

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ**

(Наименование Института/факультета - разработчика рабочей программы)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института искусств  
Рахимбаева И. Э.

" 11 " 06 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)  
ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА**

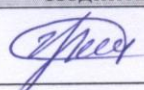
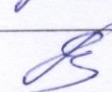
(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки бакалавриат  
50.03.03 История искусств

Квалификация (степень) выпускника  
*Бакалавр*

Форма обучения  
Заочная

Саратов,  
2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Шевченко Е.П.		
Председатель НМК	Королева И.А.		
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И.Э.		
Специалист Учебного управления	Григорь С.А.		

### 1. Цели освоения дисциплины

- Способствовать подготовке широко образованных, критически мыслящих бакалавров, способных к анализу творческих, художественных проблем, а также их решению.

- Дать основы историко-теоретических и методологических знаний по психологии искусства.

- Ознакомить с основными этапами и направлениями развития психологии искусства.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Психология искусства» относится к Блоку 1 Дисциплины (модули) учебного плана ООП, части, формируемой участниками образовательных отношений и логически взаимосвязана с теоретическими дисциплинами: «Техники изобразительного искусства», «Реклама как вид искусства», а также «Декоративно-прикладное искусство».

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>1.1_ Б.УК-1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. <b>2.1_ Б.УК-1.</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. <b>3.1_ Б.УК-1.</b> Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. <b>4.1_ Б.УК-1.</b> Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. <b>5.1_ Б.УК-1.</b> Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	<b>Знать:</b> - проблемы методологии и методики исследований психологии искусства; <b>Уметь:</b> - различать психологические нюансы стилового разнообразия искусства; <b>Владеть:</b> - психологической лексикой и терминологией.
<b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя	<b>1.1_ Б.УК-2.</b> Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. <b>2.1_ Б.УК-2.</b> Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и	<b>Знать:</b> - механизмы психологического воздействия искусства на массовую аудиторию; <b>Уметь:</b> - выявлять психологические особенности различных

из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	имеющихся ресурсов и ограничений. <b>3.1_ Б.УК-2.</b> Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время <b>4.1_ Б.УК-2.</b> Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.	видов, жанров искусства; <b>Владеть:</b> - понятийно-категориальным аппаратом данной области знания.
<b>ПК-1</b> Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания	<b>1.1_ Б.ПК-1.</b> Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам <b>2.1_ Б.ПК-1.</b> Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла; <b>3.1_ Б.ПК-1.</b> Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики <b>4.1_ Б.ПК-1.</b> Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.	<b>Знать:</b> - сущность и специфику психологии искусства; <b>Уметь:</b> - использовать методологию изучения явлений искусства с точки зрения психологии; <b>Владеть:</b> - логикой и смыслом изучения проблем психологии искусства.
<b>ПК-2</b> Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования	<b>1.1_ Б.ПК-2.</b> Разрабатывает программы культурно-образовательных мероприятий <b>2.1_ Б.ПК-2</b> Проводит культурно-образовательные мероприятия в соответствии с разработанными программами <b>3.1_ Б.ПК-2</b> Готовит и проводит экскурсии, связанные с популяризацией культурного и художественного наследия; <b>4.1_ Б.ПК-2</b> Составляет методические разработки для различных форм культурно-образовательной деятельности; <b>5.1_ Б.ПК-2</b> Участвует в мероприятиях, нацеленных на сохранение культурного и художественного наследия.	<b>Знать:</b> - психодиагностические, психотерапевтические, психокоррекционные возможности искусства; <b>Уметь:</b> - применять знания по психологии искусства при выполнении творческих заданий; <b>Владеть:</b> - опытом составления культурно-образовательных программ.
<b>ПК-3</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего общего образования,	<b>1.1_ Б.ПК-3.</b> Организует преподавание и управляет педагогическим процессом, направленным на усвоение учащимися основ мировой художественной культуры <b>2.1_ Б.ПК-3.</b> Использует способы психологического и педагогического сопровождения, соответствующие разным возрастным категориям обучающихся. <b>3.1_ Б.ПК-3.</b> Проводит с разными возрастными категориями обучающихся	<b>Знать:</b> - историю становления психологии искусства; <b>Уметь:</b> - анализировать различные явления искусства с точки зрения психологии; <b>Владеть:</b> - навыками применения знаний по психологии искусства в своей профессиональной деятельности.

