

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
Профессор, доктор пед.наук  
И.Э. Рахимбаева  
"22" ноября 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины**

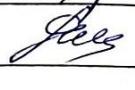
**РАБОТА С ДЕТСКИМ ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ**

Направление подготовки бакалавриата  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Профиль подготовки бакалавриата  
**Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация выпускника  
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)**  
Форма обучения  
**Заочная**

Саратов,  
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Решетникова Т. В.		22.11.2021
Председатель НМК	Королева И. А.		22.11.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		22.11.2021
Специалист Учебного управления			

### 1. Цели освоения дисциплины «Работа с детским вокальным ансамблем»

Целями освоения дисциплины «Работа с детским вокальным ансамблем» являются: подготовка студентов к организации музыкальной деятельности школьников на музыкальных и внеклассных занятиях образовательных организациях разного профиля.

### 2. Место дисциплины «Работа с детским вокальным ансамблем» в структуре ООП

Дисциплина «Работа с детским вокальным ансамблем» (Б1.В.ДВ.04.02) относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП.

Изучение данной дисциплины находится в тесной взаимосвязи с освоением дисциплин «Методика работы с творческим коллективом», «Современный вокальный репертуар», «Методика преподавания эстрадно-джазового пения», «Вокальный ансамбль», «Сольное пение», «Специальность», а также является необходимой основой для будущей профессиональной деятельности бакалавра музыкального искусства эстрады.

### 3. Результаты обучения по дисциплине «Работа с детским вокальным ансамблем»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<b>1.1_Б.УК-3.</b> Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде. <b>2.1_Б.УК-3.</b> Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/ взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.). <b>3.1_Б.УК-3.</b> Предвидит ре-	Знать: - цель, задачи, планируемый результат своей деятельности; - исполнительский репертуар; - информационные источники, отражающие репертуар в области эстрадного и джазового искусства; Уметь: - критически оценивать результаты собственной деятельности; - работать над расширением и накоплением исполнительского репертуара в области эстрадного и джазового искусства; Владеть: - навыками критической оценки результатов соб-

	<p>зультаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p><b>4.1_ Б.УК-3.</b> Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды</p>	<p>ственной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы над расширением и накоплением исполнительского репертуара в области эстрадного и джазового искусства.</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b> Способен организовывать и координировать работу художественно- творческого коллектива</p>	<p><b>Б.ПК 2.1</b> Обнаруживает знание специфики работы художественно-творческого коллектива.</p> <p><b>Б.ПК 2.2</b> Координирует работу художественно-творческого коллектива.</p> <p><b>Б.ПК 2.3</b> Самостоятельно организует работу художественно- творческого коллектива</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику детского музыкального коллектива;</li> <li>- единую систему ценностей руководителя детского музыкального коллектива и его участников;</li> <li>-причины возникновения конфликтных ситуаций внутри детского коллектива и успешность их разрешения внутри коллектива;</li> </ul> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать расписание работы коллектива;</li> <li>- строгое соблюдение дисциплины и посещения в коллективе;</li> <li>- активно работать в сфере поддержания связей с другими творческими коллективами;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сплочивания коллектива;</li> <li>- приемами вовлечения новых участников в творческий коллектив, создавать атмосферу увлеченности и интереса в работе коллектива;</li> <li>- навыками работы над расширением и накоплением исполнительского репертуара в области эстрадного и джазового искусства.</li> </ul>
<p><b>ПК-3:</b> Способен организовывать и осуществлять учебно-воспитательный процесс в</p>	<p><b>Б.ПК 3.1</b> Демонстрирует знание системы организации учебно-воспитательного процесса в области музы-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систему организации и реализации учебно-воспитательного процесса в</li> </ul>

