


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
Профессор, доктор пед. наук  
И.Э. Рахимбаева  
"22" \_\_\_\_\_ 2021 г.



Рабочая программа дисциплины

**ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

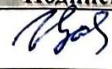
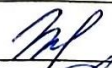

Направление подготовки бакалавриата  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Профиль подготовки бакалавриата  
**Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация (степень) выпускника  
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов  
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Царькова Е. Г.		22.11.2021
Председатель НМК	Королева И. А.		22.11.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		22.11.2021
Специалист Учебного управления			

### 1. Цели освоения дисциплины «Психология музыкальной деятельности»

Цель курса – усвоение студентами знаний научных основ музыкальной психологии и на основе этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины «Психология музыкальной деятельности» в структуре ООП

Дисциплина «Психология музыкальной деятельности» (Б1.О.22) относится к обязательной части Блока 1. «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП.

Курс содержательно связан с дисциплинами методологической направленности «Методика преподавания эстрадно-джазового пения», «Работа с детским вокальным ансамблем». Знания, умения и владения, приобретенные при освоении данного курса будут способствовать дальнейшему профессиональному развитию артиста и педагога в рамках дисциплин «Специальность», «Сольное пение», «Вокальный ансамбль» и др., на практиках.

### 3. Результаты обучения по дисциплине «Психология музыкальной деятельности»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>1.1_Б.УК-1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. <b>2.1_Б.УК-1.</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. <b>3.1_Б.УК-1.</b> Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. <b>4.1_Б.УК-1.</b> Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. <b>5.1_Б.УК-1.</b> Определяет и оценивает практические по-	<b>Знать</b> - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; - цель, задачи, планируемый результат своей деятельности; <b>Уметь</b> - осуществлять творческий поиск в области музыкального исполнительства; - критически оценивать результаты собственной деятельности; <b>Владеть</b> - музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности; - навыками критической оценки результатов собственной деятельности

	следствия возможных решений задачи.	
<p><b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p><b>1.1_Б.УК-4.</b> Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p> <p><b>3.1_Б.УК-4.</b> Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p><b>4.1_Б.УК-4.</b> Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках.</p>	<p><b>Знать:</b> - особенности коммуникации в музыкальной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> - подбирать принятые в музыкальном и педагогическом коллективе формы профессионального языка и пользоваться ими в практической деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками подбора принятых в музыкальном и педагогическом сообществе форм профессионального языка и навыками их использования в практической деятельности.</p>
<p><b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Б.ОПК 4.1</b> Демонстрирует знание местоположения информационных ресурсов в области музыкального искусства; возможности их использования в профессиональной деятельности</p> <p><b>Б.ОПК 4.2</b> Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства;</p> <p><b>Б.ОПК 4.3</b> Свободно ориентируется в информационной сфере в области музыкального искусства, использует её в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать</b> - информационные ресурсы, позволяющие расширить круг знаний в области психологии музыкальной деятельности;</p> <p><b>Уметь</b> - работать с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области психологии музыкальной деятельности;</p> <p><b>Владеть</b> - навыками работы с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области психологии музыкальной деятельности.</p>
<p><b>ПК-4:</b> Способен анализировать проблемы музыкального искусства и образования с научно-исследовательской позиции</p>	<p><b>Б.ПК 4.1</b> Показывает знание способов организации научных исследований в сфере образования и музыкального искусства.</p> <p><b>Б.ПК 4.2</b> Анализирует, систематизирует, обобщает результаты научных исследований в сфере образования и музыкального искусства.</p>	<p><b>Знать</b> - психологические основы музыкального искусства эстрады;</p> <p><b>Уметь</b> - отбирать художественный и методический материал в соответствии с психологическими особенностями аудитории, на базе которой осу-</p>

	<b>Б.ПК 4.3</b> Самостоятельно осуществляет исследования в области образования и музыкального искусства	<p>осуществляется преподавание эстрадно-джазового пения или исполнительская деятельность;</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- навыками отбора художественного материала в соответствии с психологическими особенностями аудитории, на базе которой осуществляется преподавание эстрадно-джазового пения или исполнительская деятельность.</p>
--	---	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Психология музыкальной деятельности»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			лекции	практические				
				Общ. трудоемкость	Из них пр. подготовка			
1.	Музыкальная психология как научная дисциплина	7	1	-	-	8	Опрос (дискуссия), тест №1	
2.	Психология музыкальной деятельности	7	-	1	-	8	Опрос (дискуссия),	
3.	Основные свойства восприятия	7	1	-	-	8	Опрос (дискуссия), реферат, Обзор литературы	
4.	Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности	7	-	1	-	8	Опрос (дискуссия), реферат, Обзор литературы	
<i>Итого в 7 семестре: 36</i>		7	2	2	-	32		
5.	Внимание и воображение в деятельности музыканта	8	1	-	-	16	Опрос (дискуссия)	
6.	Музыкальное творчество	8	-	1	-	16	Опрос (дискуссия)	