<p>среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>групповые занятия, контролирует их самостоятельную работу в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p><b>4.1_Б.ПК-3.</b> Планирует учебный процесс и составляет учебные программы</p> <p><b>5.1_Б.ПК-3.</b> Грамотно использует профессиональную терминологию</p> <p><b>6.1_Б.ПК-3.</b> Использует современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся.</p>	
---	---	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Се-местр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			лек-ции	прак-ти-ческие	СР	все-го	
1	Введение	5	-	-	8	8	-
2	Становление и развитие психологии искусства	5	1	1	5	7	устный опрос
3	«Психология искусства» Л.С. Выготского	5	1	1	5	7	доклад
4	Сущность психологии искусства	5	1	1	5	7	письменный опрос
5	Катарсис	5	1	1	5	7	эссе
	<b>Итого за 5 семестр</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	-
6	Проблемы психологии искусства	6	1	1	15	17	реферат
7	Вклад психологии искусства в развитие целостных представлений о человеке, его души и сознания	6	1	1	15	17	-
8	Образ человека в психологии искусства	6	1	1	15	17	эссе
9	Особенности художественного творчества	6	1	1	10	12	-
	<b>Итого за 6 семестр</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>55</b>	<b>72</b>	<b>экзамен 9 контрольная работа</b>
	<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>83</b>	<b>108</b>	

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Введение

Психология искусства. Этимология: Происходит от греч. *psyche* - душа + *logos* - учение. Категория: Раздел психологии. Специфика: Изучает процесс восприятия и создания произведений искусства. Искусство с точки зрения психологии. Искусство и творчество с точки зрения психотерапии.

## 2. Становление и развитие психологии искусства

Психология искусства развивалась, преодолевая воздействие психологизма (в Германии – В. Вундт, в России – последователи А.А. Потебни), выведившего форму художественных произведений и их содержание из особенностей индивидуального сознания, и антипсихологизма (формальной школы, структурализма), отвергающего зависимость этих произведений от психической активности субъекта. В отечественной психологии первую программу разработки этой области знания изложил Л. С. Выготский.

Психология искусства развивается непропорционально мало в сравнении с другими разделами психологии и особенно в сравнении с тем, какое реальное значение имеет искусство в истории человечества и какое влияние оно оказывает на развитие отдельного человека. В последние годы плодотворно развивается смежная область психологии искусства и терапии – арт-терапия.

## 3. «Психология искусства» Л.С. Выготского

«Психология искусства» Л.С. Выготского и культурно-историческая концепция развития психики. Представление о «высших психических функциях».

Исторически первые дискуссии в науке начались о психологии искусства, но оказалось, что психологические закономерности его исследованы совершенно недостаточно. Единственная отечественная работа в этой области "Психология искусства" Л.С. Выготского – исследование не завершённое. Б.Г. Ананьев: «...нужна психология искусств, а затем психология искусства (конкретного)».

Гипотезы Б.Г. Ананьева, требующие научного решения:

- Природа искусства и художественной одаренности
- Наличие биологических предпосылок художественной одаренности
- Эмоциональная сфера личности художника
- Динамика формирования и развития творческих способностей

Методы исследования:

- Методы общей психологии: наблюдение, опрос, тестирование
- Проективные методики
- Анализ сопутствующей основной работе материалов
- Изучение черновики писателей, писем, дневниковых записей, самоотчетов, эскизов картин

- Естественный эксперимент (игры)
- Психофизиологические методы
- Моделирование

#### **4. Сущность психологии искусства**

Психология искусства исходит из представлений о первичности искусства как особой исторически развивающейся системы по отношению к индивидуально-личностным свойствам творящих ее личностей. Используя конкретно-научные методы – наблюдение, эксперимент, анализ продуктов деятельности, интервьюирование, биографический метод и прочие, – она исследует процессы творчества художественного с позиции реализации в них способностей и характера личности, ее интеллекта и эмоций, мотивационных факторов, отношений межличностных.

