

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института искусств
профессор, доктор пед. наук
И.Э. Рахимбаева



2019

Рабочая программа дисциплины

**ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки бакалавриата
44.03.01- Педагогическое образование

Профиль подготовки бакалавриата
Музыка

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Саратов,
2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Протасова С.В.		19г.
Председатель НМК	Королева И.А.		19г.
Заведующий кафедрой	Королева И.А.		19г.
Специалист Учебного управления	Юшинова И.В.		09.08.19г.

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины «Просветительская деятельность в области музыкального искусства» – формирование профессиональных компетенций, связанных с осуществлением просветительской деятельности бакалавра в сфере искусства и образования.

2. Место дисциплины в структуре ООП

«Просветительская деятельность в области музыкального искусства» (Б1.В.01) относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений, полученных при изучении курсов «Психология», «Педагогика», «Культура устной и письменной речи учителя», «История зарубежной музыки» и др.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения педагогических практик и дисциплины «Методика обучения предмету (Музыка)».

3. Результаты обучения по дисциплине «Просветительская деятельность в области музыкального искусства»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Б.УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Б.УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Б.УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	<i>Знать:</i> способы анализа ключевых задач при разработке просветительских программ и находить их решение. <i>Владеть:</i> владеть навыками постановки задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся при разработке культурно-просветительских программ. <i>Уметь:</i> уметь учитывать воспитательную и духовно-нравственную составляющую при разработке культурно-просветительских программ.
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	Б.УК-2.1 Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. Б.УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный	<i>Знать:</i> способы целеполагания в музыкально-просветительской деятельности. <i>Уметь:</i> ориентировать проектную работу на широкую аудиторию. <i>Владеть:</i> навыками выбора оптимальных решений в планировании и осуществлении проектной работы в области

	<p>способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>Б.УК-2.4 Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	музыкального искусства.
<p>ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>Б.ПК-1.1 Ориентируется в программах и учебных программах по музыке среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня.</p> <p>Б.ПК-1.2 Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания дисциплины «Музыка»</p> <p>Б.ПК-1.3 Организует учебно-воспитательный процесс на уроках музыки в системе основного, профессионального и дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p><i>Знать:</i> способы достижения учащимися позитивных результатов в просветительской деятельности.</p> <p><i>Уметь:</i> создавать атмосферу валеолого-педагогического сопровождения просветительского мероприятия.</p> <p><i>Владеть:</i> технологиями педагогического сопровождения, направленными на выявление субъективного опыта ученика.</p>
<p>ПК-6 Владеет навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных организациях в педагогической сфере</p>	<p>Б.ПК-6.1 Демонстрирует интерес к проектной деятельности, участвуя в реализации проектов различного типа и уровня по предмету «Музыка» в образовательной сфере</p> <p>Б.ПК-6.2 Формулирует цель, задачи, способы (методы) достижения цели проекта по предмету «Музыка», составляет план работы над созданием проекта</p> <p>Б.ПК-6.3 Применяет навыки разработки и реализации индивидуальных и командных проектов по предмету «Музыка» в образовательных учреждениях разного уровня (ДОУ, СОШ, СПО, ДО)</p>	<p><i>Знать:</i> особенности проектной деятельности в области музыкального просвещения.</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать просветительские проекты для школьной аудитории.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками реализации культурно-просветительских программ для детской аудитории.</p>

4. Структура и содержание дисциплины «Просветительская деятельность в области музыкального искусства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	практические	СР	Всего	
1.	Сущность понятия просветительская деятельность. История музыкально-просветительской деятельности в России и Западной Европе	5	1	1	1	2	4	Участие в дискуссии, активность на занятии
2.	Становление музыкально-просветительской деятельности в России в XIX в.	5	2	1	1	2	4	Реферат
3.	Музыкально-просветительская деятельность в Советском государстве первой половины XX в.	5	3	1	1	2	4	Реферат
4.	Формы организации музыкально-просветительской работы в СССР второй половины XX в.	5	4	1	1	2	4	Участие в дискуссии, активность на занятии
5.	Организация концертно-просветительской деятельности в музыкальных учебных заведениях	5	5-6	2	2	4	8	Участие в дискуссии, активность на занятии
6	Профессиональная готовность преподавателя музыкального учебного заведения к организации концертно-просветительской работы	5	7-8	2	2	4	8	Участие в дискуссии, активность на занятии
7	Значение межпредметных связей в восприятии музыкальных произведений и реализация их в концертно-просветительской деятельности	5	9-10	2	2	4	8	Участие в дискуссии, активность на занятии
8	Методика организации концертно-просветительской работы	5	11-12	2	2	4	8	Составление концертной программы
9	Культурно-	5	13-	2	2	4	8	Участие в дискус-

