

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института искусств  
профессор, доктор пед. наук

 И.Э. Рахимбаева

"8"  2021г.

**Рабочая программа дисциплины**

**ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ  
ИСКУССТВА**

Направление подготовки

**44.04.01- Педагогическое образование**

Профиль подготовки

**Развитие личности средствами искусства**

Квалификация (степень) выпускника




**Магистр**

Форма обучения

**Заочная**

Саратов,

2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Протасова С.В.		18.08.2021
Председатель НМК	Королева И.А.		18.08.2021
Заведующий кафедрой	Королева И.А.		18.08.2021
Специалист Учебного управления			

### 1. Цели освоения дисциплины.

Цель дисциплины «Просветительская деятельность в области искусства» – формирование профессиональных компетенций, связанных с осуществлением просветительской деятельности в сфере искусства и образования.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП магистра.

Дисциплина «Просветительская деятельность в области искусства» (Б1.В.08) относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений, полученных при изучении дисциплин: «Психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности», «Практикум по технологиям развития личности средствами искусства», «Синтез искусств в педагогическом процессе», «Методика преподавания дисциплин художественного цикла», «Современные концепции художественного воспитания».

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения педагогических практик.

### 3. Результаты обучения по дисциплине «Просветительская деятельность в области искусства»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>1.1_М.УК-2.</b> Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. <b>1.2_М.УК-2.</b> Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения. Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением. <b>1.3_М.УК-2.</b> Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необ-	<i>Знать:</i> сущность и особенности просветительской деятельности; методы диагностики культурных потребностей и запросов различных групп населения. <i>Уметь:</i> выбирать методы и формы просвещения в зависимости от целей, задач и аудитории. <i>Владеть:</i> способами трансляции культурного наследия; навыками планирования работы по просветительской деятельности.

	<p>ходимыми ресурсами.</p> <p><b>1.4_М.УК-2.</b> Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях.</p> <p><b>1.5_М.УК-2.</b> Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение).</p>	
<p><b>УК-5</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>1.1_М.УК-5.</b> Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.</p> <p><b>1.2_М.УК-5.</b> Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</p>	<p><i>Знать:</i> культурные традиции и условия проведения просветительских мероприятий в области искусства.</p> <p><i>Уметь:</i> адаптировать формы и методы просветительской деятельности применительно к разным социально-культурным слоям общества..</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами и методами просветительской деятельности.</p>
<p><b>ПК-5</b> Способен разрабатывать методические материалы, проектировать образовательные программы и рабочие программы дисциплин по избранному профилю; осуществлять педагогическую деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках дополнительного образования, в том числе, для обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p><b>М.ПК 5.1</b> Разрабатывает методические материалы в области искусства;</p> <p><b>М.ПК 5.2</b> Проектирует образовательные и рабочие программы дисциплин художественного цикла;</p> <p><b>М.ПК 5.3</b> Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, в том числе, для обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p><i>Знать:</i> структуру образовательных и рабочих программ дисциплин художественного цикла.</p> <p><i>Уметь:</i> проектировать образовательные и рабочие программы дисциплин художественного цикла с учетом образовательных потребностей обучающихся.</p> <p><i>Владеть:</i> методическими материалами в области искусства.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Просветительская деятельность в области искусства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетных единицы, **144** часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			лекции	практические		Формы промежуточной аттестации (по семестрам)		
				Общ. трудоемкость	Из них пр.подготовка			
1	Сущность понятия просветительская деятельность. История просветительской деятельности в России.	3	2	3	3	31	Участие в дискуссии, активность на занятии	
2	Культурно-просветительская деятельность в сфере образования	3	2	3	3	31	Реферат	
	<b>Всего 72 ч.</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	-	
3	Просветительство: история и современность	4	-	4	4	23	Экспертиза просветительских проектов	
4	Технология разработки просветительских мероприятий и их формы.	4	-	4	4	22	Защита проекта просветительского мероприятия	
	<b>Всего 72 ч.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>55</b>	<b>Экзамен</b>	
б.	<b>ИТОГО 144 ч.</b>	<b>3,4</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>117</b>	<b>9</b>	

### Содержание дисциплины

**Тема 1. Сущность понятия просветительская деятельность.** Основные понятия и их определения: просвещение, образование, просветительская деятельность, просветительское мероприятие. Основные принципы просветительской деятельности. Цели и функции просветительской деятельности. Художественно-эстетическое просвещение в области искусства. История просветительской деятельности в России.

