мысли о символизме». Поэзия Вяч. Иванова как лирический роман-трагедия: «Кормчие звёзды», «Прозрачность», «Cor ardens», «Нежная тайна», «Песни смутного времени», «Свет вечерний». Мелопея «Человек» – философия и архитектоника.

А.А.Блок и русский символизм в трудах А.Белого, В.М.Жирмунского, К.Мочульского, З.Г.Минц и др.. Блоковская концепция искусства: «Душа писателя», «О современном состоянии русского символизма», «Народ и интеллигенция», «О лирике». Автобиографический миф Блока: «Стихи о Прекрасной Даме», «Нечаянная Радость», «Земля в снегу», «Ночные часы». «Роман в стихах», «трилогия вочеловечения». Лирический театр А.Блока: «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка» «Песня Судьбы», «Роза и крест». А.Блок и Первая мировая война: «Стихи о России». Завершение мифа России в творчестве А. Блока 1918-1921 гг. («Двенадцать», «Скифы», «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма»).

«Преодолевшие символизм»: две концепции постсимволистского развития поэзии – акмеизм и футуризм.

«Наследие символизма и акмеизма»: теория и художественная практика поэтов-акмеистов. Предтечи акмеизма: И.Ф.Анненский – «Тихие песни», «Кипарисовый ларец», «Книги отражений»; М.А.Кузмин – «Сети», «Куранты любви», «Осенние озёра», «О прекрасной ясности».

Н.С. Гумилев - теоретик новой школы: «Наследие символизма и акмеизм», создатель «Цеха поэтов». Слово, образ, миф в поэзии Н.Гумилева: «Путь Конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга», «Чужое небо», «Колчан», «Костер», «Огненный столп».

Программные теоретические статьи О.Мандельштама об акмеизме: «Утро акмеизма», «О собеседнике», «О современной поэзии», «Слово и культура».

Человек и мир в раннем творчестве О.Мандельштама. «Тоска по мировой культуре» в сборнике Мандельштама «Камень». Тема поэта и века в творчестве Мандельштама конца 1910- 1930-х гг.

Лирика А.Ахматовой 1910-х годов: книги «Вечер»(1912), «Четки» (1914) , «Белая стая» (1917) –своеобразие акмеистической поэтики, особенности психологизма, образ лирической героини.

Русский футуризм как социокультурный феномен: «Варварство на вершине культуры» (Н.Бердяев). Типология русского футуризма в литературе начала XX века, современники о футуризме (В.Брюсов, Н.Гумилев, К.Чуковский, В.Шкловский, А.Блок и др.). Современный проблемы изучения идеологии, поэтики и прагматики футуризма.

Программные выступления, декларации, манифесты русского футуризма: «Пощечина общественному вкусу», «Декларация слова как такового» А.Крученых, «Слово как таковое» А.Крученых и В.Хлебников, «Новые пути слова» А.Крученых и др. Взаимоотношения итальянского и русского футуризма. В мемуарах Б.Лившица «Полутораглазый стрелец».

А.Е.Крученых (1886 – 1968) –теоретик и практик заумного языка. «Язык собственного изобретения»: концепция сдвига, взрыва стиха: «Взорваль», «Заумная книга» и др. Эгофутуризм – теория и практика. Поэзия И.Северянина: «Пролог. Эгофутуризм», «Эпилог Эгофутуризма». Поэтические книги И.Северянина «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Поэзоантракт» и др. Особенности поэтики.

Творения В.Хлебникова: мирозерцание и поэтика. Современники о личности и творчестве В.Хлебникова: Н.Гумилев, А.Крученых, В.Маяковский, О.Мандельштам, Ю.Тынянов и др. Автобиография «Свояси» и поэтическая теория: «Учитель и ученик», «О расширении пределов русской словесности», «Наша основа». Фольклорные и мифологические начала поэзии В.Хлебникова: поэмы «И и Э», «Шаман и Венера», «Ладомир», «сверхповести» «Дети Выдры», «Зангези». Хлебников и проблемы русского языка.

В.Маяковский – реформатор русского стиха. Особенности поэтики раннего Маяковского. Новый тип лирического героя: трагедия богосоперничества («Я», «Владимир Маяковский. Трагедия», «Облако в штанах. Тетраптих», «Флейта–позвоночник. Поэма», «Простое как мычание»). Творчество Маяковского как феномен утопического сознания.

Тема 4. Новокрестьянская поэзия начала XX века: идеи, образы, стиль.

История термина: работы С.А.Венгерова, А.И.Михайлова, Н.М.Солнцевой и др. Традиции крестьянской поэзии XIX века (А.Кольцов, И.Никитин, И.Суриков, С.Дрожжин). «Суриковский литературно-художественный кружок» и новокрестьянская поэзия 1910-х годов.

Поэзия Н.А.Клюева: творческая судьба, своеобразие художественного мышления. Н.Клюев и А.Блок. Первый сборник стихов «Сосен перезвон» (1911): лирический герой – народ – природа – Бог. Вторая книга «Братские песни (Песни голгофских христиан)» (1912): образы, лейтмотивы, символы. (креста, креста, «гвоздиных ран Голгофы»), апокалиптические пророчества. Третья книга «Лесные были» (1913) – «песни из Заонежья»: мифология природы, христианская мистика, образ «избяного космоса». Четвертая книга «Мирские думы» (1916) – вершина творчества 1910 –х годов : «Мирские думы», «Рождество избы», «Белая Индия», «Поддонный псалом», цикл «Избяные песни» Н.Клюев и С.Есенин.

Поэзия С.А.Клычкова: творческая биография и судьба писателя. Поэтические сборники 1910-х годов: Песни: Печаль – Радость – Лада – Бова (1911), «Потаённый сад» (1913), программные стихи «Я всё пою», «Образ Троеручницы», «Бова». «Кольцо Лады», «Лель» – образ лирического героя, стихия народного слова, мотивы природы, времен года.

Поэзия С.А.Есенина дореволюционного периода. С.Есенин и новокрестьянские поэты – Н.Клюев, С.Клычков. Книга «Радуница» (1916) – концепция и структура первого сборника стихов. Проблема поэтического самоопределения в творчестве С. Есенина. Особенности языка и поэтики. Свообразие воплощения христианских мотивов в ранней лирике С.Есенина.

Тема 5. Война и революция в зеркале литературы

«Война и литература» как комплексная проблема, Первая мировая война в истории XX века, история изучения темы « Первая мировая война в русской литературе 1914 – 1918 гг.» (А.И.Иванов и др.). Первая мировая война (от начала до Февраля 1917) в общественном сознании России, война и литературный процесс. Война в лубочной литературе. Война в русской поэзии: З.Н.Гиппиус («Поэты, не пишите слишком рано», «Есть такое трудное»), А.Блок («Стихи о России»), Н.Гумилёв («Война», «Наступление», «Солнце духа», «Смерть»), А.Ахматова («Июль 1914», «Утешение», «Молитва»), И.Бунин («Слово», «Поэту», Шестикрылый», «Архистратиг»), М.Волошин («Anno mundi ardentis. 1915 – В год пылающего мира») и др. Футуризм и война: эволюция восприятия насилия в идеологии русского футуризма. Особенности футуристической поэтики. Трагедия войны в лирике Маяковского. Первая мировая война в русской прозе: « На войне» А.Н.Толстого, «Около войны» Ф.Крюкова, «Суровые дни», «Лик скрытый» И.С.Шмелёва, « Иго войны» Л.Н.Андреева и др.

Революция глазами философской публицистики. История и предыстория сборника «Из глубины» («Вопросы идеализма», «Вехи»). Участники и организаторы издания. Смысл названия и эпитафия. Анализ причин и истоков русской революции, «корней катастрофы» (Бердяев, Булгаков и др.). Характеристика свойств русского народа, строя его души. Хамство как социокультурный феномен. (Франк, Аскольдов, Муравьев, Булгаков, Бердяев). Участники сборника об идеологии, судьбе и вине русской интеллигенции, о ее взаимоотношениях с народом (Муравьев, Струве, Покровский, Булгаков). Критика социального утопизма (Новгородцев). Социалистическое учение в оценке участников сборника. Социализм и христианство. Оценка большевизма (Франк, Аскольдов, Изгоев). Об ответственности русской литературы перед русской историей (Бердяев). Эстетическая оценка революции (Булгаков). Революция в зеркале языка (Иванов). Творческие индивидуальности участников сборника. Особенности публицистики Н. Бердяева, С. Франка, С. Булгакова, В. Муравьева.

Осмысление революции и судьбы России в поэзии. Апокалиптическое начало в лирике З. Гиппиус, М. Волошина. Проблемы жестокости, насилия, авторская концепция истории, особенности поэтики (произведения по выбору). Революция в лирике поэтов –

постсимволистов: Мандельштам «Сумерки свободы», Маяковский «Ода революции», Есенин «Инония», «Небесный барабанщик». Эволюция в осмыслении революционных перемен в творчестве поэтов.

Раздел 2: Русская литература 1920-1950-х годов

Тема 1. Проблемы изучения русской литературы конца 1910-х – начала 1950-х годов.

Основные тенденции литературного процесса. Многообразие идейно-эстетических исканий в литературе конца 1910-х - начала 1950-х годов. Диалог с культурой «серебряного века» (притяжения и отталкивания): полемика с историсофскими и эстетическими концепциями символистов, усвоение и художественное преломление утопических концепций рубежа веков (космисты, Н. Федоров и др.), наследование художественных исканий модернистских течений конца XIX – начала XX вв., «возвращение» к опыту классической русской литературы XIX в. – различные формы диалога с Пушкиным, Толстым, Достоевским, Гоголем и др. Социокультурная ситуация. Революция 1917 года, ее влияние на судьбу русской культуры. Деформация естественного литературного процесса под влиянием внеэстетических факторов. Формирование трех потоков отечественной словесности: русского зарубежья, литературы «внутреннего сопротивления» и собственно советской литературы. Периодизация. Реконструкция исторического контекста. Общая характеристика литературы конца 1910- начала 1950-х годов по периодам: конец 1910-х – начало 1920-х годов (эпилог «серебряного века»); 1920-е – «полифоническое» взаимодействие различных идейно-эстетических исканий (панорама литературной жизни: литературные группировки, манифесты; взаимосвязь между движениями и тенденциями, попытки взаимодействия писателей метрополии и диаспоры; введение цензуры, пересмотр культурного наследия с классовых позиций); начало 1930-х годов – первая половина 1950-х годов – размежевание советский и эмигрантской литературы, развитие литературы метрополии в условиях тотальной несвободы (формирование литературы «внутреннего сопротивления»; письма М. Булгакова и Е. Замятина Сталину; культурная политика партии; роспуск РАПП; подготовка к Первому съезду писателей; разработка метода социалистического реализма; завершение художественно-эстетических исканий начала века и формирование нормативной литературы).

Основные имена. Источники и пособия. Организация курса.

Тема 2. Драматургия М.Горького. Драматургические принципы Л.Андреева.

Драматургия М.Горького конца 19 – начала 20 века. Типы конфликтов и жанровые особенности, социально-психологические и нравственно-философские начала. М.Горький и русский театр. «Мещане» – «сцены в доме Бессеменова»: новаторство содержания и «консерватизм формы» (А.Чехов), споры и типе героя (Нил). «На дне» как «новая драма», пьеса против «лжи»: система образов и действие, быт и бытие, социальный, нравственный и философский планы, «комплекс Луки» и авторская концепция Человека.

Драматургия Л.Андреева, поиски новых путей и форм: «представление» «Жизнь Человека» как «опыт синтетической, стилизованной, неореалистической драмы». Авторская концепция и композиция пьесы. Социально-психологические драмы «Дни нашей жизни», «Анфиса». «Письма о театре» Л.Андреева: концепция театра панпсихизма, театра мысли, театра интеллектуальных переживаний. Представление, «современная трагедия» «Мысль», «поэма одиночества» «Собачий вальс».

Тема 3. Основные тенденции литературного процесса. Поэтические утопии 1920-х годов.

Взлет утопического сознания в первые послереволюционные годы. Осознание революции как онтологического переворота, изменения всего строя бытия и природы человека. Напряженные утопические ожидания в поэзии Пролеткульта, теории и практике левого искусства (В. Маяковский, В. Хлебников), творчестве крестьянских поэтов (Н. Клюев, С. Клычков, С. Есенин). Влияние утопических идей русских космистов, «Философии общего дела» Н. Федорова и др. Пролетарские поэты (Н. Герасимов, В. Кириллов, В.

Александровский, В. Казин и др.). Роль В. Брюсова в приобщении пролетарских поэтов к идеям Н. Федорова. Поэзия Пролеткульта - пафос преобразующей деятельности человека, энергии масс, коллективного труда, созидания «нового мира». Концепция будущего: антиисторизм, утопические иллюзии (овладение стихиями, регуляция природы, становление братского строя бытия). Идея «мировой революции» и космизм. Творчество А. Гастева (сб. «Поэзия рабочего удара»). Пафос «мы», образ «Железного Мессии». Космизм в творчестве футуристов («Ладомир» В. Хлебникова), пафос родства природного и социального миров, богоборческие мотивы. Критика утопического мышления русскими религиозными философами в сборнике «Вехи». Появление произведений антиутопического характера («Мы» Е. Замятина, «Роковые яйца» и «Собачье сердце» М. Булгакова и др.). Диалог утопии и антиутопии. Место утопических произведений начала 1920-х годов в русской утопической традиции.

Тема 4. Творчество М. Горького советского периода.

Миф о «советском классике» и пути его преодоления. Горький – публицист и художник: разнонаправленность эволюции в послереволюционную эпоху. Приоритеты в современном изучении творческого наследия писателя. Культурная и общественно-литературная деятельность М. Горького после Октября. Позиция М. Горького в 1917-1921 гг. Расхождение с большевиками (В.И. Ленин, А.В. Луначарский и др.). Проблематика «Несвоевременных мыслей». Идея несвоевременности революции в России, необходимости периода культурного строительства как подготовительного этапа к революции социальной. Тема сохранения культуры. Предельно критическое отношение Горького к крестьянству, несогласие с большевиками, сделавшими ставку на диктатуру, террор. Два типа революционеров: «вечный революционер» (горьковский идеал человека) и «революционер на время, на сей день», который относится к людям как к материалу для экспериментов (вожди революции). 1921 год – отъезд М. Горького на лечение, но, по сути, – в эмиграцию. Публицистика писателя после возвращения на Родину. Эволюция взглядов писателя на революцию (от «Несвоевременных мыслей» к «По Союзу Советов») – пересмотр отношения к власти и роли насилия. Принятие Горьким-публицистом идеологии и практики большевизма. волюция Горького-художника в послереволюционный период – в направлении вся большей свободы творчества и художественной объективности (введение множества точек зрения). Рассказы 1922-24 гг. – поиск новой художественной манеры. Использование отдельных приемов и элементов символистского искусства. Жанр литературного очерка-портрета. Роман «Дело Артамоновых» как семейная хроника с проекцией на историю. Символика и язык романа. Драматургия Горького 1930-х годов. Пьесы «Егор Булычев и другие», вторая редакция «Вассы Железновой». Своеобразие конфликта. Авторское осмысление трагедии главного героя. Контрастность позиций Горького-публициста и Горького-художника в конце 1920-х - 1930-е годы. «Жизнь Клима Самгина» как итог идейно-художественных исканий писателя. История духовной жизни России и судьба человека в «Жизни Клима Самгина». Сплав хроникального, идеологического, нравственно-философского начал в произведении. Панорама жизни России за сорок лет на «экране» сознания главного героя: «объективное» видение и субъективная интерпретация. Образ Клима Самгина – мастерство Горького-психолога, споры о герое в критике. Парадокс «самости» и зависимости от истории. Самгин как герой эпохи распада ценностей – расколота, раздробленная личность, «невольник истории». Проблема автора и героя. Герои-спутники, принцип «зеркальности» в композиции. Воплощение авторских идей через сознание множества персонажей-идеологов. «Жизнь Клима Самгина» как роман о тирании идей, о созидательной и разрушающей энергии мысли. Романная ситуация – человек и история, человек и всеобщее состояние мира. Роман как художественное завещание Горького. Оценка личности М. Горького и его творчества в мемуарной литературе (мемуары Ю. Анненкова, М. Алданова, И. Бунина, Н. Берберовой, В. Ходасевича, К. Чуковского и др.). Современные споры о роли и месте Горького в отечественной литературе XX века.

Тема 5. Творчество М. Булгакова.

М.А. Булгаков как классик русской литературы XX века. «Неотрадиционализм» писателя: непрекращающийся диалог с отечественной литературой XIX века (Пушкиным, Гоголем, Толстым, Достоевским и др.). Драматизм взаимоотношений писателя с постреволюционной эпохой. Начало пути: Владикавказ – «революционные пьесы». Приезд в Москву – работа в газете «Гудок». Художественное преломление автобиографического опыта в «Записках на манжетах». Система этических ценностей писателя как плод семейного воспитания и сознательного культурного самоопределения («Записки юного врача», «Записки на манжетах»). М. Булгаков и революция. Статья «Грядущие перспективы» как ключ к мировоззрению писателя (отношение к «великой социальной революции») и авторской системы ценностей (мотивы вины и расплаты). Мотив вины и соучастия в убийстве в рассказах 1920-х годов о гражданской войне. Дилемма революции и эволюции как центральная историософская проблема творчества М. Булгакова. «Душа русской усобицы» (М. Волошин) в романе «Белая гвардия». Взаимопроникновение исторического и семейного начала. Символическая природа образов Дома и Города. Их место в развитии тем покоя/хаоса, реального/призрачного, преходящего/вечного. Мифологизация Киева. Философия человека и истории в романе «Белая гвардия» (сплав традиций русской классики и символистского романа начала века). Предвестия тем и приемов романа «Мастер и Маргарита». Варианты пьесы «Дни Турбинных». Проблема нравственных ценностей, цельность нравственного выбора героев. Образ Алексея Турбина в романе и пьесе. Тема «белого движения» и эмиграции в пьесе «Бег». Драматургия М. Булгакова. Булгаков и Художественный театр. Осмысление проблемы творчества и судьбы художника («Записки на манжетах», «Жизнь господина де Мольера», «Последние дни», «Театральный роман», «Мастер и Маргарита»). «Мастер и Маргарита» - вершина художественных достижений писателя. Творческая история романа. Жанровая уникальность: «роман в романе». Основные линии сюжета. Евангельский контекст. Понтий Пилат. Трагедия мук совести. Мастер и Иешуа. Мастер и Маргарита. Мастер и Воланд. Специфика решения темы демонического в тексте. Развитие М. Булгаковым в романе традиций «фантастического реализма». Сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Критическое изображение литературной среды 1920-1930-х годов. Споры в современной критике и литературоведении о жанровой природе романа.

Тема 6. Художественный мир А. Платонова.

Становление Платонова-художника: разнородность и противоречивость идеологических и философско-эстетических влияний («мозаичная культура»). Платонов и Пролеткульт, Платонов и авангард, Платонов и Н. Федоров; рецепция будущим писателем Ницше, Шпенглера, Фрейда. Влияние опыта народного поиска истины: духовных стихов, сектантства. Идея общности народа и поиски сокровенного источника его существования. Традиции русской классики. Уникальность эстетической позиции: синтез традиций «высокого» и «низкого» искусства, литературы, фольклора, городского примитива. Единство творчества А. Платонова: «мои идеалы однообразны и постоянны». Своеобразие художественного мышления Платонова: проблема связи «низших» уровней текста с «высшими», блуждание «точки зрения» (Е. Толстая), сосуществование утопических и антиутопических интенций. Принципы платоновского образотворчества, особенности стиля. Раннее творчество: публицистика (мотивы социальной революции, технического преобразования земли и космоса, одухотворения мира человеком, преображения человеческой личности; сочетание революционной и библейской образности), книга стихов «Голубая глубина» (образ героя-странника, мотив поиска невесты, мотивы природы и машины и др.). Рассказы и повести 1920-х годов («Ямская слобода», «Сокровенный человек», «Лунная бомба», «Эфирный тракт», «Город Градов», «Епифанские шлюзы» и др.). Варианты образов «спасителей мира». Художественное открытие «сокровенного человека» в прозе А. Платонова. Мотивы «нового рождения человека», обретения «родственности», поиски смысла «отдельного и общего существования». «Сюжет спасения» как инвариантный для

прозы писателя. Постигание революционного мифа и русского утопического сознания. Роман «Чевенгур»: социально-историческое и религиозно-мифологическое «измерения» сюжета. Трагическое и комическое в структуре повествования. Апокалипсическое мироощущение героев – «рыцаря революции» Степана Копенкина и «правдоискателя» Саши Дванова. Способы преодоления сиротства и смерти чевенгурскими коммунарами, крах этих устремлений. Онтологическая бездомность – закономерный итог воплощения утопии. Открытость и многозначность финала. Повесть-притча «Котлован». Строительство «общепролетарского дома» – ведущий сюжетобразующий мотив произведения. Система персонажей повести. Инверсия мотива утопического строения. Символика текста (Вавилонская башня, строительная жертва). Семантика финала – перевернутый вариант единения живых и мертвых, отцов и детей. Повесть «Впрок» и ее роль в дальнейшей творческой судьбе Платонова. Резкая критика произведений писателя на рубеже 1920-х – 1930-х годов. Повесть «Ювенильное море». Незавершенный роман «Счастливая Москва». Рассказы Платонова 1930-х годов. Повесть «Джан»: мифопоэтическое начало, антропоморфизм. Драматургия Платонова. Своеобразие метода и языка А. Платонова.

Тема 7. Большая эпическая форма в литературе 1930-1950-х гг. Жанр романа-эпопеи.

Подведение «предварительных итогов» революций XX века в произведениях большой эпической формы. «Тихий Дон» М. Шолохова как одна из художественных вершин литературы 1930-х годов. Творческая история романа «Тихий Дон». Проблема авторства в отечественном и западном литературоведении. Идеологическая и стилевая разнородность повествования (борьба «смысла» и «изображения»). Своеобразие жанрового синтеза: взаимодействие идейно-художественных принципов романа эпопеи и романа-трагедии. Следование толстовскому эпическому принципу: «захватить все». Нравственно-философское осмысление судьбы народной, судьбы человеческой в «Тихом Доне». Изображение казачьего мира и его разрушения в эпоху социально-исторических катаклизмов, взгляд на гражданскую войну как на братоубийство, уничтожение будущего народа. Глубокий анализ социального конфликта как трагической несовместимости противоборствующих сторон. Образы коммунистов (Штокман, Бунчук, Кошевой) как «чужих» либо «отчуждаемых» народной средой. Концепция личности и истории, романное начало в произведении. Многоплановость, содержательная емкость образа Григория Мелехова как трагического героя. Тип правдоискателя в трактовке Шолохова. Искусство проникновения в психологию личности: истолкование глубоких противоречий характера Мелехова. Женские образы. Экспрессия массовых сцен, наличие сквозных образов-символов (Дон, степь, солнце и др., образы гибели и распада социального мира), роль фольклора. Преодоление нормативной советской этики и эстетики в романе.

Тема 8. Социалистический реализм – история формирования, доктрина, практика. Жанровая парадигма литературы социалистического реализма. Образ ратора. Современные споры о социалистическом реализме.

Социокультурная и идеологическая ситуация на рубеже 1920-1930-х годов. Тридцатые годы как монокультурное пространство. Феномен конформизма в литературе 1930-1950-х годов (позиция и творчество А. Фадеева, Вс. Вишневского, Н. Тихонова, П. Павленко). Негативное воздействие конформизма на творчество писателей (Ю. Олеси, М. Зощенко, Л. Леонова, К. Федина и др.). Первый съезд писателей и его проблематика. Новая расстановка сил в поле советской культуры. Роль М. Горького в литературном процессе 1930-х годов. Теория социалистического реализма как нормативного искусства. «Классовая семантика» как принцип поэтики социалистического реализма. Структура текста – сюжет, конфликт, принципы отбора и типизации героев. Проблема авторской позиции. Образ ратора. «Нейтральный» стиль. Тексты-образцы. Концепция героя – вождя, преобразователя, наставника масс. Жанровая парадигма литературы социалистического реализма: «производственный роман» («Цемент» Ф. Гладкова, «Соть» Леонова, «День второй» И. Эренбурга и др.); воспитательный роман («Как закалялась сталь» Н. Островского,

«Педагогическая поэма» А. Макаренко и др.); исторический роман («Емельян Пугачев» В. Шишкова, «Цусима» А. Новикова-Прибоя, «Севастопольская страда» С. Сергеева-Ценского и др.) Вершина соцреалистического искусства - «Петр Первый» А. Толстого: «вхождение в историю через современность», «осмысление истории с марксистских позиций». Героическая личность. Финал-апофеоз. Мастерство Толстого-художника в изображении национального характера и исторических судеб России, художественная лепка характеров, язык романа. Литература «позднего сталинизма». Соцреализм как массовая литература, полуискусство. Возникновение теорий нормативизма, лакировки действительности, бесконфликтности. Современные споры о социалистическом реализме. Осмысление соцреалистических текстов в культуре соц-арта.

Тема 9. Литература первой и второй волны русской эмиграции.

Причины, хронология, география и состав первой волны литературной эмиграции. Гнезда рассеянья. «Русский Берлин», «Русский Париж», «Русский Харбин» и другие центры эмиграции 1920-1930-х гг. Периодизация литературного процесса: 1920-1924 – период становления литературы русского зарубежья; 1925-1939 – период расцвета, создания вершинных произведений русского зарубежья, война и послевоенный период – завершение творчества писателей старшего поколения, встреча двух эмиграций. Борьба идей, круг основных дискуссионных вопросов: оценка революции и ее последствий, новая Россия и отношение к ней, возвращение на родину либо пребывание в «чужом» мире, проблематичность творчества в иноязычной и инокультурной среде, споры о путях развития русской культуры. Общественно-культурная жизнь эмиграции, своеобразие литературного процесса. Столкновение разных политических и эстетических платформ.

Культурно-историческая миссия эмиграции и типологические особенности эмигрантской литературы (проза и поэзия). Проблемы преемственности традиций и смены литературных поколений. Основные тенденции литературного процесса. Литературные объединения, издательства и периодика русского зарубежья. Русское зарубежье в «прямом» культурном диалоге с Западом и в «заочном» – с Россией.