	просветительская деятельность в сфере образования		14					сии, активность на занятии
10	Технология разработки просветительских мероприятий и их формы.	5	15-16	2	2	4	8	Защита проекта просветительского мероприятия
11	Технология создания просветительских проектов	5	17-18	2	2	4	8	Экспертиза просветительских проектов
	Промежуточная аттестация	5					36	Экзамен
	Всего: 108			18	18	36	108	

Содержание дисциплины

Тема 1. Сущность понятия просветительская деятельность. История музыкально-просветительской деятельности в России и Западной Европе.

Основные понятия и их определения: просвещение, образование, просветительская деятельность, просветительское мероприятие. Основные принципы просветительской деятельности. Цели и функции просветительской деятельности. Художественно-эстетическое просвещение в области искусства, литературы. История просветительской деятельности в России. Становление и развитие просветительства, как вида деятельности. Становление просветительства в Западной Европе и России.

Тема 2. Становление музыкально-просветительской деятельности в России в XIX в.

Концерты в домах меценатов-аристократов. Вклад в развитие музыкальной жизни России XIX века князя Н.Б.Голицына. Создание концертных объединений: Музыкальная академия во главе с Ф.П.Львовым.

Музыкальные вечера В.Ф.Одоевского, З.А.Волконской, «четверги» Вельтмана». Творческое содружество М.А.Балакирева, профессора инженерной академии Ц.А.Кюи, военного офицера М.П.Мусоргского, учёного-химика А.П.Бородина и морского офицера Н.А.Римского-Корсакова. Деятельность рецензентов.

Подъём в 60-х годах русской художественной культуры, которая сопровождается ярким всплеском просветительского движения во всех областях науки и искусства.

Деятельность «РМО» – концертной организации, ставящей перед собой задачу сделать серьёзную музыку доступной большим массам публики. Концерты А.И.Зилоти

Тема 3. Музыкально-просветительская деятельность в Советском государстве первой половины XX в.

Специальный музыкальный отдел (Музо) в Наркомпросе. Просветительская деятельность в России: центры, деятели культуры и искусства. Пропаганде луч-

ших образцов отечественной и мировой симфонической классики в широких массах. Шефская работа советских музыкантов по культурно-просветительскому обслуживанию Армии и Флота. Роль Б.В.Асафьева в становлении музыкального просветительства в Советском государстве. Самоучители игры на различных инструментах

Тема 4. Формы организации музыкально-просветительской работы в СССР второй половины XX в.

Разнообразные формы музыкально-просветительской деятельности: лекции-концерты, встречи с композиторами и музыкантами, клубы музыкантов, радиовещание. Традиционные и новаторские формы музыкального просветительства в 50-е годы в деятельности виднейших педагогов-музыкантов Д.Б.Кабалевского, В.Н.Шацкой, Н.Л.Гродзенской. Разработка форм массового музыкального воспитания: система абонементных лекций-концертов, форма детской филармонии.

Тема 5. Организация концертно-просветительской деятельности в музыкальных учебных заведениях

Цели, задачи концертно-просветительской деятельности в музыкальных учебных заведениях.

Тема 6. Профессиональная готовность преподавателя музыкального учебного заведения к организации концертно-просветительской работы

Проблема профессиональной подготовки педагога-музыканта в трудах известных отечественных учёных (Э.Б.Абдуллин, Л.Г.Арчажникова, И.Н.Немыкина, Л.А.Рапацкая, Г.М.Цыпин и др.)

Формирование индивидуально-личностных профессиональных качеств и свойств педагога.

