

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт филологии и журналистики



**Рабочая программа дисциплины
Принципы организации авторской экскурсии**

**Направление подготовки бакалавриата
45.03.01 Филология**

Профиль

Отечественная филология (Русский язык и литература)

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Саратов,
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Похазникова И.С.		01.11.2021
Председатель НМК	Прозоров В.В.		01.11.2021
Заведующий кафедрой	Прозоров В.В.		01.11.2021

1. Цели освоения дисциплины

Полноценное освоение курса ведет к овладению основополагающими знаниями об экскурсионной работе и методике создания авторской экскурсии, посвященной различным областям культуры и искусства (этапы подготовки экскурсии, особенности ее проведения, создание методической разработки экскурсии, маршрута экскурсии, плана экскурсионного цикла). Практическое освоение курса ведет к приобретению навыков разработки экскурсий и их проведения. Изучение дисциплины предполагает актуализацию для освоения нового материала знаний в области истории, истории литературы, философии, культурологии.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Принципы организации авторской экскурсии» (Б1.В.ДВ.05.01) относится к части дисциплин блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», формируемой по выбору участниками образовательных отношений.

Дисциплина «Принципы организации авторской экскурсии» изучается в 7 и 8 семестрах.

Курс «Принципы организации авторской экскурсии» методически и содержательно связан с такими дисциплинами, как «Введение в литературоведение», «История», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «Устное народное творчество», «История отечественной художественной культуры», «История искусств», «Литературное краеведение». Освоение материала курса является необходимой основой для успешного овладения практическими навыками, формируемыми в таких дисциплинах, как «Проектная работа в экскурсионной сфере», «Прикладная практика 2».

3. Результаты обучения дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-2 Владеет базовыми навыками доработки и обработки (корректур, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов, навыками сбора, мониторинга и предоставления информации	1.1_Б.ПК-2 Знает основы стилистики, корректирования и редактирования. 2.1_Б.ПК-2 Имеет представление о словарях и справочниках в избранной сфере профессиональной деятельности. 3.1_Б.ПК-2 Ведет редактуру и корректуру текста. 4.1_Б.ПК-2 Осуществляет первичный реальный комментарий к тексту. 5.1_Б.ПК-2 Собирает и интерпретирует информацию из различных источников. 6.1_Б.ПК-2 Комментирует,	Знать: предмет, функции и признаки экскурсии, ее классификационные типы; последовательность этапов разработки экскурсии; методику проведения экскурсии; организацию экскурсионной деятельности; научные и методические труды, справочную литературу по истории, истории литературы, художественной культуре, истории искусства Уметь: на основе научных и методических источников составлять методические разработки авторских экскурсий, аргументированно анализировать и комментировать с научной и художественной позиции различные объекты культурного и исторического наследия Владеть: методикой и навыками подготовки и проведения экскурсии, навыками применения современных технологий в организации и реализации на практике экскурсионной работы, знаниями об организации авторской экскурсии с использованием новых подходов и методов ее проведения

	редактирует, реферирует тексты различной направленности.	
ПК-3 Владеет навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массовой, коммуникативной и экскурсионной сферах	1.1_Б.ПК-3 Знает основы разработки и реализации проекта в избранной сфере профессиональной деятельности. 2.1_Б.ПК-3 Создает сценарный план проекта в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массовой, коммуникативной и экскурсионной сферах. 3.1_Б.ПК-3 Осуществляет маркетинговые стратегии в СМИ	Знать: материалы и исследования по избранной экскурсионной теме; способы работы с аудиторией; принципы работы организаций экскурсионной и научно-просветительской направленности. Уметь: разрабатывать план-конспект экскурсии; создавать и проводить авторские экскурсии и циклы экскурсий в различных литературных и культурных сферах; уверенно выступать перед аудиторией; корректно использовать работы предшественников Владеть навыками подготовки сценарных планов экскурсий и культурно-просветительских мероприятий различной тематики; грамотной аргументации в рамках научного диспута
ПК-6. Готов к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися, к проведению профориентационных мероприятий с обучающимися	1.1_Б.ПК-6 Знает основы риторики и креативного письма, психолого-педагогические основы воспитательной работы с обучающимися. 2.1_Б.ПК-6 Планирует популярные лекции, экскурсии и другие виды пропаганды и популяризации филологических знаний. 3.1_Б.ПК-6 Проводит профориентационную и воспитательную работу с обучающимися	Знать: нормы и особенности подготовки методических материалов для проведения экскурсий; современные методики проведения экскурсий. Уметь: готовить учебно-методические материалы для проведения популярных лекций и экскурсий на основе существующих методик; разрабатывать научно-популярные лекции, экскурсии по избранным аспектам культурного и исторического наследия. Владеть: методикой отбора и подготовки различных методических материалов: выполнять методические разработки экскурсий и экскурсионных циклов, формулировать цели и задачи экскурсии и экскурсионного цикла, разрабатывать маршрут экскурсии, формулировать общие методические указания к экскурсии, разрабатывать экскурсионные планы

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа всего.