Поскольку в искусстве субъект духовно-практически осваивает мир посредством образов художественных, психология искусства выделяет механизмы их формирования, отправляясь от опыта познания человеком действительности в системе других элементов культуры, прослеживая закономерности преобразования этого опыта для порождения художественных творений. Своеобразие работы мысли при этом раскрывается в ее сравнении с оперированием теми чувственными и умственными образами, что организуют поведение субъекта вне сферы искусства. Такое сравнение позволяет объяснить уникальность актов художественного познания, их отличие от других форм отображения действительности.

Для построения образа художественного применяются заданные социально-историческим развитием культуры знаковые средства, овладение коими требует особых способностей, умений, навыков, выявляемых психологией искусства. Применяя эти средства, человек создает произведение искусства, кое зарождается в его психике как замысел, предвосхищающий будущее творение. Изучение его переживаний и состояний – в частности, вдохновения — на пути от замысла через пробы и варианты к итоговому результату позволяет проанализировать процессы в «мастерской художника» и так прояснить роль личностного фактора в становлении эстетических ценностей, продуцируемых целостной личностью художника в единстве ее сознания и неосознаваемых психических проявлений.

Специфика испытываемых при творчестве состояний дала повод для их различных иррационалистических трактовок, противопоставляющих осознанное постижение действительности особому откровению, сверхъестественному прозрению и пр. С позиций материализма, данные психологии искусства свидетельствуют о неправомерности попыток усмотреть в продуктах искусства эффект действия подспудных духовных сил, непостижимых для рационального и опытного познания. Однако они показывают важное значение интуиции и особых эмоциональных способов постижения художником действительности – в частности, в виде эмпатии.



## **5. Катарсис**

Изучение переживаний, сопряженных с созданием и восприятием искусства, уже в древности выявило ключевую роль феномена катарсиса.

Феномен катарсиса позволил:

- 1) отграничить повседневные «житейские» чувства от эмоциональных потрясений, вызываемых общением с произведениями искусства;
- 2) обнажить внутреннее родство между психологией их создателя и тех, кто их воспринимает;
- 3) указать на их воздействие на личность не только в плане художественного познания реальности, но также и преобразования глубинных оснований ее отношений к ней, к другим людям и самой себе.

## **6. Проблемы психологии искусства**

Основные проблемы психологии искусства:

- 1) изучение специфических характеристик образно-эмоционального строя личности, создаваемых ее включенностью в процессы порождения и восприятия эстетических ценностей;
- 2) анализ художественного восприятия как формы сотворчества в разные периоды развития индивида и у разных контингентов реципиентов (зрителей, читателей, слушателей);
- 3) воздействие искусства на ориентации ценностные и мотивацию поведения субъекта и его мировоззрения.

## **7. Вклад психологии искусства в развитие целостных представлений о человеке, его души и сознания**

В.Ф. Гумбольдт обратил внимание на то, что произведение искусства и язык, подобно человеку, имеют свои внешние и внутренние формы. Такое же строение имеет и символ, не только поставляющий материал для искусства, но и конституирующий его. Живой символ, при обманчивой простоте его внешней формы, имеет безграничное внутреннее содержание. Например, для раскрытия внутренней формы символа креста не хватило 2000 лет, на протяжении которых это пытаются сделать все виды христианского искусства. Символ одновременно материален и идеален, он и вещь и идея, поэтому лишь через символ вещь может стать идеей, а идея вещью (Флоренский П.А.). Символ одновременно конечен и бесконечен. В нем фиксированы все 3 цвета времени: прошлое, настоящее и будущее, т. е. в нем заключены не только образ и идея времени, но и представление о вечности. Символ допускает свободу понимания и интерпретации, и всегда, как и подлинное произведение искусства, как и человек, он полностью невыразим в понятиях и недосказан. Символ, в отличие от понятия, несет в себе не столько значения, сколько смыслы. Он обладает также эйдетической и духовной энергией. Подобными свойствами обладают и произведение искусства, и сам человек. В них «духовное доступно взорам и очертания живут» (О. Мандельштам).