«Тяжелые звезды» «второй волны» эмиграции. Война и послевоенный период: «встреча двух эмиграций» (Г. Струве). Пленные, угнанные, невозвращенцы. Лагеря для перемещенных лиц – «ди-пи». Лагерные газеты и гектографированные издания. Большевизм или фашизм? «Новый журнал», «Новоселье», «Грани». Волна советского патриотизма. Новые аресты и высылки, судьба русских казаков. И. Елагин, Д. Кленовский, Н. Нароков, Л. Ржевский, О. Анстей, Н. Моршен и др. Возникновение литературного «двуязычия». Книга М. Бабиной «Писатели второй волны русской эмиграции». «По дороге оттуда», «Под созвездием топора» Ивана Елагина. Образ «непоправимо раненного» лирического героя в мире – «капкане». Эпоха, срубившая «под корень» привычные представления о жизни и смерти. Неверие в «мистическую болтовню». Ощущение «мира души» как «театра пыток», «бедлама», «балагана». Представление о литературе как «крике бесполезном». Мысли об упадке современной поэзии. Понимание того, что «мудрее... жизни самой» - правда искусства. Романы «Мнимые величины», «Никуда», «Могут!» Николая Нарокова. Деятельность НКВД, жестокость, произвол, самообман. Социально-психологический конфликт. Проблемы жизни и смерти, истинного и мнимого, страдания и сострадания, свободы и насилия. Реальная сущность всех величин.

Тема 10. Поэтика русского романа в творчестве М. Алданова, В. Набокова, Б. Пастернака и др.

Осмысление опыта изгнанничества в творчестве писателей старшего и младшего поколений. Роль мемуарно-автобиографического жанра, специфика художественного воплощения утраченной России («Лето Господне» И. Шмелева, «Жизнь Арсеньева» И. Бунина, «Детство Никиты» А. Толстого). Традиции русской классической литературы, связь с «серебряным веком» и русской философско-эстетической мыслью рубежа XIX – XX веков.

Особенности творчества писателей старшего поколения: трагический характер мироощущения, мотивы ностальгической памяти по утраченной России, эволюция от политической проблематики к вечным темам. Эволюция творчества И. Шмелева от социально-нравственных («Солнце мертвых») к религиозно-философским проблемам («Лето Господне», «Пути небесные»), возрастание религиозного начала в творчестве Б. Зайцева («Преподобный Сергей Радонежский», «Афон», «Валаам»). Интерес к истории русской культуры – книги о писателях – «Державин» В. Ходасевича, «Гоголь» В. Набокова, «Жуковский», «Чехов» Б. Зайцева. Экзистенциальная проблематика в прозе писателей младшего поколения (В. Набоков, Г. Газданов). Образ эмиграции в творчестве художников. Романы-воспоминания Газданова, своеобразие позиции автора, автобиографический контекст. Мотивы путешествия, сна, предчувствия. Творчество И. Бунина эмигрантского периода. Причины эмиграции, отношение к революции и гражданской войне в России; своеобразие книги «Окаянные дни». Поэзия Бунина – развитие традиций русской философской поэзии; смысловая точность, «аристократическая сдержанность», «скудость на внешние эффекты». Тематическое единство поэзии и прозы (пантеистическая тема, темы памяти, России; мотивы странничества, одиночества и др.). Тематические особенности, поэтика рассказов 1920-х годов. Тема исторической памяти в рассказах «Косцы», «Русь», «Божье дерево», «Марья» и др.). Талантливость русского человека. Контрастная структура рассказов: живое прошлое/мертвое настоящее. Языковая виртуозность писателя («путь к бунинской философии лежит через бунинскую филологию» - В. Ходасевич). Философская насыщенность, новаторство повествовательной структуры повести «Митина любовь».

«Жизнь Арсеньева» как роман самосознания. Традиция Л. Толстого; обновление принципов автобиографического повествования. Проникновение во внутреннюю жизнь личности, в противоречия человеческой природы; многогранность темы России; философия жизни и смерти; категория памяти. Своеобразие «Жизни Арсеньева» как «феноменологического романа», близость художественным исканиям М. Пруста. Присуждение И. Бунину Нобелевской премии. Цикл «Темные аллеи» - разноплановое освещение и единство философской концепции любви, истоки трагизма, связь любви и смерти; ощущение чужды жизни, представление о многослойности человеческого «я», значение «чувственной памяти» писателя; виртуозность ритмической организации рассказов.

Историческая романистика М. Алданова. Своеобразие места М. Алданова среди писателей первой волны эмиграции: по возрасту он принадлежит к старшему поколению, по творческой судьбе – к младшему. Уникальность личности М. Алданова – широта интересов, как гуманитарных, так и естественнонаучных (романист, публицист, критик, философ, ученый химик), определившая своеобразие его мировидения и принципов художественного мышления. Осознание катастрофического характера современности, понимание невозможности объективного познания действительности, наследование декартовского метода абсолютного сомнения. Публицистика Алданова – «отрывки» «Огонь и дым». Осмысление современности (революции и гражданской войны) через призму иронических аналогий с прошлым. Выявление идейных истоков большевизма, полемика с европейскими писателями, испытывающих симпатии к советской России (Р. Роллан, А. Франс). Книга «Ульмская ночь. Философия случая» - философский комментарий к художественным произведениям писателя. Жанр исторического очерка и портрета, принесший европейскую известность М. Алданову. Исторический образ России в творчестве М. Алданова. Серия из 16 исторических романов и повестей, охватывающая два века русской истории в контексте европейской с конца XVIII века («Пуншевая водка») до середины 1950-х годов («Бред»). Наиболее значительные произведения: тетралогия «Мыслитель», трилогия «Ключ» - «Бегство» - «Пещера», романы «Начало конца», «Истоки», «Самоубийство». Сосредоточенность на художественном исследовании революционных эпох, типа личности революционера, диапазона и границ человеческой личности. Сочетание философского осмысления политических и экзистенциальных проблем с занимательностью повествования. Экспериментальные формы повествования (включение произведений героев в структуру текста – романы «Пещера», «Живи как хочешь»). Роль литературных и философских цитат

(Экклезиаста, Платона, Декарта, Паскаля, Шопенгауэра и др.). Система философских лейтмотивов (пещера, самоубийство, освобождение и др.). Наследование художественных открытий Л.Н. Толстого и Д.С. Мережковского. Полемика с философией истории своих предшественников. Алдановский вариант жанра философско-исторического романа - роман познания истории. Включение рефлексии о «смысле и бессмыслице истории», роли случая и возможностях борьбы с ним, о возможностях исторического и художественно-исторического познания в структуру произведений. Роль диалогов философствующих персонажей-резонеров. Диалогический характер мышления писателя. Осмысление трагичности человеческого существования, утверждение бессмертия подлинного творчества (повесть «Десятая симфония», «Могила воина», «Повесть о смерти», романы «Истоки», «Живи как хочешь», «Самоубийство»).

Общая характеристика творчества Набокова, периодизация. Произведения «русского» периода (романы «Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь», «Дар» и др.). Творческая позиция Набокова: отрицание «социальных обязательств», неприятие «нарочитого морализаторства», восприятие литературы как «феномена языка», а не идей. Миф Набокова о России. Тексты писателя как метароман. Концепция личности, многопланность художественного мышления, проблема традиций. Биспациальность в текстах Набокова оппозиции (Россия/Европа, реальность/ искусство и др.). Мотивы, определяющие набоковскую модель мира: мотив «утраченного рая» детства, мотив драматических отношений между иллюзией и реальностью, мотив множественности, многослойности реальности. Роман «Машенька». Тема двоимирия. Образ Машеньки – символа исчезнувшей страны. Образ главного героя в системе персонажей романа. Своеобразие художественного решения темы пошлости. Поэтика вещности. Система лирических лейтмотивов. Специфика финала. «Защита Лужина» - связь с «Машенькой», но предельное усиление мотива всепроникающего миража, «сна жизни». Образ героя, обладающего даром, одержимого подсознательными открытиями таланта, «нюхом души». Осознание своей судьбы героем, его уход из реальности как победа в «игре» с судьбой. «Приглашение на казнь» в контексте антиутопической традиции. Образ героя. Тема «Другого» и ее художественное решение. Художественная структура текста. Скрытый диалог романа со стереотипами тоталитарного искусства. Философские подтексты. Многозначность финала. «Дар» как свод основных тем творчества В. Набокова. Концепция художественного творчества в романе. Поэтика заглавия, функции эпиграфа, особенности хронотопа, интертекстуальность. «Дар» как модель русской литературы. Судьба произведений Набокова в отечественном и западном литературоведении. Творчество В. Набокова как «эпилог русского модернизма» (М. Липовецкий). Набоков и отечественный постмодернизм.

Поэзия Б. Пастернака и музыка, живопись, философия. Встреча со Скрябиным. Живопись отца. Марбург: «Прощай, философия». «Сестра моя - жизнь» (1922). Франциск Ассизский. Радость Богопознания. Порыв вдохновения. Поэтический словарь Пастернака. «Второе рождение». Смерть Маяковского. Личная драма. «Волны». Вростание в социализм. Образы смерти, грусти, болезни, слабости. Формула «неслыханной простоты». Попытка сблизить историю и отдельную судьбу. Пастернак – переводчик. Творческая история «Доктора Живаго». Пастернак о своем христианстве. Философия свободной личности. Автобиографизм. Высокая частная жизнь. «В поисках незаметности...». Случайное и необходимое. Любовь и творчество. Встречи Юрия Живаго и Лары. Среда доктора. Вопрос о воле. «Гении самоограничения». Величайший принцип сосуществования людей – «беспринципность сердца». Система поэтических художественных образов. «Образ мира, в слове явленный». Идея свободной личности и идея жизни как жертвы. Смерть доктора. Диалог Гордона и Дудорова. Христианские мотивы романа. Идеал бессмертия. Советское восприятие художественной реальности «Доктора Живаго» (политбюро, журналисты, писатели, редакторы, идеологические и цензурные органы). Публикация романа в годы перестройки.

Раздел 3: Новейшая русская литература

Тема 1. Современные проблемы изучения истории русской литературы второй половины XX в.

Границы предмета изучения и методы его постижения. Три ветви в развитии русской литературы с середины 1950-х годов. Вершины и контекст. Периодизация и внутреннее содержание каждого периода. Развитие «по горизонтали» и «по вертикали», «ценностные ориентиры». Подходы к изучению отечественной литературы. Язык о писания. XX век русской литературы как целостность: прерывистость и непрерывность литературного развития. Взаимодействие различных художественных парадигм. Продолжение реализма. Роль модернизма. Взаимодействие модернизма и постмодернизма. Проблематизация понятия «современность» и подходы к осмыслению текущей литературы. Источники и пособия. Современная учебная и справочная литература по русской литературе 1950-х – 2000-х гг. Обзор рекомендуемой литературы по теме.

Тема 2. Феномен шестидесятых. «Оттепель». Эстетика и поэтика прозы и поэзии 1960-х.

«Оттепель», споры о её временных границах. Исторический и культурный контекст. «Воздух времени». Расшатывание соцреалистического канона. Характер историко-литературной ситуации: разрушение мифа о Сталине, переоценка жизненных ценностей, изменение нравственного климата. Правда истории и иллюзии времени. Идеино-эстетическая полемика 1960-х гг. между журналами «Новый мир» и «Октябрь». Новые литературно-художественные издания. Знакомство с западной литературой. Возвращенные имена (Булгаков, Пастернак, Платонов, Цветаева и др.). Активизация литературной жизни в стране и ограниченность свободы. Травля Б. Пастернака, арест романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба», судебные процессы Ю. Даниэля и А. Синявского, И. Бродского. Понятие «шестидесятник». Основные черты и суть «шестидесятничества». Эстетика и поэтика прозы и поэзии 1960-х. Обращение к жанрово-стилевому опыту 1920-х годов. Проблема «стилистических разногласий» в спорах 1960-х годов. Смеховая культура. Эзопов язык. Фантастика, трагедия, обнажение стереотипа. Самиздат и пути развития неофициальной культуры. Обзор рекомендуемой литературы по теме.

Тема 3. Творчество А.И. Солженицына.

«Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор». Опыт художественного исследования истории и человеческой души в «Архипелаге ГУЛаг». Проблематика и поэтика романов «В круге первом» и «Раковый корпус». Человек и история в «Красном Колесе». Публицистика и двучастные рассказы. Военная проза. Мировое значение творчества А.И. Солженицына. Обзор рекомендуемой литературы по теме.

Тема 4. «Деревенская проза»: истоки, поэтика и философия, публицистическое завершение.

Очерки конца 1950-х годов (Е. Дорош, В. Овечкин, Г. Троепольский, В. Тендряков) как один из истоков «деревенской прозы». «Матренин двор» А.И. Солженицына и его влияние на развитие «деревенской прозы». Открытие пространства народной жизни и богатства языка. Герои. «Привычное дело» В. Белова. «Последний поклон» В. Астафьева. Особенности русского характера. Судьба человеческая, судьба народная. «Пряслины» Ф. Абрамова. Нравственно-философские проблемы в повестях В. Распутина. Онтологическая проза. «Царь-рыба» В. Астафьева. Человек и природа в «деревенской прозе». Произведения Б. Можая, Е. Носова. Судьба народная в «деревенской прозе». Публицистическое завершение «деревенской прозы» в середине 80-х годов. «Деревенская проза» на рубеже нового тысячелетия. Обзор рекомендуемой литературы по теме.

Тема 5. Проза о Великой Отечественной войне: этапы развития, углубление историзма, изменение концепции войны, нравственно-философская проблематика, жанры, современное состояние.

Этапы развития, углубление историзма. Жанры: от стансов до эпического панорамного романа. Дискуссии в критике: «окопная правда», ремаркизм. Документальная проза,

воспоминания, публицистика (А. Адамович, Д. Гранин, С. Алексиевич, А. Крон, Н. Толстой). Панорамные романы. Человек на войне (произведения В. Астафьева, Ю. Бондарева, К. Симонова, К. Воробьёва, В. Кондратьева). Нравственно-философские проблемы в повестях В. Быкова. Социальные, психологические, экзистенциальные последствия войны (произведения В. Кондратьева, Ю. Бондарева, И. Грековой и др.). Новая концепция войны в прозе 1990-х годов («Прокляты и убиты» В. Астафьева, «Генерал и его армия» Г. Владимова, «Ушёл отряд» Л. Бородина). Обзор рекомендуемой литературы по теме.

Тема 6. Литература 70-х годов: социально-культурный контекст, нравственно-философская проблематика прозы и жанрово-стилевые искания. Исторический роман и его разновидности. Мифологическая проза.

Социально-культурный контекст. Застой – доминанта политической и идеологической жизни страны. Исчерпанность «шестидесятничества», скепсис. Резкая поляризация официальной культуры и андеграунда. Эстетическое противостояние режиму. Третья волна эмиграции. Особое место филологической науки. Феномен тартуско-московской школы. Экзистенциальные проблемы в прозе и поэзии и жанрово-стилевые искания. Исторический роман и его разновидности (Д. Балашов, Ю. Трифонов, В. Шукшин, Б. Окуджава). Нравственно-философские романы (Трифонов, Шукшин, Окуджава). Мифологическая проза (Ч. Айтматов, А. Ким, Ф. Искандер). Проблема памяти в литературе 1970-х годов. Память в поэтике. Воспоминательная проза (Трифонов, Битов). Проблема нравственной ответственности в прозе В. Тендрякова. От социальной повести к повестям-притчам. Роман Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Диалог в Большом времени. Философский спор о добре и зле. Тирания, закон и свобода. Вампиловская и поствампиловская драма.

Тема 7. Творчество И. Бродского.

Этапы творческой биографии Бродского. Язык – творец поэта. Антиномия «время-пространство». Время и Вечность в рождественском цикле И. Бродского. Пейзаж или натюрморт? Вещь в поэтике И. Бродского. Метафизика города в творчестве И. Бродского (Ленинград, Рим, Венеция). Традиции классицизма в лирике И. Бродского. Античные мотивы в поэзии И. Бродского.

Тема 8. Литература третьей волны русской эмиграции.

Идеологические причины третьей волны эмиграции. Политические споры о судьбе России. Хронологические границы. Центры русской диаспоры. Основные издания («Континент», «Синтаксис», «Грани», «Новый журнал», «Время и мы», «Эхо», «Третья волна», «Вече»). Неоднозначность отношений с эмигрантами первой и второй волн. Политические и религиозные споры. Столкновение различных эстетических систем (реализм, модернизм, постмодернизм). Творческие судьбы поэтов и прозаиков третьей волны эмиграции. Имена и литературные судьбы. Обзор рекомендуемой литературы по теме.

Тема 9. «Перестроечная» проза: публицистические романы и физиологический очерк. «Возвращенная» литература. Борьба субкультур. Религиозные искания.

«Перестройка» в политической и культурной жизни страны. Воздух свободы и кризис во всех сферах жизни. Драматизм обстановки. Изменение положения литературы, отмена цензуры. Издательское дело и книжный рынок. Раздвижение географических и хронологических границ литературы: возвращение литературы эмиграции, «забытых» писателей Серебряного века, неопубликованных произведений 1920-х – 70-х годов XX века. Выход на поверхность и столкновение субкультур. Эстетические споры и смена художественных парадигм в литературе. Публицистическая проза о недавнем прошлом и настоящем (А. Бек, Д. Гранин, В. Дудинцев, А. Зиновьев, В. Распутин, В. Астафьев, Ч. Айтматов). «Жёсткая» проза («физиологический очерк»): С. Каледин, Л. Габышев и др. Русский народ и его черты. Распад нравственности. Гипернатурализм («чернуха»). Натуралистические сюжеты и экзистенциальные проблемы в прозе Л. Петрушевской. «Артистическая проза» (В. Пьецух,

Т. Толстая, Е. Попов и др.). Путь к вере и жизнь в вере (В. Алфеева, В. Крупин, О. Николаева, Ф. Светов, И. Лиснянская, О. Седакова, С. Кекова). Дикие 90-е. беззащитный ужас, потерянности. Потеря духовной сосредоточенности. Обзор рекомендуемой литературы по теме.

Тема 10. Постмодернизм в отечественной литературе. Новые тенденции в поэзии и прозе 2000-х годов.

Многозначность термина «постмодернизм» и споры о нем. Споры об истоках и времени возникновения постмодернизма. Культурное состояние эпохи постмодерна: менталитет постиндустриального общества, крушение «метаповествований» (Лиотар), эпистемологическое сомнение, фрагментарность сознания, влияние масс-медиа. Постмодернизм как теоретическая рефлексия в гуманитарных науках. Постструктурализм и деконструктивизм (работы Р. Барта, Ж. Деррида, М. Фуко). Особенности русского постмодернизма. Время возникновения и социальные причины. Эстетические споры. Особенности поэтики: нелинейность сюжета, парадоксы времени, саморефлексия и комментариев, интертекстуальность, пастиш, раздробленность сознания героя, герой как пучок культурных ассоциаций, «смерть автора» (на материале произведений Д. Галковского, В. Пелевина, А. Синаевского, Саши Соколова, В. Сидура, Т. Толстой, М. Харитоновой, М. Шишкина и др.). Соц-арт и концептуализм в искусстве 1970-х – 90-х годов (живопись, литература). Визуальное искусство. Соц-арт в литературе. Постмодернизм и Христианство – два полюса современной культуры. Ремейк как форма концептуализма. Обзор рекомендуемой литературы по теме.

Новые тенденции в поэзии и прозе 2000-х годов. Тенденции, определяющие современное состояние литературы. Смена эстетических, идеологических парадигм в 1990-е годы. Споры в критике об эстетических итогах XX века и художественных перспективах. Массово-развлекательная модель культуры на телевидении, журнальная политика, пространство масс-медиа. Изменение роли литературы. Опыт осмысления судьбы человека и судьбы России в XX веке. Реалистическое постижение истории и современности (произведения А. Солженицына, Г. Владимова, В. Быкова, Б. Екимова, О. Ермакова и др.). Новый опыт – новые авторы – новые художественные формы (произведения А. Бабченко, Д. Гуцко, С. Шаргунова, И. Мамаевой и др.). Манифесты «нового реализма» и поиски реальности. Проблема сохранения личности в борьбе с силами зла (произведения А. Варламова, О. Николаевой, М. Вишневецкой, Рубена Давида Гонсалеса Гальего и др.). Духовный и эстетический критерии в оценке литературных произведений. Массовая литература (социологический, историко-литературный, эстетический аспекты). Сетевая литература. Классика и современная литература. Обзор рекомендуемой литературы по теме.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Лекции, самостоятельная работа. При проведении лекционных занятий используются активные и интерактивные формы в сочетании с внеаудиторной работой, предусматриваются выступления обучающихся с докладами и сообщениями исследовательского и реферативного типа по локальным темам или обзорами информации по конкретной теме. Такие выступления готовятся самостоятельно с использованием книжных и электронных источников информации. Кроме того, предусмотрены занятия-коллоквиумы с обсуждением научной литературы по отдельным проблемам истории русской литературы. Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу аспирантов и руководство этой работой со стороны преподавателей.

Для обучающихся с ОВЗ предусмотрена возможность передачи письменных работ (лабораторных и контрольных работы) и отчётов по теоретической части курса (в форме конспектов) с помощью электронной почты и системы голосовой связи Skype.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов.

Самостоятельная работа аспирантов проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного анализа художественных текстов с дальнейшим их разбором и обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

6.1. Виды самостоятельной работы

3 семестр. Русская литература XVIII – первой четверти XIX века

Раздел / Тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Литература
Раздел 1. Итоги и проблемы изучения русской литературы XVIII – первой четверти XIX века.		
Тема 1. Источниковедческая и научная база изучения русской литературы XVIII – первой четверти XIX века	изучение и конспектирование научной, справочной и учебной литературы; подготовка к мини-коллоквиуму «Источниковедческая база, научные проблемы и проблемы преподавания истории русской литературы XVIII – первой четверти XIX века».	См. список литературы
Тема 4. Литературные направления	изучение и конспектирование научной литературы. Подготовка сообщений об академических изданиях сочинений русских писателей, справочных изданиях и интернет-ресурсах, учебной литературы по курсу истории русской литературы XVIII – первой четверти XIX века.	См. список литературы
Тема 5. Жанровая система в динамике литературного процесса	изучение и конспектирование научной литературы	См. список литературы
Тема 6. Подходы к монографическому изучению жизни и творчества писателей	подготовка сообщений по проблемам изучения биографии и творчества русских писателей XVIII – первой четверти XIX века	См. список литературы
Раздел 2. Литература первой четверти XVIII века.		
Тема 2. Проблема выделения литературных направлений и стилей: барокко, «предклассицизм», «барочный классицизм»	изучение и конспектирование научных публикаций; подготовка к мини-коллоквиуму «Барокко / предклассицизм как научная проблема»; подготовка сообщений по отдельным научным концепциям в рамках данной проблемы, освещению её в учебной литературе	См. список литературы
Тема 3. Анонимные повести петровского времени	изучение материалов, в том числе – с целью участия в совместном анализе художественных текстов; конспектирование научных публикаций; подготовка сообщений об изданиях повестей петровского времени	См. список литературы
Тема 4. Драматургия и театр петровского времени	изучение материалов, в том числе – с целью участия в совместном анализе художественных текстов; конспектирование научных публикаций; подготовка сообщений об изданиях ранней русской драматургии	См. список литературы
Тема 5. Личность и деятельность Ф. Прокоповича	изучение материалов, в том числе – с целью участия в совместном анализе художественных текстов; конспектирование научных публикаций;	См. список литературы

	подготовка сообщений об изданиях сочинений Ф. Прокоповича, отражении его биографии и творчества в справочной и учебной литературе	
Раздел 3. Литература русского классицизма.		
Тема 1. Классицизм как литературное направление. Специфика русского классицизма	изучение и конспектирование научных публикаций; подготовка сообщений по отдельным научным концепциям русского классицизма, освещению данной проблемы в учебной литературе	См. список литературы
Тема 2. Личность и творчество А. Д. Кантемира	изучение материалов, в том числе – с целью участия в совместном анализе художественных текстов; конспектирование научных публикаций; подготовка сообщений об изданиях сочинений А. Д. Кантемира, отражении его биографии и творчества в справочной и учебной литературе	См. список литературы
Тема 3. Личность и творчество М. В. Ломоносова	изучение материалов, в том числе – с целью участия в совместном анализе художественных текстов; конспектирование научных публикаций; подготовка сообщений об изданиях сочинений М. В. Ломоносова, отражении его биографии и творчества в справочной и учебной литературе	См. список литературы
Тема 4. Личность и творчество А. П. Сумарокова	изучение материалов, в том числе – с целью участия в совместном анализе художественных текстов; конспектирование научных публикаций; подготовка сообщений об изданиях сочинений А. П. Сумарокова, отражении его биографии и творчества в справочной и учебной литературе	См. список литературы
Раздел 4. Литературный процесс в России 1760–1790-х гг.		
Тема 2. Проблема «русского Просвещения» и «просветительского реализма»	изучение и конспектирование научных публикаций; подготовка к мини-коллоквиуму «Проблема “русского Просвещения” и “просветительского реализма” как литературного направления»; подготовка сообщений по отдельным научным концепциям в рамках данной проблемы, освещению её в учебной литературе	См. список литературы
Тема 3. Сентиментализм как литературное направление. Русский сентиментализм	изучение и конспектирование научных публикаций;	См. список литературы
Тема 4. Проблема предромантизма в русской литературе	изучение и конспектирование научных публикаций; подготовка к коллоквиуму «Проблемы изучения сентиментализма и предромантизма в русской литературе»; подготовка сообщений по отдельным научным концепциям русского сентиментализма и предромантизма, освещению данной проблемы в учебной литературе	См. список литературы
Тема 5. Журналистика 1760–	изучение материалов, в том числе – с целью участия в совместном анализе художественных текстов;	См. список литературы

1780-х гг.	конспектирование научных публикаций; подготовка сообщений об изданиях произведений русской журналистики второй половины XVIII века, отражении данной темы в научной и учебной литературе	
Тема 6. Драматургия 1760–1780-х гг.	изучение материалов, в том числе – с целью участия в совместном анализе художественных текстов; конспектирование научных публикаций; подготовка сообщений об изданиях произведений русской драматургии второй половины XVIII века, отражении данной темы в учебной литературе	См. список литературы
Тема 7. Комедиография Д. И. Фонвизина	изучение материалов, в том числе – с целью участия в совместном анализе художественных текстов; конспектирование научных публикаций; подготовка сообщений об изданиях сочинений Д. И. Фонвизина, отражении его биографии и творчества в справочной и учебной литературе	См. список литературы
Тема 8. Жанровые разновидности русской поэмы	изучение материалов, в том числе – с целью участия в совместном анализе художественных текстов; конспектирование научных публикаций; подготовка сообщений об изданиях русской поэмы второй половины XVIII века, отражении данной темы в учебной литературе	См. список литературы
Тема 9. Личность и творчество Г. Р. Державина	изучение материалов, в том числе – с целью участия в совместном анализе художественных текстов; конспектирование научных публикаций; подготовка сообщений об изданиях сочинений Г. Р. Державина, отражении его биографии и творчества в справочной и учебной литературе	См. список литературы
Тема 10. Личность и творчество А. Н. Радищева	изучение материалов, в том числе – с целью участия в совместном анализе художественных текстов; конспектирование научных публикаций; подготовка сообщений об изданиях сочинений А. Н. Радищева, отражении его биографии и творчества в справочной и учебной литературе	См. список литературы
Тема 11. Личность и творчество Н. М. Карамзина	изучение материалов, в том числе – с целью участия в совместном анализе художественных текстов; конспектирование научных публикаций; подготовка сообщений об изданиях сочинений Н. М. Карамзина, отражении его биографии и творчества в справочной и учебной литературе	См. список литературы
Тема 12. Лирика русского сентиментализма и предромантизма	изучение материалов, в том числе – с целью участия в совместном анализе художественных текстов; конспектирование научных публикаций; подготовка сообщений об изданиях поэзии русского сентиментализма и предромантизма, отражении данной темы в учебной литературе	См. список литературы
Раздел 5. Русская литература первой четверти XIX века.	проработка конспектов лекций;	
Тема 2. Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма	изучение и конспектирование научных публикаций; подготовка сообщений по отдельным научным концепциям русского романтизма, освещению данной проблемы в учебной литературе	См. список литературы
Тема 3. Личность и творчество К. Н.	изучение материалов, в том числе – с целью участия в совместном анализе художественных текстов;	См. список литературы

Батюшкова	конспектирование научных публикаций; подготовка сообщений об изданиях сочинений К. Н. Батюшкова, отражении его биографии и творчества в справочной и учебной литературе	
Тема 4. Личность и творчество В. А. Жуковского	изучение материалов, в том числе – с целью участия в совместном анализе художественных текстов; конспектирование научных публикаций; подготовка сообщений об изданиях сочинений В. А. Жуковского, отражении его биографии и творчества в справочной и учебной литературе	См. список литературы
Тема 5. Личность и творчество И. А. Крылова	изучение материалов, в том числе – с целью участия в совместном анализе художественных текстов; конспектирование научных публикаций; подготовка сообщений об изданиях сочинений И. А. Крылова, отражении его биографии и творчества в справочной и учебной литературе	См. список литературы
Тема 6. Личность и творчество А. С. Грибоедова	изучение материалов, в том числе – с целью участия в совместном анализе художественных текстов; конспектирование научных публикаций; подготовка сообщений об изданиях сочинений А. С. Грибоедова, отражении его биографии и творчества в справочной и учебной литературе	См. список литературы
Тема 7. Русская романтическая повесть	изучение материалов, в том числе – с целью участия в совместном анализе художественных текстов; конспектирование научных публикаций; подготовка сообщений об изданиях русской романтической повести, отражении данной темы в учебной литературе	См. список литературы
Тема 8. Наследие XVIII века в творческом осмыслении А. С. Пушкина	изучение материалов и конспектирование научных публикаций; подготовка к коллоквиуму по монографиям Ю. В. Стенника «Пушкин и русская литература XVIII века» и В. Шмида «Проза Пушкина в поэтическом прочтении»; подготовка сообщений по другим научным работам, посвящённым проблеме «Пушкин и XVIII век», отражении данной проблемы в справочной и учебной литературе	См. список литературы
Итого часов на самостоятельную работу: 54		

4 семестр. Русская литература XIX века

Раздел/Тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Литература
А.С. Пушкин и его эпоха: творческий путь поэта. Пушкиноведение и пушкинисты в духовной жизни России	Обзор академических собраний сочинений Пушкина (в 10 т.), изучение справочного аппарата и комментариев. Сравнительный анализ образов Пленника («Кавказский пленник») и Алеко («Цыганы»).	Пушкин А.С. Собр. соч.: в 10 т. М., 1959-1962 и др. издания.