7.	Особенности эмоционально-волевой сферы музыканта	8	1	-	-	16	Опрос (дискуссия),
8.	Музыкальные способности и задатки	8	-	1	-	16	Обзор литературы
	<i>Итого в 8 семестре: 72</i>	8	2	2	-	64	<i>Зачет (4) Контр. работа</i>
9.	Возраст и музыка	9	2	1	-	12	Обзор литературы
10.	Психологические основы музыкального обучения	9	2	1	-	13	Опрос (дискуссия),
11.	Социальная психология музыки	9	1	2	-	13	Обзор литературы
12.	Музыкотерапия	9	1	2	-	13	Опрос (дискуссия), реферат
	<i>Итого в 9 семестре: 144</i>	9	6	6		51	<i>Экзамен (9)</i>
	<b>Итого: 180</b>	<b>7-9</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		<b>147</b>	<b>13</b>

### Содержание дисциплины

#### **Музыкальная психология как научная дисциплина**

Музыкальная психология и психология музыкального образования как области науки и как учебные предметы. История развития, предметная область и специфика музыкальной психологии (МП). Антропологический подход к их изучению. Междисциплинарные связи в изучении проблем МП. Музыкальное сознание общества и личности.

#### **Психология музыкальной деятельности**

Музыкальные потребности личности и мотивация в музыкально-образовательном процессе. Музыкально-познавательные процессы. Специфика психических познавательных процессов в музыкальной деятельности.

Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсбилизации, проблема цветного слуха). Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука. Звуковысотный и тембровый слух. Музыкально-слуховые представления.

Психофизиологические вопросы музыкальной деятельности. Биологические и нейрологические аспекты исполнительского процесса. Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы.

#### **Основные свойства восприятия**

Уровни восприятия: видоспецифичный и культуроспецифичный. Биологические и нейропсихологические основы музыкального восприятия. Восприятие мелодии и гармонии, времени в музыке. Адекватность восприятия музыки. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей. Архетипическое восприятие музыки.

#### **Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности**

Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления. Творческое мышление. Развитие музыкального мышления. Музыкальное познание и понимание. Когнитивные процессы в исполнении музыки.

## **Внимание и воображение в деятельности музыканта**

Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания. Воображение в различных видах музыкальной деятельности. Воображение как показатель одаренности музыканта (композитора, исполнителя). Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя.

## **Музыкальное творчество**

Психологические механизмы творчества личности в процессе музыкальной деятельности. Значение интуиции в творческом процессе. Качества творческой личности. Барьеры творчества и пути их преодоления. Профессиональные стереотипы и их преодоление. Индивидуальные типы творческой реализации. Особенности творческого процесса композитора и исполнителя. Социальная обусловленность исполнительского и композиторского творчества. Стадиальность творческого процесса. Творческое вдохновение. Сознательное и бессознательное в творческой деятельности.

## **Особенности эмоционально-волевой сферы музыканта**

Особенности эмоционально-волевой сферы музыканта и психомоторных актов музыканта. Качества и стадии воли. Эмоциональные типы людей. Причины возникновения эмоций. Базовые и эстетические эмоции. Эмоции в музыке. Психологические механизмы музыкального переживания. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека. Катарсис. Роль эмоций в музыкальной деятельности.

Преодоление состояния тревожности («эстрадного волнения») при публичном выступлении. Оптимальное концертное состояние (психической готовности к выступлению). Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта. Саморегуляция в условиях сценического стресса. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта.

## **Музыкальные способности и задатки**

Изучение и диагностика. Психологическое содержание понятия «музыкальность». Онтогенез музыкальных способностей. Структура музыкальных способностей и особенности их развития на разных возрастных этапах. Проблема музыкальности и развития музыкального слуха. Развитие восприятия музыки, музыкального мышления и эмоциональной сферы учащихся в процессе музыкальных занятий. Знакомство с различными отечественными и зарубежными исследованиями. Психологические основы обучения музыкальному языку.

## **Возраст и музыка**

Проблема возрастного восприятия музыки. Понимание музыки в различные возрастные периоды. Возрастные различия музыкальной одаренности. Возрастные предпочтения к игре на муз. инструментах, к муз. стилям.

Психологическое значение музыки в онтогенезе. Воспитание средствами музыки. Ранняя музыкальная идентификация. Родительское участие и отношение к музыкальным занятиям ребенка.

## **Психологические основы музыкального обучения**

Психологические особенности личности и музыкальной деятельности учащихся и учителя музыки. Сензитивные периоды. Психологическое триединство музыкального воспитания, обучения музыке и музыкально-психического развития личности.

Развитие музыкального слуха. Психологические аспекты преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Психологическая сущность проявлений музыкальности, творческих способностей в процессе музыкальных занятий. Развитие детских исполнительских навыков. Мотивационные процессы, воздействующие на музыкальное обучение. Психология музыкально-педагогического общения. Роль компетентности убеждений и объективного оценивания в практике молодых музыкантов.

Психологические особенности организации музыкально-педагогического процесса, психолого-диагностические методы в музыкально-образовательном процессе.

Историческая перспектива представлений о роли и значении музыки в образовании. Психологическое значение музыки в образовательном контексте.

### **Социальная психология музыки**

Влияние социальной среды и культуры на развитие личности. Биографические детерминанты выдающихся музыкантов. Социальные факторы, влияющие на музыкальное развитие. Личностная и социальная идентификация.

Роль музыки в обществе. Музыка как модель коммуникации (как язык). Изучение музыкальных вкусов. Психологические и биологические корни музыки. Музыкальная психосемантика и этномузыкальные аспекты музыкального образования.