В произведении искусства присутствует душа художника, вложенная им при его создании. И. Бродский назвал стихотворения фотографиями души, по которым можно проследить развитие души самого поэта. Всмотриваясь в душу поэта, читатель может заинтересоваться своей собственной душой. У. Блейк говорил, что поэзия учит обращать глаза внутрь самого себя, вглядываться в собственную душу. Проникновение человека во внутреннюю форму символа, произведения искусства, другого человека есть шаги по пути создания своей собственной внутренней формы, по пути само-строительства, «второго рождения».

Философы, художники, психологи многое сделали для понимания влияния произведений искусства на человеческую душу. Платон характеризовал каждый истинный акт большого искусства как предельную сосредоточенность, сведение в одной точке всех сил ума, воображения, памяти, чувства и воли. Подобная сосредоточенность описывается в таких терминах, как вдохновение, одержимость, неистовство, результатом которых бывает внезапное проникновение в истину. Главное свойство истинного искусства (согласно Платону, Л. Н. Толстому, Ж. Гюйо) состоит в способности его произведений притягивать (как магнит), захватывать, заражать и заряжать людей вложенными в эти произведения чувствами и энергией. В подобных описаниях весьма точно характеризуются внешняя картина воздействия искусства на человека.

В.В. Кандинский сделал следующий шаг. Он утверждал, что всякое произведение искусства есть дитя своего времени, часто оно и мать наших чувств. Духовная атмосфера, в свою очередь, необходима для созревания и очеловечивания чувств. Кандинскому вторил А.А. Ухтомский: песни Петрарки и Данте стали определителями поведения для дальнейшего человечества. В этом же духе размышлял и Л.С. Выготский, считавший, что аффективно-смысловые образования сознания существуют объективно вне каждого отдельного человека в виде произведений искусства или в виде каких-либо других материальных творений людей. Он подчеркивал, что эти формы существуют раньше, чем индивидуальные аффективно-смысловые образования. Искусство способно создавать «партитуру чувств», которая избыточна для каждого человека в отдельности, но, видимо, все еще недостаточна для человечества в целом. Выготский, Д.Б. Эльконин, Б.Д. Эльконин называют эти объективные аффективно-смысловые образования, существующие до и вне развивающегося индивида, идеальной формой, которая усваивается и субъективируется в процессе индивидуального развития, становится реальной формой психики и сознания индивида.

Искусство – одно из важнейших средств воспитания души, поскольку в нем эстетическими средствами выражается духовный и этический опыт человечества. Искусство – это дотеоретическая этика – этика в действии, а не в назидании. Оно практически вводит человека в мир человеческих ценностей, чего, к сожалению, нельзя сказать о науке. Не просто восприятие, а активное восприятие и созерцание произведений искусства есть начало духовной практики. А.В. Запорожец так описывал эволюцию поведения

детей-дошкольников в театре: со-присутствие, сочувственное со-действие, со-чувствие, со-переживание. В итоге со-присутствие превращается в симпатическое со-участие или, в со-причастие, из которых может вырасти со-мыслие и эстетическое отношение к происходящему на сцене. Все эти стадии, благодаря детской непосредственности, отчетливо наблюдаемы.

## **8. Образ человека в психологии искусства**

Основные философские конструкции, стоящие за историческими представлениями «психологии искусства». «Субъект–объектная» схема и соответствующая ей «психология искусства».

## **9. Особенности художественного творчества**

Психология искусства тесно связана с психологией творчества и эстетикой. Феноменология художественного творчества. Продуктивность как основная специфическая характеристика художественного творчества. Тотальная вовлеченность человека в процесс художественного творчества. Коллективно-распределенный характер художественного творчества. Отсутствие социальных институтов обучения художественному творчеству, жестко гарантирующих успешное линейно-технологическое и задачное обучение. Индивидуальное взаимодействие мастера и ученика в процессе обучения.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

Методы и средства организации образовательного процесса, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа;
- консультация.