	Подготовка к коллоквиуму на тему «Роман «Евгений Онегин» в современной пушкинистике».	1. Чумаков Ю.Н. А.С. Пушкин. В мире стихотворного романа. М., 1999. 2. Онегинская энциклопедия: в 2 т. М., 1999- 2004. Т. 1-2. 3. Лотман Ю.М. А.С. Пушкин: Биография писателя. Роман «Евгений Онегин»: комментарий. СПб., 2015. 4. Пушкинская энциклопедия: Произведения. Вып. 2. Е-К. СПб., 2012. С. 3-47.
	Подготовка письменной работы с анализом одного стихотворения (по выбору). Конспектирование главы «Повести Белкина» в книге В.В. Гиппиуса «От Пушкина до Блока». Работа с антологией «А.С. Пушкин: pro et contra» (в 2 т.).	Гиппиус В.В. От Пушкина до Блока. М., 1966. А.С. Пушкин: pro et contra: в 2 т. СПб., 2002.
Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Современное лермонтоведение.	Работа с «Лермонтовской энциклопедией» и антологией «М.Ю. Лермонтов: Pro et contra». Подготовка письменной работы с анализом одного стихотворения (по выбору).	Лермонтовская энциклопедия. М., 1981. М.Ю. Лермонтов: Pro et contra. СПб., 2002.
	Изучение классического комментария к роману (С.Н. Дурьлин, В.А. Мануйлов).	Дурьлин, С.Н. «Герой нашего времени» Лермонтова. М., 2006 (серия «Классический комментарий»). Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени. Комментарии В.А. Мануйлова и О.В. Миллер. СПб., 1996.
Творчество Н.В. Гоголя. Актуальные проблемы изучения.	Личность Гоголя по книге И.Н. Золотусского «Гоголь» (серия ЖЗЛ). Конспектирование главы о Гоголе из книги В.В. Гиппиуса «От Пушкина до Блока».	Золотусский И.Н. Гоголь. М., 1984; 2005. Гиппиус В.В. От Пушкина до Блока. М., 1966.
	Конспектирование учебного пособия В.В. Прозорова о комедии Гоголя «Ревизор».	Прозоров В.В. «Ревизор» Гоголя, комедия в пяти действиях. Саратов, 1996.
	Работа с книгой Ю.В. Манна «Поэтика Гоголя». Эссе по материалам антологии «Гоголь: pro et contra».	Манн, Ю. Поэтика Гоголя. Вариации к теме. М., 1996. Гоголь: pro et contra. СПб., 2009.
«Сороковые годы» в истории русской литературы	Обзор мемуаров по этой литературной эпохе.	Русские мемуары. 1826–1856. М., 1990. Анненков, П.В. Литературные воспоминания. М., 1989. Славянофилы: pro et contra. СПб., 2009.
Проблематика и поэтика прозы И.С. Тургенева	Подготовка к коллоквиуму «Романистика И.С. Тургенева. (исследовательские подходы)»	1. Беляева И.А. Система жанров в творчестве И.С. Тургенева. М., 2005. 2. Недзвецкий В.А. И.С. Тургенев. Логика творчества и менталитет героя. М., 2011.

		3. Батюто А. Тургенев – романист. Л., 1972. 4. Маркович В.М. Тургенев и русский роман XIX века. Л., 1982. 5. Курляндская Г.Б. Эстетический мир И.С. Тургенева. Орел, 1994.
Романистика И.А. Гончарова: современное прочтение	Работа с изданием: Гончаров И.А. Обломов (Литературные памятники).	Гончаров И.А. Обломов. Л., 1987.
Н.Г. Чернышевский как культурно-исторический тип личности шестидесятника	Составление обзора	Сборники серии «Чернышевский. Исследования и материалы» и научная биография Чернышевского в 4-х томах, подготовленная А. Демченко
А.Н. Островский – создатель «русского национального театра»	Работа со справочной литературой. Конспектирование статьи	Энциклопедия «А.Н. Островский». А. Скафтымов. «Белинский и драматургия Островского».
Поэтические вершины середины и второй половины XIX века	Подготовка письменной работы - анализ одного стихотворения (по выбору)	
Достоевский 40-60х годов	Изучение справочного аппарата и комментариев к произведениям 40-60-х годов, приведённым в ПСС в 30 т. Конспектирование статьи . Подготовка эссе на тему: «Личность Достоевского глазами современников».	А. Скафтымов «"Записки из подполья"» среди публицистики Достоевского».
Пятикнижие Достоевского Ф.	Аннотирование статей о романах «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы». Реферирование монографии. Конспектирование статьи.	Сборники «Достоевский. Материалы и исследования». М. Бахтин «Проблемы поэтики Достоевского». А. Скафтымов. Тематическая композиция романа Достоевского «Идиот».
Сатирический талант М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Подготовить эссе: «Личность Салтыкова-Щедрина в мемуарах о нём (по выбору) и в трёх томах научной биографии сатирика».	«Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников». С.Макашин. Салтыков-Щедрин... (см. в списке литературы)
Сатирический и социально-психологический романы Салтыкова-Щедрина.	Конспектирование глав о романах «Господа Головлёвы» и «История одного города».	Е.И. Покусаев. Революционная сатира Салтыкова-Щедрина.
Ранний Толстой.	Работа со справочной литературой. Конспектирование статьи.	Энциклопедия «Лев Толстой», 2009. А. Скафтымов. Идеи и формы в творчестве Л. Толстого.
Л. Толстой.	Подготовка рефератов «Из двух	1.Русские мыслители о Лье

Личность художника и мир его идей	углов: толстовские искания глазами литературоведов и философов	Толстом. Сборник статей / Сост. С.М. Романова. –Тула: Издательский дом «Ясная Поляна», 2002 2. Масолова Е.А. Роман Л. Толстого «Воскресение»: социальный, христианский и мифопоэтический дискурс. Монография. - Новосибирск, 2014 3. Светлана Климова. Философский диалог Льва Толстого и Николая Страхова в хронотопе переписки // Лев Толстой и мировая литература: Материалы VII международной научной конференции. - Тула: Музей-усадьба «Ясная Поляна», 2012. С. 143-160.
Идея целесообразности жизни в «Войне и мире».	Подготовка реферата.	А. Скафтымов. Образ Кутузова и философия истории в романе Л. Толстого “Война и мир”.
Начало и развитие духовного кризиса Л. Толстого.	Собеседование по монографии.	Чуприна И.В. Нравственно-философские искания Л. Толстого в 60-е и 70-е годы.
Сила живой жизни в «Хаджи-Мурате».	Подготовить эссе: «Личность Л. Толстого в мемуарах о нём (по выбору) и в научно-популярном жизнеописании».	«Л. Толстой в мемуарах современников», отдельно изданные мемуары (жены, детей, деятелей культуры). А. Зверев, В. Туниманов. Лев Толстой. - М., 2006.
Н.С. Лесков и его место в русской литературе.	Аннотирование научных публикаций, посвящённых Н. Лескову, в изданиях, рекомендованных ВАК.	
Художественный мир А. Чехова	Подготовка рефератов и эссе (статьи и главы монографии в их сочетании – по выбору) на тему: «Личность и творчество А. Чехова в русском общественном сознании и в русской мысли».	А.П. Чехов: pro et contra. Т. 1-2. – СПб: РХГА, 2002-2010 Бушканец Л.Е. «Он между нами жил...» А.П. Чехов и русское общество конца XIX – начала XX века. – Казань: Казан. ун-т, 2012.
Итого часов на самостоятельную работу:		54 час.

5 семестр. Русская литература XX-XXI века

Раздел дисциплины	Вид самостоятельной работы	Литература
-------------------	----------------------------	------------

Раздел 1	<p>Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение с помощью основной и дополнительной литературы; конспектирование материалов, аннотирование научных публикаций, работа со справочной литературой; подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию.</p> <p>Подготовка докладов о творчестве поэтов Серебряного века (краткая биография, этапы творческой эволюции, основные сборники стихотворений, особенностей поэтики); подготовка реферата; выполнение письменных работ по одной из локальных проблем изучаемого периода; закрепление навыков оформления письменной научной работы; самостоятельное освоение тем, не нашедших освещения в лекционном курсе с опорой на предложенную преподавателем литературу.</p>	Электронное учебно-методическое пособие «Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, магистрантов, аспирантов».
Раздел 2	<p>Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение с помощью основной и дополнительной литературы; конспектирование материалов, аннотирование научных публикаций, работа со справочной литературой; подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию.</p> <p>Выполнение письменной работы, выявляющей навыки анализа художественных текстов, выработку аналитического подхода к современным научным концепциям; сбор библиографии по избранной теме, аналитический обзор работ исследователей, самостоятельный анализ текста</p>	Электронное учебно-методическое пособие «Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, магистрантов, аспирантов».
Раздел 3	<p>Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение с помощью основной и дополнительной литературы; конспектирование материалов, аннотирование научных публикаций, работа со справочной литературой; подготовка к опросу, тестированию, написание письменной работы, рецензии на одно из произведений литературы 2000-х годов (имена и произведения по выбору)</p>	Электронное учебно-методическое пособие «Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, магистрантов, аспирантов».
Итого часов на самостоятельную работу:		108 часов

6.2. Вопросы для углубленного самостоятельного изучения

3 семестр. Русская литература XVIII – первой четверти XIX века

По желанию аспиранта может быть сформулирована тема для углублённого самостоятельного изучения, связанная с его индивидуальными научными интересами, тематикой и проблематикой выпускной квалификационной работы, кандидатской диссертации (традиции фольклора, древнерусской литературы в литературе XVIII – первой четверти XIX века; традиции русской литературы XVIII – первой четверти XIX века в литературе последующего времени; проблема жанров в литературе XVIII – первой четверти XIX века и литературе последующего времени и т.п.). В этом случае предусматривается выступление с докладом в рамках соответствующего раздела курса.

4 семестр. Русская литература XIX века

1. Жанр романтической поэмы в творчестве Пушкина и Лермонтова.
2. Образ Петербурга в произведениях Пушкина, Гоголя, Достоевского.
3. Развитие образа «уездной барышни» в произведениях русской литературы (Пушкин, Тургенев, Гончаров).
4. Усадебные тексты русской литературы XIX века.
5. Традиции «натуральной школы» в романах Герцена, Гончарова.

6. Проблема «циклизации» в жанре повести первой половины XIX века (Пушкин, Гоголь, Тургенев).
7. Жанр «записок» в литературе первой половины XIX века.
8. Жанровые разновидности русского романа.
9. Герой времени в русском романе 1860-90-х годов.
10. Русский роман в переключках с европейским.
11. Жанр поэмы в русской литературе середины и второй половины XIX века.
12. Лирические циклы 1850-70-х годов.
13. Публицистика в контексте творчества русских писателей середины и второй половины XIX века.
14. Сквозные темы, мотивы, образы в русской литературе XIX века.
15. Нравственно-эстетические уроки русской классики.

5 семестр. Русская литература XX-XXI века

- «Серебряный век» как социокультурный феномен. Мировоззренческие, религиозно-философские, эстетические предпосылки эпохи модернизма.
- Концепция русского национального характера и судьба России в прозе И. Бунина («Деревня», «Суходол» и др.)
- Особенности историософии И. Бунина: концепция исторического регресса, мотивы энтропии, увядания, распыления, проблема памяти, связи времен и поколений.
- Концепция человека в раннем романтическом творчестве М. Горького. Горький и Ницше.
- Проза М. Горького 1910-х годов: проблема национального характера, своеобразие авторской позиции. Жанр очерка в творчестве М. Горького («По Руси»).
- Концепция личности в прозе А. Куприна.
- Экзистенциальная проблематика в творчестве Л. Андреева и своеобразие его художественного мышления.
- Религиозно-философские искания Л. Андреева. Художественное осмысление им евангельских сюжетов.
- Русская драматургия начала XX в. М. Горького: тип драмы, конфликты, характеры, особенности выражения авторской позиции. «Новая драма» Л. Андреева.
- Переосмысление темы «маленького человека» в прозе начала XX в.: А. Куприн «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус»; И. Шмелев «Человек из ресторана»; А. Ремизов «Крестовые сестры».
- Трагическая концепция бытия в произведениях Л. Андреева, И. Шмелева и А. Ремизова. «Страдание о мире и его страдании» как путь человека к Богу.
- Литература русского модернизма. Основные направления. Религиозно-философские искания, эстетические эксперименты.
- Философско-эстетические предпосылки рождения символизма, понятие символа, эстетические отношения искусства к действительности в теории символизма.
- В. Брюсов – теоретик и практик нового искусства.
- Проза русского символизма: проблематика и поэтика (А. Белый «Петербург», В. Брюсов «Огненный ангел»).
- Творческий путь А. Блока: «Трилогия вочеловечения».
- Судьба России в поэзии и публицистике А. Блока.
- Русский футуризм как социокультурный феномен.
- В. Маяковский: трагедия богосоперничества («Человек», «Облако в штанах»)
- Поэтический мир В. Хлебникова.
- «Преодолевшие символизм»: теория и практика акмеизма.
- Н. Гумилев – организатор, теоретик, поэт новой поэтической школы.
- Дореволюционная лирика А. Ахматовой: восприятие мира, образ героини, особенности психологизма.
- Слово и культура в поэзии и теоретической рефлексии О. Мандельштама.

- Ранняя лирика Есенина: эмоционально-стилевое своеобразие.
- Дореволюционное творчество М. Цветаевой: проблема жизненного и творческого самоопределения.
- Сборник философской публицистики «Вехи» в истории русской культуры.
- Актуальные проблемы современного изучения истории русской литературы конца 1910-начала 1950-х годов.
- Осмысление революции и судьбы России в творчестве поэтов-символистов. Апокалиптическое начало в поэзии З. Гиппиус, М. Волошина. Проблемы жестокости, насилия, авторская концепция истории, особенности поэтики (произведения по выбору).
- Современное прочтение поэмы А. Блока «Двенадцать».
- Поэтические утопии 1920-х годов в контексте философских идей к. XIX – начала XX вв. (В. Маяковский, С. Есенин, пролетарские поэты – по выбору).
- Творчество В. Маяковского советских лет: особенности идейно-художественной эволюции.
- Мифопоэтическое начало в творчестве С. Есенина (лирика, «Ключи Марии»). Образы Избы, Мирового Древа, Миф поэта.
- Темы революции и трагической судьбы поэта в творчестве С. Есенина 1920-х годов.
- Темы поэта и века, свободы и культуры в творчестве О.Мандельштама 1920-1930-х годов.
- А. Ахматова о «Настоящем Двадцатом веке»: образ лирической героини и времени.
- «Столбцы» Н. Заболоцкого: проблематика, поэтика. Мотивы абсурда и безумия мира. Н.Заболоцкий и ОБЭРИУ.
- Проза 1920-х годов: жанрово-стилевое многообразие.
- Роман Е. Замятина «Мы». Особенности жанра романа-антиутопии. Проблематика и поэтика.
- Орнаментальная проза 1920-х годов.
- Поиск новых художественных форм в творчестве Б. Пильняка.
- «Одесская литературная школа» в литературном процессе 1920-х гг.
- «Конармия» И. Бабеля: проблематика, особенности авторской позиции, жанрово-стилевое своеобразие.
- Нравственно-философская проблематика и поэтика романа Ю. Олеши «Зависть».
- «Белая гвардия» М. Булгакова: тема революции и гражданской войны, философия человека и истории, поэтика романного повествования.
- «Бег» М. Булгакова: герои, конфликты, драматургическое новаторство.
- Тема судьбы художника в творчестве М. Булгакова («Записки на манжетах», «Записки покойника», «Последние дни. Александр Пушкин», «Жизнь господина де Мольера», «Мастер и Маргарита» – произведения по выбору).
- Нравственно-философская проблематика и жанровая новизна романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Споры о романе в современном литературоведении.
- Творчество М. Зощенко: герои, особенности авторской позиции, поэтика сказа, наследуемые традиции.
- Сатира 1920-х гг.
- Этическая и философская проблематика прозы А. Платонова. Типы героев, особенности сюжетосложения и повествования.
- Постигание Русской Утопии в творчестве А. Платонова («Чевенгур», «Котлован»). Поэтика повествования, проблема авторской позиции.
- «Жизнь Клима Самгина»: проблематика, жанрово-стилевое своеобразие. Образ Самгина. Проблема авторского отношения к герою.
- «Тихий Дон» М. Шолохова: художественное видение мира, философия человека и истории, жанровое своеобразие.
- Историческая проза 1920-1940-х гг: проблематика, особенности художественного историзма, жанрово-стилевые искания (М. Алданов, Ю. Тынянов, А. Толстой).

- Социалистический реализм как историко-литературная проблема: доктрина и практика. Жанровая парадигма литературы социалистического реализма, стилевое своеобразие. Споры о соцреализме в отечественном и западном литературоведении.
- Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» в контексте литературы военных лет. Тема человека на войне. Образ Василия Теркина. Художественное своеобразие поэмы.
- Литература послевоенного периода: тема возвращения с фронта («Возвращение» А.Платонова, «Дом у дороги» А. Твардовского, «Судьба человека» М. Шолохова). Зарождение новых тенденций в осмыслении войны (В. Некрасов «В окопах Сталинграда»). Усиление идеологического давления на литературу и искусство.
- Лирическое постижение истории в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго»: образы главного героя и времени, авторская концепция истории, философия творчества и ее воплощение в структуре романа. Проза и поэзия.
- Литература русского зарубежья: гнезда рассеянья, имена, произведения, основные тенденции развития.
- Поэзия русского зарубежья 1920-1940-х гг. (творчество М. Цветаевой, В. Ходасевича, Г. Иванова и др.). Поэтическое мироощущение, особенности художественного стиля, наследуемые традиции.
- Нравственно-философская проблематика прозы И. Бунина эмигрантского периода («Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи»). Особенности художественных исканий.
- Романистика В. Набокова: эстетическая позиция писателя, поэтика повествования, герои, проблемы.
- Современные проблемы изучения истории русской литературы второй половины XX века.
- Художественные парадигмы русской литературы второй половины XX века и их взаимодействие.
- «Феномен шестидесятых» в прозе и поэзии (идеология, эстетика, поэтика).
- «Молодежная» проза 1950-х – 60-х годов: герои, конфликты, стиль.
- Проза В. Аксенова: герои, жанры, поэтика.
- «Деревенская проза»: истоки, этапы развития, значение для отечественной литературы.
- «Привычное дело» В. Белова: герой, авторская позиция, стиль.
- Нравственно-философские проблемы и их художественное решение в повестях В. Распутина.
- Поэтика рассказов В. Шукшина.
- «Военная проза»: этапы развития, основные направления, жанры.
- Человек на войне в произведениях В. Астафьева, Ю. Бондарева, Г. Бакланова, В. Кондратьева.
- Повести В. Быкова (герои, философская проблематика, особенности жанра).
- Современные произведения о Великой Отечественной войне.
- Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»: историософия, философские проблемы, черты эпопеи.
- Жанр рассказа в творчестве А. Солженицына.

- «Архипелаг ГУЛаг» А. Солженицына: художественное исследование истории и человеческой души.
- Романы А. Солженицына «В круге первом» и «Раковый корпус»: герои, проблемы, поэтика.
- Человек и история в «Красном Колесе» А. Солженицына.
- «Колымские рассказы» В. Шаламова: философия и поэтика.
- История и значение «Самиздата» в русской литературе второй половины XX века.
- «Дело» Ю. Даниэля и А. Синявского: литературные произведения, суд, общественное значение процесса.
- Проблема памяти в русской литературе 1970-х годов (нравственный, философский и художественный аспекты).
- Исторический роман 1970-х – 80-х годов.
- Проблема нравственной ответственности в прозе 1970-х годов и ее жанрово-стилевое воплощение.
- Роман Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей»: герои, философия, стиль.
- «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева: автор и герой, хронотоп, чужое слово, жанр.
- Экзистенциальные проблемы в «мифологической» прозе 1970-х – 80-х годов.
- Проза В. Тендрякова: герои и конфликты.
- Феномен жизни и феномен времени в повестях Ю. Трифонова.
- Человек и история в романах Ю. Трифонова.
- «Пушкинский дом» А. Битова: автор и герой, особенности жанра, интертекстуальные связи с русской и мировой литературой.
- Проза В. Маканина: экзистенциальная проблематика, жанры, стиль.
- Театр А. Вампилова: герои, конфликты, споры в критике.
- «Третья волна» литературы русского зарубежья: истоки, идеологические споры, литературные направления.
- Время и пространство в поэзии И. Бродского.
- Мотивы лирики И. Бродского.
- Литературная ситуация второй половины 1980-х – начала 90-х годов: направления в литературе и критике.
- Публицистическая проза периода «перестройки».
- Нравственно-философские и религиозные искания в прозе 1980-х – 90-х годов.
- Постмодернизм в отечественной литературе: философия, эстетика, поэтика.
- Соц-арт и концептуализм в поэзии и прозе 1980-х – 90-х годов.
- Современный литературный процесс: имена, направления, жанрово-стилевые искания.

6.3. Порядок выполнения самостоятельной работы

Самостоятельная подготовка к занятиям осуществляется регулярно по каждой теме дисциплины и определяется календарным графиком изучения дисциплины.

Самостоятельная работа аспиранта предполагает конспектирование, аннотирование, обзоры, коллоквиумы, написание эссе и рефератов, тестирование, подготовку докладов и сообщений, поиск материалов, необходимых для этого, а также для написания письменной работы. Самостоятельная работа аспиранта предполагает:

- изучение художественных текстов, предусмотренных Программами учебных дисциплин;
- знакомство с основной исследовательской литературой;
- написание письменной работы по выбранной научной теме.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Формы текущего контроля работы аспирантов

К формам текущего контроля относятся: письменная работа, эссе, реферат, коллоквиум, собеседование, доклад, сообщение, домашнее задание, тестирование.

7.2. Порядок осуществления текущего контроля

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с 1 недели 3 семестра. Контроль и оценивание выполнения письменной работы осуществляется на последней неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

7.3. Промежуточная аттестация по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

7.4. Фонд оценочных средств

Содержание фонда оценочных средств см. Приложение №1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3 семестр. Русская литература XVIII – первой четверти XIX века

основная литература

1. *Гуковский Г. А.* Русская литература XVIII века : учеб. для студентов вузов / вступ. ст. А. Зорина. М., 2003. (Классический учебник). См. также предыдущие издания.
2. *Лебедева О. Б.* История русской литературы XVIII века : учеб. для студентов вузов, обучающихся по филол. специальностям. М., 2003. См. также предыдущее издание.
3. *Минералов Ю. И.* История русской литературы XVIII века : учеб. пособие. 2-е изд., стер. М., 2012. См. также предыдущие издания.
4. *Минералов Ю. И.* История русской литературы XIX века, 1800-1830-е годы : учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. М., 2012.