### **Музыкотерапия**

Терапевтическая и психотерапевтическая помощь музыки. Диагностика средствами музыки. Роль музыки в лечении сенсомоторных и когнитивных нарушений. Работа с детьми с умственными и физическими недостатками, поведенческими проблемами и эмоциональными расстройствами. Функциональная музыка.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Психология музыкальной деятельности»**

1. Интерактивная лекция.
2. Технологии группового обучения (сбор и анализ информации).
3. Имитационные технологии.
4. Решение вариативных задач и упражнений.
5. Технология критического мышления (Д. Клустер, Дж. А. Браус, д. Вуд и т.л.).

Критическое мышление, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление своей учебной деятельности. Схематично эту педагогическую техноло-

гию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионального мышления, формирование коммуникативных способностей, выработка умений самостоятельной работы.

Используется при реализации следующих видов учебной работы:

- реферирование литературы;
- написание рефератов, эссе;
- проведение процедуры само- и взаимооценивания.

**Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:**

1. Увеличивается время выполнения тестовых заданий; при необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяется способов подачи информации (в зависимости от особенностей).

2. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов.

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с теми, которые характеризовали его вчера.

5. Разработка индивидуального образовательного маршрута.

6. Искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью.

7. Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ и студент-инвалид не может самостоятельно преодолеть.

8. Побуждение студента с ОВЗ и студента-инвалида к самостоятельному поиску путей овладения профессией, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Психология музыкальной деятельности»**



## Вопросы для дискуссий и самоконтроля

### Тема: Музыкальная психология как научная дисциплина

1. Определить предмет, цель и задачи курса «Музыкальная психология» в системе профессиональной подготовки музыкального исполнителя, преподавателя и художественного руководителя музыкального коллектива.
2. Охарактеризовать основные фундаментальные исследования в области музыкальной психологии.
3. Раскрыть междисциплинарные связи в изучении основных проблем музыкальной психологии.
4. Привести примеры из жизни великих музыкантов.
5. Дать определения общепсихологическим терминам и понятиям
6. Охарактеризуйте истоки музыкальной психологии.
7. Перечислите условия для выделения самостоятельной психологической дисциплины.
8. Дайте анализ тонпсихологии Э. Курта.
9. Дайте анализ гештальтпсихология А.Веллека.
10. Раскройте тенденции взаимопроникновения и синтеза двух областей наук - музыки и психологии.
11. Охарактеризуйте представителей общепсихологических методов исследования и специальных прикладных методик в музыкальной психологии.
12. Охарактеризуйте генезис музыкально-психологических методов тестологического направления.
13. Дайте краткий анализ основополагающих работ в области музыкальной психологии.

### Тема: Психология музыкальной деятельности

1. Дайте анализ междисциплинарным связям в изучении основных проблем музыкальной психологии.
2. Охарактеризуйте сферы прикладного применения музыки.
3. Раскройте основную сферу деятельности психологии музыкального творчества.
4. Раскройте основную сферу деятельности психологии музыкального исполнительства.
5. Раскройте основную сферу деятельности психологии музыкального восприятия.
6. Раскройте основную сферу деятельности психологии музыкального обучения, образования, воспитания.
7. Раскройте основную сферу деятельности психологии музыкознания, музыкальной пропаганды и просветительства.
8. Раскройте основную сферу деятельности психологии технического

обеспечения и технического оснащения музыкального искусства.

9. Раскройте основную сферу деятельности психологии функциональной музыки.

10. Раскройте основную сферу деятельности психологии музыкальной психотерапии.

11. Раскройте основную сферу деятельности особенностей личности и деятельности музыканта.

### **Тема: Основные свойства восприятия**

1. В чем состоит различие между ощущением и восприятием?

2. Как зависит восприятие музыки от социально-демографических параметров слушателя?

3. В чем заключаются основные различия в восприятии серьезной и легкой музыки?

4. Приведите примеры влияния личностных смыслов на восприятие музыкального произведения.

5. Как может протекать процесс развития восприятия?

6. Какие виды памяти для музыканта являются наиболее важными?

7. Что представляют собой логические приемы запоминания музыкального произведения?

8. Какие приемы можно рекомендовать для заучивания музыкального произведения наизусть на разных этапах работы?

9. Что надо учитывать при повторении музыкального произведения для наилучшего его запоминания?

### **Тема: Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности**

1. Как проявляется музыкальное мышление в зависимости от конкретного вида музыкальной деятельности?

2. При помощи каких приемов композиции осуществляется развитие музыкальной мысли в музыкальном произведении?

3. Каким образом можно развить музыкальное мышление композитора, исполнителя, слушателя?

4. В чем состоят особенности работы воображения у композитора, исполнителя, слушателя?

5. Какие существуют приемы развития ассоциативного и образного мышления?

6. Каким образом можно использовать работу воображения для преодоления сценического волнения?

### **Тема: Внимание и воображение в деятельности музыканта**

1. Как соотносятся между собой внимание и контроль?

2. Что говорили выдающиеся музыканты о важности внимания для работы музыканта-исполнителя?

3. Какими преимуществами обладает музыкант, имеющий развитые функции внимания?

4. Какие существуют приемы развития внимания музыканта-исполнителя?

5. Как осуществляется взаимодействие ощущений?

6. Какие виды музыкального слуха вы можете назвать?

7. Что может служить причиной неритмичности исполнения?

8. В чем заключается основной подход к формированию правильных двигательных ощущений?