Качества, необходимые организатору концертно-просветительской работы:

- осознание значимости музыкально-просветительской работы в учебном процессе, её социальной роли в обществе;
- потребность к творческой работе;
- широкая образованность и интеллект;
- коммуникативность;
- сочетание педагогической, лекторской и исполнительской деятельности;
- владение речевыми навыками;
- художественный вкус;
- умение квалифицированно освещать в прессе события концертной жизни учебного заведения;
- овладение элементами менеджмента и маркетинга в культурно-просветительской деятельности.

Тема 7. Значение межпредметных связей в восприятии музыкальных произведений и реализация их в концертно-просветительской деятельности

Художественное восприятие и художественное мышление. Ассоциативные моменты восприятия музыкальных произведений в основе межпредметных связей.

Тема 8. Методика организации концертно-просветительской работы.

Выбор тематики и музыкального материала. Составление сценария. Подготовка ведущего к организации тематических концертов. Организация музыкально-просветительских программ и циклов-концертов

Тема 9. Культурно-просветительская деятельность в сфере образования.

Специфика культурно-просветительской деятельности в различных образовательно-возрастных группах. Научно-просветительские структуры. Особенности организации и проведения культурно-просветительских мероприятий. Особенности и функции культурно-просветительской деятельности. организации культурно-просветительской деятельности.

Тема 10. Технология разработки просветительских мероприятий и их формы.

Просветительские мероприятия, проекты, программы, технология их разработки.

Формы просветительских мероприятий: массовые, групповые. Методы просветительской деятельности. Учебно-познавательные (лекция, упражнение в кружках, студиях, народных коллективах, музыкальных классах, иллюстрация и театрализация).

б) методы формирования сознания личности - убеждение (доказательство какой-либо идеи путем обращения к научным фактам и аргументам); внушение (авторитетное заявление или заключение, рассчитанное на некритическое его восприятие одним человеком, их группой или массовой аудиторией); пример (обращение к позитивному или негативному опыту других людей, побывавших в ситуациях, подобных рассматриваемым сейчас);

в) методы формирования культурного опыта (вовлечение в деятельность).

Тема 11. Технология создания просветительских проектов.

Принципы формирования просветительских проектов: целенаправленность; адресность: учет специфики интересов и познавательных потребностей учащихся; достоверность предлагаемых для освоения сведений; доступность: учет возможностей аудитории воспринять и освоить сообщаемые знания и сведения; учет региональных и местных особенностей территории.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины.

Интерактивные образовательные технологии обучения: работа в парах; работа в малых группах; работа в общей группе, которые позволяют расширить границы восприятия магистрантами психолого-педагогических явлений, обновить свой личный опыт и опыт научно-исследовательской деятельности, получить возможность взаимного оценивания, сформировать умения организации продуктивной совместной деятельности.

Конкретными формами организации интерактивного обучения при освоении данной дисциплины будут: дискуссии, анализ ситуаций, разработка и экспертиза реально существующих просветительских проектов, выступление с докладами и их оппонирование.

Диалоговая технология предполагает формирование индивидуального опыта в области просветительской деятельности; максимальное использование самостоятельности магистрантов, их инициативы. Диалоговая технология строится на основе общения через поиск опорных мотивов, т.е. волнующих магистрантов вопросов и проблем, благодаря которым может эффективно формироваться собственный опыт; продумывание различных вариантов развития сюжетных линий просветительского мероприятия или цикла просветительских мероприятий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью

1. Увеличивается время выполнения заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяется способ подачи информации (в зависимости от особенностей).

2. Предоставляются особые условия в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов.

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений с теми, которые характеризовали студента вчера.

5. Разработка индивидуального образовательного маршрута.

6. Создание ситуации успеха на занятиях.

7. Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

8. Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации, помощь в выполнении программы) и индивидуальную работу студента, выполняемую в компьютерном классе с выходом в Интернет и читальных залах университета.

Виды самостоятельной работы:

- работа с конспектом занятия (обработка текста);
- выполнение и защита проекта просветительского мероприятия (с компьютерной презентацией);
- составление концертной программы;
- экспертиза существующих проектов по просветительской деятельности;
- поиск информации в сети «Интернет» и литературе по подготовке реферата и выполнению проекта.