дополнительная литература

Учебники и учебные пособия

1. *Благой Д. Д.* История русской литературы XVIII века. М., 1945.
2. *Пащуков А. Н., Разживин А. И.* История русской литературы XVIII века : учеб. для студ. высш. уч. заведений : в 2 ч. Елабуга, 2010.
3. *Травников С. Н., Ольшевская Л. А.* История русской литературы XVIII века : практикум. М., 2004.
4. *Либан Н. И.* Становление личности в русской литературе XVIII века. М., 2003.
5. *Фёдоров В. И.* Литературные направления в русской литературе XVIII века. М., 1979.
6. *Вершинин И. В., Луков В. А.* Предромантизм и романтизм : учеб. пособие к спецкурсу. Самара, 2006.
7. Русская литература XVIII века : словарь-справочник / под ред. В. И. Фёдорова. М., 1997.
8. *Берков П. Н.* История русской журналистики XVIII века. М. ; Л., 1952.
9. *Западов А. В.* История русской журналистики XVIII-XIX веков. М., 1973.
10. История русской литературы XIX века. 1800–1830-е годы / под ред. В. Н. Аношкиной, С. М. Петрова. М., 1991.
11. *Манн Ю. В.* Русская литература первой половины XIX века. Эпоха романтизма : учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2007.

12. История русской литературы XIX века (1800–1830) : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование» / сост., учеб.-метод. раздел В. Ш. Кривонос. Самара, 2014.

Хрестоматии и сборники текстов

1. Хрестоматия по русской литературе XVIII в. / сост. А. В. Кокорев. 4-е изд. М., 1965.
2. Русская литература XVIII века : хрестоматия / сост. Г. П. Макогоненко. Л., 1970.
3. Русская литература XVIII века. 1700–1775 : хрестоматия / сост. В. А. Западов. М., 1979.
4. Русская литература последней четверти XVIII века : хрестоматия / сост. В. А. Западов. М., 1985.
5. Русская силлабическая поэзия XVII–XVIII вв. Л., 1970.
6. Русская литература. Век XVIII. Лирика / сост., вступ. ст. и примеч. Н. Д. Кочетковой. М., 1990.
7. Поэты XVIII века / сост. Г. П. Макогоненко и И. З. Сермана ; вступ. ст. Г. П. Макогоненко ; биограф. справки И. З. Сермана : в 2 т. Л., 1972.
8. Поэты 1790—1810-х годов / вступ. ст. и сост. Ю. М. Лотмана ; подгот. текста М. Г. Альтшуллера ; вступ. заметки, биограф. справки и примеч. М. Г. Альтшуллера и Ю. М. Лотмана. 2-е изд. Л., 1971.
9. *Тредиаковский В. К., Ломоносов М. В., Сумароков А. П.* Стихотворения / ред. и примеч. П. Н. Беркова и Г. А. Гуковского ; вступ. ст. П. Н. Беркова. Л., 1935.
10. Карамзин и поэты его времени : И. И. Дмитриев, М. В. Милонов, Ю. А. Нелединский-Мелецкий, В. Л. Пушкин : стихотворения / статьи, ред. и примеч. А. В. Кучерова, А. Я. Максимовича и Б. В. Томашевского. Л., 1936.
11. Поэты XVIII века : М. М. Херасков, В. И. Майков, И. Ф. Богданович, М. Попов, В. П. Петров, И. И. Хемницер, В. В. Капнист, А. Н. Радищев / общая ред. и вступ. ст. Г. А. Гуковского ; ред. текстов и примеч. Я. Л. Барскова, П. Н. Беркова, Г. А. Гуковского, А. М. Докусова и Б. П. Коплана. Л., 1936.
12. Песни русских поэтов (XVIII – первая половина XIX века) / ред., статьи и коммент. И. Н. Розанова. Л., 1935.
13. Русская басня XVIII–XIX веков / вступ. ст. Н. Л. Степанова ; сост., подгот. текста и примеч. В. П. Степанова и Н. Л. Степанова ; биограф. справки В. П. Степанова. 2-е изд. Л., 1977.
14. Русская стихотворная пародия (XVIII – начало XX в.) / вступ. ст., подгот. текста и примеч. А. А. Морозова. Л., 1960.
15. Ирои-комическая поэма / ред. и примеч. Б. В. Томашевского ; вступ. ст. В. А. Десницкого. Л., 1933.
16. Русские повести первой трети XVIII в. / исслед. и подгот. текста Г. Н. Моисеевой. М. ; Л., 1965.
17. Ландшафт моих воображений : страницы прозы русского сентиментализма / сост., вступ. ст. и примеч. В. И. Коровина. М., 1990.
18. Пьесы школьных театров Москвы. М., 1974. (Ранняя русская драматургия).
19. Русская литература. Век XVIII. Трагедия / сост., подгот. текстов и коммент. П. Е. Бухаркина, Н. Д. Кочетковой, Е. Д. Кукушкиной, К. Ю. Лаппо-Данилевского, Г. Н. Моисеевой, В. Д. Рака, Ю. В. Стенника ; вступ. ст. Ю. В. Стенника. М., 1991.
20. Стихотворная трагедия конца XVIII – начала XIX в. / вступ. ст., подгот. текста и примеч. В. А. Бочкарёва. М. ; Л., 1964.
21. Русская комедия и комическая опера XVIII / ред. текста и вступ. ст. П. Н. Беркова. М. ; Л., 1950.
22. Стихотворная комедия конца XVIII – начала XIX в. / вступ. ст., подгот. текста и примеч. М. О. Янковского. М. ; Л., 1964.
23. Стихотворная комедия, комическая опера, водевиль конца XVIII – начала XIX века : в 2 т. Л., 1990.

24. Сатирические журналы Н. И. Новикова / ред., вступ. ст. и коммент. П. Н. Беркова. М. ; Л., 1957.
25. Русские сатирические журналы XVIII : избранные статьи и заметки : учеб. пособие для высших учебных заведений / сост. Л. Б. Лехтблау ; под ред. проф. Н. К. Гудзия. М., 1940.
26. Русская сатирическая проза XVIII века / сост., вступ. ст. и примеч. Ю. В. Стенника. Л., 1986.
27. Русская литературная критика XVIII века : сб. текстов / сост. В. И. Кулешов. М., 1978.
28. Русская литература XVIII века : хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей / под ред. О. М. Буранка. М., 2007.
29. Декабристы : Поэзия. Драматургия. Проза. Публицистика. Литературная критика / сост. В. Орлов. М. ; Л., 1951.
30. Русская романтическая повесть (первая треть XIX века) / сост., ред., вступ. ст. и примеч. В. А. Грихина. М., 1983.
31. Литературная критика 1800–1820-х годов / сост. Л. Г. Фризман. М., 1980.

Издания сочинений

1. *Феофан Прокопович*. Сочинения. М. ; Л., 1961.
2. *Кантемир А. Д.* Собрание стихотворений / вступ. ст. Ф. Я. Приймы ; подгот. текста и примеч. З. И. Гершковича. 2-е изд. Л., 1956.
3. *Тредиаковский В. К.* Стихотворения / под ред. акад. А. С. Орлова, при участии А. И. Малеина, П. Н. Беркова и Г. А. Гуковского ; вступ. ст. С. М. Бонди. 2-е изд. Л., 1935.
4. *Тредиаковский В. К.* Избранные произведения / вступ. ст. и подгот. текста Л. И. Тимофеева ; примеч. Я. М. Строчкова. М. ; Л., 1963.
5. *Ломоносов М. В.* Полн. собр. соч. : в 11 т. / АН СССР. М. ; Л., 1950–1983.
6. *Ломоносов М. В.* Стихотворения / под ред. акад. А. С. Орлова, при участии А. И. Малеина, П. Н. Беркова и Г. А. Гуковского. Л., 1935.
7. *Ломоносов М. В.* Избранные произведения / вступ. ст., подгот. текста и примеч. А. А. Морозова. Л., 1965.
8. ***Ломоносов М. В.* Избранные произведения / вступ. ст., сост., примеч. А. А. Морозова ; подгот. текста М. П. Лепехина и А. А. Морозова. Л., 1986.**
9. *Сумароков А. П.* Стихотворения / под ред. акад. А. С. Орлова, при участии А. И. Малеина, П. Н. Беркова и Г. А. Гуковского. Л., 1935.
10. ***Сумароков А. П.* Избранные произведения / вступ. ст., подгот. текста и примеч. П. Н. Беркова. 2-е изд. Л., 1957.**
11. *Богданович И. Ф.* Стихотворения и поэмы / вступ. ст., подгот. текста и примеч. П. Н. Беркова и И. З. Сермана. 2-е изд. Л., 1957.
12. *Княжнин Я. Б.* Избранные произведения / вступ. ст., подгот. текста и примеч. Л. И. Кулаковой. 2-е изд. Л., 1961.
13. *Капнист В. В.* Избранные произведения / вступ. ст. Г. В. Ермаковой-Битнер ; подгот. текста и примеч. Г. В. Ермаковой-Битнер и Д. С. Бабкина. 2-е изд. Л., 1973.
14. *Херасков М. М.* Избранные произведения / вступ. ст., подгот. текста и примеч. А. В. Западова. 2-е изд. Л., 1961.
15. *Хемницер И. И.* Полн. собр. стихотворений / вступ. ст. Л. Е. Бобровой ; подгот. текста и примеч. В. Э. Вацура. М. ; Л., 1963.
16. *Майков В. И.* Избранные произведения / вступ. ст., подгот. текста и примеч. А. В. Западова. М. ; Л., 1966.
17. *Державин Г. Р.* Сочинения Державина с объяснительными примечаниями Я. Грота : в 9 т. СПб., 1864–1883.
18. *Державин Г. Р.* Анакреонтические песни / изд. подгот. Г. П. Макогоненко, Г. Н. Ионин, Е. Н. Петрова ; отв. ред. Г. П. Макогоненко. М., 1987.
19. *Державин Г. Р.* Стихотворения / ред. и примеч. Г. А. Гуковского ; вступ. ст. И. А. Виноградова. Л., 1933.

20. *Державин Г. Р.* Стихотворения / вступ. ст. и подгот. текста Д. Д. Благого ; примеч. В. А. Западова. 2-е изд. Л., 1957.
21. *Державин Г. Р.* Стихотворения / статья, ред. и примеч. Г. А. Гуковского. Л., 1935.
22. *Радищев А. Н.* Путешествие из Петербурга в Москву. Вольность / изд. подгот. В. А. Западов. СПб., 1992.
23. *Радищев А. Н.* Стихотворения / вступ. ст., подгот. текста и примеч. В. А. Западова. 2-е изд. Л., 1975.
24. *Карамзин Н. М.* Письма русского путешественника / изд. подгот. Ю. М. Лотман ; Н. А. Марченко, Б. А. Успенский. Л., 1984.
25. *Карамзин Н. М.* Полн. собр. стихотворений / вступ. ст., подгот. текста и примеч. Ю. М. Лотмана. М. ; Л., 1966.
26. *Дмитриев И. И.* Полн. собр. стихотворений / вступ. ст., подгот. текста и примеч. Г. П. Макогоненко. Л., 1967.
27. *Муравьев М. Н.* Стихотворения / вступ. ст., подгот. текстов и примеч. Л. И. Кулаковой. 2-е изд. Л., 1967.
28. *Крылов И. А.* Полн. собр. стихотворений : в 2 т. Т. 1 : Басни / ред. и коммент. Б. П. Коплана ; статьи Г. А. Гуковского, Б. Коплана и В. Гофмана. Л., 1935. Т. 2 : Лирические произведения и пьесы / ред. и коммент. Г. А. Гуковского. Л., 1937.
29. *Крылов И. А.* Стихотворения / вступ. ст., подгот. текста и примеч. А. Могилянского. Л., 1954.
30. *Крылов И. А.* Басни / статьи, ред. и примеч. Б. П. Коплана ; вступ. ст. Г. А. Гуковского. Л., 1937.
31. *Жуковский В. А.* Полн. собр. соч. и писем : в 20 т. / редкол. : А. С. Янушкевич (гл. ред.), И. А. Айзикова, Э. М. Жилиякова, Ф. З. Канунова, О. Б. Лебедева, И. А. Поплавская, Н. Е. Разумова, Н. Б. Реморова, Н. В. Серебренников. М., 1999–
32. *Жуковский В. А.* Стихотворения. Л., 1956.
33. *Батюшков К. Н.* Полн. собр. стихотворений / вступ. ст., подгот. текста и примеч. Н. В. Фридмана. М. ; Л., 1964.
34. *Рылеев К. Ф.* Полн. собр. стихотворений / вступ. ст. В. Г. Базанова и А. В. Архиповой ; подгот. текста А. В. Архиповой, В. Г. Базанова, А. Е. Ходорова ; примеч. А. В. Архиповой и А. Е. Ходорова. 2-е изд. Л., 1971.
35. *Рылеев К. Ф.* Думы / изд. подгот. Л. Г. Фризман. М., 1975.
36. *Грибоедов А. С.* Горе от ума / изд. подгот. Н. К. Пиксанов при участии А. Л. Гришунина. 2-е изд., доп. М., 1988.
37. *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч. : в 10 т. 3-е изд. М., 1962–1965.

Мемуары

1. *Екатерина II.* Собственноручные записки императрицы Екатерины II // Екатерина II. Сочинения / сост., вступит. ст. О. Н. Михайлова. М., 1990. С. 21–238.
2. *Екатерина II.* Записки императрицы Екатерины II. / репринт. изд.: Записки императрицы Екатерины Второй. Лондон, 1859. М., 1990. (Россия XVIII столетия в изданиях Вольной русской типографии А. И. Герцена и Н. П. Огарёва).
3. *Дашкова Е. Р.* Записки // Дашкова Е. Р. Записки. Письма сестёр М. и К. Вильмот из России / под общ. ред. С. С. Дмитриева ; сост. Г. А. Весёлая. М., 1987. С. 35–208.
4. *Дашкова Е. Р.* Записки княгини Е. Р. Дашковой, писанные ею самой / репринт. изд.: Записки княгини Е. Р. Дашковой, писанные ею самой. Лондон, 1859. (Россия XVIII столетия в изданиях Вольной русской типографии А. И. Герцена и Н. П. Огарёва).
5. *Болотов А. Т.* Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков. 1738–1793 : в 4 т. СПб., 1870–1875.
6. *Болотов А. Т.* Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков : в 3 т. М., 1993.
7. *Державин Г. Р.* Записки из известных всем происшествиев и подлинных дел, заключающих в себе жизнь Гаврилы Романовича Державина // Державин Г. Р. Избранная проза. М., 1984. С. 23–246.

8. Письма русских писателей XVIII века. Л., 1980.
9. М. В. Ломоносов в воспоминаниях и характеристиках современников. М., 1962.
10. Михаил Ломоносов глазами современников : Документы. Письма. Записки. Статьи. Эпитафии и панегирики. Надписи. М., 2011.
11. И. А. Крылов в воспоминаниях современников. М., 1982.
12. А. С. Грибоедов в воспоминаниях современников. М., 1980.

Рекомендательный список научной литературы

1. История русской литературы : в 10 т. Т. 3–6. М. ; Л., 1941–1953.
2. История русской литературы : в 4 т. Т. 1, 2. Л., 1980–1981.
3. История русской драматургии, XVII – первая половина XIX века. Л., 1982.
4. История русской поэзии : в 2 т. Т. 1. Л., 1969.
5. XVIII век : сборник. Сб. 1–. М. ; Л., 1935–. (Электронный аналог: <http://xviii.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2324>).
6. Проблемы изучения русской литературы XVIII века : сборник. Сб. 1–. Л. ; Самара. 1974–.
7. *Гуковский Г. А.* Очерки по истории русской литературы XVIII века. М. ; Л., 1936.
8. *Гуковский Г. А.* Очерки по истории русской литературы и общественной мысли XVIII века. Л., 1938.
9. *Гуковский Г. А.* Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века. М., 2001.
10. *Лотман Ю. М.* История и типология русской культуры. СПб., 2002.
11. *Лотман Ю. М.* Беседы о русской культуре : Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб., 1998.
12. *Лотман Ю. М.* О поэтах и поэзии. СПб., 1996.
13. *Лотман Ю. М.* О русской литературе. СПб., 2005.
14. *Буранок О. М.* Русская литература XVIII века: Петровская эпоха. Феофан Прокопович. М., 2005.
15. *Буранок О. М.* Лирика Феофана Прокоповича и историко-литературный процесс в России первой трети XVIII века : монография. Самара, 2004.
16. *Буранок О. М.* Драматургия Феофана Прокоповича и историко-литературный процесс в России первой трети XVIII века. Самара, 1992.
17. *Буранок О. М.* Ораторская проза Феофана Прокоповича и историко-литературный процесс в России первой трети XVIII века. Самара, 2002.
18. *Буранок О. М.* Феофан Прокопович в контексте русских и зарубежных литературных связей XVIII века : монография. Самара, 2013.
19. *Серман И. З.* Русский классицизм : Поэзия. Драма. Сатира. Л., 1973.
20. *Стенник Ю. В.* Русская сатира XVIII века. Л., 1985.
21. *Бочкарев В. А.* Русская историческая драматургия XVII–XVIII вв. М., 1988.
22. *Стенник Ю. В.* Жанр трагедии в русской литературе : эпоха классицизма. Л., 1981.
23. *Берков П. Н.* История русской комедии XVIII в. Л., 1977.
24. *Лебедева О. Б.* Поэтика русской высокой комедии XVIII – первой трети XIX веков. М., 2014.
25. *Лебедев Е.* Огонь – его родитель. М., 1976.
26. *Западов А. В.* Поэты XVIII века : М. В. Ломоносов. Г. Р. Державин. М., 1979.
27. *Западов А. В.* Поэты XVIII века : А. Кантемир. А. Сумароков. В. Майков. М. Херасков. М., 1984.
28. *Абрамзон Т. Е.* Поэтические мифологии XVIII века (Ломоносов. Сумароков. Херасков. Державин). Магнитогорск, 2006.
29. *Лонгинов М. Н.* Новиков и московские мартинисты. СПб., 2000.
30. *Макогоненко Г. П.* Николай Новиков и русское Просвещение XVIII века. М. ; Л., 1951.
31. *Рассадин С.* Фонвизин. М., 1980.
32. *Пигарев К. В.* Творчество Фонвизина. М., 1954.
33. *Орлов П. А.* Русский сентиментализм. М., 1977.

34. *Кочеткова Н. Д.* Литература русского сентиментализма : эстетические и художественные искания. СПб., 1994.
35. *Федосеева Т. В.* Теоретико-методологические основания литературы русского предромантизма : монография. М., 2006.
36. Литература русского предромантизма : мировоззрение, эстетика, поэтика : колл. монография. Рязань, 2012.
37. *Левин Ю. Д.* Оссиан в русской литературе. Конец XVIII – первая треть XIX века. Л., 1980.
38. *Вацуро В. Э.* Готический роман в России. М., 2002.
39. История романтизма в русской литературе. Вып. 1 : Возникновение и утверждение романтизма в русской литературе (1790–1825). М., 1979.
40. *Грот Я. К.* Жизнь Державина. М., 1997. См. также предыдущие издания.
41. *Ходасевич В. Ф.* Державин. М., 1980.
42. *Ларкович Д. В. Г. Р.* Державин и художественная культура его времени : формирование индивидуального авторского сознания. Екатеринбург, 2011.
43. *Маслова А. Г.* Поэтическое творчество Г. Р. Державина в контексте литературно-эстетических исканий конца XVIII – начала XIX века.
44. *Макогоненко Г.* От Фонвизина до Пушкина : из истории русского реализма. М., 1969.
45. *Макогоненко Г. П.* Радищев и его время. М., 1956.
46. *Скафтымов А. П.* О стиле “Путешествия из Петербурга в Москву” // Скафтымов А. П. Статьи о русской литературе. Саратов, 1958. То же: *Скафтымов А. П.* Собр. соч. : в 3 т. Самара, 2008. Т. 2. С. 5–43.
47. *Лотман Ю. М.* Карамзин. СПб., 1997.
48. *Лотман Ю. М.* Сотворение Карамзина. М., 1987. См. также последующие издания.
49. Карамзин: Pro et contra : Личность и творчество Н. М. Карамзина в оценке русских писателей, критиков, исследователей. СПб, 2006.
50. *Сапченко Л. А.* Н. М. Карамзин в русском общественном и литературном сознании середины и второй половины XIX века. Ульяновск, 2013.
51. *Алпатова Т. А.* Проза Н. М. Карамзина: поэтика повествования : моно-графия. М., 2012.
52. *Топоров В. Н.* «Бедная Лиза» Карамзина: опыт прочтения. М., 1995.
53. *Топоров В. Н.* Из истории русской литературы. Т. 2 : М. Н. Муравьев : Введение в творческое наследие. Кн. 2–3. М., 2003–2007.
54. *Маймин Е. А.* О русском романтизме. М., 1976.
55. *Манн Ю. В.* Поэтика русского романтизма. М., 1976.
56. *Базанов В. Г.* Очерки декабристской литературы : поэзия. М. ; Л., 1961.
57. *Архипова А. В.* Литературное дело декабристов. Л., 1987.
58. *Белова Н. М.* Творчество писателей-декабристов и русская литература первой половины XIX века. Саратов, 2008.
59. *Белова Н. М.* Последние могикане декабристско-пушкинского поколения. Саратов, 2009.
60. *Веселовский А. Н. В. А. Жуковский.* Поэзия чувства и «сердечного воображения». М., 1999. См. также предыдущие издания.
61. *Зайцев Б.* Жуковский // Зайцев Б. Далёкое. М., 1991.
62. *Семенко И. М.* Жизнь и поэзия Жуковского. М., 1975.
63. *Янушкевич А. С.* Этапы и проблемы творческой эволюции В. А. Жуковского. Томск, 1985.
64. *Янушкевич А. С.* В мире Жуковского. М., 2006
65. Жуковский и литература конца XVIII – XIX века. М., 1988.
66. *Кошелев В. А.* Константин Батюшков. Странствия и страсти. М., 1987.
67. *Гинзбург Л. Я.* О лирике. М., 1997 (глава «Школа гармонической точности»). См. также предыдущие издания.
68. *Фридман Н. В.* Поэзия Батюшкова. М., 1971.

70. Фридман Н. В. Проза Батюшкова. М., 1965.
71. Степанов Н. Л. И. А. Крылов. Жизнь и творчество. М., 1961.
72. Коровин В. Поэт и мудрец : книга об Иване Крылове. М., 1996.
73. А. С. Грибоедов в русской критике. М., 1958.
74. Пиксанов Н. К. Творческая история «Горя от ума». М., 1971.
75. Медведева И. Н. «Горе от ума» А. С. Грибоедова. 2-е изд. М., 1974.
76. Борисов Ю. Н. «Горе от ума» и русская стихотворная комедия : (у истоков жанра). Саратов, 1978.
77. «Горе от ума» на русской и советской сцене : свидетельства современников / ред., сост. и авт. вступ. ст. О. М. Фельдман. М., 1987.
78. Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. М., 1995. См. также предыдущие издания.
79. Стенник Ю. В. Пушкин и русская литература XVIII века. Л., 1995.
80. Шмид В. Проза Пушкина в поэтическом прочтении: «Повести Белкина» и «Пиковая дама». 2-е изд., испр. и доп. СПб., 2013. (См. также предыдущее издание).

Справочные издания

1. История русской литературы XVIII века : библиографический указатель / сост. В. П. Степанов, Ю. В. Стенник ; под ред. П. Н. Беркова. Л., 1968.
2. Словарь русских писателей XVIII века. Л., 1988–2010. Вып. 1–3.
3. Словарь русского языка XVIII века [Электронный ресурс]. URL : <http://feb-web.ru/feb/sl18/slov-abc/>
4. ЭНИ «Ломоносов» [Электронный ресурс]. URL : <http://feb-web.ru/feb/lomonos/default.asp>.
5. Н. М. Карамзин : Биобиблиографический указатель. Ульяновск, 1990.
6. Н. М. Карамзин : указатель трудов, литературы о жизни и творчестве. 1883–1993 / отв. ред. А. А. Либерман. М., 1999.
7. История русской литературы XIX века : библиографический указатель / под ред. К. Д. Муратовой. М. ; Л., 1962.
8. Русские писатели, 1800–1917 : биобиблиографический словарь : в 4 т. М., 1989–1996.
9. ЭНИ «Жуковский» [Электронный ресурс]. URL : <http://feb-web.ru/feb/zhukovsky/default.asp>
10. ЭНИ «Батюшков» [Электронный ресурс]. URL : <http://feb-web.ru/feb/batyush/default.asp>
11. ЭНИ «Грибоедов» [Электронный ресурс]. URL : <http://feb-web.ru/feb/griboed/default.asp>

4 семестр. Русская литература XIX века

а) основная литература

История русской литературы XIX века. Учебник для бакалавров / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. М., 2014. 3-е изд.

б) дополнительная литература

Минералов, Ю. И. История русской литературы XIX века, 1800–1830 годы : учеб. пособие. М., 2007.

Минералов, Ю. И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы) : учеб. пособие. М., 2011. См. также предыдущие издания.

Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю. Русская литература XIX века. 1840-1860-е годы. Курс лекций. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010.

Недзвецкий В.А. История русского романа XIX века. Неклассические формы. Курс лекций. – Москва-Семипалатинск. 2010.

История русской литературы XIX века. 1800–1830-е годы / под ред. В.Н. Аношкиной. М., 2008.

История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / под ред. В.Н. Аношкиной. М., 2006.

История русской литературы XIX века : II половина / под ред. Н.Н. Скатова. М., 1994.

История русской литературы XIX века. 70-90-е годы. Учебник / Под ред. В. Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. – М.: Изд-во МГУ, 2001.

История русской литературы конца XIX - начала XX века: учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. В.А. Келдыша. М.: Изд. центр "Академия", 2009.

Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебник. М. : Высш. шк., 2006.

История русского романа: в 2 т. Л., 1962. Т. 1; 1964. Т. 2.

История русской литературы : в 4 т. Л., 1981. Т. 2; 1982. Т. 3. 1983. Т. 4.

Русская литература XIX века: хрест. критических материалов / сост. М.Г. Зельдович, Л.Я. Лившиц. М., 1975.

Русская литературная классика XIX века. Воронеж, 2003.

Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках. М., 1972. Он же. Поэтика художественного произведения / Сост. В.В. Прозоров, Ю.Н. Борисов. – М.: Высшая школа, 2007. *Он же.* Собрание сочинений: В 3 т. – Самара: Изд-во «Век#21», 2008.