**Тема 2. Культурно-просветительская деятельность в сфере образования.**

Специфика культурно-просветительской деятельности в различных образовательно-возрастных группах. Особенности организации и проведения культурно-просветительских мероприятий. Особенности и функции культурно-просветительской деятельности. Организации культурно-просветительской деятельности.

**Тема 3. Просветительство: история и современность.**

Становление и развитие просветительства, как вида деятельности. Становление просветительства в Западной Европе. Зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности в XX в. Законодательные акты в

сфере просветительской деятельности. Просветительская деятельность в современной России: центры, деятели культуры и искусства. Современные просветительские проекты.

#### **Тема 4. Виды просветительских мероприятий и их формы.**

Просветительские мероприятия, проекты, программы, технология их разработки.

Формы просветительских мероприятий: массовые, групповые. Методы просветительской деятельности.

### **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

#### ***Технологии, используемые на занятиях по практической подготовке***

Интерактивные образовательные технологии обучения: работа в парах; работа в малых группах; работа в общей группе, которые позволяют расширить границы восприятия магистрантами психолого-педагогических явлений, обновить свой личный опыт и опыт научно-исследовательской деятельности, получить возможность взаимного оценивания, сформировать умения организации продуктивной совместной деятельности.

Конкретными формами организации интерактивного обучения при освоении данной дисциплины будут: дискуссии, анализ ситуаций, разработка и экспертиза реально существующих просветительских проектов, выступление с докладами и их оппонирование.

Диалоговая технология предполагает формирование индивидуального опыта в области просветительской деятельности; максимальное использование самостоятельности магистрантов, их инициативы. Диалоговая технология строится на основе общения через поиск опорных мотивов, т.е. волнующих магистрантов вопросов и проблем, благодаря которым может эффективно формироваться собственный опыт; продумывание различных вариантов развития сюжетных линий просветительского мероприятия или цикла просветительских мероприятий.

#### **Для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

1. Увеличивается время выполнения заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяется способ подачи информации (в зависимости от особенностей).

2. Предоставляются особые условия в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов.

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений с теми, которые характеризовали студента вчера.

5. Разработка индивидуального образовательного маршрута.

6. Создание ситуации успеха на занятиях.

7. Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

8. Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессии, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации, помощь в выполнении программы) и индивидуальную работу студента, выполняемую в компьютерном классе с выходом в Интернет и читальных залах университета.

#### **Виды самостоятельной работы:**

- работа с конспектом занятия (обработка текста);
- выполнение и защита проекта просветительского мероприятия (с компьютерной презентацией);
- экспертиза существующих проектов по просветительской деятельности;
- поиск информации в сети «Интернет» и литературе по подготовке реферата и выполнении проекта.

#### **Методические рекомендации по написанию и оформлению рефератов**

1. Название реферата должно отражать сущность работы и содержать не более 10-11 слов.

2. Реферат должен содержать следующие составные части: титульный лист, оглавление, введение, содержательная часть, заключение, список использованной литературы, приложения (при необходимости).

3. Содержательную часть следует разделить на смысловые разделы и подразделы. Поскольку реферат, как правило, не превышает 20-25 страниц печатного текста, желательно не дробить подразделы на пункты (такое дробление оправдано для более объемных работ).

4. Во введении следует обосновать актуальность прорабатываемой темы, поставить цель и перечислить задачи, которые решаются в работе. Желательно, чтобы разделы содержательной части работы соответствовали поставленным задачам. В заключении необходимо сформулировать основные выводы по работе, а также показать, что все поставленные задачи были решены и цель

работы достигнута. Также можно дать рекомендации по тем или иным вопросам, затронутым в реферате.

5. Список литературы следует оформлять в порядке очередности ссылок внутри текста (номера источников в тексте проставляются в квадратных скобках). Список использованной литературы следует оформлять в соответствии с ГОСТ.

6. Текст реферата должен быть выполнен с использованием компьютерного набора и печати на принтере шрифтом одной гарнитуры на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Предпочтительно использовать шрифт Times New Roman, цвет черный, кегль 14pt, интервал 1,5 (или множитель 1,2), поля стандартные или по 20 мм.

### **Тематика рефератов**

1. Историко-культурологические предпосылки возникновения и развития просветительской деятельности.
2. Современные научные концепции просветительской деятельности.
3. Западноевропейские традиции просвещения.
4. Влияние реформ Петра I на развитие просвещения в России.
5. Просветительские движения в России в XX веке.
6. Формы просвещения в различных видах искусства.
7. Современные технологии в просветительской деятельности.
8. Особенности драматургии культурно-просветительских программ, их музыкальное оформление.
9. Общая характеристика средств, форм и методов просветительской деятельности.
10. Этапы работы над просветительским мероприятием.
11. Формализованные и неформализованные методы при изучении запросов аудитории.
12. Современные просветительские проекты.