Тема 2 Становление музыкально-просветительской деятельности в России в XIX в.

Формы текущего контроля успеваемости: Самостоятельная работа студентов по написанию реферата.

Тема 3. Музыкально-просветительская деятельность в Советском государстве первой половины XX в.

Формы текущего контроля успеваемости: Самостоятельная работа студентов по написанию реферата.

Методические рекомендации по написанию и оформлению рефератов

1. Название реферата должно отражать сущность работы и содержать не более 10-11 слов.

2. Реферат должен содержать следующие составные части: титульный лист, оглавление, введение, содержательная часть, заключение, список использованной литературы, приложения (при необходимости).

3. Содержательную часть следует разделить на смысловые разделы и подразделы. Поскольку реферат, как правило, не превышает 20-25 страниц печатного текста, желательно не дробить подразделы на пункты (такое дробление оправдано для более объемных работ).

4. Во введении следует обосновать актуальность прорабатываемой темы, поставить цель и перечислить задачи, которые решаются в работе. Желательно, чтобы разделы содержательной части работы соответствовали поставленным задачам. В заключении необходимо сформулировать основные выводы по работе, а также показать, что все поставленные задачи были решены и цель работы

достигнута. Также можно дать рекомендации по тем или иным вопросам, затронутым в реферате.

5. Список литературы следует оформлять в порядке очередности ссылок внутри текста (номера источников в тексте проставляются в квадратных скобках). Список использованной литературы следует оформлять в соответствии с ГОСТ.

6. Текст реферата должен быть выполнен с использованием компьютерного набора и печати на принтере шрифтом одной гарнитуры на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Предпочтительно использовать шрифт Times New Roman, цвет черный, кегль 14pt, интервал 1,5 (или множитель 1,2), поля стандартные или по 20 мм.

Темы рефератов

1. Историко-культурологические предпосылки возникновения и развития просветительской деятельности.
2. Современные научные концепции просветительской деятельности.
3. Западноевропейские традиции просвещения.
4. Влияние реформ Петра I на развитие просвещения в России.
5. Просветительские движения в России в XX веке.
6. Формы просвещения в различных видах искусства.
7. Современные технологии в просветительской деятельности.
8. Особенности драматургии культурно-просветительских программ, их музыкальное оформление.
9. Общая характеристика средств, форм и методов просветительской деятельности.
10. Этапы работы над просветительским мероприятием.
11. Формализованные и неформализованные методы при изучении запросов аудитории.
12. Музыкальное просвещение в России в 19 веке.
13. Нотоиздательская деятельность.
14. Деятельность РМО.
15. Форма музыкального просвещения 20 века – шефские концерты.

Тема 8. Методика организации концертно-просветительской работы

Формы текущего контроля успеваемости: Составление концертной программы

Студенту-бакалавру необходимо составить концертную программу просветительского мероприятия на заданную тему с учетом интересов и особенностей восприятия музыки учащимися разного возраста: младшего, среднего и старшего.

Тематика:

1. Шутка в музыке.
2. Образы природы в музыке.
3. Танцевальные жанры.
4. Сказочные образы.
5. Образы Востока в музыкальном искусстве.
7. Музыкальные цитаты.

8. Маршевая музыка.
9. Нескучная классика.
10. Интересные названия музыкальных произведений.

Тема 10 Культурно-просветительская деятельность в сфере образования *Формы текущего контроля успеваемости: Защита проекта просветительского мероприятия*

Методические рекомендации по созданию проекта просветительского мероприятия.

Одной из задач изучения дисциплины является создание условий для самостоятельной учебной и исследовательской работы бакалавров. Такая работа предполагает самостоятельное изучение отдельных вопросов курса, на основе соответствующей научной литературы; подготовку презентаций Power Point; анализ литературы по теме проекта.

Основу реализации учебно-исследовательской работы магистров составляет разработка просветительского проекта в одном или нескольких видах искусства.

Задание проекта обязательно ориентировано на получение конкретного результата и включает исследовательский элемент. Магистранты самостоятельно выбирают значимую в исследовательском и творческом плане проблему, которая требует интегрированного подхода для ее решения, исследовательского поиска. Следующим шагом выполнения проекта является структурирование его содержательной части и подготовка отчета по проектному заданию.