### **Тема: Музыкальное творчество**

1. Как могут проявляться способности людей с мыслительным и художественным типом нервной системы в музыкальной деятельности?

2. Какие существуют признаки классических типов темпераментов?

3. Что представляют собой высокорективные и низкорективные люди?

4. Как отражается в творчестве композитора его характер?

### **Тема: Особенности эмоционально-волевой сферы музыканта**

1. В чем состоит отличие эмоций от чувств?

2. Как моделируются эмоции в музыке?

3. Как можно выявить эмоциональный состав музыкального произведения?

4. Как связаны между собой волевое поведение и воображение?

5. Какие приемы можно использовать для активизации волевого поведения музыканта?

6. Какими приемами и средствами формируется оптимальное концертное состояние?

7. Какие цели и функции психотренинга?

8. При помощи каких упражнений можно войти в состояние психического равновесия?

9. Перечислите принципы составления психологических установок (афермаций) на работу.

10. В чем состоят особенности психотренинга нестроения и образа?

11. Какие существуют элементы психологической настройки на соответствующую роль и исполнения ее на сцене?

12. Какие существуют приемы (упражнения) позволяющие быстро войти в состояние психического равновесия перед выходом на сцену?

13. Какими методами и способами необходимо проводить профилактику психическо-эмоционального состояния после концерта?

### **Тема: Психологические основы музыкального обучения**

1. Перечислите личностные детерминанты обучения музыки.
2. В чем заключается функция установки в методике музыкального обучения.
3. В чем заключается функция мотивации, как составляющей психологических основ музыкального обучения.
4. Охарактеризуйте процесс влияния особенностей музыкального материала на характер заучивания: сложность и значимость учебного материала.
5. В чем заключается гностическая деятельность ученика и организации заучивания.
6. Дайте психологическую характеристику методам обучения.

### **Тема: Музыкалотерапия**

1. Дайте характеристику арт-терапевтическому направлению «Музыкальная психотерапия».
2. Охарактеризуйте основные формы музыкалотерапии.
3. Дайте анализ направлениям в музыкалотерапии.
4. Дайте характеристику музыкально-психотерапевтическим ассоциациям и обществам.
5. Проанализируйте практически ориентированные области развития музыкалотерапии.
6. Какая существует терапевтическая и психотерапевтическая помощь музыки?
7. Дайте характеристику направлениям лечебного действия музыкалотерапии.
8. Какие механизмы лечебного воздействия музыки применяются в современной музыкалотерапии.

### **Темы практических занятий**

**ТЕМА: РОЛЬ МЫШЛЕНИЯ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

**Практическое занятие: «Познавательные процессы как основа творческого мышления. Воображение и творческое мышление в музыкальной деятельности»**

Вопросы для обсуждения:

1. Познавательные процессы как основа творческого мышления.
2. Воображение в музыкальной деятельности.
3. Воссоздающее и творческое воображение.
4. Творческое воображение в различных видах музыкальной деятельности.
5. Приёмы и функции творческого воображения в деятельности музыканта.

6. Творческое мышление в музыкальной деятельности.

Литература:

1. Боров Ю.Б. Эстетика. В 2-х т. Т.1 – 5-е изд., допол. – Смоленск: Русич, 1997. – 576с.: ил.

2. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М., Издательство «Институт психологии РАН», 1997.

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.

2. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М.: Изд-во НВ Магистр, 1993.

3. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: в 2-х т. Т. 2. – М.: Педагогика, 1983.

4. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз.фак.высш. пед.учеб.заведений / Д.Н.Кирнарская, Н.И.Киященко, К.В.Тарасова и др.; Под ред. Г.М.Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

**ТЕМА: МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ И ЗАДАТКИ**

**Практическое занятие: «Музыкальная одарённость. Музыкальность (психологическое содержание понятия)»**

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальная одарённость и условия её проявления.

2. Структура музыкальной одарённости.

3. Характерные особенности музыкально одарённых детей.

4. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика).

5. Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки).

6. Музыкальность и артистизм.

7. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры.

Литература:

1. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М., Издательство «Институт психологии РАН», 1997.

2. Г.М.Цыпин Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. Пособие для учащихся. – М.: Интерпракс, 1994.

3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М.: Изд-во НВ Магистр, 1993.

4. Музыкальная психология: Хрестоматия. / Состав. М.С.Старчеус. – М., 1992.

5. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз.фак.высш. пед.учеб.заведений / Д.Н.Кирнарская, Н.И.Киященко, К.В.Тарасова и др.; Под ред. Г.М.Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

ТЕМА: «ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ».

**Практическое занятие 1: «Психологическая сущность индивидуальности ребенка и проявлений музыкальности, творческих способностей в процессе музыкальных занятий»**

Вопросы для обсуждения:

1. Психологическая сущность индивидуальности ребёнка.
2. Психологическая сущность проявлений творческих способностей детей в процессе музыкальных занятий.
3. Психологические условия проявления творческих способностей.
4. Зависимость раскрытия творческих способностей ребёнка от характера обучения.
5. Особенности музыкальных занятий для детей.

Литература:

1. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М., Издательство «Институт психологии РАН», 1997.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М.: Изд-во НВ Магистр, 1993.
4. Музыкальная психология: Хрестоматия. / Состав. М.С.Старчеус. – М., 1992.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997.
6. Психология и музыкознание: проблемы восприятия, мышления, творчества // По материалам научно-практических конференций. – Тула, 2001. С.224.
7. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз.фак.высш. пед.учеб.заведений / Д.Н.Кирнарская, Н.И.Киященко, К.В.Тарасова и др.; Под ред. Г.М.Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
8. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусств. – М.: Прометей, 1990.