### **Тема 3. Просветительство: история и современность.**

#### **Практическое занятие по экспертизе просветительского проекта**

Экспертиза проекта просветительского проекта в сфере искусства проводится по ряду параметров:

1. Постановка и обоснование проблемы: представление и изложение проблемы; изложение причин появления проблемы
2. Обоснованность целей и задач проекта: связь цели и задач с проблемой. Реалистичность цели, выполнимость задач.
3. Целевая аудитория проекта: характеристика, качественный и количественный состав целевой аудитории.

Направленность проекта на удовлетворение культурных потребностей достаточно целевой социальной группы.

4. Виды деятельности по проекту: связь видов деятельности с задачами, разработанность системы действий, масштаб и объем деятельности.

5. Инновационность проекта: внедрение новых подходов к решению проблемы, их эффективность

6. Партнеры проекта: выбор партнёров для реализации проекта, способы и механизмы сотрудничества с партнёрами при реализации проекта.

7. Исполнители проекта: численность исполнителей, соответствие опыта предлагаемым видам деятельности.

8. Эффективность проекта: оценка намеченных результатов, измеримость показателей, с помощью которых можно будет оценить степень выполнения целей и задач, достижения намеченных результатов, эффективность соотношения затрат и результатов проекта.

9. Долгосрочность результатов проекта: действенность результатов по времени после завершения проекта.

10. Привлечение дополнительных средств для реализации проекта.

### **Методические рекомендации по созданию проекта просветительского мероприятия**

Одной из задач изучения дисциплины является создание условий для самостоятельной учебной и исследовательской работы магистров. Такая работа предполагает самостоятельное изучение отдельных вопросов курса, на основе соответствующей научной литературы; подготовку презентаций Power Point; анализ литературы по теме проекта.

Основу реализации учебно-исследовательской работы магистров составляет разработка просветительского проекта в одном или нескольких видах искусства.

Задание проекта обязательно ориентировано на получение конкретного результата и включает исследовательский элемент. Магистранты самостоятельно выбирают значимую в исследовательском и творческом плане проблему, которая требует интегрированного подхода для ее решения, исследовательского поиска. Следующим шагом выполнения проекта является структурирование его содержательной части и подготовка отчета по проектному заданию.

Проект просветительского мероприятия в области искусства должен содержать разделы: проблема, ее описание, цель и задачи, содержание, место проведения, материально-техническое и финансовое обеспечение, ожидаемый итог.

*Выбор значимой проблемы.* На данном этапе работы над проектом магистры анализируют ситуации, диагностируют проблему, вырабатывают и осмысливают пути ее решения. Начальный этап работы связан с изучением интересов аудитории и основан на проведении мониторинга культурных потребностей, анализа запросов предполагаемой аудитории. Решение этой задачи предполагает изучением правительственных постановлений и документов по культурной политике государства и города. Для определения круга интересов и запросов, возраста, образования будущих слушателей, магистры используют сочетание формализованных (тестирование, анкетирование) и неформализованных методов (наблюдения, беседы с руководителями учебных учреждений и учащимися, анализ результатов учебно-профессиональной деятельности и т.д.).



Следующий этап работы над проектом связан с *описанием проблемы*, которую он решает, причин его значимости, сферы применения.

Раздел «Описание проблемы» должен отражать обстоятельства, побудившие написать проект, значимость проблемы в регионе, обществе, ее значимость в конкретном регионе или в целом для общества, масштабы проекта.

На основе изучения потребностей и интересов аудитории формулируются *цель и задачи проекта*. Цель является отражением той проблемы, которую предстоит решить, формируя образ желаемого результата. Поэтому цель увязана с проблемой, указывает путь ее решения и конкретизируется в задачах, как промежуточных результатах.

*Содержание* проекта представляет технологический его этап и подразумевает подбор оптимальной системы действий, направленной на решение поставленных задач. На этой стадии работы над проектом магистры выбирают технологический инструментарий, который связан с описанием конкретных этапов работы. В этом разделе описываются реальные технологии и мероприятия, направленные на достижение заявленной цели.

Просветительские проекты могут разрабатываться как комплекс мероприятий, объединенных в циклы, так и отдельные программы. Темы мероприятий и их актуальность зависят от потребностей аудитории и их цели. Один просветительский проект может содержать одну и более идей, которые последовательно должны реализовываться на всех этапах его проведения.