области музыкального искусства	<p>кального искусства.  <b>Б.ПК 3.2</b> Организует учебно-воспитательный процесс в области музыкального искусства.  <b>Б.ПК 3.3</b> Свободно взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса в области музыкального искусства.</p>	<p>детском вокальном коллективе  Уметь:  - взаимодействовать по всем организационным учебно-воспитательным вопросам со всеми участниками детского вокального коллектива;  Владеть:  - навыками взаимодействия по всем организационным и учебно-воспитательным вопросам со всеми участниками детского вокального коллектива.</p>
--------------------------------	---	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Работа с детским вокальным ансамблем»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			лекции	практические		СРС	
				Общ. трудоемкость	Из них пр. подготовка		
1	Методика вокальной работы с детьми	6	1	2	2	15	Обсуждение материала
2	Формирование вокальной культуры детей посредством вокального репертуара	6	1	2	2	15	Обсуждение материала
	<i>Всего за 6 семестр: 36</i>	6	2	4	4	30	
3	Принцип подбора вокального репертуара (возрастные особенности голосового аппарата)	7	1	2	2	13	Обсуждение материала
4	Вокальный практикум: школьный репертуар в практике вокального педагога	7	1	2	2	13	Обсуждение материала
	<i>Всего за 7 семестр: 36</i>	7	2	4	4	26	<i>Зачет (4), контрольная р.</i>
	<b>Итого: 72</b>	<b>6,7</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>56</b>	<b>4</b>

## Содержание дисциплины

### Раздел 1. Методика вокальной работы с детьми

1.1. *Проблемы вокального воспитания как объект исследования ученых-физиологов, акустиков, вокальных педагогов, врачей-фониатров. Рекомендации вокального воспитания детей в работах В.А. Багадурова, И.И. Левидова, В.М. Малининой, Н.Д. Орловой, Т.Н. Овчинниковой.*

1.2. *Различия в методике вокального воспитания детского голоса: Использование певческих регистров, качественные характеристики детского голоса, значение правильного подбора репертуара для развития голосовых и слуховых данных у детей.*

1.3. *Теория голосообразования «Щадящая методика». Использование фальцетного звукообразования. О.А. Малинина, В.Н. Апраксина, Г.П. Стулова, К. Никольская-Береговская.*

### Раздел 2. Формирование вокальной культуры детей посредством вокального репертуара

2.1. *Вокальная культура детей как часть их музыкальной культуры. Положительное отношение к певческой деятельности, эталон певческого голоса, певческий голос, вокальное искусство. Вокальная культура как совокупность музыкальной деятельности и сознания личности.*

2.2. *Эмоционально-образный метод в вокальном воспитании детей. Вокально-образная характеристика выбранных для исполнения произведений. Оценка качества звукообразования. Вокально-исполнительские задачи.*

### Раздел 3. Принцип подбора вокального репертуара (возрастные особенности голосового аппарата)

3.1. *Подбор репертуара для детей младшего школьного возраста. Основные критерии подбора вокального репертуара – высокий художественный уровень произведений. Задачи эстетического, этического, интеллектуального воспитания посредством правильного подбора репертуара для всех возрастных категорий. Основные критерии подбора вокального репертуара для детей младшей возрастной группы: эмоциональная выразительность, доступность, ясность, простота. Текст песни как средство передачи настроения и развивающий фактор для детского воображения. Характеристика вокальных произведений (грустное настроение, игривое, лирическое и т.д.). Музыкальный материал песни: запоминающаяся, яркая, выразительная и т.д. Основы двухголосия. Подбор произведений с учетом одаренности и индивидуального тембра голоса.*

3.2. *Подбор вокального репертуара для детей старшего и среднего возраста*

Подбор вокального репертуара с учетом развития музыкального слуха. Основы двухголосия, полифония, трехголосие. Вокальный слух: мелодический, гармонический, полифонический. Вокальный репертуар – вокализы, романсы, песни народов мира с сопровождением и без сопровождения. Вокальные миниатюры русских и зарубежных композиторов, современные пес-

ни и композиции. Постепенное усложнение вокального репертуара. Гигиена голосового аппарата в подростковом возрасте. Щадящий режим.