№ п/п	Раздел дисциплины	С	Не	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы
		е	де		
		м	ля		
		е	се		
		с	ме		

		г р	ст ра	часах)			СР	промежуточной аттестации (по семестрам)
				Ле кци и	Практ.			
					Об щ. тру доё мк	Прак т. подг отов ка		
1	Возникновение и история развития экскурсий как вида просветительской, педагогической и рекреационной деятельности	7		2			34	Обзор; подбор материалов
Всего в 7 семестре				2			34	
2	Понятие экскурсии: определение, классификация, цели, задачи, функции	8		2			2	
3	Творческая индивидуальность экскурсовода	8			1		2	Коллоквиум
4	Основные принципы и методика разработки авторской экскурсии	8		2	1		2	Коллоквиум
5.	Подбор и анализ материалов для подготовки экскурсии	8			1		2	Коллоквиум
6.	Особенности разработки экскурсии по экспозиции художественного музея	8			1	1	2	Коллоквиум, методическая разработка экскурсии
7	Особенности разработки экскурсии по экспозициям мемориального, краеведческого и литературного музеев	8			1	1	2	Коллоквиум, методическая разработка экскурсии
8	Особенности разработки внемузейных экскурсий: экскурсии в городской среде, экскурсии на природе	8					2	Методическая разработка экскурсии
9	Современные технологии проведения экскурсий и их применение в экскурсоводческой практике. Принципы планирования и разработки экскурсионного цикла	8			1	1	8	Коллоквиум, методическая разработка экскурсии
	Промежуточная аттестация – 4 ч.	8						Дифференцированный зачет
Всего в 8 семестре				4	6	3	22	
Общая трудоемкость дисциплины				72 ч.				

Содержание разделов дисциплины

1. Возникновение и история развития экскурсий как вида просветительской, педагогической и рекреационной деятельности. Возникновение экскурсионной деятельности в Российской империи (к. XVIII – н. XX вв.). Первые экскурсионные общества и кружки. Появление специализированных экскурсионных организаций, публикация научных и методических материалов, связанных с экскурсионной работой, представление об экскурсоведении как области научного знания. Экскурсионная деятельность в послевоенные годы в СССР. Экскурсоведение в современной России. Педагогические, рекреационные и когнитивные аспекты экскурсии.

2. Понятие экскурсии: определение, классификация, цели, задачи, функции. Специфические особенности экскурсии. Критерии классификации экскурсий: по содержанию,

по составу и количеству участников, по месту проведения, по форме проведения, по способу передвижения, по продолжительности. Специфика и особенности обзорных и тематических экскурсий. Основные функции экскурсии.

3. Творческая индивидуальность экскурсовода: речь, внеречевая коммуникация, особенности подачи материала, эмоциональная и информативная составляющие, психологические аспекты проведения экскурсии. Контакт экскурсовода с экскурсионной группой. Анализ ответной реакции. Интерактивность экскурсии. Современные требования к профессиональной деятельности экскурсовода. Способы повышения экскурсоводческого мастерства.

4. Основные принципы и методика разработки авторской экскурсии. Этапы подготовки экскурсии: определение цели и задачи экскурсии; формулировка темы; изучение экскурсионных объектов; поиск литературы; подготовка маршрута экскурсии; подготовка текста экскурсии; «портфель экскурсовода». Авторский текст экскурсии: конспекты, цитаты, аудиовизуальные вспомогательные материалы. Расчет хронометража экскурсии и методов показа и рассказа. Пробная экскурсия

5. Подбор и анализ материалов для подготовки экскурсии. Погружение в тему. Классификация источников: повествовательные (нарративные) – летописи, источники личного происхождения; статистические источники; публицистика. Литература: научно-методическая, краеведческая, художественная; нормативно-правовые акты. Справочная литература: путеводители, энциклопедические издания. Работа с фондами, каталогами, архивами.

6. Особенности разработки экскурсии по экспозиции художественного музея. Анализ экспозиции, определение тематики, отбор экспонатов, подбор литературы. Специфика экскурсионного рассказа о предметах изобразительного искусства, особенности их показа. Художественная деталь. Художественные музеи Саратова и Саратовской области, состав и своеобразие их экспозиций.