Форма мероприятий определяется их тематикой, возрастом аудитории, для которой они предназначены. Форма обуславливает организационную сторону работы, определяет «каким образом должна быть организована работа?». Формами просветительских мероприятий в области искусства могут быть лекции, концерты, беседы, диспуты, встречи (со слушателями, с деятелями искусства), фестивали, мастер-классы, семинары, конференции.

При составлении сценария рекомендуется придерживаться трехчастной структуры: вступление, основная часть, заключение.

Вступление должно быть кратким, так как основная его цель – привлечь внимание и заинтересовать аудиторию.

В середине программы целесообразно включать более лёгкий материал, сокращая словесную часть, komponуя материал принципу контрастности. Включение в программы элемент театрализации (несколько ведущих программы, костюмированные сказочные, исторические, современные персонажи и т.д.) позволит сделать мероприятие динамичным, ярким и запоминающимся для аудитории.

Финал является результирующим этапом мероприятия. В этой связи важно подобрать материал таким образом, чтобы зрители получили позитивные эмоции, сохранив эмоциональное состояние и настроение после посещения программы.

Общая продолжительность мероприятия не должна превышать 60 минут.

Выбор актуальной темы, подбор разнообразного материала, соблюдение основных принципов и правил составления сценария являются фундаментом его подготовки.

*Место проведения просветительского проекта.* В проекте необходимо указать территорию, на которой он будет реализовываться. Площадками для проведения просветительских мероприятий могут выступать образовательных учреждения общего, среднего профессионального, дополнительного образования, центры, клубные учреждения, студии, музеи, галереи, фонды и т.д.

Чем шире охват зрительской аудитории, география проведения мероприятия, тем эффективнее будет решаться проблема, заявленная в проекте просветительского мероприятия на различные типы аудитории.

*Финансовое обоснование проекта.* В разделе должны быть представлены ответы на вопросы: сколько необходимо средств на осуществление проекта, на какие цели будут израсходованы средства, собранные для реализации проекта (например: подарки, сувениры, цветы и т.д.). В данном разделе указывается наличие материально-технической базы организаторов проекта, дополнительные источники финансирования (взносы; средства учредителей; благотворительные пожертвования; спонсорские отчисления; и т.д.).

*Ожидаемый итог* – предполагает оценку, анализ и обобщение результатов реализации проекта. На этой стадии работы над проектом определяются дальнейшее перспективы и направления деятельности, с учетом детализированных полученных данных, определение перспектив.

Оценка выполнения проекта может проводиться по ряду количественных, технологических, экономических показателей, конкретизирующихся через критерии.

Критериями количественных показателей является востребованность проекта, количество участников и мероприятий, оценку общественного мнения и т.д.

Технологические показатели измеряют уровень организации мероприятий, четкость и эффективность, слаженность действий его участников. Важно наладить обратную связь с аудиторией, чтобы понять степень воздействие программы на аудиторию.

Экономические показатели оценивают соотношение затрат с культурно-просветительским эффектом, привлечение дополнительных материально-технических ресурсов.

В разработанных проектах результаты должны быть измеримы, его осуществление должно улучшить ситуацию. На этом этапе необходимо сопоставить результаты с блоком целей и задач.

Завершающая стадия работы над проектом – создание презентации, которая наглядно информирует о стадиях его выполнения и является формой отчетности магистранта по выполненной работе. Качество выполненного проекта показывает степень изучения проблемы, заинтересованность студента, уровень сформированности компетенций.

## **7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС**

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
3	20	-	10	10	-	-	-	40
4	-	-	20	20	-	-	20	60
<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

### Программа оценивания учебной деятельности студента за 3 семестр

#### Лекции (от 0 до 20 баллов)

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Посещение лекций (4)	5	20
	<b>Итого</b>		<b>20</b>

**Лабораторные занятия:** не предусмотрены

#### Практические занятия (от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Учебно-исследовательская работа по составлению плана просветительского проекта (1)	10	10
	<b>Итого</b>		<b>10</b>

#### Самостоятельная работа (от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Написание реферата (1)	10	10
	<b>Итого</b>		<b>10</b>

**Автоматизированное тестирование:** не предусмотрено

**Другие виды учебной деятельности:** не предусмотрены

**Промежуточная аттестация:** не предусмотрена

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по дисциплине составляет **40** баллов.