#### **Раздел 4. Вокальный практикум: школьный репертуар в практике вокального педагога**

*4.1. Разучивание вокальных произведений с детьми разных возрастных групп (младшей, средней, старшей).*

Три фазы овладения вокальным сочинением: эскизный или начальный, технологический и художественный. Музыкальная фразировка как ведущий фактор музыкальной выразительности: исполнительские приемы, агогика, нюансировка, динамика, частные и общие кульминации, артикуляционные средства выразительности, логические центры. Исполнительские (вокальные) приемы: звукообразование, дыхание, артикуляция. Тембр, вибрато, кантилена, атака, дикция. Принципы обучения пению. Вокальная выразительность. Вокальные средства. Мелодекламационные средства, фразировка.

*4.2. Подготовка тематической беседы (композиторское творчество, календарные или религиозные праздники, школьные внеклассные мероприятия) для детей разного школьного возраста.* Разработка тематики лекций. Подбор иллюстрируемого песенно-вокального материала. Пение, игра на инструменте, использование технических средств (магнитофон, компьютер, интерактивная доска). Подготовительная работа: установление соответствия музыкального материала литературному тексту, анализ качества исполнения музыкальных примеров. Репетиция лекции-беседы в присутствии студентов класса. Обсуждение качества беседы. Исправление ошибок. Публичное выступление.

#### **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Работа с детским вокальным ансамблем»**

##### ***Технологии, используемые на занятиях по практической подготовке***

Технология **нового информационного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- использование аудио- и видеозаписей,
- прослушивание аудио- и видеозаписей концертных выступлений известных исполнителей;

Технология **саморазвития личности** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- прослушивание «живого» исполнения известных артистов на концертных сценах Саратова;
- публичные выступления на концертной сцене;
- участие в конкурсах исполнительского мастерства (факультетских, всероссийских, международных).

**Диалоговая технология** предполагает развитие личности и формирование индивидуального опыта преподавания дисциплин художественного цикла; максимальное использование самостоятельности магистрантов, их

инициативы. Все интерактивные технологии взаимодействия преподавателя и магистрантов строятся на основе диалогического стиля общения:

- поиск опорных мотивов, т.е. волнующих магистрантов вопросов и проблем, благодаря которым может эффективно формироваться собственный смысл педагогической деятельности;

- рассмотрение содержания дисциплин художественного цикла как системы проблемных вопросов и задач, что предполагает возвышение их до «вечных» человеческих проблем;

- продумывание различных вариантов развития сюжетных линий урока по изучению дисциплин художественного цикла;

- проектирование способов взаимодействия учителя и учеников в процессе изучения данных дисциплин, их возможных ролей и условий их принятия учителем;

- гипотетическое выявление зон импровизации, т.е. таких педагогических ситуаций, для которых трудно заранее предусмотреть поведение его участников (погружение, игровые ситуации, дискуссии).

**Технология сопровождения** позволяет активизировать самостоятельность студентов, воспитывать педагогическую и речевую культуру, определить сотворчество педагога и ученика в процессе подготовки материала для презентаций.

**Технология критического мышления** (Д. Клустер, Дж. А. Браус, д. Вуд и т.л.) предполагает развитие критического мышления, прежде всего, рефлексивного, оценочного осмысления явлений в мировой художественной культуре в целом и конкретных произведений в частности.

Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова – стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионального мышления, формирование навыков анализа произведений искусства и культурно-исторического периода, выработка умений самостоятельной работы в области анализа явлений мировой художественной культуры.

В процессе изучения дисциплины используются активные и интерактивные формы проведения занятий, анализ фрагментов уроков, предложенных студентам в видеозаписи. В рамках курса практикуется самостоятельная разработка уроков (по выбору студентов).

**Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов. При необходимости изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей), изменяются методические приемы и технологии.

Применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое

разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения). Предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме. Изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ и студента-инвалида к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ и студент-инвалид не может самостоятельно преодолеть.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Работа с детским вокальным ансамблем»**

**Контрольная работа:** анализ музыкальных примеров для детского вокального ансамбля с сопровождением.

**Примерные темы самостоятельных работ  
при подготовке музыкальной беседы (зачет)**

*Детский вокальный репертуар русских и зарубежных композиторов*

1. «Праздник с Моцартом» - детские песни в творчестве В.А. Моцарта
2. «Мой Лизочек так уж мал» - детский цикл П.И. Чайковского
3. «Евгений Крылатов – на крыльях судьбы»
4. «Наш добрый друг – Геннадий Гладков»
5. «Мир детства в песнях В.Шаинского»
6. ««Весёлый зоопарк» в песнях Чичкова»
7. «Буратино спешит на помощь» - песни к музыкальной сказке Агафонникова «Приключения Буратино»
8. «Летучий корабль» М. Дунаевского
9. «Мы едем, едем, едем в далёкие края»
10. «Та, где шумят дубравы»
11. «А ну-ка, песню нам пропой, весёлый Дунаевский»

*Детский вокальный репертуар для проведения праздников  
и внеклассных мероприятий*

1. «Песни о Снежинке» - (проведение Новогоднего праздника)
2. «Нам нужен мир» - (посвящ. 9 Мая – Дню Победы)
3. «От масленицы до Пасхи» - (календарные праздники)
4. «Как на наши именины» - День рождения и именины

5. «Пушкин в русской музыке»
6. «Под музыку Вивальди»
7. «Расскажите, птицы»
8. «Спасибо Вам, учителя»
9. «Виват, Россия»
10. «Трубадуры и скоморохи»
11. «Осенины»
12. «Веснянки»

**7. Данные для учёта успеваемости студентов в БАРС по дисциплине «Работа с детским вокальным ансамблем»**

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
6	4	0	6	15	0	0	0	25
7	4	0	6	15	0	20	30	75
Итого	8	0	12	30	0	20	30	100

**Программа оценивания учебной деятельности студента**

**6 семестр**

**Лекции (от 0 до 4 баллов)**

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Посещение лекций	0,5	2
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудито-	0,5	2
	Итого		4

Лабораторные занятия: не предусмотрены

**Практические занятия (от 0 до 6 баллов)**

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Посещение	0,5	2
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудито-	0,5	2
3	Участие в качестве со-лектора, оппонента (в группе)	0,5	2
	Итого		6

**Самостоятельная работа (от 0 до 15 баллов)**

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Подготовка к практическим занятиям	3	15
	Итого		15

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: не предусмотрена.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «Работа с детским вокальным ансамблем» составляет 25 баллов.

**7 семестр****Лекции (от 0 до 4 баллов)**

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Посещение лекций	0,5	2
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	0,5	2
	Итого		4

Лабораторные занятия: не предусмотрены

**Практические занятия (от 0 до 6 баллов)**

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Посещение	0,5	2
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	0,5	2
3	Участие в качестве со-лектора, оппонента (в группе)	0,5	2
	Итого		6

**Самостоятельная работа (от 0 до 15 баллов)**

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед.	Общее максимальное число баллов
-------	------------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------

2.	Подготовка к практическим занятиям	3	15
	Итого		15

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

**Другие виды учебной деятельности:** выполнение контрольной работы – от 0 до 20 баллов.

*Критерии оценивания анализа музыкальных примеров (от 0 до 20 б.).*

- последовательность изложения материала (от 0 до 4 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 4 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 4 б.);
- широта охвата материала (от 0 до 4 б.);
- оригинальность основной идеи (от 0 до 4 б.)