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практическое занятие.

### *1. Классическая традиционная классно-урочная технология обучения.*

Технология Я.А. Коменского представляет собою комбинацию лекционного способа изложения материала и самостоятельной работы с книгой. Реализуется в традиционной лекции.

*2. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса* отличаются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они основаны на идеях всестороннего уважения и любви к обучающемуся, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая при этом принуждение. Используются при реализации следующих видов учебной работы:

- коллоквиум;

- консультирование;
- самооценивание, взаимооценивание,
- работа над портфолио.

Среди технологий на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса можно выделить *технология сопровождения*, которая применяется на практических занятиях, когда преподаватель выступает в роли наблюдателя, организатора, партнера, наставника. Основная цель взаимодействия – активизация самостоятельности студентов, воспитание педагогической культуры, сотворчество.

*3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся* опираются на проблемное обучение, коллективное взаимообучение, организационно-деятельностную игру, разбор конкретных ситуаций.

Среди них выделяются: игровые технологии, имитационные технологии, деятельностные технологии, технология критического мышления.

*Технология критического мышления* предполагает, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление теоретических основ культуры повседневности. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионально-педагогического мышления через формирование уважительного и бережного отношения к культуре повседневности.

*4. Технологии индивидуальной работы, нового информационного обучения.* Данные варианты технологий используются при реализации следующих видов самостоятельной учебной работы студентов:

- изучение литературных источников, архивных материалов;
- работа с интернет-источниками;
- подбор иллюстративного материала;
- подготовка презентаций;
- натурное обследование, фотофиксация;
- выполнение творческих заданий.

*5. Технологии современного проектного обучения.*

*Технология разработки учебного проекта* рассматривается как система обучения, дающая возможность приобретать знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий – проектов: а) работа с литературой и интернет-источниками, подбор иллюстративного материала, подготовка кратких сообщений; б) написание аннотаций, рефератов, творческих работ; в) подготовка докладов, презентаций; г) написание курсовых работ; д) выполнение выпускной квалификационной работы.

Работа по предложенному плану:

– создает условия, позволяющие студентам самостоятельно приобретать недостающие знания из разных источников для решения научно и практически значимых проблем;

– применять приобретенные знания для решения познавательных и практических задач, понимания социальной и личностной значимости учебной деятельности и ее результатов;

– развивать исследовательские умения (выявление проблем, построение гипотез, сбор и обработка информации, разработка и проведение эксперимента, интерпретация результатов исследования и т.п.);

– развивать системное мышление в процессе определения цели проектного задания, планирования работы, реализации проекта, оформления результатов, общественной презентации экспертизы проекта на семинарских занятиях в соответствии с заданными критериями, обсуждения процесса и итогов работы, групповых и личностных достижений.

В рамках учебного курса предполагаются мастер-классы экспертов и специалистов.

#### *6. Мастер-класс как педагогическая технология.*

Идея мастер-класса заимствована из педагогической практики музыкантов и художников и состоит в том, что признанный мастер демонстрирует свои уникальные приемы работы. Происходит взаимопроникновение идей, и технологий, приемов работы. В этой связи мастер-класс позволяет:

– выявить новый подход к обучению, ломающий устоявшиеся стереотипы;

– поддерживать атмосферу диалога и интерактивности;

– решать проблемные задачи через обсуждение различных концепций;

– включать студентов в активную творческую деятельность;

– организовать самостоятельную работу обучающихся в малых группах.

Основные преимущества мастер-класса определяются уникальным сочетанием индивидуальной работы, приобретения и закрепления практических знаний и навыков, гибкости во времени.