Проект просветительского мероприятия в области искусства должен содержать разделы: проблема, ее описание, цель и задачи, содержание, место проведения, материально-техническое и финансовое обеспечение, ожидаемый итог.

Выбор значимой проблемы. На данном этапе работы над проектом магистры анализируют ситуации, диагностируют проблему, вырабатывают и осмысливают пути ее решения. Начальный этап работы связан с изучением интересов аудитории и основан на проведении мониторинга культурных потребностей, анализа запросов предполагаемой аудитории. Решение этой задачи предполагает изучением правительственных постановлений и документов по культурной политике государства и города. Для определения круга интересов и запросов, возраста, образования будущих слушателей, магистры используют сочетание формализованных (тестирование, анкетирование) и неформализованных методов (наблюдения, беседы с руководителями учебных учреждений и учащимися, анализ результатов учебно-профессиональной деятельности и т.д.).

Следующий этап работы над проектом связан с *описанием проблемы*, которую он решает, причин его значимости, сферы применения.

Раздел «Описание проблемы» должен отражать обстоятельства, побудившие написать проект, значимость проблемы в регионе, обществе, ее значимость в конкретном регионе или в целом для общества, масштабы проекта.

На основе изучения потребностей и интересов аудитории формулируются *цель и задачи проекта*. Цель является отражением той проблемы, которую предстоит решить, формируя образ желаемого результата. Поэтому цель увязана с

проблемой, указывает путь ее решения и конкретизируется в задачах, как промежуточных результатах.

Содержание проекта представляет технологический его этап и подразумевает подбор оптимальной системы действий, направленной на решение поставленных задач. На этой стадии работы над проектом магистры выбирают технологический инструментарий, который связан с описанием конкретных этапов работы. В этом разделе описываются реальные технологии и мероприятия, направленные на достижение заявленной цели.

Просветительские проекты могут разрабатываться как комплекс мероприятий, объединенных в циклы, так и отдельные программы. Темы мероприятий и их актуальность зависят от потребностей аудитории и их цели. Один просветительский проект может содержать одну и более идей, которые последовательно должны реализовываться на всех этапах его проведения.

Форма мероприятий определяется их тематикой, возрастом аудитории, для которой они предназначены. Форма обуславливает организационную сторону работы, определяет «каким образом должна быть организована работа?». Формами просветительских мероприятий в области искусства могут быть лекции, концерты, беседы, диспуты, встречи (со слушателями, с деятелями искусства), фестивали, мастер-классы, семинары, конференции.

При составлении сценария рекомендуется придерживаться трехчастной структуры: вступление, основная часть, заключение.

Вступление должно быть кратким, так как основная его цель – привлечь внимание и заинтересовать аудиторию.

В середине программы целесообразно включать более лёгкий материал, сокращая словесную часть, komponуя материал принципу контрастности. Включение в программы элемент театрализации (несколько ведущих программы, костюмированные сказочные, исторические, современные персонажи и т.д.) позволит сделать мероприятие динамичным, ярким и запоминающимся для аудитории.

Финал является результирующим этапом мероприятия. В этой связи важно подобрать материал таким образом, чтобы зрители получили позитивные эмоции, сохранив эмоциональное состояние и настроение после посещения программы.

Общая продолжительность мероприятия не должна превышать 60 минут.

Выбор актуальной темы, подбор разнообразного материала, соблюдение основных принципов и правил составления сценария являются фундаментом его подготовки.

Место проведения просветительского проекта. В проекте необходимо указать территорию, на которой он будет реализовываться. Площадками для проведения просветительских мероприятий могут выступать образовательных учреждения общего, среднего профессионального, дополнительного образования, центры, клубные учреждения, студии, музеи, галереи, фонды и т.д.

Чем шире охват зрительской аудитории, география проведения мероприятия, тем эффективнее будет решаться проблема, заявленная в проекте просветительского мероприятия на различные типы аудитории.