### **Промежуточная аттестация (зачет – от 0 до 30 баллов)**

На промежуточной аттестации студент предоставляет музыкальную беседу.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

1-6 б.	«неудовлетворительно»	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
7-12 б.	«удовлетворительно»	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
13-21 б.	«хорошо»	Выполняет в соответствии с основными требованиями
22-30 б.	«отлично»	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 7 семестр по дисциплине «Работа с детским вокальным ансамблем» составляет 75 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6-й и 7-й семестры по дисциплине «Работа с детским вокальным ансамблем» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Работа с детским вокальным ансамблем» в зачет:

50-100 баллов	«зачтено»
0-49 баллов	«не зачтено»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Работа с детским вокальным ансамблем»

а) литература:

1. Теория и методика воспитательной работы [Электронный ресурс]: учебное пособие / составители О. В. Василенко, под редакцией В. Н. Плаксин. — Воронеж : Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016. - 196 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/72764.html>

2. Беликова, Е. В. Теория и методика воспитания [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. В. Беликова, О. И. Битаева, Л. В. Елисеева. – Теория и методика воспитания, 2020-02-05. – Саратов : Научная книга, 2019. - 159 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/81057.html>

3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б. Е. Захава. - 12-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 456 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/160196>

4. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, С.В. Герасимов, Т.Е. Лохина. - 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 384 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/167252>

5. Скрипинская, О. В. Изучение концертного репертуара [Электронный ресурс]: Методическое пособие / О. В. Скрипинская. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. - 21 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/73857.html>



б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade

Office (607 92253) Professional Plus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) Legagalization Get Genuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 Professional Plus;

Office (64257428) 2013 Proiessional Plus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии

0B00160530091836187178

1. Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа [www.music-competitions.ru](http://www.music-competitions.ru)

2. Музыканты о классической музыке и джазе. Режим доступа [www.all-2music.com](http://www.all-2music.com)

3. Официальный сайт Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Режим доступа: <http://mosconsv.ru/home.aspx>

4. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Режим доступа [www.conservatory.ru/](http://www.conservatory.ru/)

5. Официальный сайт Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Режим доступа [www.sarcons.ru](http://www.sarcons.ru)

6. Саратовская областная филармония им. А. Шнитке. Режим доступа [www.sarphil.com](http://www.sarphil.com)

7. Форум «Классика». Режим доступа [www.forumklassika.ru/](http://www.forumklassika.ru/)

#### *Музыкальные интернет-библиотеки*

1. Библиотека музыкальных партитур. Режим доступа <http://imslp.org>

2. Музыкальная библиотека. Режим доступа <http://roisman.narod.ru>

3. Нотная библиотека А. Невилько. Режим доступа [www.alenmusic.narod.ru](http://www.alenmusic.narod.ru)

4. Нотная библиотека сайта Cadenza.ru. Режим доступа <http://cadenza.ru>

5. Нотный архив Б. Тараканова. Режим доступа <http://notes.tarakanov.net/>

6. Нотная библиотека классической музыки. Режим доступа <http://nlib.org.ua/>

7. Нотный архив Load. Режим доступа [www.load.cd/ru](http://www.load.cd/ru)

8. Музыкальный справочник. Режим доступа [www.mus-info.ru](http://www.mus-info.ru)

9. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа [www.muzyka.net.ru](http://www.muzyka.net.ru)

10. Форум Музыкальной Библиотеки Nephela. Режим доступа <http://nephelemusic.ru/forum/>

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Работа с детским вокальным ансамблем»**

Лекционные и практические занятия: аудитория, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, экран, музыкальный центр), аудио-видео материалы, фонограммы, микрофоны, усилители звука, микшерное устройство, акустические колонки, телевизор, видеоманитон, фортепиано, видеокамера.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и профилю Эстрадно-джазовое пение.

Автор:

Старший преподаватель  
кафедры теории, истории и  
педагогике искусства

Решетникова Т.В.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогике искусства от 2 сентября 2019 года, протокол № 8, актуализирована в 2021 г. (протокол № 11 от 22.11.2021 г.)