Для студентов с **ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)** предлагается построение *индивидуального образовательного маршрута с использованием дистанционных образовательных технологий*, а также используется *технология социально-педагогического сопровождения*, которая представляет собой целенаправленный, поэтапный процесс, обусловленный знанием индивидуальных особенностей каждого студента с ОВЗ. Социально-педагогическое сопровождение может быть выстроено как в отношении отдельного учащегося, так и группы лиц. Данная технология включает следующие этапы:

**I. Диагностико-прогностический** – изучение индивидуальных возможностей и особенностей студента, прогнозирование перспектив его адаптации к учебному процессу и самопроявления в ситуациях развития,

обучения. Данный этап предполагает сбор информации о студенте с ОВЗ. Собирается следующая информация: о патологии, существующей у студента с ОВЗ; перспективы развития патологии, возможности преодоления, снижения уровня негативного проявления или стабилизации; об индивидуальном потенциале студента, на который можно опираться при организации социально-педагогического сопровождения; об индивидуальных особенностях в самосовершенствовании, преодолении трудностей, возникающих при адаптации к учебному процессу и дальнейшем саморазвитии; об особенностях развития и воспитания студента с ОВЗ; об уровне адаптивных возможностей студента к социокультурной среде образовательного учреждения, к получению информации, предоставлению усвоенного знания в процессе его получения.

**II. Выявление возможных проблем (трудностей)**, существенно сказывающихся на адаптации и самопроявлении студента в ситуации развития, процессе получения высшего образования.

**III. Проектирование перспектив преодоления возможных проблем (трудностей)** самим студентом с ограниченными возможностями здоровья.

**IV. Определение содержания, специфики и способов сопровождения студентов в преодолении проблем (трудностей)** в процессе обучения. Цель социально-педагогической технологии заключается в том, чтобы способствовать адаптации студента с ОВЗ к учебному процессу, обеспечить наиболее целесообразное и полное проявление его возможностей и способностей.

Основные направления реализации:

- Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

- Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей, самостоятельному преодолению трудностей в обучении.

**V. Реализация социально-педагогического сопровождения** студентов с ОВЗ с учетом их самопроявления и возникающих у них проблем.

**VI. Оценка эффективности социально-педагогического сопровождения** и определение перспектив дальнейшего повышения его адаптивности.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **Виды самостоятельной работы**

- изучение лекционного учебного материала;
- работа с научно-методической литературой по изучаемым темам;
- подготовка доклада, реферата.

#### **Примеры заданий на практических занятиях**

- Современные перформансы с позиции психологии искусства.

- Обзор высказываний об искусстве в произведениях фольклора (пословицы, поговорки, песни, частушки, анекдоты).
- Обзор материалов современной периодической печати и СМИ по проблемам психологии искусства.
- Анализ репертуара театров, кинотеатров, программ ТВ, выставок и т.д.
- Анализ рекламы с точки зрения психологии искусства.
- Писатели, художники, философы о причинах трагедийности творчества (подбор афоризмов).
- Краткое изложение сюжетов произведений литературы, театра, кино и т.д. о «муках творчества».
- Мемуаристика как источник изучения психологии искусства.
- Муза и творчество (переписка, дневники, анализ конкретных произведений искусства).
- Самые ранние личные воспоминания о встрече с искусством.
- Размышления о будущем искусства с точки зрения психологии.

### **Тема реферата**

Проблемы психологии искусства.

### **Тема доклада**

«Психология искусства» Выготского.

### **Эссе по книгам (на выбор)**

Арнхейм Искусство и визуальное восприятие

Галин Психологические особенности творческого поведения

Герасимчук Активизация творческой деятельности

Герасимчук Философия творчества

Зинченко Сознание и творческий акт

Пономарев Психология творчества

Даниэль Семиотика дверей, окон, зеркал

### **Контрольная работа**

Ответить письменно на вопросы по диалогу Платона «Ион»

### **Вопросы к экзамену**

1. Психология искусства как отрасль психологической науки.
2. Психология искусства как междисциплинарная наука, ее связь с социально-гуманитарными науками.
3. Значение изучения психологии искусства в личностном и профессиональном развитии.
4. Психологическая проблематика искусства в трудах древневосточных мыслителей.
5. Особенности развития основных идей психологии искусства в античную эпоху.