Методология и методика изучения русской литературы и фольклора. Ученые-педагоги саратовской филологической школы/ Под ред. Е.П. Никитиной. Саратов, 1984.

Бялый Г.А. Русский реализм конца XIX века. Л., 1973.

Бялый Г.А. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. Л., 1990.

Жук А.А. Русская проза второй половины XIX века. М., 1981.

Лотман, Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: комментарий (в любом издании).

Никитина, Е.П.; Хвостова, О.А.; Литневская, Ю.М. Русская литература XIX века. Пушкин. Лермонтов. Кольцов : учеб. пособ. по общему историко-литературному курсу. Саратов, 2010.

Пушкин в русской философской критике: конец XIX – первая половина XX века. М., 1990 («Этюды о Пушкине» С.Л. Франка и др.).

Либан Н.И. Избранное: Слово о русской литературе. М.: Прогресс-Плеяда, 2010.

Недзвецкий В.А. Статьи о русской литературе XIX-XX веков. Научная публицистика. Воспоминания. / Научное издание. – Нальчик: ООО «Тетраграф», 2011.

Художественные тексты

Тексты А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, писателей середины и второй половины XIX века рекомендуется читать по научным изданиям собраний сочинений.

Русские повести 20-30-х годов XIX века: в 2 т. М. ; Л., 1950.

Физиология Петербурга.

Герцен, А.И. Кто виноват? Былое и думы.

Тургенев, И.С. Записки охотника. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Ася. Первая любовь. Вешние воды. Песнь торжествующей любви. Стихотворения в прозе. Встреча моя с Белинским.

Тютчев Ф.И. Стихотворения.

Фет А.А. Стихотворения.

Некрасов Н.А. Стихотворения. Поэмы: Саша. Коробейники; Мороз, Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Островский А.Н. Свои люди – сочтемся. Доходное место. На всякого мудреца довольно простоты. Бедность не порок. Гроза. Бешеные деньги. Лес. Волки и овцы. Снегурочка. Таланты и поклонники. Без вины виноватые. Бесприданница.

Достоевский Ф.М. Бедные люди. Белые ночи. Двойник. Записки из Мертвого дома. Село Степанчиково и его обитатели. Униженные и оскорбленные. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы. Дневник писателя. Речь о Пушкине.

Салтыков-Щедрин М.Е. Губернские очерки. Помпадурсы и помпадурши. История одного города. Господа Головлевы. Современная идиллия. Сказки.

Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Утро помещика. Люцерн. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Холстомер. Крейцерово соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат. Исповедь. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп. Круг чтения.

Лесков Н.С. Некуда. На ножах. Леди Макбет Мценского уезда. Очарованный странник. Запечатленный ангел. Несмертельный Голован. Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе. Тупейный художник. Человек на часах.

Чехов А.П. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Мелюзга. Маска. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Тоска. Счастье. Горе. Степь. Спать хочется. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Палата № 6. Учитель словесности. Черный монах. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Душечка. Дама с собачкой. В овраге. Мужики. Студент. Архиерей. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.

Литературная критика и мемуары

Русская литература XIX века в зеркале критики. Саратов, 1996; Русская литературная критика XIX века. Саратов, 2003.

А.С. Пушкин в воспоминаниях современников: в 2 т. М., 1974.

Жизнь Пушкина, рассказанная им самим и его современниками: в 2 т. М., 1987.

Пуцин, И.И. Записки о Пушкине. Письма. М., 1989.

Русские мемуары. 1826–1856. М., 1990.

Анненков, П.В. Литературные воспоминания. М., 1989.

Белинский, В.Г. Сочинения А. Пушкина. О русской повести и повестях г. Гоголя. Взгляд на русскую литературу 1847 г. Письмо к Гоголю.

Аксаков, И.С., Аксаков, К.С. Литературная критика. М., 1981.

Писарев, Д.И. Базаров.

Страхов, Н.Н. «Отцы и дети» Тургенева // Страхов, Н.Н. Литературная критика. М, 1984.

Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников. М., 1971.

Аксаков И.С. Биография Ф.И. Тютчева. Любое издание.

Л.Н. Толстой в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1960.

Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1990.

М.Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1975.

Лесков А.Н. Жизнь Николая Лескова. По его личным, семейным и несемейным записям и памяткам. М., 1984.

А.П. Чехов в воспоминаниях современников. М., 1982.

Научная литература

Черейский, Л.А. Пушкин и его окружение. Л., 1976; Л., 1989.

Анненков, П.В. Материалы для биографии А.С. Пушкина. М., 1984.

Бартенев, П.И. О Пушкине. М., 1992.

Томашевский, Б.В. Пушкин. Книга первая (1813–1824). М. ; Л., 1956.

Гуковский, Г. А. Пушкин и русские романтики. М., 1995.

Гуковский, Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957.

Слонимский, А.Л. Мастерство Пушкина. М., 1963.

Скафтымов, А.П. <Записи к лекции о Пушкине> // Филология. Саратов, 2000. Вып.

5.

Бочаров, С.Г. Поэтика Пушкина. М., 1974.

Сурат, И.З.; Бочаров, С.Г. Пушкин А.С.: Имя Россия. Исторический выбор 2008. М., 2008.

Непомнящий, В.С. Поэзия и судьба. М., 1987.

Стенник, Ю.В. Пушкин и русская литература XVIII века. СПб., 1995.

- Фризман, Л.* Семинарий по Пушкину. Харьков, 1995.
- Чумаков Ю.Н.* А.С. Пушкин. В мире стихотворного романа. М., 1999.
- «Поэзии чудесный гений». Лирика А.С. Пушкина / под ред. Е.П. Никитиной, Ю.Н. Борисова. Саратов, 1999.
- Блинова, Е.М.* «Литературная газета» А. Дельвига и А.С. Пушкина, 1830-1831. М., 1966.
- Современник, литературный журнал А.С. Пушкина, 1836-1837: избранные страницы. М., 1988.
- Висковатый, П.А.* Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. М., 1989.
- Михайлов В.* Лермонтов. М., 2012 (ЖЗЛ).
- Эйхенбаум, Б.М.* Статьи о Лермонтове. М. ; Л., 1961.
- Дурьлин, С.Н.* «Герой нашего времени» Лермонтова. М., 2006 (серия «Классический комментарий»).
- Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени. Комментарии В.А. Мануйлова и О.В. Миллер. СПб., 1996.
- Удодов, Б.Т.* Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: книга для учителя. М., 1989.
- Коровин, В.И.* Поэты пушкинской поры. М., 1980.
- Гиппиус, В.В.* От Пушкина до Блока. М., 1966.
- Гоголь: pro et contra. СПб., 2009.
- Гуковский, Г.А.* Реализм Гоголя. М. ; Л., 1959.
- Манн, Ю.* Поэтика Гоголя. Вариации к теме. М., 1996.
- Маркович В.М.* Петербургские повести Н.В. Гоголя. Л., 1989.
- Золотусский, И.* Гоголь. М., 1984; 2005.
- Прозоров В.В.* «Ревизор» Гоголя, комедия в пяти действиях. Саратов, 1996.
- Антонова, Г.Н.* Изучение А.И. Герцена в курсе «История русской литературы XIX века (1840–1860 г.)» : учеб. пособ. Саратов, 1996.
- Гинзбург, Л.Я.* «Былое и думы» А.И. Герцена. М., 1957.
- Славянофилы: pro et contra. СПб., 2009.
- Беляева И.А.* Система жанров в творчестве И.С. Тургенева. М., 2005.
- Бялый, Г.А.* Тургенев и русский реализм. Л., 1962.
- Батюто А.* Тургенев – романист. Л., 1972.
- Шаталов, С.Е.* Художественный мир И.С. Тургенева. М., 1979.
- Маркович, В.М.* И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Л., 1982.
- Курляндская, Г.Б.* Эстетический мир И.С. Тургенева. Орел, 1994.
- Пустовойт, П.Г.* Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» : комментарий ; 2-е изд., испр. М., 1983. 3-е изд. М., 1991.
- Белова, Н.М.* Художественное изображение народа в русской литературе XIX века. Саратов, 1969.
- Манн, Ю.* Базаров и другие // Манн, Ю. Диалектика художественного образа. М., 1982.
- Недзвецкий В.А.* История русского романа XIX века. Неклассические формы. М., 2011.
- Недзвецкий В.А.* Русский роман XIX века: спорные и нерешенные вопросы жанра. М., 2013.
- Недзвецкий В.А.* И.С. Тургенев. Логика творчества и менталитет героя. М., 2011.
- Анализ художественного текста. Лирическое произведение : хрестоматия / сост. и примеч. Д.М. Магомедовой, С.Н. Бройтмана. М., 2005.
- Анализ художественного текста. Эпическая проза: хрестоматия / сост. Н.Д. Тамарченко. М., 2005.
- Демченко А.А.* Н.Г. Чернышевский. Научная биография. Саратов, 1978. Ч.1; 1984. Ч.2; 1992. Ч.3; 1994. Ч.4.
- Покусаев Е.И.* Н.Г. Чернышевский. Очерк жизни и творчества. 5-е изд. М., 1976 (и др. издания)

- Белова Н.М. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: Учебное пособие. Саратов, 1990.
- Гиппиус В. Некрасов в истории русской поэзии XIX века// Литературное наследство. Н.А. Некрасов. Т. 49-50, кн. 1. 2-е изд., испр. М., 1949. С. 1-46.
- Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. М., 1952 и др. изд.
- Скатов Н.Н. Некрасов. Современники и продолжатели. Л., 1973.
- Скатов Н.Н. Некрасов. М., 1994.
- Гиппиус В.В. Ф.И. Тютчев// Гиппиус В.В. От Пушкина до Блока. М.; Л., 1966.
- Пигарев К.В. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. М., 1962 и др. изд.
- Бухштаб Б.Я. Русские поэты. Л., 1970.
- Бухштаб Б.Я. Фет. Очерк жизни и творчества. Л., 1990.
- Благой Д.Д. Мир как красота. О «Вечерних огнях» А. Фета. М., 1975.
- Холодов Е.Г. Мастерство Островского. М., 1967.
- Лакшин В.Я. Театр Островского. М., 1986.
- Журавлева А.И., Некрасов В.Н. Театр А.Н. Островского. М., 1986.
- Чуприна И.В. Нравственно-философские искания Л. Толстого в 60-е и 70-е годы. Саратов, 1974.
- Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1963; 2-е изд. М., 1987.
- Чичерин А.В. Возникновение романа-эпопеи. М., 1975.
- Роман Л. Толстого «Воскресение»: Историко-литературное исследование. М., 1991.
- Русские мыслители о Льве Толстом / Сост. С.М. Романова. – Тула: Издательский дом «Ясная Поляна», – Тула: Издательский дом «Ясная Поляна», 2002.
- Зверев А.М., Туниманов В.А. Лев Толстой. М.: Молодая гвардия, 2006.
- Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой: исследования. Статьи / Б.М. Эйхенбаум; сост., вступ. статья, общ. ред. проф. И.Н. Сухих. СПб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2009.
- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
- Карякин Ю. Достоевский и канун XXI века. М., 1989.
- Сараскина Л. «Бесы». Роман-предупреждение. М., 1990.
- Ермакова М.Л. Традиции Достоевского в русской прозе. М., 1990.
- Новые аспекты в изучении Достоевского. Петрозаводск, 1994.
- Покусаев Е.И. Революционная сатира Салтыкова-Щедрина. М., 1963
- Бушмин А.С. Эволюция сатиры Салтыкова-Щедрина. Л., 1984.
- Макашин С.А. Салтыков-Щедрин. Середина пути. 1860-1870-е годы. М., 1984.
- Макашин С.А. Салтыков-Щедрин. Последние годы. 1875-1889. Биография. М., 1989.
- Прозоров В.В. Салтыков-Щедрин. М., 1988.
- Ауэр А.П. Салтыков-Щедрин и поэтика русской литературы второй половины XIX века. Коломна, 1993.
- Видуэцкая И.П. Николай Семенович Лесков. М., 1979.
- Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. М., 1979.
- Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М., 1986.
- Сухих И.Н. Проблемы поэтики А.П. Чехова. Л., 1987.
- Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. М., 1989.
- Громов М. Книга о Чехове. М., 1993.
- Чеховиана: Чехов в культуре XX века. М.: Наука, 1993.
- Чеховиана: Из века XX в век XXI. Итоги и ожидания. М.: Наука, 2007.
- А.П. Чехов: pro et contra. Т. 1-2 / Составление, вступ. статья, общая редакция И.Н. Сухих. – СПб: РХГА, 2002-2010.
- Бушканец Л.Е. «Он между нами жил...» А.П. Чехов и русское общество конца XIX – начала XX века. – Казань: Казан. ун-т, 2012.
- Справочная литература**
- Русские писатели. 1800-1917. Биографический словарь. М., 1989. Т. 1 и последующие.

- Русские писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 т. М., 1990.
 Онегинская энциклопедия: в 2 т. М., 1999. Т. 1; М., 2004. Т. 2.
 Лермонтовская энциклопедия / под ред. В.А. Мануйлова. М., 1981.
 Пушкинская энциклопедия: Произведения. Вып.1: А–Д. СПб., 2009; Вып. 2: Е–К. СПб., 2012.
 Летопись жизни и творчества А.С. Пушкина: в 4 ч. / сост. М.А. Цявловский, Н.А. Тархова. М., 1999.
 Л.Н. Толстой: энциклопедия / Сост. и науч. ред. Н.И. Бурнашова. - М.: Просвещение, 2009.
 А.П. Чехов. Энциклопедия / Сост. и науч. ред. В.Б. Катаев. – М.: Просвещение, 2011.
 А.Н. Островский: энциклопедия / Под ред. И. Овчинной. - М.: Просвещение, 2012.
 Дополнительную литературу о творчестве писателей XIX века см. в учебно-методическом пособии: Новикова Н.В. Курсовая работа по истории русской литературы. Саратов, 1998.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) [Электронный ресурс]: полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам / Фонд ФЭБ ; ИМЛИ РАН ; НТЦ «Информрегистр». Электрон. данные. Москва, 2002 - . URL: <http://feb-web.ru/> (дата обращения: 22.09.2014). Загл. с экрана. Яз. рус. + англ. версия.

Электронная библиотека [Электронный ресурс]: электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН : интернет-портал / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Электрон. данные. Санкт-Петербург, 2006. URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/> (дата обращения: 22.09.2014). Загл. с экрана. Яз. рус.

5 семестр. Русская литература XX-XXI века

а) основная литература

- [Дьякова Е.А.](#), [Катаев В.Б.](#), [Келдыш В.А.](#) и др. История русской литературы конца XIX – начала XX века: В 2 т. / Под ред. В.А. Келдыша. М., 2014. 2009
 История русской литературы XX века: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений : в 4 кн. Кн. 4 / под ред. Л. Ф. Алексеевой. М., 2010. 2005
 Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: в 2 т. 5-е изд. М., 2013.
 -
 Русская литература XX века. 1917-1920-е годы. В 2 кн. / под ред. Н.Л. Лейдермана. М., 2012.+
 История русской литературы. XX век: В 2 ч. / под ред. В.В. Агеносова. М., 2014. 2007
 Тимина С.И., Грякалова Н.Ю., Лекманов О.А. и др. Русская литература XX века / Под ред. С.И.Тиминой. М., 2011. +

б) дополнительная литература

- Агеносов В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М., 1998.
 Баевский В.С. История русской поэзии. 1730-1980. Компендиум. Уч. пособие. 3-е изд. М., 1996.
 Белая Г. Закономерности стилевого развития советской прозы 20-х годов. М., 1977.
 Бусласова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций. М., 2005.
 Ванюков А.И. Литература русского зарубежья. Из истории русской литературы XX века. Саратов, 1999.
 Гачева А., Казина О., Семенова С. Философский контекст русской литературы 1920-30-х гг. М., 2003.
 Глэд Дж. Беседы в изгнании. Русское литературное зарубежье. М., 1991.
 Голомшток И. Тоталитарное искусство. М., 1994.
 Голубков М. Русская литература XX века: После раскола. М., 2001.
 Громова М. Русская современная драматургия: учеб. пособие. М., 2002.

- Жолковский А. Блуждающие сны. (Из истории русского модернизма). М., 1992.
- Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие. М., 2006.
- Зайцев В.А. Русская поэзия XX века: 1940-1990-е годы. М., 2001.
- Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. М., 2000.
- История русской литературы конца XIX – начала XX вв. В 2-х т. / Под ред. В.А. Келдыша. М., 2007. Т. 1 – 2.
- История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена / Ред. С.И. Кормилов, Б.С. Бугров. М., 1998.
- История русской литературы XX века: В 4 кн. / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М., 2008.
- История русской литературы, XX век: в 2 ч. / Под ред. В. В. Агеносова. М., 2007.
- История русской литературы. XX век. Серебряный век / Под. ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страда, Е. Эткинда. М., 1995.
- История русской литературы: В 4 т. Л., 1983. Т. 4. Литература конца XIX- начала XX в.
- История советской литературы: Новый взгляд. М., 1990. Ч. 1-2.
- Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М., 1996.
- Канунникова И.А. Русская драматургия XX века: учеб. пособие. М., 2003.
- Кларк К. Советский роман: история как ритуал. Екатеринбург, 2002.
- Крючков В.П. «Еретики» в литературе: Л. Андреев, Е. Замятин, Б. Пильняк, М., Булгаков. Саратов, 2003.
- Крючков В.П. Русская поэзия XX века: Очерки поэтики. Анализ текстов: учеб. пособие: В 2 ч. Саратов, 2002.
- Курицын В. Русский литературный постмодернизм. М., 2000.
- Ланин Б. Проза русской эмиграции: новое открытие классики. М., 2008.
- Литература русского зарубежья (1920-1990)/Под ред. А.И. Смирновой. М., 2006.
- Литература русского зарубежья: 1920-1940 гг. М., 1993.
- Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). М., 2001.
- Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: учеб. пособие. 3-е изд., М., 2005.
- Постмодернисты о посткультуре: Интервью с современными писателями и критиками / Сост., предисл. и ред. С. Ролл. М., 1998.
- Проблемы неклассической прозы. Вып. 1. /Сост. И ред. Е.Б. Скорospelова. М., 2003.
- Раев М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции: 1919-1939. М., 1994.
- Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х гг.): В 2 кн. / Отв. ред. В.А. Келдыш. М., 2000 – 2001.
- Русская литература XX – начала XXI века: В 2 т./Под ред. Л.П. Кременцова. М., 2009.
- Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия для студентов филологич. ф-тов вузов / Сост. С.И. Тимина, М.А. Черняк, Н.Н. Кякшо. СПб.; М., 2003.
- Русская литература XX века. 1890-1910 / Под. ред. проф. С.А. Венгерова. М., 1914-1918. Вып. 1-8. Т. 1-3; То же: В 2-х кн. М., 2000.
- Русская литература XX века: проза 1980-2000-х гг. / Сост. Т.А. Никонова. Воронеж, 2003.
- Русский Берлин/Сост., предисл. и персоналии В.В. Сорокиной. М., 2003.
- Русский Париж/Сост., предисл. и коммент. Т.П. Буслаковой. М., 1998.
- Русский театр и драматургия 1907-1917 гг. Л., 1988.
- Русский театр и драматургия начала XX века. Л., 1984.
- Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века.
- Семенова С. Русская поэзия и проза 1920-30-х гг. Поэтика. Видение мира. Философия. М., 2001.
- Скорospelова Е. Б. Русская проза XX века. От А. Белого («Петербург») до Б. Пастернака («Доктор Живаго»). М., 2003.
- Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX в. М., 1993, 2001.
- Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX- начала XX в. Изд. 4-е, дополн. и перераб. М., 1999.
- Струве Г. Русская литература в изгнании. М., 1996.

Томашевский Ю.В. «Литература – производство опасное...» (М. Зощенко: жизнь, творчество, судьба). М., 2004.

Чагин А. Расколота лира. Россия и зарубежье. Судьбы русской поэзии в 1920-1930-е годы. М., 1998.

Чудакова М.О. Новые работы. 2003-2006. М., 2007.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная, научная и художественная литература по курсу. Аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса, технические возможности для их просмотра и прослушивания. Доступ к сети Интернет, наличие компьютерных программ общего назначения.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для аспирантов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний:

- для *слабовидящих*:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

для выполнения контрольных заданий при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке выполнения контрольных заданий оформляются увеличенным шрифтом

(размер 16-20);

- для *глухих и слабослышащих*:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости аспирантам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- для *лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих* все контрольные задания по желанию аспирантов могут проводиться в письменной форме.

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение инвалидов, т.е. все аспиранты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», направленность «Русская литература».

Авторы: к.ф.н., доц. В.В. Биткинова

к.ф.н., доц. Н.В. Новикова

к.ф.н., доц. О.А. Хвостова

д.ф.н., проф. И.Ю. Иванюшина

к.ф.н., доц. Л.Е. Герасимова

В.В. Биткина
Н.В. Новикова
О.А. Хвостова
И.Ю. Иванюшина
Л.Е. Герасимова

Программа одобрена на заседании кафедры истории русской и зарубежной литературы от 10 июня 2016 года, протокол №6.

Заведующий кафедрой истории русской и
зарубежной литературы

Ю.Н. Борисов

Ю.Н. Борисов

Директор Института филологии и
журналистики

Л.С. Борисова

Л. С. Борисова

Л.С. Борисова

**Фонд оценочных средств текущего контроля
и промежуточной аттестации**

Раздел 1. Русская литература XVIII – первой четверти XIX века

1. Задания для текущего контроля

Сообщение

Тема № 1 «Издания сочинений одного из писателей XVIII – первой четверти XIX века» (по выбору аспиранта)

Прижизненные издания. Полное собрание сочинений. Издания в академических сериях. Состав издания, справочный аппарат. Освещение творчества автора во вступительной статье, приложениях и т.д. Сведения о составителях, авторах комментариев, ред. коллегии и т.д. Наличие электронных аналогов изданий.

Тема № 2 «Освещение личности и творчества одного из писателей XVIII – первой четверти XIX века в справочной литературе» (по выбору аспиранта).

Наличие персональных энциклопедий и библиографических указателей. Наличие ЭНИ. Отражение в общих справочных и энциклопедических изданиях по истории русской литературы XVIII – первой четверти XIX века. Состав этих справочных изданий и ресурсов. Содержание статей о выбранном авторе в разных энциклопедиях. Сведения об авторах и составителях.

Тема № 3 «Освещение личности и творчества одного из писателей XVIII – первой четверти XIX века в академической научной и учебной литературе» (по выбору аспиранта).

Освещение личности и творчества выбранного автора в академических 10- и 4-томной «Истории русской литературы», «Истории русской поэзии», «Истории русской драматургии». Освещение личности и творчества выбранного автора в учебной литературе.

Тема № 4 «Биографические издания о русских авторах XVIII – первой четверти XIX века» (по выбору аспиранта)

Мемуарные источники. Серии «В воспоминаниях современников», «Pro et contra». Научные биографические издания. Популярное издание. Серия ЖЗЛ. Авторы. Издания разных лет. Художественные произведения о выбранном авторе (по желанию).

Тема № 5 «Издания текстов XVIII – первой четверти XIX века по жанровому принципу» (по выбору аспиранта)

Состав издания, справочный аппарат. Освещение проблем жанра, типологии, состава авторов во вступительной статье. Сведения о составителях, авторах комментариев, ред. коллегии и т.д. Наличие электронных аналогов издания.

Тема № 6 «Научные проблемы изучения творчества одного из писателей XVIII – первой четверти XIX века (на материале тематических научных сборников)» (по выбору аспиранта).

Проблематика научных статей о выбранном писателе в сборниках «XVIII век», «Проблемы изучения русской литературы XVIII века» и др. Динамика исследовательских интересов. Имена исследователей.

Требования к сообщению

Сообщение должно содержать выверенную информацию, точные библиографические данные рассматриваемых изданий. Сообщаемые сведения должны быть систематизированы в соответствии с проблематикой доклада.

Правила оформления.

Сообщение делается в устной форме, но на основе подготовленного письменного текста. Текст должен соответствовать правилам русского языка и нормам устной научной речи. Регламент сообщения – 10-15 минут. После выступления докладчик должен быть готов ответить на вопросы.

Критерии оценки:

«зачтено»	Тема и проблематика сообщения раскрыты с достаточной полнотой. Представленная информация выверена. Сведения систематизированы. Текст соответствует правилам русского языка и нормам устной научной речи. Докладчик может ответить на вопросы аудитории.
«не зачтено»	Тема и проблематика сообщения не раскрыты. Представленная информация не выверена. Сведения не систематизированы. Текст не соответствует правилам русского языка и нормам устной научной речи. Докладчик не может ответить на вопросы аудитории.

Вопросы для коллоквиумов

Тема 1. «Источниковедческая база, научные проблемы и проблемы преподавания истории русской литературы XVIII – первой четверти XIX века»

1. Издания сочинений русских авторов XVIII – первой четверти XIX века.
2. Справочные издания по русской литературе данного периода.
3. Академические издания по истории русской литературы XVIII – первой четверти XIX века.
4. Специальные научные издания и тематические сборники.
5. Научные центры по изучению русской литературы XVIII – первой четверти XIX века. Основные направления их работы.
6. Подходы к изучению русской литературы XVIII – первой четверти XIX века. Целостные исследовательские концепции в данной области литературоведения. Значимые исследовательские имена. Динамика исследовательских концепций.
7. Учебники и учебные пособия по русской литературе XVIII – первой четверти XIX века разных лет.

Тема 2. «Барокко / предклассицизм как научная проблема» (мини-коллоквиум – 1 ч. в рамках лекции)

1. Необходимость выделения явления «предклассицизма» в связи с особенностями литературного процесса в России начала XVIII века.
2. «Барокко» – «предклассицизм» – «барочный классицизм». Содержание понятий. Спор о терминах.
3. Концепция предклассицизма О. М. Буранка.

Тема 3. «Проблема “русского Просвещения” и “просветительского реализма” как литературного направления» (мини-коллоквиум – 1 ч. в рамках лекции)

1. Проблематичность понятия «Просвещение» применительно к русской литературе и культуре XVIII века.
2. «Просветительский реализм». Содержание понятия. История термина. Причины спорности. Аргументация сторонников и противников.

3. Концепция «просветительского реализма» Г. П. Макогоненко.
4. Развитие концепции Г. П. Макогоненко в новейших вузовских учебниках (учебник А. Н. Пашкурова и А. И. Разживина).