**Практическое занятие 2: «Психолого-диагностические методы в музыкально-образовательном процессе»**

Вопросы для обсуждения:

1. Репродуктивные (традиционные) методы и методы развивающего обучения.
2. Диагностика в педагогическом процессе.
3. Место и значение психодиагностики в общем и специальном музыкальном образовании.
4. Психолого-диагностические методы в музыкально-образовательном процессе.

5. Теория поэтапного формирования умственных действий П.Я.Гальперина.
6. Методика В.В.Давыдова в практике музыкального обучения (содержательное обобщение).
7. Методы алгоритмизации и программирования (П.А.Лобанов).
8. Метод проблемного обучения (А.Дистерверг).
9. Проблемно-эвристическое обучение (В.А.Крутецкий).
10. Индивидуализация обучения.
11. Противоречие между обучением и развитием.

Литература:

1. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М., Издательство «Институт психологии РАН», 1997.
2. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М.: Изд-во НВ Магистр, 1993.
3. Давыдов В.В. Виды обобщения в обучении (Логико-психологические проблемы построения учебных предметов). – М., 1968.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997.
5. Психологическая наука в СССР \ \ Гальперин П.Я. Развитие исследований по формированию умственных действий. Т.1, 1959.
6. Психология и музыкознание: проблемы восприятия, мышления, творчества // По материалам научно-практических конференций. – Тула, 2001. С.224.
7. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз.фак.высш. пед.учеб.заведений / Д.Н.Кирнарская, Н.И.Киященко, К.В.Тарасова и др.; Под ред. Г.М.Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
8. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусств. – М.: Прометей, 1990.

### **Темы рефератов**

**Тема: Основные свойства восприятия**

1. Восприятие как процесс категоризации.
2. Социально-психологические факторы восприятия.
3. Восприятие «серьезной» и «легкой» музыки.
4. Восприятие музыкального ритма.
5. Восприятие музыки и проекция личности.
6. Развитие музыкального восприятия.
7. Музыкальная память как составляющая реализации художественного образа музыкального произведения.

**Тема: Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности**

1. Особенности различных подвидов музыкального мышления.

2. Логика развития музыкальной мысли в традиционном, академическом, светском (эстрадно-развлекательном) и креативном художественном творчестве.

3. Развитие музыкального мышления в контексте репродуктивного и синергетического направления в обучении.

4. Связь музыкального воображения с жизненным опытом композитора, исполнителя, слушателя.

5. Развитие музыкального воображения у композитора, исполнителя, слушателя.

### **Тема: Музыкотерапия**

1. Музыка и ее тайное влияние в культуре разных народов в течении веков

2. Воздействие музыки на психику человека в трудах античности

3. Общеизвестные методики музыкотерапии.

4. Музыкальный психолог и музыкальный терапевт - профессии будущего.

5. Диагностика средствами музыки.

6. Роль музыки в лечении сенсомоторных и когнитивных нарушений.

7. Работа с детьми с умственными и физическими недостатками, поведенческими проблемами и эмоциональными расстройствами.

8. Функциональная музыка в сфере музыкотерапии

### **Тест 1**

#### **по дисциплине «Психология музыкальной деятельности»**

#### **Укажите правильный (ые) ответ (ответы)**

1. Первыми предметами исследования, которые находятся на стыке двух предметных областей (музыки и психологии) и поддаются естественно-научным, экспериментальным методам познания, в конце XIX века становятся

а) личность, включенная в музыкальную деятельность;

б) слух человека;

в) музыкальный звук;

г) специфика способностей и их развития;

д) категория «переживание» как ядро музыкального восприятия и главная составляющая музыкальности человека;

е) сама музыка: исследование ее функционирования, причин различного воздействия музыки и ее выразительности.

ж) психомоторика музыкально-исполнительской деятельности.

2. В 20-60-е годы XX века на первый план предметами исследований музыкальной психологии становятся:

а) личность, включенная в музыкальную деятельность;

б) слух человека;



- в) музыкальный звук;
- г) специфика способностей и их развития;
- д) категория «переживание» как ядро музыкального восприятия и главная составляющая музыкальности человека;
- е) сама музыка: исследование ее функционирования, причин различного воздействия музыки и ее выразительности.
- ж) психомоторика музыкально-исполнительской деятельности.

**3.** С 60-х гг. XX века по настоящее время предметом изучения музыкальной психологии становится:

- а) личность, включенная в музыкальную деятельность;
- б) слух человека;
- в) музыкальный звук;
- г) специфика способностей и их развития;
- д) категория «переживание» как ядро музыкального восприятия и главная составляющая музыкальности человека;
- е) сама музыка: исследование ее функционирования, причин различного воздействия музыки и ее выразительности.
- ж) психомоторика музыкально-исполнительской деятельности.

**4.** Начало развития Музыкальной психологии положила книга «Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа теории музыки»

- а) Карла Штумпфа;
- б) Германа Гельмгольца;
- в) Вильгельма Вундта.

**5.** Новое общее название исследований в области Музыкальной психологии закрепляет выход книги «Музыкальная психология» (1931) учёного:

- а) Э. Курта;
- б) А. Веллека;
- в) К.Сишора.