7. Особенности разработки экскурсии по экспозициям мемориального, краеведческого и литературного музеев. Особенности экскурсионного рассказа об экспозиции мемориального музея, экскурсионный показ личных вещей. Литературные и краеведческие музеи: подготовка экскурсии по архивным материалам в экспозиции, роль художественного произведения в тексте экскурсии. Мемориальные, литературные и краеведческие музеи Саратова и Саратовской области, состав и своеобразие их экспозиции.

8. Особенности разработки внемузейных экскурсий: экскурсии в городской среде, экскурсии на природе. Составление маршрута экскурсии. Принципы погружения группы в городскую среду. Особенности подготовки экскурсии на религиозную тематику, об объектах религиозного значения. Краеведческая составляющая городской и пригородной экскурсии. Экскурсии на природных объектах.

9. Современные технологии проведения экскурсий и их применение в экскурсоводческой практике. Принципы планирования и разработки экскурсионного цикла. Инновационные формы экскурсии: квесты, театрализованные экскурсии, специальные музейные акции, интерактивные, игровые и виртуальные экскурсии. Использование новых технологических средств и методик при создании экскурсии.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Лекции, практические занятия, практическая подготовка, самостоятельная работа студентов, дискуссии и обсуждения в рамках практических занятий.

При проведении практических занятий используются активные и интерактивные формы занятий (коллоквиум, диспут, доклад, научный проект и др.) в сочетании с внеаудиторной работой.

В рамках **практической подготовки**, осуществляющейся на базе архива и библиотеки Радищевского музея, филиала СГХМ им. А.Н. Радищева – Усадьбы В. Борисова-Мусатова, Государственного музея К.А. Федина, студенты приобретают профессиональные навыки по подбору экскурсионного материала, подготовке тематической экскурсии.

Адаптивные технологии для лиц с ОВЗ и инвалидностью.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии индивидуализации обучения; увеличивается время на самостоятельное освоение материала; предусмотрена возможность передачи письменных работ и отчетов преподавателю с помощью электронной почты.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний:

- для *слабовидящих*: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения контрольных заданий при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; задания для выполнения, а также инструкция о порядке выполнения контрольных заданий оформляются увеличенным шрифтом (размер 16-20);

- для *глухих и слабослышащих*: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости студентам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- для *лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих* все контрольные задания по желанию студентов могут проводиться в письменной форме.

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение инвалидов, т.е. все студенты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме.

Для таких студентов предусмотрена возможность передачи письменных работ (планы-конспекты, методические разработки, тексты авторских экскурсий) и отчетов по теоретической части курса (в форме конспектов) преподавателю с помощью электронной почты.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Темы коллоквиумов

Тема 1. Творческая индивидуальность экскурсовода

1) речь, внеречевая коммуникация, особенности подачи материала. Контакт экскурсовода с экскурсионной группой. Анализ ответной реакции. Современные требования к профессиональной деятельности экскурсовода...

2) эмоциональная и информативная составляющие, психологические аспекты проведения экскурсии

3) Способы повышения экскурсоводческого мастерства Интерактивность экскурсии.

Тема 2. Основные принципы и методика разработки авторской экскурсии

1). Этапы подготовки экскурсии.

2) Авторский текст экскурсии: конспекты, цитаты, аудиовизуальные вспомогательные материалы.

3) Расчет хронометража экскурсии и методов показа и рассказа.

4) Пробная экскурсия

Тема 3. Подбор и анализ материалов для подготовки экскурсии.

1) Погружение в тему

2) Классификация источников

3) Работа с фондами, каталогами,

4) Работа с научной и художественной литературой

5) Практикум по подбору и анализу материалов для подготовки авторской экскурсии

Тема 4. Разработка авторской экскурсии по экспозиции художественного музея

1) Особенности разработки экскурсии.

2) Специфика экскурсионного рассказа о предметах изобразительного искусства, особенности их показа. Художественная деталь.

3) Анализ экспозиции, определение тематики, отбор экспонатов, подбор литературы.

4) Художественные музеи Саратова и Саратовской области, состав и своеобразие их экспозиций.

Тема 5. Разработка авторской экскурсии по экспозициям мемориального, краеведческого и литературного музеев.

1) Мемориальные, литературные и краеведческие музеи Саратова и Саратовской области, состав и своеобразие их экспозиции..

2) Особенности экскурсионного рассказа об экспозиции мемориального музея, экскурсионный показ личных вещей

3) Литературные и краеведческие музеи: подготовка экскурсии по архивным материалам в экспозиции, роль художественного произведения в тексте экскурсии

Тема 6. Современные технологии проведения экскурсий

1) Инновационные формы экскурсии: квесты, театрализованные экскурсии, специальные музейные акции, интерактивные, игровые и виртуальные экскурсии.и их применение в экскурсоводческой практике..