6. Трактровка искусства в средневековой эстетике (психологический аспект).
7. Эстетика Возрождения о личностных аспектах развития искусства и противоречиях в развитии самосознания художника.
8. Значение эстетики классицизма в разработке типологии личности художника и изучении воздействия искусства на читателей и критиков (Н. Буало).
9. Проблемы психологии искусства (сценического) в трудах мыслителей эпохи Просвещения (Д. Дидро).
10. Особенности изучения психологии искусства в немецкой классической философии и немецкой философии и эстетике (И. Кант, Гегель, И. Г. Гердер, Ф. Шиллер).
11. Основные идеи психологии искусства в трудах русских «революционных демократов» (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Д. И. Писарев).
12. Отражение элементов психологии искусства в идеях «почвенников» и «славянофилов».
13. Проблемы психологии искусства в русской философии и социологии конца XIX –нач. XX веков.
14. Идеи психологии искусства в западной философии, этике и эстетике XX в. (франкфуртская школа, экзистенциализм, персонализм).
15. Искусствознание как особый источник предыстории психологии искусства.
16. Психологическая проблематика искусства в отечественном искусствознании и литературоведении XX в.
17. Начало развития психологии искусства как особой отрасли психологической науки.
18. Основные направления развития психологии искусства в XX в.
19. Вклад выдающихся отечественных психологов XX в. в изучение психологии искусства.
20. Развитие теоретических и эмпирических исследований в отечественной психологической науке в 80-90-е годы XX в.
21. Психологическое содержание искусства и уровни его постижения.
22. Традиции и новации в искусстве, их психологический смысл.
23. Психологические закономерности художественного творчества.
24. Личностный и процессуальный аспекты психологии искусства.
25. Осознаваемые и неосознаваемые компоненты психической активности художника.
26. З. Фрейд о роли бессознательного в художественном творчестве.
27. Мотивация художественного творчества, ее психическое основание.
28. Личностное предназначение художника, его психологический смысл.
29. Процесс создания произведения искусства (психологический аспект).
30. Грани авторской фантазии с точки зрения психологии.
31. Вдохновение как психологическое явление.
32. Психологические особенности создания произведений искусства



- определенных видов и жанров.
33. Психология процесса восприятия произведений искусства.
  34. Психологические особенности внехудожественного интереса к искусству.
  35. Специфические возможности искусства в психологическом воздействии на жизнь человека и общества.
  36. Психологические особенности воздействия искусства в культовой практике православия (в сравнении с другими культовыми практиками).
  37. Психотерапевтические возможности искусства и их использование в целях психокоррекции и достижения психического равновесия человека.
  38. Психология искусства в изучении процессов десакрализации и дегуманизации искусства в массовой коммерциализированной культуре.
  39. Воздействие новых информационных технологий на процесс создания, воспроизведения и восприятия произведений искусства с точки зрения психологии.
  40. Перспективы развития психологии искусства.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
5	10	0	10	10	0	10	0	40
6	10	0	10	10	0	10	20	60
<i>итого</i>	<i>20</i>	<i>0</i>	<i>20</i>	<i>20</i>	<i>0</i>	<i>20</i>	<i>20</i>	<i>100</i>

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### 5 семестр

##### Лекции

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Лекция	Посещаемость лекций	0-5
2	Лекция	Активность на лекциях, умение задавать вопросы, выделять главную мысль, ответы на вопросы	0-5
итого			0-10

##### Лабораторные занятия

Не предусмотрены

##### Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Письменный опрос	Правильность выполнения заданий, уровень подготовки к опросу	0-5
2	Устный опрос	Активность работы в аудитории, уровень подготовки к опросу	0-5
итого			0-10

##### Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)

1	Доклад	Качество выполненной работы, самостоятельность суждений по выбранной теме, выступление/защита, ответы на вопросы по теме доклада	0-10
итого			0-10

### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

### Другие виды учебной деятельности

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Эссе	Правильность, своевременность, качество изложения	0-10
итого			0-10

### Промежуточная аттестация

Не предусмотрена

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **5 семестр** по дисциплине «Психология искусства» составляет **40 баллов**.