**6.** Категорию «переживания» как единицу анализа психики вводит в отечественную психологию

- а) С.Л. Рубинштейн;
- б) А.Н. Леонтьев;
- в) Л.С. Выготский.

**Завершите предложение.**

**7.** В нашей стране истоки музыкальной психологии также связаны с ...

**8.** А. Веллек сформулировал так называемый «закон парсимонии», согласно которому ... .

9. Систематические музыкально-психологические исследования в нашей стране связаны с . . . .

**Укажите соответствие**

10. Искусство и психология имеют общий объект – человека. Однако они высвечивают в нем разные грани.

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 1. Психология музыкального искусства | А. Процесс становления художественного смысла в музыкальном произведении                 |
| 2. Музыкальное искусство             | Б. Личностно-смысловая сфера переживания как исходной и конечной ячейки «звучко-смысла». |

11. Понятие о предмете связано со своеобразием ее задач науки, методов исследования, как и спецификой приложения знаний к практике. Можно увидеть известное несовпадение музыковедческой науки и психологии музыки.

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 1. Психология музыкального искусства | А. личность, включённая в музыкальную деятельность   |
| 2. Музыказнание                      | Б. интонационная форма отношения художника к себе и людям  |
|                                      | В. художественные средства, приемы воплощения этих отношений   |
|                                      | Г. логика организации психических процессов при построении индивидуального композиторского замысла, его воплощения, исполнительской интерпретации и постижения ее слушателем |

12.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Первая в России обзорная публикация по М. п. появилась в 1887 году и принадлежала | А. выдающемуся русскому фольклористу, композитору, музыкальному критику и дипломату П. Сокальскому (1832-1887). |
| 2. Этапной для развития М. п. стала монография о музыкальном слухе (1900)            | Б. русского композитора и педагога С. Майкапара (1867-1938).  |

13. Э. Курт убедительно отстаивал право на существование музыкальной психологии как самостоятельной отрасли знаний и выделил две самостоятельные отрасли в истории ее развития, разграничив ее предметные области.

- |                  |  |
|------------------|--|
| 1. Тонпсихология | А. Исследует элементарные слуховые явления |
|------------------|--|

2. Музыкальная психология
- Б. Изучение музыки как феномена культуры, функционирующего в сознании человека
  - В. Традиционно входила в компетенцию эстетики
  - Г. Рассматривает верхние этажи психики, связанные с постижением социально-исторических пластов музыкальной культуры
  - Д. Была объектом внимания предшественников Э. Курта
  - Е. Изучает нижние этажи психики

**14.** Общепсихологическое понятие синестезия анализирует А. Веллек. Он изучает его с историко-социальной точки зрения, вскрывая типы социально обусловленных зрительных ассоциаций, вызываемых музыкой различных стилей.

- Чувственно-ассоциативный, барокко
- «красочный» тип синестезии, характерный для музыки
- Рассудочно-абстрактный, ренессанса
- «некрасочный», характерный для музыки
- классицизма
- романтизма

**Эталоны:**

Номер вопроса	Правильные ответы
1	б, в, е, ж
2	г, д
3	а
4	б
5	а
6	а
7	В нашей стране истоки музыкальной психологии также связаны с трудами ученых-физиологов (Н.А. Берштейн, В.М. Бехтерев, И.М. Сеченов) и с музыкальной педагогикой, с практикой музыкального образования и массового музыкального воспитания (П. Сокальский, С. Майкапар).
8	А. Веллек сформулировал так называемый «закон парсимонии», согласно которому слышимое в данный момент является результирующей составляющей обобщения предыдущего и прогноза последующего звучания.
9	Систематические музыкально-психологические исследования в нашей стране Систематические музыкально-психологические исследования в нашей стране начались в 1920-х г. в стенах ГИМНа –

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• экспериментальные исследования восприятия музыки С. Беляевой-Экземплярской, 1923;</li> <li>• структуры музыкально-слуховых ощущений Е. Мальцевой, 1925 и др.</li> <li>• С 1922 г. секция М. п. (под руководством А.Ф. Лосева) работала и в Академии художественных наук (ГАХН).</li> <li>• Уже в начале 1920-х гг. М. п. вводится в учебные планы ряда музыкальных учебных учреждений СССР.</li> </ul> <p>В 1930-е гг. в Институте психологии при Академии педагогических наук была организована лаборатория специальной психологии. Под руководством Б.М. Теплова проблемами психологии музыкального исполнительства занимались музыканты А.В. Вицинский, Г.П. Прокофьев и др.</p> <p>В 1944-1949 гг. были записаны беседы с крупнейшими советскими исполнителями: С. Рихтером, Э. Гилельсом, Я. Флиером, Гр. Гинзбургом, М. Гринберг, Г. Нейгаузом, К. Игумновым, С. Сейнбергом и др.</p> <p>1940-50-е гг. - период наиболее интенсивного исследования психологии музыкального слуха и способностей в СССР.</p> <p>Издание книги Б. Теплова "Психология музыкальных способностей" (1947) подводило итоги полувека развития М. п. в России.</p> <p>Работы Н. Гарбузова (1948 и др.) открыли совершенно новые аспекты в изучении слуха.</p> <p>В научных трудах советских психологов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ актуализируется необходимость изучения переживаний человека в контексте его деятельности,</li> </ul> <p>появляется видение функции переживания в ее сигнализации о личностном смысле событий.</p>
<b>10</b>	1Б, 2А
<b>11</b>	1 А, Г. 2 Б, В.
<b>12</b>	1А, 2Б
<b>13</b>	1а, д, е. 2 б, в, г
<b>14</b>	1а, г. 2 б, в