Финансовое обоснование проекта. В разделе должны быть представлены ответы на вопросы: сколько необходимо средств на осуществление проекта, на какие цели будут израсходованы средства, собранные для реализации проекта (например: подарки, сувениры, цветы и т.д.). В данном разделе указывается наличие материально-технической базы организаторов проекта, дополнительные источники финансирования (взносы; средства учредителей; благотворительные пожертвования; спонсорские отчисления; и т.д.).

Ожидаемый итог – предполагает оценку, анализ и обобщение результатов реализации проекта. На этой стадии работы над проектом определяются дальнейшее перспективы и направления деятельности, с учетом детализированных полученных данных, определение перспектив.

Оценка выполнения проекта может проводиться по ряду количественных, технологических, экономических показателей, конкретизирующихся через критерии.

Критериями количественных показателей является востребованность проекта, количество участников и мероприятий, оценку общественного мнения и т.д.

Технологические показатели измеряют уровень организации мероприятий, четкость и эффективность, слаженность действий его участников. Важно наладить обратную связь с аудиторией, чтобы понять степень воздействия программы на аудиторию.

Экономические показатели оценивают соотношение затрат с культурно-просветительским эффектом, привлечение дополнительных материально-технических ресурсов.

В разработанных проектах результаты должны быть измеримы, его осуществление должно улучшить ситуацию. На этом этапе необходимо сопоставить результаты с блоком целей и задач.

Завершающая стадия работы над проектом – создание презентации, которая наглядно информирует о стадиях его выполнения и является формой отчетности магистранта по выполненной работе. Качество выполненного проекта показывает степень изучения проблемы, заинтересованность студента, уровень сформированности компетенций.

Тема 11. Технология создания просветительских проектов

Формы текущего контроля успеваемости: Практическое занятие по экспертизе просветительского проекта

Экспертиза проекта просветительского проекта в сфере искусства проводится по ряду параметров:

1. Постановка и обоснование проблемы: представление и изложение проблемы; изложение причин появления проблемы
2. Обоснованность целей и задач проекта: связь цели и задач с проблемой. Реалистичность цели, выполнимость задач.
3. Целевая аудитория проекта: характеристика, качественный и количественный состав целевой аудитории.

Направленность проекта на удовлетворение культурных потребностей достаточно целевой социальной группы.

4. Виды деятельности по проекту: связь видов деятельности с задачами, разработанность системы действий, масштаб и объём деятельности.

5. Инновационность проекта: внедрение новых подходов к решению проблемы, их эффективность

6. Партнеры проекта: выбор партнёров для реализации проекта, способы и механизмы сотрудничества с партнёрами при реализации проекта.

7. Исполнители проекта: численность исполнителей, соответствие опыта предлагаемым видам деятельности.

8. Эффективность проекта: оценка намеченных результатов, измеримость показателей, с помощью которых можно будет оценить степень выполнения целей и задач, достижения намеченных результатов, эффективность соотношения затрат и результатов проекта.

9. Долгосрочность результатов проекта: действенность результатов по времени после завершения проекта.

10. Привлечение дополнительных средств для реализации проекта.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Се- мест р	Лек ции	Лабо- ратор- ные за- нятия	Практи- ческие занятия	Самосто- ятельная работа	Автоматизи- рованное тестиро- вание	Другие виды учебной деятель- ности	Проме- жуточ- ная ат- тестация	Итого
5	20	0	30	30	0	0	20	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

5 семестр

Лекции

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Посещение лекций (18)	1	18
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы, находить решение в смоделированных ситуациях) (2)	1	2
	Итого		20

Лабораторные занятия: не предусмотрены

Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Учебно-исследовательская работа по составлению концертной программы (1)	15	15
2	Составление концертной программы (1)	15	15
	Итого		30

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Написание реферата (2)	6	12
2.	Создание проекта просветительского мероприятия (1)	8	8
3.	Экспертиза просветительских проектов (1)	10	10
	итого		30

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены

Промежуточная аттестация

Рабочей программой дисциплины предусмотрен *экзамен* в 5 семестре. Экзамен включает защиту проекта просветительского мероприятия в одном или нескольких видах искусства. Максимальное количество баллов при промежуточной аттестации – 20 баллов.