Тема 4. «Проблемы изучения сентиментализма и предромантизма в русской литературе»

1. «Сентиментализм» и «предромантизм». Содержание понятий.
2. Проблема сентиментализма в русской литературе. Состав и типология явлений, относимых к русскому сентиментализму.
3. Концепция русского сентиментализма Н. Д. Кочетковой.
4. Русский сентиментализм в вузовских учебниках разного времени.
5. Проблема предромантизма в русской литературе. Состав и типология явлений, относимых к русскому предромантизму. Причины спорности. Аргументация сторонников и противников.
6. Русский предромантизм в работах Г. А. Гуковского.
7. Русский предромантизм в работах Ю. М. Лотмана.
8. Тезаурусный подход и концепция русского предромантизма И. А. Вершинина и В. А. Лукова.
9. Концепция русского предромантизма Т. В. Федосеевой.
10. Русский предромантизм в вузовских учебниках разного времени.

Тема 5. Коллоквиум по монографиям Ю. В. Стенника «Пушкин и русская литература XVIII века» и В. Шмида «Проза Пушкина в поэтическом прочтении»

1. Традиции русской литературы XVIII века в творчестве Пушкина по книге Ю. В. Стенника. Произведения. Знаковые имена и тексты. Жанровые и стилевые традиции. Принципы и приёмы пушкинской рецепции литературы XVIII века. Динамика отношения Пушкина к предшествующей литературе.
2. Традиции русской и европейской литературы предшествующих эпох в прозе Пушкина по книге В. Шмида. Силевые, жанровые традиции. Знаковые имена и тексты. Принципы и приёмы пушкинской рецепции предшествующих эпох в «Повестях Белкина».

Критерии оценки:

«зачтено»	Знание научного материала по проблематике коллоквиума. Участие в дискуссии с развёрнутыми аргументированными выступлениями. Умение ответить на вопросы и возражения.
«не зачтено»	Незнание научного материала по проблематике коллоквиума. Отрывочные, неаргументированные выступления. Неумение ответить на вопросы и возражения.

2. Задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету:

1. Издания сочинений русских писателей.
2. Фундаментальные труды по истории русской литературы XVIII – первой четверти XIX века.
3. Тематические научные сборники по истории русской литературы XVIII – первой четверти XIX века.
4. Справочная литература по истории русской литературы XVIII – первой четверти XIX века.

5. Научные направления в изучении русской литературы XVIII – первой четверти XIX века.
6. Г. А. Гуковский – исследователь русской литературы XVIII века.
7. Ю. М. Лотман – исследователь русской литературы и культуры XVIII века.
8. Учебная литература по истории русской литературы XVIII – первой трети XIX века.
9. Особенности литературного процесса XVIII – первой четверти XIX века.
10. Проблемы периодизации русской литературы XVIII – первой четверти XIX века.
11. Проблемы литературных направлений в русской литературе XVIII – первой четверти XIX века.
12. Жанровая система в русской литературе XVIII – первой четверти XIX века.
13. Подходы к монографическому изучению жизни и творчества писателей.
14. Особенности литературного процесса в России первой четверти XVIII века.
15. Барокко и ранние классицистические тенденции в русской литературе первой четверти XVIII века.
16. Анонимные повести петровского времени. Проблематика, поэтика, жанровый генезис.
17. Драматургия и театр петровского времени.
18. Личность и деятельность Ф. Прокоповича.
19. Классицизм как литературное направление. Специфика русского классицизма.
20. Становление нового русского стихосложения.
21. Жанрово-стилистические теории русского классицизма.
22. Личность и творчество А. Д. Кантемира.
23. Творчество М. В. Ломоносова. Торжественные оды. Натурфилософская лирика. Поэзия практического делания.
24. Феномен Ломоносова и ломоносовский миф в русской культуре.
25. Творчество А. П. Сумарокова. Лирика. Poleмика с Ломоносовым, ломоносовская и сумароковская школа в русской поэзии.
26. Творчество А. П. Сумарокова. Драматургия.
27. Особенности литературного процесса и литературной жизни 1760–1790-х гг.
28. Екатерина II – писатель, драматург, журналист, мемуарист.
29. Проблема «русского Просвещения» и «просветительского реализма».
30. Сентиментализм как литературное направление. Русский сентиментализм.
31. Проблема предромантизма в русской литературе. Предромантизм как мировоззренческая и эстетическая система. Жанрово-тематические течения предромантизма.
32. Журналистика 1760–1780-х гг.
33. Жизнь и издательская деятельность Н. И. Новикова.
34. Драматургия 1760–1780-х гг.
35. Комедиография Д. И. Фонвизина.
36. Жанровые разновидности русской поэмы второй половины XVIII века.
37. Творчество Г. Р. Державина. Новаторские принципы поэтического мышления.
38. Личность Г. Р. Державина. Мемуары Державина. Державин в литературе и культуре начала XIX века. Державинские традиции и державинский миф в позднейшей русской литературе.
39. Творчество А. Н. Радищева. Научные споры вокруг творческого метода. «Путешествие из Петербурга в Москву». Поэзия. Языковая стратегия Радищева.
40. Личность А. Н. Радищева. Радищев в рецепции последующих эпох.
41. Творчество Н. М. Карамзина. Писательская, переводческая, издательская деятельность (общая характеристика). Эстетическая позиция. Языковая реформа.
42. Роль Карамзина в формировании русской прозы. «Письма русского путешественника». Типология повестей. Карамзин-историк.
43. Карамзин в истории русской культуры. Карамзин в оценках последующих культурно-исторических эпох.

44. Лирика русского сентиментализма и предромантизма.
45. Особенности литературного процесса и литературной жизни начала XIX века.
46. Романтизм как литературное направление. Своеобразие русского романтизма начала XIX века.
47. Поэты-декабристы.
48. Лирика Д. В. Давыдова.
49. Романтическая поэма.
50. Творчество К. Н. Батюшкова. Споры о художественном методе. Поэзия. Проза.
51. Творчество В. А. Жуковского. Историко-литературное значение. Переводческая деятельность, проза, поэзия (общая характеристика).
52. Элегия в творчестве В. А. Жуковского.
53. Баллада в творчестве В. А. Жуковского. Споры о балладе в контексте литературного процесса начала XIX века.
54. Личность и творчество Жуковского в истории русской культуры. Жуковский и декабристы. Жуковский и Пушкин. Жуковский и Гоголь.
55. Творческий путь И. А. Крылова. Литературная деятельность периода XVIII века. Сатирическая журналистика. Драматургия.
56. Басенное творчество И. А. Крылова и авторов XVIII века.
57. Личность Крылова. Крылов как персонаж анекдотов.
58. Творчество А. С. Грибоедова. Путь Грибоедова-комедиографа к «Горю от ума». «Горе от ума» и традиции комедиографии XVIII века.
59. «Горе от ума» в оценках современников. Сценическая судьба комедии. Грибоедовский текст в русской литературе.
60. Русская романтическая повесть. Типология. Романтические прозаические циклы. Произведения А. Погорельского, О. М. Сомова, А. А. Бестужева-Марлинского, В. Ф. Одоевского и др.
61. Наследие XVIII века в творческом осмыслении А. С. Пушкина.

Критерии оценки:

«зачет»	Развёрнутый аргументированный ответ на вопрос. Знание произведений художественной литературы. Умение анализировать их с опорой на теоретико-литературные понятия. Умение анализировать художественное произведение в связи с биографией и творчеством писателя и в контексте историко-литературного процесса. Ссылки на научную и учебную литературу.
«незачет»	Неаргументированный ответ на вопрос. Незнание произведений художественной литературы. Неумение анализировать их с опорой на теоретико-литературные понятия. Неумение анализировать художественное произведение в связи с биографией и творчеством писателя и в контексте историко-литературного процесса. Отсутствие ссылок на научную и учебную литературу.

Раздел 2. Русская литература XIX века

1. Задания для текущего контроля

Реферат

Тема № 1. Реферат по монографии М. Бахтина «Поэтика романов Достоевского».

Тема № 2. Из двух углов: толстовские искания глазами литературоведов и философов.

Тема № 3. Реферат по статье А. Скафтымова «Образ Кутузова и философия истории в романе Л. Толстого «Война и мир»».

Тема № 4. Личность и творчество А. Чехова в русском общественном сознании и в русской мысли.

Требования к реферату

Написание реферата способствует формированию навыков разработки актуальной темы, реферирования научной литературы, владения терминологическим аппаратом современной науки, навыками библиографического описания, методами и приемами письменной коммуникации, создания разных типов и видов текстов, динамическому высказыванию собственной точки зрения.

В цели выполнения работы входит:

- 1) систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по истории отечественной литературы и применение их при решении конкретных профессиональных задач;
- 2) развитие навыков самостоятельной работы, овладение методиками и общими принципами исследования;
- 3) формирование и развитие умения логично и грамотно излагать факты и научные данные по истории отечественной литературы, материалы собственного исследования.

Правила оформления.

В процессе работы, предшествующей написанию реферативного текста, выявляются концептуальные исследовательские позиции, логика исследовательской мысли, проясняется собственный подход к проблеме, разрабатывается структура письменной работы, обеспечивающая последовательность и стройность изложения.

Структура реферативной работы предполагает наличие:

- 4) титульного листа;
- 5) содержания;
- 6) введения;
- 7) основной части, состоящей из глав или параграфов;
- 8) заключения;
- 9) списка использованной литературы.

Оформление письменного текста должно соответствовать всем требованиям, предъявляемым к научным работам (титульный лист по утвержденному образцу; сноски на исследовательскую литературу; библиографический список). Филологическая культура работы должна проявляться также на уровне орфографии, синтаксиса, стилистики.

Критерии оценки:

«зачтено»	Реферативная работа может быть зачтена в том случае, если при её составлении аспирант обнаруживает соответствующие знания и умения, если он проявляет способность воспринимать, анализировать, обобщать информацию, ставить цель и выбирать пути ее достижения, если обладает самостоятельностью мышления и необходимой филологической культурой; если в процессе защиты реферата аспирант способен убедить слушателей в свободном владении материалом, в овладении проблематикой реферируемого исследования, в явственном представлении о научном его контексте; немаловажный фактор положительной оценки реферативной работы – готовность и умение аспиранта критически оценивать собственные достоинства и недостатки, в результате чего формируется стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства.
«не зачтено»	Реферат не может быть зачтён, если не удовлетворяет перечисленным требованиям

Эссе

Тема № 1. Личность Достоевского глазами современников.

Тема № 2. Личность Салтыкова-Щедрина в мемуарах о нём и в трёх томах научной биографии сатирика, составленной С. Макашиным.

Тема № 3. Личность Л. Толстого в мемуарах о нём и в научно-популярном жизнеописании А. Зверева и В. Туниманова.

Тема № 4. Личность и творчество А. Чехова в русском общественном сознании и в русской мысли.

Тема №5. «Из двух углов»: толстовские искания глазами литературоведов и философов.

Требования к эссе:

Тема эссе должна быть раскрыта с опорой на множественные источники, должны присутствовать введение, постановка задач, основная часть и заключение, должны быть грамотно оформлены цитаты и сноски. Материал должен быть расположен логично, общие стандарты оформления выдержаны.

Правила оформления

Согласно действующему ГОСТу с дисциплинарной спецификой. Титульный лист, основной текст, библиографический список, постраничные сноски, ограничение объема цитат.

Критерии оценки:

«зачтено»	Тема раскрыта с опорой на множественные источники, присутствуют введение, постановка задач, основная часть и заключение, грамотно оформлены цитаты и сноски. Материал расположен логично, общие стандарты оформления выдержаны.
«не зачтено»	Тема обозначена, но не раскрыта; задействованы 1-2 источника, в работе много заимствований; плоская аргументация или ее отсутствие, существенные отступления от норм оформления во всех разделах реферата.

Письменная работа

Письменная контрольная работа является формой самостоятельной работы аспиранта при освоении курса «Русская литература».

Написание контрольной работы способствует формированию навыков разработки актуальной темы, реферирования научной литературы, владения терминологическим аппаратом современной науки, навыками библиографического описания, методами и приемами письменной коммуникации, создания разных типов и видов текстов.

В цели выполнения работы входит:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по истории отечественной литературы и применение их при решении конкретных профессиональных задач;
- развитие навыков самостоятельной работы, овладение методиками и общими принципами исследования;
- формирование и развитие умения логично и грамотно излагать факты и научные данные по истории отечественной литературы, материалы собственного исследования.

Аспиранту предоставляется возможность выбрать одну из предложенных преподавателем тем либо самостоятельно сформулировать тему работы (по согласованию с ведущим преподавателем) в соответствии с индивидуальными интересами, запросами, пожеланиями.

Требования к письменной работе

Написанию работы должны предшествовать подготовительные этапы:

- чтение и анализ художественных текстов, подлежащих исследованию;
- овладение научной терминологией, методологией и методикой литературоведческого анализа эстетических объектов, вынесенных в название работы;
- знакомство со специальной литературой – монографиями, научными статьями, критическими исследованиями и т.д., посвященными творчеству изучаемого автора и – конкретнее – анализируемым проблемам, произведениям.
- знакомство со специализированными интернет-ресурсами.

В процессе этой работы, предшествующей написанию текста, рассматриваются наиболее авторитетные исследовательские точки зрения, проясняется собственный подход к проблеме, обдумывается логика дальнейших размышлений, разрабатывается структура письменной работы, обеспечивающая последовательность и стройность изложения.

Структура письменной работы предполагает наличие:

- 1) титульного листа;
- 2) содержания;
- 3) введения;
- 4) основной части, состоящей из глав или параграфов;
- 5) заключения;
- 6) списка использованной литературы.

Оформление письменного текста должно соответствовать всем требованиям, предъявляемым к научным работам (титульный лист по утвержденному образцу; сноски на исследовательскую литературу; библиографический список). Филологическая культура работы должна проявляться также на уровне орфографии, синтаксиса, стилистики.

Содержание работы предполагает: а) использование жанров литературоведческого анализа текста; б) активизация навыков работы в творческом коллективе (при подготовке коллективных проектов); г) использование производственно-технологических профессиональных навыков.

Темы для письменной работы

1. Жанр романтической поэмы в творчестве Пушкина и Лермонтова.
2. Образ Петербурга в произведениях Пушкина, Гоголя, Достоевского.
3. Развитие образа «уездной барышни» в произведениях русской литературы (Пушкин, Тургенев, Гончаров).
4. Усадебные тексты русской литературы XIX века.
5. Традиции «натуральной школы» в романах Герцена, Гончарова.
6. Проблема «циклизации» в жанре повести первой половины XIX века (Пушкин, Гоголь, Тургенев).
7. Жанр «записок» в литературе первой половины XIX века.
8. Жанровые разновидности русского романа.
9. Герой времени в русском романе 1860-90-х годов.
10. Русский роман в переключках с европейским.
11. Жанр поэмы в русской литературе середины и второй половины XIX века.
12. Лирические циклы 1850-70-х годов.
13. Публицистика в контексте творчества русских писателей середины и второй половины XIX века.
14. Сквозные темы, мотивы, образы в русской литературе XIX века.
15. Нравственно-эстетические уроки русской классики.
16. Анализ одного стихотворения (по выбору).

Критерии оценки письменной работы:

«зачтено»	Тема раскрыта с опорой на множественные источники, присутствуют введение, постановка задач, основная часть и заключение, грамотно оформлены цитаты и сноски. Материал расположен логично, общие стандарты оформления выдержаны.
«не зачтено»	Тема обозначена, но не раскрыта; задействованы 1-2 источника, в работе много заимствований; плоская аргументация или ее отсутствие, существенные отступления от норм оформления во всех разделах работы.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования.

Коллоквиум «Роман «Евгений Онегин» в современной пушкинистике»

1. Использование жанра комментария и энциклопедии о «Евгении Онегине» для постижения художественного своеобразия романа Пушкина
2. Привлечение материалов «Онегинской энциклопедии» в процессе изучения романа по проблемно-тематическим гнездам: поэтические мотивы, бытовые реалии, персоналии.

Собеседование по монографии И.В. Чуприны «Нравственно-философские искания Л. Толстого в 60-70-е годы»

1. И.В. Чуприна о цели своего исследования, об истории вопроса, вкладе в его разрешение А.П. Скафтымова. Концептуальные особенности подхода И.В. Чуприны к осмыслению проблемы толстовских исканий.

2. В чем автор усматривает основные черты нравственно-философских воззрений Л. Толстого в первой половине 1850-х годов?

3. И.В. Чуприна о назревании мировоззренческого кризиса Л. Толстого во второй половине 1850-х годов (конфликт идеала и действительности, новый взгляд на народ, разочарование в идеале «жизни для других»).

4. Автор монографии о выходе Л. Толстого из кризиса и о новом его взгляде на жизнь в 60-е годы (представление о содержании нравственной жизни народа, о правах личности, отношении к христианскому идеалу, отразившееся в дневниках, «Поликушке», «Холстомере», «Казаках»; сближение с эстетическими теориями Чернышевского).

5. Исследовательница о толстовской идее целесообразности всего сущего, о гармоническом сочетании личного и общего в романе «Война и мир» (на примере женских образов, характеров князя Андрея, Пьера, Николая Ростова).

6. И.В. Чуприна о причинах, приведших Л. Толстого к разрушению гармонии в 70 – годы. Содержание новых толстовских поисков смысла и цели человеческой жизни.

7. Нравственно-философская проблематика романа «Анна Каренина» как отражение кризиса в мировоззрении Л. Толстого 70-х годов (линия Анны, закрытой для мира, и линия Левина, к миру обращенного).

Критерии оценки:

«зачтено»	Положительная оценка возможна в том случае, если аспирант основательно изучил исследовательские труды, вынесенные на обсуждение, и доподлинно знаком с текстами художественных произведений, анализируемыми в этих трудах, если он вдумчиво, глубоко осмыслил предлагаемые вопросы, вскрывающие существо и логику исследовательских размышлений; если он активно и заинтересованно участвует в коллективном обсуждении
-----------	--

	исследовательских концепций.
«не зачтено»	Аспирант не получает зачёта за коллоквиум, если уровень освоения им предложенного материала (художественного и исследовательского), уровень подготовки не соответствует обозначенным требованиям.

2. Задания для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету

1. Пушкин в духовной культуре XIX–XXI веков.
2. Пушкин: итоги и проблема изучения.
3. Личность Пушкина по мемуарам и переписке.
4. Лицейский и петербургский периоды творчества Пушкина (1813-1817; 1817-1820). «Руслан и Людмила»: автор и его герои, полемика в тексте.
5. Южный период творчества Пушкина (1820–1824). Лирика. Романтические поэмы. Пленник и Алеко – сравнительный анализ. Кризис 1823 г.
6. Творчество Пушкина в период михайловской ссылки. Принцип «шекспиризации» характеров в трагедии «Борис Годунов». Григорий Отрепьев – Дмитрий Самозванец. Василий Шуйский, Борис Годунов.
7. «Борис Годунов». Народ и бояре в развитии сценического действия.
8. «Евгений Онегин». Автор и его герои: Онегин, Ленский, Татьяна. «Комментарий» Ю.М. Лотмана к роману.
9. «Полтава». Сюжетно-композиционное построение. Историческое и частное в содержании поэмы.
10. «Маленькие трагедии». Философское содержание. Поэтика. Анализ одной из «маленьких трагедий».
11. «Медный всадник». Нравственно-философский смысл «петербургской повести» и ее историко-литературное значение.
12. Проза Пушкина. «Повести Белкина». Антиромантические элементы. Система повествователей. Эпиграфы.
13. «Пиковая дама». Историко-философское содержание. Тип личности главного героя. Германн и Лизавета Ивановна.
14. «Капитанская дочка». Сюжет. Герои. Значение эпиграфов. Проблема чести и долга в судьбе человека и государства.
15. Биография и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Концепция личности и ее художественное воплощение в период 1837–1841 годов (поэзия, проза; автор и его герои).
16. Тема современного поколения в поэзии Лермонтова («Дума», «Бородино», «Поэт», «Не верь себе», «Как часто, пестрою толпою окружен» и др.).
17. Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина и Лермонтова. Диалогическая структура стихотворений, предмет полемики, программность.
18. «Демон», «Сказка для детей» в контексте лермонтовского творчества.
19. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Романтический и народный герой в сюжете и стиле.
20. «Мцыри». Сюжет, герой, жанр.
21. Статьи о драматургии Лермонтова в «Лермонтовской энциклопедии».
22. «Герой нашего времени». «Бэла». «Максим Максимыч». Печорин и Грушницкий. Сюжет. Герои. Система повествователей.
23. «Фаталист» в составе романа «Герой нашего времени». Нравственно-философская концепция.
24. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя: своеобразие романтического изображения.

25. «Миргород». Структура цикла. Анализ одной из повестей.
26. «Тарас Бульба». Героическое время в повести. Соединение эпических и романских жанровых принципов. Особенности повествования.
27. «Петербургские повести». Темы искусства, «маленького человека». Гротеск и фантастика в повести «Нос».
28. «Ревизор». Сюжет, конфликт, финал. Драматургические принципы Гоголя (статья «Театральный разъезд»). Хлестаков и хлестаковщина.
29. «Мертвые души» Гоголя: смысл названия, жанр, сюжет, композиция. Система персонажей. Образ автора.
30. Общая характеристика литературной эпохи: 1840-е годы, 1850-е (по выбору).
31. «Натуральная школа» 1840-х годов. Авторы, темы, жанры, сюжеты, персонажи. «Физиология Петербурга»: состав и композиция сборника.
32. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?» и традиции «натуральной школы». Бельтов в системе действующих лиц романа.
- 33. «Былое и думы» Герцена – «отражение истории в человеке». Жанр. Автобиографический герой. Концепция истории.**
- 34. «Записки охотника» И.С. Тургенева: поэтика цикла. Жанровое своеобразие и проблема единства. Типология, национально-исторический смысл персонажей. Образ автора. Пейзаж в рассказах.**
35. Образ героя времени в романе Тургенева «Рудин». Противоречия в характере. Сюжет и конфликт. Переосмысление традиций «натуральной школы».
36. Нравственно-философская проблематика романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Идея дворянского долга перед Россией. Особенности психологизма. Трагическое начало. Поэтический колорит.
37. «Отцы и дети» И.С. Тургенева: философское, социально-историческое, психологическое содержание конфликта. Трагическое в образе Базарова. Эстетический нигилизм и проблемы природы и культуры. «Отцы и дети» в оценках Д.И. Писарева и Н.Н. Страхова.
38. Эволюция романтика в «Обыкновенной истории» Гончарова. Диалог идей.
39. Роман-монография Гончарова «Обломов». Национальное, историческое содержание образа Обломова. Композиция и сюжет романа.
40. Личность и деятельность Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?». Эстетические взгляды автора. Жанровая форма романа, его сюжет и композиция, значение образа автора. «Теория разумного эгоизма» в жизни героев романа. Приемы типизации. «Новые люди» и Рахметов.
41. Литературное движение 60-х годов. Демократическое течение в литературе и роль журналов в его развитии («Русское слово», «Современник»). Тема «новых людей» и женской эмансипации. Изображение крестьянства. Формирование нового типа романа и его теория.
42. Развитие реализма в русской литературе последней трети XIX в. Жанровые разновидности романа. Повесть, рассказ, очерк. Реалистические тенденции в лирике. Особенности развития драматургии.
43. Драматургические принципы А. Островского. А.П. Скафтымов о преемственных связях драматургии А. Островского и ее новаторстве (статья «Белинский и драматургия А. Островского»).
44. Философская лирика Тютчева.
45. Лирика Фета, ее роль в развитии русской поэзии.
46. Лирика Некрасова. Основные темы и мотивы Лирический герой. Значение сюжета, поэтическое многоголосье.
47. Творчество Достоевского. Романы 1840-х гг. «Преступление и наказание» как социально-философский роман. Психологический анализ Достоевского.

- Полифонизм как повествовательный принцип Достоевского в трактовке М. Бахтина: «проблемы поэтики Достоевского».
48. Образ «положительно прекрасного» человека в «Идиоте» Достоевского. А.П. Скафтымов о романе («Тематическая композиция романа Достоевского «Идиот»).
 49. Проблематика и система образов в романе Достоевского «Бесы». Сатира и трагедия в романе.
 50. «Братья Карамазовы» как итог творческих исканий Достоевского. Социально-нравственная сущность карамазовщины, гуманистический идеал писателя.
 51. «Губернские очерки» Салтыкова-Щедрина. Жанр, проблематика, образный мир, традиции гоголевской сатиры.
 52. «История одного города» Салтыкова-Щедрина как сатирический роман. Сюжетно-образная структура, значение финала, роль гротеска в произведении.
 53. Способы сатирической типизации в «Помпадуррах и помпадуршах» Салтыкова-Щедрина.
 54. «Господа Головлевы» как социально-психологический роман. «Обманное» слово в романе. Значение финала.
 55. «Современная идиллия» Салтыкова-Щедрина. Характеры и обстоятельства в романе, финал, приемы сатирической поэтики.
 56. Сказки Салтыкова-Щедрина. Темы, герои, сюжеты сказок, способы в сатирической типизации в них. Значение жанра в творчестве писателя.
 57. Труды советских ученых о Салтыкове-Щедрине: А.С. Бушмин, Е.И. Покусаев, С. Макашин и др. «Летопись жизни и творчества Салтыкова-Щедрина» Г.Ф. Самосюк.
 58. Нравственно-философская концепция трилогии Л. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Формирование метода «диалектики души» в творчестве писателя.
 59. Военные рассказы Л. Толстого. Трактовка героического, психологизм. А.П. Скафтымов о методе «диалектики души» в «Севастопольских рассказах» Л. Толстого, (статья «Идеи и формы в творчестве Л. Толстого»).
 60. Повесть Л. Толстого «Казачьи». Новое в изображении «естественного» и светского человека. Тема природы в повести.
 61. Философия истории в «Войне и мире». Образы Кутузова и Наполеона. (Статья А.П. Скафтымова «Образ Кутузова и философия истории в романе Толстого «Война и мир»).
 62. Отражение нравственно-философских исканий Л. Толстого в «Войне и мире». Метод «диалектики души» в романе.
 63. Жанровое своеобразие «Войны и мира».
 64. Духовный кризис Толстого в 1870-е годы. Жизненная драма Анны Карениной. «Мысль семейная» в романе.
 65. Проблематика и поэтика повести Л. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
 66. Роман Л. Толстого «Воскресение». Социально-нравственная проблематика произведения. Художественное мастерство писателя в раскрытии характеров.
 67. Повесть Л. Толстого «Хаджи-Мурат». Природа и цивилизация в повести, композиция произведения, особенности поэтики.
 68. Народные типы в творчестве Н. Лескова. Произведения о праведниках, о 4 героизме и талантливости русского человека («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Несмертельный Голован», «Левша» и др.). Лесковский сказ.
 69. Жанр рассказа в творчестве Чехова 1880-1890-х годов. Принципы типизации, рассказчик и герой («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Человек в футляре», «Крыжовник» и др.)