### Вопросы к зачету

1. Становление музыкальной психологии как науки.
2. Музыкальная психология: предмет изучения и методы исследования.
3. Психологические особенности музыкальной деятельности.
4. Характеристика категории «деятельность»: понятие, структура, психические процессы, виды.
5. Музыкальная деятельность как один из видов художественной деятельности.
6. Познавательные психические процессы: общая характеристика.
7. Слуховые ощущения как психический процесс.
8. Тембр как одно из качеств звука. Основные подходы к раскрытию его сущности.
9. Психологические особенности звука.
10. Роль восприятия музыки в музыкальной культуре.
11. Динамика музыкально-перцептивного процесса и его основные компоненты.
12. Биологические и нейропсихологические основы музыкального

восприятия.

13. Психологический анализ внутренних факторов музыкально-слуховой деятельности.

14. Этапы развития процесса восприятия.

15. Уровни и типы музыкального восприятия.

16. Зарождение музыкального мышления в онтогенезе.

17. Вклад западноевропейских мыслителей XVIII-XX вв. в становление теории музыкального мышления.

18. Вклад российских музыковедов в становление теории музыкального мышления.

19. Интонация, формоструктура, образ как основные компоненты системы музыкального мышления.

### **Вопросы к экзамену**

1. Понятие «музыкальные способности».

2. Структура, уровни музыкальных способностей.

3. Музыкальный слух и его формирование у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

4. Музыкальный слух в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя (исторический аспект).

5. Музыкально-слуховые представления: понятие, роль в профессии музыканта-исполнителя.

6. Музыкальная память: сущность, истоки формирования и развития.

7. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности.

8. Музыкальное сознание человека как психолого-педагогическая категория.

9. Образ как структурная единица музыкального сознания.

10. Современные теоретические подходы к художественно-эстетическому сознанию человека.

11. Музыкальность, как основной критерий, уровня развития музыканта.

12. Музыкальный слух, как критерий, уровня развития музыканта. Виды музыкального слуха.

13. Музыкальное мышление, как феномен музыкальной деятельности. Креативность, как важное качество личности, развивающиеся в процессе общения с музыкой.

14. Подготовка концертного выступления. Влияние психических состояний на двигательные функции.

15. Этапы формирования двигательных навыков музыканта.

16. Развитие музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста.

17. Развитие чувства ритма

18. Развитие музыкальных способностей у подростков.

19. Музыкалотерапия как метод психологической коррекции состояния

индивида и лечебного воздействия: основные подходы к проблеме.

### Задание для контрольной работы

Составление тестовых заданий

### 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по дисциплине «Психология музыкальной деятельности»

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
7	8	0	12	12	0	0	0	32
8	8	0	25	19	0	6	10	68
Итого	16	0	37	31	0	6	10	100
9	20	0	35	35	0	0	10	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### 7 семестр

Лекции:

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	2	4
Участие в качестве со-лектора, оппонента (в группе)	2	4
Итого:	4	8

Лабораторные занятия: не предусмотрены

Практические занятия:

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Опрос (1)	2	2
Представление обзора литературы (2)	2	4
Представление выполненной практической работы № 1 (1)	4	4
Презентация реферата (1)	2	2
Итого:	10	12

**Самостоятельная работа:**

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Подготовка к опросу (1)	2	2
Составление обзора литературы (2)	2	4
Выполнение практической работы № 1 (1)	4	4
Написание реферата (1)	2	2
Итого:	10	12

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: не предусмотрена.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за седьмой семестр по дисциплине «Психология музыкальной деятельности» составляет 32 балла.

**8 семестр****Лекции:**

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	2	4
Участие в качестве со-лектора, оппонента (в группе)	2	4
Итого:	4	8

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

**Практические занятия:**

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Опрос (5)	2	10
Представление обзора литературы	4	4
Презентация реферата	11	11
Итого:	17	25

**Самостоятельная работа:**

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Подготовка к опросу (5)	2	10
Составление обзора литературы	4	4
Написание реферата (1)	5	5
Итого:	15	19

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: **контрольная работа.**

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Составление тестовых заданий	6	6

Промежуточная аттестация: **зачет** (студент отвечает на два вопроса)

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 9 до 10 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 6 до 8 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 4 до 5 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 3 до 1 баллов.

1-3 балла	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
4-5 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
6-8 баллов	выполняет в соответствии с основными требованиями
9-10 баллов	выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за восьмой семестр по дисциплине «Психология музыкальной деятельности» составляет 68 баллов.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за седьмой-восьмой семестры по дисциплине «Психология музыкальной деятельности» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Психология музыкальной деятельности» в зачет:

61-100	Зачтено
1-60	Не зачтено

## 9 семестр

Лекции:

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Посещение лекций	1	4
Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	1	8
Участие в качестве со-лектора, оппонента (в группе)	1	8
Итого:	3	20



Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия:

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Опрос (4)	5	20
Представление обзора литературы (2)	3	6
Презентация реферата	9	9
Итого:	17	35

Самостоятельная работа:

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Опрос (4)	5	20
Составление обзора литературы (2)	3	6
Написание реферата	9	9
Итого:	17	35

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: **экзамен** (студент отвечает на два вопроса)

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 9 до 10 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 6 до 8 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 4 до 5 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 3 до 1 баллов.