## 6 семестр

### Лекции

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Лекция	Посещаемость лекций	0-5
2	Лекция	Активность на лекциях, умение задавать вопросы, выделять главную мысль, ответы на вопросы	0-5
итого			0-10

### Лабораторные занятия

Не предусмотрены

### Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное)
-------	---------------------------	-----------------	--

			количество баллов)
1	Контрольная работа	Правильность выполнения заданий, уровень подготовки к контрольной работе	0-10
итого			0-10

### Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Реферат	Качество выполненной работы, выступление, ответы на вопросы по теме реферата	0-10
итого			0-10

### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

### Другие виды учебной деятельности

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Эссе	Правильность, своевременность, качество изложения	0-10
итого			0-10

### Промежуточная аттестация – экзамен от 0 до 20 баллов

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета.

При проведении промежуточной аттестации:

**14-20 баллов** – ответ на «отлично»

**9-13 баллов** – ответ на «хорошо»

**4-8 баллов** – ответ на «удовлетворительно»

**0-3 балла** – неудовлетворительный ответ

14-20 баллов	Обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой
9-13 баллов	Обнаруживает полное знание учебного материала; успешно выполняет практические задания; усвоил основную литературу, рекомендованную программой; способен к самостоятельному пополнению знаний в ходе

	дальнейшей учебы и профессиональной деятельности
4-8 баллов	Обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок
0-3 балла	Не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **6 семестр** по дисциплине «Психология искусства» составляет **60 баллов**.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **5 и 6 семестры** по дисциплине «Психология искусства» составляет **100 баллов**.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Психология искусства» в оценку (экзамен):

80 баллов и более	«отлично»
50 – 79 баллов	«хорошо»
29 – 49 баллов	«удовлетворительно»
0 – 28 баллов	«неудовлетворительно»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) литература:

1. Кравченко, А. И. Психология и педагогика [Текст] : Учебник / Альберт Иванович Кравченко. - Москва : Издательский Дом "ИНФРА-М", 2013. - 400 с. <http://znanium.com/go.php?id=394126>
2. Савенков А.И. Педагогическая психология [Текст] : учеб. для студентов вузов : в 2 т. Москва : Изд. центр "Академия", 2009. Т. 2. Москва : Изд. центр "Академия", 2009. 237 с.
3. Белинская Е.П. Социальная психология личности [Текст] : учеб. пособие: для студентов учреждений высш. проф.образования / Е. П. Белинская, О. А. Тихомандрицкая. Москва : Изд. центр "Академия", 2009. 300 с.
4. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. Развитие человека от рождения до поздней зрелости [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. спец. учеб. заведений / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. - 2-е изд. Москва : ТЦ "Сфера", 2008. 463 с. : ил.
5. Емельянова И.Н. Теория и методика воспитания [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Москва : Академия, 2008. 256 с.
6. Психология развития [Текст] : учеб. для студентов высш. психол. учеб. заведений / под ред. Т.Д. Марцинковской. - 4-е изд., стер. Москва : Изд. центр "Академия", 2008. 527 с.
7. Карсонов, В.А. Педагогические технологии в образовании в вопросах и ответах. Саратов, 2005. 100 с.

### б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade

Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии

0B0016O530091836187178

– <http://values-educ.ru/> Новые ценности образования. Официальный сайт журнала. Публикации знакомят с современными концепциями развития

образования, с возникающими социальными и научными проблемами, с эволюцией теоретического знания и новыми идеями.

- <http://www.otrok.ru/> Трудные дети - статьи и консультации по вопросам воспитания. Материалы для родителей, подростков, врачей, учителей: профилактика и лечение психических заболеваний у подростков; коррекционные тренинги; консультации, профориентация и подбор учебных заведений и др.

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для потоковых лекций, групповых и индивидуальных занятий; компьютерный класс; библиотека, читальный зал, кабинет звукозаписи, видеотека, фонотека; мультимедийное оборудование; комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей; электронные издания.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 История искусств.

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства

Шевченко Е.П.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства

протокол № 6 от 24.06.19 года.