## Программа оценивания учебной деятельности студента за 4 семестр

**Лекции:** не предусмотрены.

**Лабораторные занятия:** не предусмотрены

### Практические занятия (от 0 до 20 баллов)

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Экспертиза просветительских проектов (2)	10	20
	<b>Итого</b>		<b>20</b>

### Самостоятельная работа (от 0 до 20 баллов)

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Создание проекта просветительского мероприятия (1)	20	20
	<b>Итого</b>		<b>20</b>

**Автоматизированное тестирование:** не предусмотрено

**Другие виды учебной деятельности:** не предусмотрены

### Промежуточная аттестация (от 0 до 20 баллов)

Экзамен включает защиту проекта просветительского мероприятия в одном или нескольких видах искусства.

При проведении промежуточной аттестации:

0 баллов	<i>неудовлетворительно</i>
1-8 балла	<i>удовлетворительно</i>
9-14 баллов	<i>хорошо</i>
15-20 баллов	<i>отлично</i>

**Ответ на «отлично» оценивается от 15 до 20 баллов;**

1. Актуальность обоснована в полном соответствии с темой проекта.
2. Элементы структуры проекта представлены в полном объеме, приложения соответствуют его содержанию.
3. Проблема представлена полно, ее значимость обоснована.
4. Используемая терминология корректна.
5. Заявленные методы исследования (инструментарий) использованы корректно
6. Цели и задачи проекта достигнуты, адекватно представлены в выводах.
7. Презентация наглядно демонстрирует результаты проекта.

**Ответ на «хорошо» оценивается от 9 до 14 баллов;**

1. Логичность обоснование актуальности и ее соответствие теме проекта неполное (показана только общественная или только личностная значимость темы)
2. Не все элементы структуры проекта представлены, приложения не соответствуют (по качеству или количеству)
3. На основе изученной информации сделаны выводы и обобщения, использованные в практической части
4. В используемой терминологии встречаются неточности
5. Отдельные методы (инструментарий) исследования некорректно использованы или нецелесообразны
6. Цели и задачи проекта достигнуты частично.
7. Презентация не полно демонстрирует результаты проекта.

**Ответ на «удовлетворительно» оценивается от 1 до 8 баллов;**

1. Актуальность не представлена в тексте.
2. Большинство элементов структуры проекта не представлено.
3. Постановка проблемы и обоснование ее значимости отсутствуют.
4. Используемая терминология недостаточна или некорректна, ссылок на изученные источники нет.
5. Заявленные методы (инструментарий) исследования не некорректны.
6. Представлена попытка соотнесения целей и задач с методами и результатами исследования.
7. Презентация проекта отсутствует.

**Ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 баллов.**

Проект не выполнен.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 4 семестр по дисциплине составляет **60** баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 и 4 семестры по дисциплине «Просветительская деятельность в области искусства» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Просветительская деятельность в области искусства» в оценку (экзамен):

85-100 баллов	«отлично»
76-84 баллов	«хорошо»
51-75 баллов	«удовлетворительно»
0-50 баллов	«не удовлетворительно»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Просветительская деятельность в области музыкального искусства»

а) литература:

1. Бордовская, Н. Педагогика. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Н. Бордовская, А. Реан. - Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 304 с. : ил. - ISBN 978-5-496-01636-0 : Б. ц. <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-496-01636-0>

2. Протасова, С. В. Просветительская деятельность в области искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С. В. Протасова; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского", Ин-т искусств. Саратов : [б. и.], 2017. 53 с. ID= 1880 (дата размещения: 07.11.2017)

3. Сергиенко, И. Н. Подготовка будущих педагогов-музыкантов к просветительской деятельности [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению "Педагогическое образование" (профиль "Музыка") / И. Н. Сергиенко; Сарат. нац. исслед. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского, Ин-т искусств. Саратов: [б. и.], 2018. 51 с. дата размещения: 07.12.2018)

4. Хуторской, А. В. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / А.В. Хуторской. - Санкт-Петербург : Питер, 2019. - 608 с. ISBN 978-5-4461-0916-6 Режим доступа: <https://www.book.ru/book/943037>

5. Шевченко, Елена Петровна Социология искусства : учебно-методическое пособие / Е. П. Шевченко ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского", Ин-т искусств. – Ч.1. Саратов : [б. и.], 2019. – 102 с.



б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253)ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition.  
1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии  
0B0016O530091836187178

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория для практических занятий.

В институте искусств имеются: аудио и видео аппаратура, компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитория, оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 – Педагогическое образование и профилю подготовки Развитие личности средствами искусства.

Автор:

кандидат пед. наук, доцент  
кафедры музыкально-инструментальной  
подготовки

Протасова С.В.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 01.07.2020 года, протокол №7, актуализирована в 2021 г. (протокол №2 от 08.02.2021).