1-3 балла	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
4-5 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
6-8 баллов	Выполняет в соответствии с основными требованиями
9-10 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за девятый семестр по дисциплине «Психология музыкальной деятельности» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Психология музыкальной деятельности» в оценку (экзамен):

90-100 баллов	«отлично»
76-89 баллов	«хорошо»
51-75 баллов	«удовлетворительно»
0-50 баллов	«неудовлетворительно»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Психология музыкальной деятельности»

а) литература:

1. Психология в профессиональной деятельности [Электронный ресурс]: курс лекций для студентов всех направлений / составители Л. В. Смольникова. - Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2016. - 203 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/72170.html>

2. Калошина, И. П. Психология творческой деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / И. П. Калошина. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. 671 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/81555.html>

3. Мактамкулова, Г. А. Психология профессиональной деятельности [Электронный ресурс]: курс лекций / Г. А. Мактамкулова, И. П. Бунькова. Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018. 66 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/83187.html>

4. Зинина, С. М. Артпсихопедагогика: специфика использования средств искусства в деятельности практического психолога. Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / С. М. Зинина. - Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, 2011. - 188 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/31713.html>

5. Белобрагин, В. В. Социальная психология музыкальной сферы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В. В. Белобрагин. – Москва : Научный консультант, 2017. - 54 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/75147.html>

6. Бугрова, Н. А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины для бакалавров очной и заочной форм обучения по направлениям и профилям подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство» («Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано», «Оркестровые, духовые и ударные инструменты», «Национальные инструменты народов России»), 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады» («Инструменты эстрадного оркестра») / Н. А. Бугрова. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 176 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/55800.html>

7. Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А. А. Евдокимова. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. - 36 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/18680.html>

б) лицензированное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP  
Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine  
Windows (627 61406) 8.1 Professional;  
Windows (627 61406) 8.1 Professional;  
Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;  
Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;  
Windows (64257422) 8.1;  
Windows (64257428) 8.1 Professional;  
Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499  
Node 1 year Educational Renewal License № лицензии  
0B0016O530091836187178

Сайт по психологии – ИнфоЛюция. Здесь содержатся ссылки ресурсы по психологии, журналы, базы данных, отрасли, конференции, тестирование, библиотеки <http://www.prometeus.nsc.ru/guide/guide/sci11.ssi>

Сайт – Тестирование он-лайн. Возможность психологического тестирования в интерактивном режиме. На сайте содержатся также новости психологии, гипотезы и др. <http://www.supertest.ru/>

Каталог ссылок на форумы по психологии <http://list.mail.ru/catalog/16223.html>

Психологический фонд «Имаго». Фонд "ИМАГО" осуществляет поддержку профессионалов, работающих по собственным уникальным программам в разных областях психологии, а также оказывает услуги в сфере практической психологии <http://www.imago.spb.ru/>

Международный научный педагогический Интернет-журнал с библиотекой-депозитарием. В библиотеке размещены авторефераты, диссертации, монографии, сборники, пособия. Журнал содержит статьи, рефераты, рецензии <http://www.oim.ru/>

Ссылки на Российские электронные журналы по психологии и социальным наукам [http://ftp.nsu.ru/psych/internet/journ\\_ru/index.htm](http://ftp.nsu.ru/psych/internet/journ_ru/index.htm)

«Библиотека психологической литературы» BOOKAP (Books of the psychology) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bookap.info>.

«Библиотеке Мошкова», то на ее страницах мы найдем подборку электронных версий книг по психологии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ru/PSHO>

Психологическая библиотека «Самопознание и саморазвитие» (Отборные тексты по психологии и смежным гуманитарным дисциплинам) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psylib.kiev.ua>

«Флогистон: Психология из первых рук» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://flogiston.ru/library>

Страница «Библиотека» сайта [psychology.ru](http://psychology.ru): Психология на русском языке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.psychology.ru/Library>

Страничка «Публикации» сайта «Мир психологии» [Электронный ре-

сурс]. – Режим доступа: <http://psychology.net.ru/articles>

Музыкальная психология и психотерапия. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов. [http://www.art-in-school.ru/mus\\_psych/](http://www.art-in-school.ru/mus_psych/)

Журналы «Музыкальная психология и психотерапия». Это 27 номеров общим объемом примерно 135 печатных листов за 2007-2012 годы <http://subscribe.ru/catalog/psychology.musicpsy>

Ведущий в России Научно-исследовательский центр, занимающийся проблемами художественного образования, НИИ художественного образования РАО представлен официальным сайтом. <http://art-education.ioso.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **1. Лекционные занятия:**

а. аудитория,  
б. презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, экран, музыкальный центр),

### **2. Практические занятия:**

а. компьютерный класс,  
б. презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, музыкальный центр),  
с. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, видео редакторы, графические редакторы)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и профилю Эстрадно-джазовое пение.

Автор:

кандидат пед. наук, доцент  
кафедры теории, истории и  
педагогике искусства

Царькова Е.Г.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогике искусства от 2 сентября 2019 года, протокол № 8, актуализирована в 2021 г. (протокол № 11 от 22.11.2021 г.)