70. Лиро-эпическое начало повествования в повести Чехова «Степь». Природа, герои и автор.
71. Повести Чехова о человеческой судьбе, их социально-исторический и нравственно-философский смысл («Дуэль», «Дом с мезонином», «Моя жизнь» и др.). Поэтика произведений.
72. Народная Россия в понимании Чехова («Мужики», «Случай из практики», «В овраге»). Поэтика произведений.
73. Проблема нравственного выбора у Чехова («По делам службы», «Дама с собачкой», «Архиерей» и др.). Принципы композиции и сюжетосложения, приемы обрисовки характера.
74. Драматургическое новаторство Чехова. Роль лирического «подводного течения» в его пьесах. А.П. Скафтымов об особенностях чеховской драматургии (статья «К вопросу о принципах построения пьес Чехова»).
75. «Вишневый сад» Чехова. Особенности драматического конфликта. Тема родины в пьесе. Статья А.П. Скафтымова «О единстве формы и содержания в «Вишневом саду» Чехова».
76. Пьеса Чехова «Чайка». Тема призвания и счастья. Жанровое новаторство пьесы.

Критерии оценки:

«зачет»	Зачёт по курсу выставляется, если аспирант в полном объёме знает корпус художественных произведений русских писателей XIX века и труды историков литературы; методологически значимые положения и концепции историко-литературного курса, хронологические его характеристики, основные этапы развития русской литературы в их фактической конкретности, приметы типологически общего и индивидуально-творческого в художественном мире писателя; если аспирант умеет применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории и истории культуры, искусств, филологического и культурологического анализа и интерпретации текста при анализе произведений художественной и критической литературы; раскрыть своеобразие художественных произведений и творчества писателей в их связи с историко-литературным контекстом и с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы; умеет формулировать аргументированные умозаключения и выводы; владеет навыками самостоятельного анализа художественных произведений в контексте творчества отдельно взятого писателя и в проекции как на синхронное для него литературное окружение, так и на исторически сквозное.
«незачет»	В том случае, если подготовка аспиранта не удовлетворяет обозначенным требованиям.

5 семестр. Русская литература XX-XXI века

1. Задания для текущего контроля

Реферат

Раздел №1: «Литература конца XIX — начала XX века (1890-1917)»

1. Современные проблемы изучения русской литературы «серебряного века».

2. Русский реализм начала XX века в современных исследованиях.
3. Загадки русской души в прозе И. Бунина.
4. Особенности психологического анализа в прозе А.И. Куприна.
5. «Сверхчеловек» Ницше и герой русской литературы серебряного века.
6. Драматургическое начало в прозе М. Горького.
7. Своеобразие художественного мышления и стиля Л. Андреева.
8. Драматургия Л. Андреева и М. Горького: сопоставительный анализ.
9. Особенности поэтики А. М. Ремизова.
10. Символизм как миропонимание.
11. «Преодолевшие символизм»
12. Русский футуризм

Требования к реферату

Написание реферата и эссе способствует формированию навыков разработки актуальной темы, реферирования научной литературы, владения терминологическим аппаратом современной науки, навыками библиографического описания, методами и приемами письменной коммуникации, создания разных типов и видов текстов, динамическому высказыванию собственной точки зрения.

В цели выполнения работы входит:

- 1) систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по истории отечественной литературы и применение их при решении конкретных профессиональных задач;
- 2) развитие навыков самостоятельной работы, овладение методиками и общими принципами исследования;
- 3) формирование и развитие умения логично и грамотно излагать факты и научные данные по истории отечественной литературы, материалы собственного исследования.

Правила оформления.

В процессе работы, предшествующей написанию реферативного текста, выявляются концептуальные исследовательские позиции, логика исследовательской мысли, проясняется собственный подход к проблеме, разрабатывается структура письменной работы, обеспечивающая последовательность и стройность изложения.

Структура реферативной работы предполагает наличие:

- 1) титульного листа;
- 2) содержания;
- 3) введения;
- 4) основной части, состоящей из глав или параграфов;
- 5) заключения;
- 6) списка использованной литературы.

Оформление письменного текста должно соответствовать всем требованиям, предъявляемым к научным работам (титульный лист по утвержденному образцу; сноски на исследовательскую литературу; библиографический список). Филологическая культура работы должна проявляться также на уровне орфографии, синтаксиса, стилистики.

Критерии оценки:

«зачтено»	Реферативная работа может быть зачтена в том случае, если при её составлении аспирант обнаруживает соответствующие знания и умения, если он проявляет способность воспринимать, анализировать, обобщать информацию, ставить цель и выбирать пути ее достижения, если обладает самостоятельностью мышления и необходимой филологической культурой; если в процессе защиты реферата аспирант способен убедить слушателей в свободном владении материалом, в овладении проблематикой реферируемого
-----------	---

	исследования, в явственном представлении о научном его контексте; немаловажный фактор положительной оценки реферативной работы – готовность и умение аспиранта критически оценивать собственные достоинства и недостатки, в результате чего формируется стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства.
«не зачтено»	Реферат не может быть зачтён, если не удовлетворяет перечисленным требованиям

Доклады

Раздел №2: «Русская литература 1920-1950-х годов»

Тема № 1 «Мы» Е. Замятина как роман-антиутопия

Тематика докладов

1. Смысл понятий: утопия и антиутопия; авторы европейских утопий и антиутопий.
2. Традиция романа-антиутопии Е. Замятина в европейских литературах («О дивный новый мир» О. Хаксли, «1984» Д. Оруэлла).

Тема № 2 Нравственно-философская проблематика и поэтика романа Ю. Олеши «Зависть»

Тематика докладов

1. М.М. Бахтин о карнавале и карнавализации в литературе (реферативный доклад по книге «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса»)
2. Взлет и затухание празднично-карнавальная культура в творчестве Ю. Олеши. От повести «Три толстяка» – к роману «Зависть».

Тема №3. «Столбцы» Н. Заболоцкого: проблематика, поэтика

Тематика докладов

1. ОБЭРИУ: история возникновения, имена, эстетическая программа.
2. Н. Заболоцкий и ОБЭРИУ.

Тема №4. Жанрово-стилевое своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. Теоретический аспект проблемы «роман в романе» (*реферат* статьи Ю.М. Лотмана «Текст в тексте»)
2. Проблема «перевода» романа на язык визуальных искусств (живопись, графика, кино). *Эссе* на тему: «Что, на ваш взгляд, удалось/не удалось в последней экранизации романа «Мастер и Маргарита» (режиссер В.В. Бортко)»?

Тема №5. Поэзия первой волны эмиграции (коллоквиум)

Примерная тематика докладов:

- Тема России в поэзии Г. Иванова.
- Мотивы памяти и беспамятства в поэзии Г. Иванова.
- Блоковские мотивы в поэзии Г. Иванова.
- Экзистенциальное мироощущение лирического героя Г. Иванова.
- «Музыка» и «пластика» в поэзии Г. Иванова.
- Символистские темы и образы в сборнике В. Ходасевича «Тяжелая лира».
- Душа поэта и «чужой» мир в цикле В. Ходасевича «Европейская ночь».
- Ирония как мироощущение и стиливой прием в поэзии В. Ходасевича.
- Функции прозаизмов в поэзии В. Ходасевича.
- «Лебединый стан» М. Цветаевой: поэтические функции белого, черного и красного цветов в стихотворениях сборника.

- Образ России в стихах М. Цветаевой эмигрантского периода.
- Мотив одиночества в поэзии М. Цветаевой эмигрантского периода.
- Тема смерти в творчестве М. Цветаевой: языковые приемы воплощения.
- Концепты «душа» и «тело» в творчестве М. Цветаевой

Раздел № 3: «Новейшая русская литература»

1. «Феномен шестидесятых» в литературе.
2. Нравственный мир героев А.И.Солженицына.
3. Особенности психологизма Солженицына-художника.
4. Традиции и новаторство А.И.Солженицына.
5. Лагерная тема в русской литературе XX века.
6. Судьбы писателей в тоталитарном государстве (травля, суды над писателями, высылка, третья волна русской эмиграции)
7. Судьба и выбор человека в деревенской прозе.
8. Судьба человека и судьба России в литературе о войне.
9. Судьба исторического романа во второй половине XX века.
10. Особенности прозы сорокалетних.
11. Предтечи русского постмодернизма.
12. «Эзопов язык» советской эпохи.
13. Театр Вампилова и поствампиловская драма.
14. Феномен научной фантастики.
15. «Перестройка» в судьбе русской литературы
16. Публицистическая проза в 1990-е годы.
17. Жанр антиутопии в литературе конца XX века
18. Русский постмодернизм: философия, эстетика, практика.
19. Поэзия И.Бродского в контексте идейно-художественных поисков последней трети XX века.
20. «Новый реализм»: манифесты и литературная практика.
21. Христианская традиция в русской литературе конца XX – начала XXI вв.
22. Современный литературный процесс: реализм и постмодернизм, массовая и сетевая литература

Требования к докладу

Подготовка к выступлению – это важная составная часть историко-литературного курса, которая конкретизирует основную проблематику лекционного материала и дает возможность аспирантам сосредоточиться на узловых аспектах историко-литературного процесса, опорных художественных произведениях. Каждое выступление строится на системе проблемных вопросов, текстов (с опорой на собрания сочинений) и списки рекомендуемой литературы, ориентирующей на современные источники, дискуссионные материалы.

Преподаватель, ведущий занятие, состоящее из чтения докладов и сообщений, и аспиранты имеют (там, где это возможно) право выбора из списка приводимых первоисточников и пособий. Вместе с тем последовательное освоение всех материалов при подготовке к выступлению закладывает прочное основание для успешной сдачи итогового экзамена по специальности.

Правила оформления.

Текст доклада для устного выступления оформления не требует специального оформления.

Критерии оценки:

Выступление оценивается по пятибалльной системе по следующим критериям: соответствие текста доклада заявленной теме (0-5 баллов), навыки устного выступления (0-5 баллов), умение отвечать на вопросы и вести дискуссию (0-5 баллов), наличие иллюстративного материала, презентаций (0-5 баллов).

«зачтено»	15 баллов и более
-----------	-------------------

«не зачтено»	Меньше 15 баллов
--------------	------------------

Письменная работа

Письменная контрольная работа является формой самостоятельной работы аспиранта при освоении курса «Русская литература».

Написание контрольной работы способствует формированию навыков разработки актуальной темы, реферирования научной литературы, владения терминологическим аппаратом современной науки, навыками библиографического описания, методами и приемами письменной коммуникации, создания разных типов и видов текстов.

В цели выполнения работы входит:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по истории отечественной литературы и применение их при решении конкретных профессиональных задач;
- развитие навыков самостоятельной работы, овладение методиками и общими принципами исследования;
- формирование и развитие умения логично и грамотно излагать факты и научные данные по истории отечественной литературы, материалы собственного исследования.

Аспиранту предоставляется возможность выбрать одну из предложенных преподавателем тем либо самостоятельно сформулировать тему работы (по согласованию с ведущим преподавателем) в соответствии с индивидуальными интересами, запросами, пожеланиями.

Требования к письменной работе

Написанию работы должны предшествовать подготовительные этапы:

- чтение и анализ художественных текстов, подлежащих исследованию;
- овладение научной терминологией, методологией и методикой литературоведческого анализа эстетических объектов, вынесенных в название работы;
- знакомство со специальной литературой – монографиями, научными статьями, критическими исследованиями и т.д., посвященными творчеству изучаемого автора и – конкретнее – анализируемым проблемам, произведениям.
- знакомство со специализированными интернет-ресурсами.

В процессе этой работы, предшествующей написанию текста, рассматриваются наиболее авторитетные исследовательские точки зрения, проясняется собственный подход к проблеме, обдумывается логика дальнейших размышлений, разрабатывается структура письменной работы, обеспечивающая последовательность и стройность изложения.

Структура письменной работы предполагает наличие:

- 7) титульного листа;
- 8) содержания;
- 9) введения;
- 10) основной части, состоящей из глав или параграфов;
- 11) заключения;
- 12) списка использованной литературы.

Оформление письменного текста должно соответствовать всем требованиям, предъявляемым к научным работам (титульный лист по утвержденному образцу; сноски на исследовательскую литературу; библиографический список). Филологическая культура работы должна проявляться также на уровне орфографии, синтаксиса, стилистики.

Содержание работы предполагает: а) использование жанров литературоведческого анализа текста; б) активизация навыков работы в творческом коллективе (при подготовке коллективных проектов); г) использование производственно-технологических профессиональных навыков.

Темы для письменной работы

- «Серебряный век» как социокультурный феномен. Мировоззренческие, религиозно-

философские, эстетические предпосылки эпохи модернизма.

- Концепция русского национального характера и судьба России в прозе И. Бунина («Деревня», «Суходол» и др.)
- Особенности историософии И. Бунина: концепция исторического регресса, мотивы энтропии, увядания, распыления, проблема памяти, связи времен и поколений.
- Концепция человека в раннем романтическом творчестве М. Горького. Горький и Ницше.
- Проза М. Горького 1910-х годов: проблема национального характера, своеобразие авторской позиции. Жанр очерка в творчестве М. Горького («По Руси»).
- Концепция личности в прозе А. Куприна.
- Экзистенциальная проблематика в творчестве Л. Андреева и своеобразие его художественного мышления.
- Религиозно-философские искания Л. Андреева. Художественное осмысление им евангельских сюжетов.
- Русская драматургия начала XX в. М. Горького: тип драмы, конфликты, характеры, особенности выражения авторской позиции. «Новая драма» Л. Андреева.
- Переосмысление темы «маленького человека» в прозе начала XX в.: А. Куприн «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус»; И. Шмелев «Человек из ресторана»; А. Ремизов «Крестовые сестры».
- Трагическая концепция бытия в произведениях Л. Андреева, И. Шмелева и А. Ремизова. «Страдание о мире и его страдании» как путь человека к Богу.
- Литература русского модернизма. Основные направления. Религиозно-философские искания, эстетические эксперименты.
- Философско-эстетические предпосылки рождения символизма, понятие символа, эстетические отношения искусства к действительности в теории символизма.
- В. Брюсов – теоретик и практик нового искусства.
- Проза русского символизма: проблематика и поэтика (А. Белый «Петербург», В. Брюсов «Огненный ангел»).
- Творческий путь А. Блока: «Трилогия вочеловечения».
- Судьба России в поэзии и публицистике А. Блока.
- Русский футуризм как социокультурный феномен.
- В. Маяковский: трагедия богосоперничества («Человек», «Облако в штанах»)
- Поэтический мир В. Хлебникова.
- «Преодолевшие символизм»: теория и практика акмеизма.
- Н. Гумилев – организатор, теоретик, поэт новой поэтической школы.
- Дореволюционная лирика А. Ахматовой: восприятие мира, образ героини, особенности психологизма.
- Слово и культура в поэзии и теоретической рефлексии О. Мандельштама.
- Ранняя лирика Есенина: эмоционально-стилевое своеобразие.
- Дореволюционное творчество М. Цветаевой: проблема жизненного и творческого самоопределения.
- Сборник философской публицистики «Вехи» в истории русской культуры.
- Актуальные проблемы современного изучения истории русской литературы конца 1910-начала 1950-х годов.
- Осмысление революции и судьбы России в творчестве поэтов-символистов. Апокалиптическое начало в поэзии З. Гиппиус, М. Волошина. Проблемы жестокости, насилия, авторская концепция истории, особенности поэтики (произведения по выбору).
- Современное прочтение поэмы А. Блока «Двенадцать».
- Поэтические утопии 1920-х годов в контексте философских идей к. XIX – начала XX вв. (В. Маяковский, С. Есенин, пролетарские поэты – по выбору).
- Творчество В. Маяковского советских лет: особенности идейно-художественной эволюции.

- Мифопоэтическое начало в творчестве С. Есенина (лирика, «Ключи Марии»). Образы Избы, Мирового Древа, Миф поэта.
- Темы революции и трагической судьбы поэта в творчестве С. Есенина 1920-х годов.
- Темы поэта и века, свободы и культуры в творчестве О.Мандельштама 1920-1930-х годов.
- А. Ахматова о «Настоящем Двадцатом веке»: образ лирической героини и времени.
- «Столбцы» Н. Заболоцкого: проблематика, поэтика. Мотивы абсурда и безумия мира. Н.Заболоцкий и ОБЭРИУ.
- Проза 1920-х годов: жанрово-стилевое многообразие.
- Роман Е. Замятина «Мы». Особенности жанра романа-антиутопии. Проблематика и поэтика.
- Орнаментальная проза 1920-х годов.
- Поиск новых художественных форм в творчестве Б. Пильняка.
- «Одесская литературная школа» в литературном процессе 1920-х гг.
- «Конармия» И. Бабеля: проблематика, особенности авторской позиции, жанрово-стилевое своеобразие.
- Нравственно-философская проблематика и поэтика романа Ю. Олеши «Зависть».
- «Белая гвардия» М. Булгакова: тема революции и гражданской войны, философия человека и истории, поэтика романного повествования.
- «Бег» М. Булгакова: герои, конфликты, драматургическое новаторство.
- Тема судьбы художника в творчестве М. Булгакова («Записки на манжетах», «Записки покойника», «Последние дни. Александр Пушкин», «Жизнь господина де Мольера», «Мастер и Маргарита» – произведения по выбору).
- Нравственно-философская проблематика и жанровая новизна романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Споры о романе в современном литературоведении.
- Творчество М. Зощенко: герои, особенности авторской позиции, поэтика сказа, наследуемые традиции.
- Сатира 1920-х гг.
- Этическая и философская проблематика прозы А. Платонова. Типы героев, особенности сюжетосложения и повествования.
- Постигание Русской Утопии в творчестве А. Платонова («Чевенгур», «Котлован»). Поэтика повествования, проблема авторской позиции.
- «Жизнь Клима Самгина»: проблематика, жанрово-стилевое своеобразие. Образ Самгина. Проблема авторского отношения к герою.
- «Тихий Дон» М. Шолохова: художественное видение мира, философия человека и истории, жанровое своеобразие.
- Историческая проза 1920-1940-х гг: проблематика, особенности художественного историзма, жанрово-стилевые искания (М. Алданов, Ю. Тынянов, А. Толстой).
- Социалистический реализм как историко-литературная проблема: доктрина и практика. Жанровая парадигма литературы социалистического реализма, стиливое своеобразие. Споры о соцреализме в отечественном и западном литературоведении.
- Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» в контексте литературы военных лет. Тема человека на войне. Образ Василия Теркина. Художественное своеобразие поэмы.
- Литература послевоенного периода: тема возвращения с фронта («Возвращение» А.Платонова, «Дом у дороги» А. Твардовского, «Судьба человека» М. Шолохова). Зарождение новых тенденций в осмыслении войны (В. Некрасов «В окопах Сталинграда»). Усиление идеологического давления на литературу и искусство.
- Лирическое постижение истории в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго»: образы главного героя и времени, авторская концепция истории, философия творчества и ее воплощение в структуре романа. Проза и поэзия.
- Литература русского зарубежья: гнезда рассеянья, имена, произведения, основные тенденции развития.

- Поэзия русского зарубежья 1920-1940-х гг. (творчество М. Цветаевой, В. Ходасевича, Г. Иванова и др.). Поэтическое мироощущение, особенности художественного стиля, наследуемые традиции.
- Нравственно-философская проблематика прозы И. Бунина эмигрантского периода («Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи»). Особенности художественных исканий.
- Романистика В. Набокова: эстетическая позиция писателя, поэтика повествования, герои, проблемы.
- Современные проблемы изучения истории русской литературы второй половины XX века.
- Художественные парадигмы русской литературы второй половины XX века и их взаимодействие.
- «Феномен шестидесятых» в прозе и поэзии (идеология, эстетика, поэтика).
- «Молодежная» проза 1950-х – 60-х годов: герои, конфликты, стиль.
- Проза В. Аксенова: герои, жанры, поэтика.
- «Деревенская проза»: истоки, этапы развития, значение для отечественной литературы.
- «Привычное дело» В. Белова: герой, авторская позиция, стиль.
- Нравственно-философские проблемы и их художественное решение в повестях В. Распутина.
- Поэтика рассказов В. Шукшина.
- «Военная проза»: этапы развития, основные направления, жанры.
- Человек на войне в произведениях В. Астафьева, Ю. Бондарева, Г. Бакланова, В. Кондратьева.
- Повести В. Быкова (герои, философская проблематика, особенности жанра).
- Современные произведения о Великой Отечественной войне.
- Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»: историософия, философские проблемы, черты эпопеи.
- Жанр рассказа в творчестве А. Солженицына.
- «Архипелаг ГУЛаг» А. Солженицына: художественное исследование истории и человеческой души.
- Романы А. Солженицына «В круге первом» и «Раковый корпус»: герои, проблемы, поэтика.
- Человек и история в «Красном Колесе» А. Солженицына.
- «Колымские рассказы» В. Шаламова: философия и поэтика.
- История и значение «Самиздата» в русской литературе второй половины XX века.
- «Дело» Ю. Даниэля и А. Синявского: литературные произведения, суд, общественное значение процесса.
- Проблема памяти в русской литературе 1970-х годов (нравственный, философский и художественный аспекты).
- Исторический роман 1970-х – 80-х годов.
- Проблема нравственной ответственности в прозе 1970-х годов и ее жанрово-стилевое воплощение.
- Роман Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей»: герои, философия, стиль.
- «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева: автор и герой, хронотоп, чужое слово, жанр.
- Экзистенциальные проблемы в «мифологической» прозе 1970-х – 80-х годов.
- Проза В. Тендрякова: герои и конфликты.
- Феномен жизни и феномен времени в повестях Ю. Трифонова.
- Человек и история в романах Ю. Трифонова.
- «Пушкинский дом» А. Битова: автор и герой, особенности жанра, интертекстуальные связи с русской и мировой литературой.
- Проза В. Маканина: экзистенциальная проблематика, жанры, стиль.
- Театр А. Вампилова: герои, конфликты, споры в критике.

- «Третья волна» литературы русского зарубежья: истоки, идеологические споры, литературные направления.
- Время и пространство в поэзии И. Бродского.
- Мотивы лирики И. Бродского.
- Литературная ситуация второй половины 1980-х – начала 90-х годов: направления в литературе и критике.
- Публицистическая проза периода «перестройки».
- Нравственно-философские и религиозные искания в прозе 1980-х – 90-х годов.
- Постмодернизм в отечественной литературе: философия, эстетика, поэтика.
- Соц-арт и концептуализм в поэзии и прозе 1980-х – 90-х годов.
- Современный литературный процесс: имена, направления, жанрово-стилевые искания.

Критерии оценки письменной работы:

«зачтено»	Тема раскрыта с опорой на множественные источники, присутствуют введение, постановка задач, основная часть и заключение, грамотно оформлены цитаты и сноски. Материал расположен логично, общие стандарты оформления выдержаны.
«не зачтено»	Тема обозначена, но не раскрыта; задействованы 1-2 источника, в работе много заимствований; плоская аргументация или ее отсутствие, существенные отступления от норм оформления во всех разделах работы.

Тесты

Раздел №1: «Литература конца XIX — начала XX века (1890-1917)»

1. Кому принадлежит термин «Серебряный век»?
 1. В. Брюсову
 2. Н. Бердяеву
 3. Н. Оцупу
 4. З. Гиппиус
2. Кого можно назвать «отцом русского символизма»?
 1. В. Брюсова
 2. А. Блока
 3. А. Белого
 4. Вяч. Иванова
3. Какой из названных поэтов не относится к лагерю символистов?
 1. В. Брюсов
 2. А. Блок
 3. А. Белый
 4. К. Бальмонт
 5. О. Мандельштам
 6. Вяч. Иванов
4. Какая из фамилий поэтов Серебряного века является псевдонимом?
 1. А. Блок
 2. А. Белый
 3. А. Ахматова
 4. В. Брюсов
 5. Н. Гумилев

6. В. Хлебников
5. Кто из поэтов Серебряного века писал романы?
1. А. Блок
 2. А. Белый
 3. В. Брюсов
 4. Н. Гумилев
 5. В. Маяковский
 6. С. Есенин
6. Кто из писателей Серебряного века принял революцию?
1. В. Маяковский
 2. М. Цветаева
 3. С. Есенин
 4. А. Блок
 5. И. Бунин
 6. И. Шмелев
7. Кого из писателей Серебряного века наградили Нобелевской премией?
1. И. Бунин
 2. Б. Пастернак
 3. О. Мандельштам
 4. А. Ахматова
 5. В. Розанов
8. Какие жанры были популярны в поэзии Серебряного века?
1. Баллада
 2. Ода
 3. Сонет
 4. Басня
 5. Хокку
9. Какие циклы вошли в сборник А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?
1. Ante lucem
 2. Распутья
 3. Пузыри земли
 4. Ущерб
 5. Неподвижность
 6. Пляски смерти
10. Назовите поэмы В. Маяковского
1. Облако в штанах
 2. Владимир Маяковский
 3. Баня
 4. Флейта-позвоночник
 5. Небесный барабанщик

Ключ:

1.	1
2.	1
3.	5
4.	2, 3
5.	2,3
6.	1,3,4

7.	1,2
8.	1, 2,3
9.	1,2,4,5
10.	1,4

Раздел №2: «Русская литература 1920-1950-х годов»

Тест №1

1. В поэме А. Блока «Двенадцать» имя Спасителя произносит

а. Ванька. б. Катька. в. Буржуй на перекрестке. г. Барыня в каракуле. д. Петька.

2. Подзаголовок книги М. Волошина «Неопалимая Купина»

а. Песни смутного времени. б. Последние стихи. в. Стихи о войне и революции. г. Стихотворный цикл. д. Цикл поэм.

3. Назовите основные центры русской литературной эмиграции первой волны.

4. Поэты-символисты, покинувшие Россию и оставшиеся в эмиграции (более одного ответа):

а. З. Гиппиус. б. К. Бальмонт. в. А. Блок. г. М. Цветаева. д. Вяч. Иванов.

5. «Парижская нота» как течение в поэзии эмиграции включала в себя поэтов (более одного ответа):

а. Г. Адамович. б. Г. Иванов. в. В. Маяковский. г. В. Ходасевич. д. М. Цветаева.

6. Написанный в эмиграции стихотворный цикл В. Ходасевича называется

а. «Розы». б. «Сияние». в. «Путем зерна». г. «Счастливый домик». д. «Европейская ночь».

7. Расположите поэтические сборники А. Ахматовой в порядке хронологии их выхода из печати.