При проведении промежуточной аттестации:

0 баллов	<i>неудовлетворительно</i>
1-8 балла	<i>удовлетворительно</i>
9-14 баллов	<i>хорошо</i>
15-20 баллов	<i>отлично</i>

Ответ на «отлично» оценивается от 15 до 20 баллов;

1. Актуальность обоснована в полном соответствии с темой проекта.
2. Элементы структуры проекта представлены в полном объеме, приложения соответствуют его содержанию.
3. Проблема представлена полно, ее значимость обоснована.
4. Используемая терминология корректна.
5. Заявленные методы исследования (инструментарий) использованы корректно
6. Цели и задачи проекта достигнуты, адекватно представлены в выводах.
7. Презентация наглядно демонстрирует результаты проекта.

Ответ на «хорошо» оценивается от 9 до 14 баллов;

1. Логичность обоснование актуальности и ее соответствие теме проекта неполное (показана только общественная или только личностная значимость темы)
2. Не все элементы структуры проекта представлены, приложения не соответствуют (по качеству или количеству)
3. На основе изученной информации сделаны выводы и обобщения, использованные в практической части
4. В используемой терминологии встречаются неточности
5. Отдельные методы (инструментарий) исследования некорректно использованы или нецелесообразны
6. Цели и задачи проекта достигнуты частично.
7. Презентация не полно демонстрирует результаты проекта.

Ответ на «удовлетворительно» оценивается от 1 до 8 баллов;

1. Актуальность не представлена в тексте.
2. Большинство элементов структуры проекта не представлено.
3. Постановка проблемы и обоснование ее значимости отсутствуют.
4. Используемая терминология недостаточна или некорректна, ссылок на изученные источники нет.
5. Заявленные методы (инструментарий) исследования не некорректны.
6. Представлена попытка соотнесения целей и задач с методами и результатами исследования.
7. Презентация проекта отсутствует.

Ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 баллов.

Проект не выполнен.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «Просветительская деятельность в области музыкального искусства» составляет **100** баллов

Таблица 2.2 Таблица пересчёта полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Просветительская деятельность в области музыкального искусства» в оценку (экзамен):

85-100 баллов	«отлично»
76-84 баллов	«хорошо»
51-75 баллов	«удовлетворительно»
0-50 баллов	«не удовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Просветительская деятельность в области музыкального искусства»

а) литература:

1. Протасова, С. В. Просветительская деятельность в области искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С. В. Протасова; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского", Ин-т искусств. Саратов : [б. и.], 2017. 53 с. ID= 1880 (дата размещения: 07.11.2017)

2. Сергиенко, И. Н. Подготовка будущих педагогов-музыкантов к просветительской деятельности [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению "Педагогическое образование" (профиль "Музыка") / И. Н. Сергиенко; Сарат. нац. исслед. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского, Ин-т искусств. Саратов: [б. и.], 2018. 51 с. ID= 2179 (дата размещения: 07.12.2018)

3. Исследовательская и культурно-просветительская деятельность бакалавров педагогического образования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. Направление подготовки 050100 – «Педагогическое образование». Профили подготовки – «Математика. Информатика», «Математика» / сост.: М. С. Ананьева, Л. Г. Недре. - Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013. 65 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/32044>

4. Луначарский, А. В. Наши задачи в области художественной жизни [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Луначарский. Санкт-Петербург: Лань, 2017. 17 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/95960>

5. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. 2-е изд., перераб. и доп. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. 512 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/51926>

6. Кривцун, О. А. Психология искусства [Текст: Электронный ресурс]: Учебник / О. А. Кривцун. 2-е изд., пер. и доп. Электрон. дан. Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 265 с. URL: <https://www.biblio-online.ru/book/psihologiya-iskusstva-433229>

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253)ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;
Windows (64257428) 8.1 Professional;
Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition.
1500-2499
Node 1 year Educational Renewal License № лицензии
0B0O16O530091836187178

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория для практических занятий.

В институте искусств имеются: аудио и видео аппаратура, компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитория, оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль подготовки Музыка.

Автор:

кандидат пед. наук, доцент
кафедры музыкально-инструментальной
подготовки

Протасова С.В.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 09.09.2019 года, протокол №8.