8. О. Мандельштамом опубликованы поэтические книги:

а. «Сестра моя - жизнь». б. «Камень». в. «Anno Domini». г. «Tristia». д. «Столбцы».

9. Мотив двойничества играет значительную идейно-художественную роль в поэмах (более одного ответа):

а. «Черный человек» С. Есенина. б. «Поэма без героя» А. Ахматовой. в. «Реквием» А. Ахматовой. г. «Хорошо» В. Маяковского. д. «Ладомир» В. Хлебникова.

10. «Нет, и не под чужим небосводом...», - строки А. Ахматовой из

а. стихотворения «Родная земля». б. «Поэмы без героя». в. поэмы «Реквием». г. стихотворения «Мужество». д. цикла «Слава миру».

11. Теоретический трактат о творчестве, проблеме образности искусства назван С. Есениным

а. «Ключи Марии». б. «Ключи тайн». в. «Жизнь стиха». г. «Мировое Древо». д. «Заветы символизма».

12. Героями сатирических произведений В. Маяковского являются (более одного ответа):

а. Подсекальников. б. Победоносиков. в. Присыпкин. г. Преображенский.

13. Сборник Н. Заболоцкого «Столбцы» вышел:

а. в 1934 г. б. в 1947 г. в. в 1929 г. г. 1951 г. д. в 1925 г.

14. «Книга про бойца» «Василий Тёркин» А. Твардовского включает главы (более одного ответа)

а. Девушка и смерть. б. Смерть и воин. в. Тёркин на том свете. г. Бой на переправе. д. Поединок.

15. Поэтами «второй эмиграции» являются (больше одного ответа):

а. Н. Нароков. б. Г. Адамович. в. И. Елагин. г. Д. Кленовский. д. Л. Ржевский.

16. Синтез театрального и циркового представлений осуществили

В. Мейерхольд и В. Маяковский в постановке пьесы

а. «Земля дыбом». б. «Мистерия-Буфф». в. «Штурм». г. «Захарова смерть». д. «Разлом».

17. Онирическая (сновидческая) поэтика занимает значительное место в идейно-художественной структуре пьесы:

а. «Бег» М. Булгакова. б. «Баня» В. Маяковского. в. «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского. г. «Мандат» Н. Эрдмана.

18. «Миражная интрига» и мотив страха содержатся в комедии Н. Эрдмана

а. «Багровый остров». б. «Зойкина квартира». в. «Клоп». г. «Самоубийца». д. «Баня».

19. Гротеск и фантастика доминируют в сатире (больше одного ответа):

а. М. Булгакова. б. В. Маяковского. в. А. Платонова. г. М. Зощенко. д. И. Ильфа и Е. Петрова.

20. В жанре «феноменологического романа», как считают современные исследователи, создано произведение:

а. «Жизнь Арсеньева» И. Бунина. б. «Лето Господне» И. Шмелева. в. «Вечер у Клэр» Г. Газданова. г. «Защита Лужина» В. Набокова. д. «Жизнь Клима Самгина» М. Горького.

21. Мотивы Апокалипсиса получают художественное развитие в романах, созданных в метрополии (больше одного ответа):

а. «Белая гвардия» М. Булгакова. б. «Чевенгур» А. Платонова. в. «Солнце мертвых» И. Шмелева. г. «Голоый год» Б. Пильняка. д. «Двенадцать» А. Блока.

22. Родоначальник жанра романа-антиутопии:

а. Дж. Оруэлл. б. О. Хаксли. в. А. Платонов. г. Е. Замятин. д. А. Богданов.

23. «Направо от меня – она, тонкая, резкая, упрямо-гибкая, как хлыст...», - так Д-503, герой романа Е. Замятина «Мы», характеризует

а. О-90. б. R-13. в. I-330. г. Ю. д. S.

24. «Конармия» И. Бабеля –

а. роман. б. книга новелл. в. повесть. г. автобиография. д. жизнеописание.

25. Один из эпиграфов к «Белой гвардии» М. Булгакова восходит к

а. «Певцу во стане русских воинов» В.А. Жуковского. б. «Капитанской дочке» А.С. Пушкина. в. «Тарасу Бульбе» Н.В. Гоголя. г. «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. д. «Войне и миру» Л.Н. Толстого.

26. Теме судьбы художника посвящены произведения М. Булгакова (более одного ответа):
а. «Театральный роман». б. «Жизнь господина де Мольера». в. «Последние дни». г. «Дьяволиада». д. «Зойкина квартира».

27. Герой-завистник в романе Ю. Олеши «Зависть» носит фамилию
а. Бабичев. б. Шполянский. в. Кавалеров. г. Лютов. д. Ордынин.

28. «Но никакого Александра Ивановича не было», «где, судя по голосам, стояли существа, подобные ему», «и не кончается строка», - финальные слова из трех романов В. Набокова
а. «Машенька», «Защита Лужина», «Дар». б. «Защита Лужина», «Подвиг», «Приглашение на казнь». в. «Отчаяние», «Приглашение на казнь», «Камера обскура». г. «Защита Лужина». «Приглашение на казнь». «Дар». д. «Король, Дама, Валет». «Машенька». «Дар».

29. Рассказы «Фро», «Афродита», «Возвращение» принадлежат перу
а. И. Бунина. б. И. Бабеля. в. В. Набокова. г. А. Платонова. д. Е. Замятина.

30. «Он неугомонно шагал и грозил буржуазии, бандитам, Англии и Германии за убийство своей невесты». Имеется в виду персонаж романа А. Платонова «Чевенгур»
а. Саша Дванов. б. Степан Копёнкин. в. Захар Павлович. г. Дмитрий Иванович. д. Прокопий Дванов.

31. Структура «текст в тексте» как центральный композиционный прием используется в романах (больше одного ответа):
а. «Голый год» Б. Пильняка. б. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. в. «Доктор Живаго» Б. Пастернака. г. «Кабала святош» М. Булгакова. д. «Зависть» Ю. Олеши.

32. События в романе М. Шолохова «Тихий Дон» охватывают период с
а. 1890 по 1917. б. 1912 по 1922. в. 1917 по 1925. г. 1812-1825. д. 1920-1922.

33. К жанру исторического романа относятся (более одного ответа):
а. «Петр Первый» А. Толстого. б. «Тихий Дон» М. Шолохова. в. «Жизнь Клима Самгина» М. Горького. г. «Жизнь Арсеньева» И. Бунина. д. «Смерть Вазир-Мухтара» Ю. Тынянова.

34. Судьба народная в литературе Великой Отечественной войны (назвать 3-4 поэтические, прозаические и драматургические произведения по выбору).

35. Определение социалистического реализма содержит

а. Конституция СССР. б. Устав Союза писателей СССР. в. Декларация прав человека. г. Программа ВКП(б) – КПСС. д. Кодекс строителей коммунизма.

36. К классике соцреализма относятся (более одного ответа):
а. «Поднятая целина» М. Шолохова. б. «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского. в. «Солнце мертвых» И. Шмелева. г. «Мандат» Н. Эрдмана. д. «Бег» М. Булгакова.

37. Время создания романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»:
а. 1920-е годы. б. 1930-е годы. в. 1940-е годы. г. 1940-50-е годы. д. 1950-е годы.

Ключ:

№ вопросов	Ответы
------------	--------

1	д
2	в
3	Париж, Берлин, Прага, Белград, София, Харбин, Рига и т. д.
4	а, б, д
5	а, б
6	д
7	«Вечер», «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini», «Из шести книг», «Бег времени»
8	б, г
9	а, б
10	в
11	а
12	б, в
13	в
14	б, д
15	в, г
16	б
17	а
18	г
19	а, б, в
20	а
21	а, б
22	г
23	в
24	б
25	б
26	а, б, в
27	в
28	г
29	г
30	б
31	а, б, в
32	б
33	а, д
34	«Жди меня...» К. Симонова, «Наука ненависти» М. Шолохова, «Нашествие» Л. Леонова и т.д.
35	б
36	а, б
37	г

Тест №2

- Какова настоящая фамилия А. Платонова: Шариков, Климентов, Кавалеров, Веселый?
- Какие персонажи не являются героями романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: Иванушка Бездомный, Максудов Бегемот, Аксинья, Швондер, Берлиоз?
- Кто является прототипом Хлудова в пьесе М. Булгакова «Бег»: Корнилов, Краснов, Слащев, Деникин?
- В каком году умирает герой романа Б. Пастернака Юрий Живаго: 1945, 1929, 1953, 1917?
- В каком году «социалистический реализм» объявляется ведущим методом советской литературы: 1917, 1932, 1946, 1934?

- Какова судьба Б. Пильняка в конце 1930-х годов: эмигрировал, возглавил Союз советских писателей, расстрелян, отошел от литературы?
- Назовите несколько исторических произведений 1920-1930-х годов, в которых осмысливается образ Петра I и воссоздается его эпоха.
- Кто является создателем образа Вощева: М. Шолохов, М. Горький, А. Платонов, М. Булгаков?
- Кому принадлежат строки «Я тогда была с моим народом, там, где мой народ, к несчастью, был»: М. Цветаевой, З. Гиппиус, А. Ахматовой, Черубине де Габриак?
- Кто из писателей-эмигрантов первой волны высоко оценил поэму А. Твардовского «Василий Теркин»: И. Шмелев, М. Алданов, Б. Зайцев, И. Бунин?

Раздел № 3: «Новейшая русская литература»

1. Новейшая русская литература охватывает временные границы:
 - **1960-е – 2000-е**
 - **1990-е – 2000-е**
 - **1880-е – 2000-е**

2. **В XX веке создавали свои произведения:**
 - **Бунин**
 - **Лесков**
 - **Чехов**
 - **Булгаков**
 - **Ахматова**
 - **Хлебников**
 - **Салтыков-Щедрин**
 - **Шмелев**
 - **Набоков**
 - **Батюшков**
 - **Довлатов**

3. Какое из направлений вошло в русскую литературу во второй половине XX века:
 - **Производственная проза**
 - **Военная проза**
 - **Лагерная проза**

4. После возвращения в Россию А.И. Солженицыным написаны:
 - **Красное Колесо**
 - **Угодило зёрнышко промеж двух жерновов**
 - **Двучастные рассказы**
 - **Россия в обвале**

5. Когда возник русский постмодернизм?
 - **в 90-е годы XIX века;**
 - **в 70-е годы XX века;**
 - **в начале XXI века.**

6. Из перечисленных ключевых понятий **выберите и подчеркните** те, которые характеризуют постмодернизм:
- **виртуальные реальности**
 - **типические характеры в типических обстоятельствах**
 - **интертекстуальность**
 - **противостояние героя толпе**
 - **мир как хаос**
 - **сверхчеловек**
 - **создание модели мира**
 - **смерть автора**
 - **цитатное мышление**
7. В жанре исторического романа *не* писали:
- **А.Солженицын**
 - **Б. Окуджава**
 - **Ю. Трифонов**
 - **В. Распутин**
 - **Л. Петрушевская**
 - **В. Пелевин**
8. Первый авторский сборник стихов И. Бродского называется:
- **Остановка в пустыне**
 - **Часть речи**
 - **Новые стансы к Августе**
 - **Конец прекрасной эпохи**
 - **К Урании**
9. «Новый реализм» – это
- **название сборника рассказов**
 - **направление в отечественной литературе 2000-х**
 - **название литературно-художественного журнала**
10. Какое из перечисленных ниже произведений о Великой Отечественной войне написано в 2000-е годы?
- **«Прокляты и убиты» В. Астафьева**
 - **«Ушел отряд» Л. Бородина**
 - **«Сашка» В. Кондратьева**
 - **«Берег» Ю. Бондарева**

Ключ:

№ вопроса	Ответ
1	1960-е – 2000-е
2	Бунин Чехов

	Булгаков Ахматова Хлебников Шмелев Набоков Довлатов
3	Лагерная проза
4	Двучастные рассказы, Россия в обвале
5	в 70-е годы XX века
6	виртуальные реальности интертекстуальность мир как хаос создание модели мира смерть автора цитатное мышление
7	В. Распутин Л. Петрушевская В. Пелевин
8	Остановка в пустыне
9	Направление в отечественной литературе 2000-х
10	«Ушел отряд» Л. Бородина

Методические указания

Тесты и вопросники являются эффективным средством обучения. Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал. Данные тесты могут использоваться аспирантами при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний; преподавателями для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля; для проверки остаточных знаний аспирантов, изучивших данный курс. Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. Тестовые задания выполняются на тестовом бланке в письменном виде. Правильные ответы для оценивания выполненных заданий приводятся в виде «Ключа».

Критерии оценки:

«зачтено»	Правильно выполнено более 50% заданий
«не зачтено»	Не выполнено 50% заданий

Карты компетенций

Универсальные компетенции

КОМПЕТЕНЦИЯ: способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Входной уровень (УК-1)-I	<p><u>Владеть:</u> навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач исследования.</p> <p><u>Уметь:</u> выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач.</p> <p><u>Знать:</u> основные научные подходы к исследуемому материалу.</p>
Итоговый уровень (УК-1)-II	<p><u>Владеть:</u> навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.</p> <p><u>Уметь:</u> анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов; при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений.</p> <p><u>Знать:</u> основные методы научно-исследовательской деятельности в избранной профессиональной области.</p>

КОМПЕТЕНЦИЯ: способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5)

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Входной уровень (УК-5)-I	<p><u>Владеть:</u> приемами планирования профессиональной деятельности; методикой самооценки и самоанализа; приемами выявления и осознания своих возможностей с целью их совершенствования. __ В (УК-5)-I</p> <p><u>Уметь:</u> выявлять и формулировать проблемы собственного профессионального и личностного развития; оценивать свои возможности в достижении поставленных целей. _У(УК-5) - I</p> <p><u>Знать:</u> теоретико-методологические основы психологии личности и ее профессионального развития; основные направления профессионального и личного развития. _З (УК-5)- I</p>
Итоговый уровень (УК-5)-II	<p><u>Владеть:</u> навыками самоанализа и самоконтроля педагогической деятельности; навыками оценивания сформированности собственных профессионально-педагогических компетенций; умениями и навыками профессионально-творческого саморазвития на основе компетентностного подхода. __ В (УК-5)- II</p> <p><u>Уметь:</u> формулировать задачи своего личностного и профессионального роста; применять методы изучения личности обучающегося и преподавателя вуза; выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося; оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность. _У(УК-5) - II</p> <p><u>Знать:</u> современные подходы к моделированию научно-педагогической деятельности; требования общества, предъявляемые к науке, научным работникам и преподавателям высшей школы; правовые, нравственные и этические нормы профессиональной этики педагога высшей школы. _З (УК-5)- II</p>

Общепрофессиональные компетенции

КОМПЕТЕНЦИЯ: способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1).

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Входной уровень (ОПК-1)-I	<p><u>Владеть:</u> основными навыками филологического анализа текста, методами исследования объекта филологического знания, представлениями о сборе материала, его обобщения и анализа; владеть навыками библиографического и компьютерного поиска необходимой информации, пользования словарями, справочниками, энциклопедическими изданиями В (ОПК-1)-I</p> <p><u>Уметь:</u> комментировать различные типы текстов, применять к анализу филологических явлений известные труды в области филологии, различать подходы к филологическим явлениям представителей различных лингвистических и литературоведческих школ У(ОПК-1) -1</p> <p><u>Знать:</u> основные классические труды в области филологии; основы теории языка и литературы, важные для анализа конкретных филологических явлений З (ОПК-1)-1</p>
Итоговый уровень (ОПК-1)-I	<p><u>Владеть:</u> свободно владеть навыками филологического анализа текста, ориентироваться в филологических источниках и научной литературе, логикой научного исследования, терминологическим аппаратом научного исследования, научным стилем изложения собственной концепции В (ОПК-1)-I</p> <p><u>Уметь:</u> обосновать актуальность, новизну, теоретическую и практическую значимость собственного исследования, определять методологию филологического исследования, уметь делать выводы из проведенного исследования и определять перспективы дальнейшей работы, уметь анализировать собранный эмпирический материал и делать достоверные выводы, отстаивать собственную научную концепцию в дискуссии, выступать оппонентом и рецензентом по научным работам У(ОПК-1) -1</p> <p><u>Знать:</u> принципы построения научного исследования в области филологии, требования к оформлению библиографического списка и ссылок в филологическом исследовании З (ОПК-1)-1</p>

Профессиональные компетенции

КОМПЕТЕНЦИЯ: способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований (ПК-1)

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Входной уровень (ПК-1)-I	<p><i>Владеть:</i> навыками пополнения теоретических и практических знаний В (ПК-1)-I</p> <p><i>Уметь:</i> использовать в конкретных филологических исследованиях науковедческие знания У(ПК-1)-I</p> <p><i>Знать:</i> круг дисциплин, входящих в филологическое содружество, фундаментальные принципы и подходы различных филологических научных школ (в том числе саратовской), их роль и место в системе современных гуманитарных знаний З (ПК-1)-I</p>
Итоговый уровень (ПК-1)-II	<p><i>Владеть:</i> навыками отбора, оценки и применения теоретических и практических знаний в рамках собственного научного исследования В (ПК-1)-II</p> <p><i>Уметь:</i> определить область применения тех или иных знаний по теории и истории литературы, филологическому анализу и интерпретации текста У(ПК-1)-II</p> <p><i>Знать:</i> профессионально-этические принципы использования в собственном исследовании достижений филологических школ, находящихся в отношениях комплементарности или научной полемики З (ПК-1)-II</p>

КОМПЕТЕНЦИЯ: способность к самостоятельному исследованию основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, устной, письменной, виртуальной коммуникации (ПК-2)

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Входной уровень (ПК-2)-I	<p><i>Владеть:</i> навыками описания фольклорных и литературных явлений в историческом и теоретическом аспектах В (ПК-2)-I</p> <p><i>Уметь:</i> вычленять доминантные свойства фольклорной и литературной парадигм на определенном историческом этапе У(ПК-2)-I</p> <p><i>Знать:</i> основные формы и аспекты функционирования фольклора и литературы как сообщающихся систем З (ПК-2)-I</p>
Итоговый уровень (ПК-2)-II	<p><i>Владеть:</i> навыками составления историко-теоретического очерка развития конкретного явления фольклора или литературы для теоретической главы собственного исследования В (ПК-2)-II</p> <p><i>Уметь:</i> определять степень влияния культурно-исторических, социально-экономических и иных факторов на специфику функционирования фольклора и литературы в культурном пространстве эпохи У(ПК-2)-II</p>

	<u>Знать</u> : историю взаимосвязи и взаимовлияния фольклора и литературы, роль этой взаимосвязи для сюжетосложения художественного текста 3 (ПК-2)-II
--	--

КОМПЕТЕНЦИЯ: способность к квалифицированному анализу и комментированию материала, являющегося объектом исследования, выявления типологии исследуемых явлений и процессов (ПК-3)

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Входной уровень (ПК-3)-I	<u>Владеть</u> : навыками исследования объекта филологического знания с учетом существующих методик В (ПК-3)-I <u>Уметь</u> : обнаружить и аргументированно доказать наличие связей между типологически сходными филологическими явлениями У(ПК-3)-I <u>Знать</u> : основные классификации литературных явлений, принятые в филологической науке 3 (ПК-3)-II
Итоговый уровень (ПК-3)-II	<u>Владеть</u> : навыками комплексного анализа и научного комментирования художественного текста В (ПК-3)-II <u>Уметь</u> : составить убедительную типологию литературных явлений и процессов, определить место художественного текста в литературной традиции У(ПК-3)-II <u>Знать</u> : принципы нечеткой логики и область их применения при использовании различных классификаций литературных явлений и процессов 3 (ПК-3)-II

КОМПЕТЕНЦИЯ: способность к сбору литературоведческого материала, обобщению результатов научных исследований с использованием современных методик и методов, отечественного и зарубежного опыта (ПК-4).

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Входной уровень (ПК-4)-I	<u>Владеть</u> : навыками отбора и критической оценки научных источников для собственного исследования В (ПК-4)-I <u>Уметь</u> : кратко изложить ход научного исследования, обосновать его актуальность и новизну, теоретическую и практическую значимость У(ПК-4)-I <u>Знать</u> : отечественных и зарубежных ученых – предшественников в изучении литературного явления или процесса 3 (ПК-4)-I

Итоговый уровень (ПК-4)-II	<p><u>Владеть:</u> навыками формирования источниковой базы для собственного исследования в конкретной области филологического знания, с использованием источников из междисциплинарных областей науки В (ПК-4)-II</p> <p><u>Уметь:</u> составлять научные тексты, обобщающие научные разработки и результаты: отчеты, доклады, тезисы научной статьи, положения диссертации, выносимые на защиту У(ПК-4)-II</p> <p><u>Знать:</u> логико-структурные и профессионально-этические принципы использования в собственном исследовании методик и достижений отечественных и зарубежных ученых З (ПК-4)-II</p>
---	--

КОМПЕТЕНЦИЯ: способность к участию в работе научных коллективов, проводящих исследования по филологической проблематике, подготовке и редактированию научных публикаций, устной и письменной презентации, а также публичной защите своего исследования (ПК-6)

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Входной уровень (ПК-6)-I	<p><u>Владеть</u>: основными навыками публичной защиты результатов научного исследования В (ПК-6)-I</p> <p><u>Уметь</u>: подготовить научную публикацию, устную презентацию результатов научного исследования У(ПК-6)-I</p> <p><u>Знать</u>: основные принципы работы в коллективе при осуществлении научного исследования в филологической области знания З (ПК-6)-I</p>
Итоговый уровень (ПК-6)-II	<p><u>Владеть</u>: навыками ведения научной дискуссии, подготовки оппонентского отзыва на научную работу и публичного выступления с ним В (ПК-6)-II</p> <p><u>Уметь</u>: подготовить и отредактировать научную публикацию, подготовить устную и письменную презентацию результатов научного исследования, в том числе с использованием современных интерактивных мультимедийных ресурсов У(ПК-6)-II</p> <p><u>Знать</u>: различные принципы коллективного научного исследования по филологии: разработка научно-исследовательского гранта, создание учебно-методического пособия, коллективной монографии З (ПК-6)-II</p>

КОМПЕТЕНЦИЯ: способность к квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытию их смысла и связей с породившей их эпохой, анализу литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний (ПК-7).

Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
Входной уровень (ПК-7)-I	<p><u>Владеть</u>: навыками публичного выступления на конкретную тему из области филологического знания, навыками ведения научного диалога В (ПК-7)-I</p> <p><u>Уметь</u>: доступно, ясно и чётко излагать термины, положения научных концепций, методики и алгоритмы различных типов филологического анализа У(ПК-7)-I</p> <p><u>Знать</u>: основные методики филологического анализа различных типов текста: литературного, литературно-критического, публицистического, научного З (ПК-7)-I</p>

Итоговый уровень (ПК-7)-II	<p><u>Владеть</u>: навыками представления научного материала в студенческой аудитории, в том числе с использованием современных средств обеспечения образовательного процесса В (ПК-7)-II</p> <p><u>Уметь</u>: руководить коллективным анализом литературного явления в студенческой аудитории, поддерживать высокий уровень участия в процессе каждого члена коллектива У(ПК-7)-II</p> <p><u>Знать</u>: принципы сравнительно-исторического, биографического и культурно-исторического анализа различных типов текста (литературного, литературно-критического, публицистического, научного), а также границы их применения при анализе конкретного литературного явления З (ПК-7)-II</p>
----------------------------	--

Семестр	Шкала оценивания	
	не зачтено	зачтено
3 семестр	<p>Аспирант не знает основные этапы развития русской литературы XVIII – начала XIX века в их фактической конкретности, произведения русских писателей соответствующего периода и труды историков литературы; не понимает теоретические, социокультурные, историко-литературные аспекты развития литературы, ее национальное своеобразие и эстетическую значимость. Аспирант не умеет применять полученные знания в области теории и истории литературы XVIII – начала XIX века, филологического анализа и интерпретации текста; не в состоянии раскрыть своеобразие художественных произведений и творчества писателей в их связи с историко-литературным контекстом эпохи с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы. Аспирант не владеет навыками самостоятельного научного исследования на основе существующих методик в данной области филологического знания с применением соответствующих методов; не умеет создавать научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии, участвовать в научных дискуссиях, готовить доклады и защищать собственные исследовательские проекты.</p>	<p>Аспирант знает основные этапы развития русской литературы XVIII – начала XIX века в их фактической конкретности, произведения русских писателей соответствующего периода и труды историков литературы; понимает теоретические, социокультурные, историко-литературные аспекты развития литературы, ее национальное своеобразие и эстетическую значимость. Аспирант умеет применять полученные знания в области теории и истории литературы XVIII – начала XIX века, филологического анализа и интерпретации текста; может раскрыть своеобразие художественных произведений и творчества писателей в их связи с историко-литературным контекстом эпохи с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы. Аспирант владеет навыками самостоятельного научного исследования на основе существующих методик в данной области филологического знания с применением соответствующих методов; умеет создавать научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии, участвовать в научных дискуссиях, готовить доклады и защищать собственные исследовательские проекты.</p>

<p>4 семестр</p>	<p>Аспирант не знает основные этапы развития русской литературы XIX века в их фактической конкретности, произведения русских писателей соответствующего периода и труды историков литературы; не понимает теоретические, социокультурные, историко-литературные аспекты развития литературы, ее национальное своеобразие и эстетическую значимость. Аспирант не умеет применять полученные знания в области теории и истории литературы XIX века, филологического анализа и интерпретации текста; не в состоянии раскрыть своеобразие художественных произведений и творчества писателей в их связи с историко-литературным контекстом эпохи с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы. Аспирант не владеет навыками самостоятельного научного исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания с применением соответствующих методов; не умеет создавать научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии, участвовать в научных дискуссиях, готовить доклады и защищать собственные исследовательские проекты.</p>	<p>Аспирант знает основные этапы развития русской литературы XIX века в их фактической конкретности, произведения русских писателей соответствующего периода и труды историков литературы; понимает теоретические, социокультурные, историко-литературные аспекты развития литературы, ее национальное своеобразие и эстетическую значимость. Аспирант умеет применять полученные знания в области теории и истории литературы XIX века, филологического анализа и интерпретации текста; может раскрыть своеобразие художественных произведений и творчества писателей в их связи с историко-литературным контекстом эпохи с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы. Аспирант владеет навыками самостоятельного научного исследования на основе существующих методик в данной области филологического знания с применением соответствующих методов; умеет создавать научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии, участвовать в научных дискуссиях, готовить доклады и защищать собственные исследовательские проекты.</p>
-------------------------	---	---