2) Использование новых технологических средств и методик при создании экскурсии

3) Принципы планирования и разработки экскурсионного цикла

Письменная работа

Виды работы:

1. Подбор материалов для подготовки экскурсии
2. Методическая разработка авторской экскурсии по экспозиции художественного музея
3. Методическая разработка авторской экскурсии по экспозиции мемориального / литературного музея
4. Методическая разработка инновационной формы экскурсии
5. Полный текст авторской экскурсии

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации

1. Возникновение и история развития экскурсий как вида просветительской, педагогической и рекреационной деятельности. Первые экскурсионные общества и кружки.

2. Появление специализированных экскурсионных организаций, публикация научных и методических материалов, связанных с экскурсионной работой, представление об экскурсоведении как области научного знания

3. Экскурсионная деятельность в XX веке. Экскурсоведение в современной России.

4. Педагогические, рекреационные и когнитивные аспекты экскурсии.

5. Понятие экскурсии: определение, классификация, цели, задачи, функции.

6. Специфические особенности экскурсии. Критерии классификации экскурсий: по содержанию, по составу и количеству участников, по месту проведения, по форме проведения, по способу передвижения, по продолжительности

7. Специфика и особенности обзорных и тематических экскурсий.

8. Творческая индивидуальность экскурсовода: речь, внеречевая коммуникация, особенности подачи материала, эмоциональная и информативная составляющие, психологические аспекты проведения экскурсии.

9. Контакт экскурсовода с экскурсионной группой. Анализ ответной реакции. Интерактивность экскурсии.

10. Современные требования к профессиональной деятельности экскурсовода. Способы повышения экскурсоводческого мастерства.

11. Основные принципы и методика разработки авторской экскурсии. Этапы подготовки экскурсии: определение цели и задачи экскурсии; формулировка темы; изучение экскурсионных объектов; поиск литературы; подготовка маршрута экскурсии; подготовка текста экскурсии; «портфель экскурсовода»

12. Авторский текст экскурсии: конспекты, цитаты, аудиовизуальные вспомогательные материалы. Расчет хронометража экскурсии и методов показа и рассказа. Пробная экскурсия

13. Подбор и анализ материалов для подготовки экскурсии. Погружение в тему.
14. Классификация источников: повествовательные (нарративные) – летописи, источники личного происхождения; статистические источники; публицистика
15. Литература для подготовки текста экскурсии: научно-методическая, краеведческая, художественная; нормативно-правовые акты. Справочная литература: путеводители, энциклопедические издания. Работа с фондами, каталогами, архивами.
16. Особенности разработки экскурсии по экспозиции художественного музея. Анализ экспозиции, определение тематики, отбор экспонатов, подбор литературы. Специфика экскурсионного рассказа о предметах изобразительного искусства, особенности их показа. Художественная деталь.
17. Художественные музеи Саратова и Саратовской области, состав и своеобразие их экспозиций.
18. Особенности разработки экскурсии по экспозиции мемориального музея. Особенности экскурсионного рассказа об экспозиции мемориального музея, экскурсионный показ личных вещей.
19. Особенности разработки экскурсии по экспозиции литературных и краеведческих музеев. Подготовка экскурсии по архивным материалам в экспозиции, роль художественного произведения в тексте экскурсии.
20. Мемориальные, литературные и краеведческие музеи Саратова и Саратовской области, состав и своеобразие их экспозиции.
21. Особенности разработки внемузейных экскурсий: экскурсии в городской среде, экскурсии на природе. Составление маршрута экскурсии. Принципы погружения группы в городскую среду.
22. Особенности подготовки экскурсии на религиозную тематику, об объектах религиозного значения. Краеведческая составляющая городской и пригородной экскурсии. Экскурсии на природных объектах.
23. Современные технологии проведения экскурсий и их применение в экскурсоводческой практике. Использование новых технологических средств и методик при создании экскурсии.
24. Инновационные формы экскурсии: квесты, театрализованные экскурсии, специальные музейные акции, интерактивные, игровые и виртуальные экскурсии.
25. Принципы планирования и разработки экскурсионного цикла.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции и	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
7	5	0	0	20	0	0	0	25
8	5	0	30	20	0	0	20	75
ИТОГО	10	0	30	40	0	0	20	100

Программа оценивания учебной деятельности студента 7 СЕМЕСТР

Лекции

Посещаемость, опрос, активность и др. за один семестр – от 0 до 5 баллов.

Практические занятия

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Самостоятельная работа – от 0 до 20 баллов

1. Подбор научно-справочной литературы для подготовки экскурсии (от 0 до 5 баллов)

2. Подбор художественных и иллюстративных материалов для подготовки экскурсии (от 0 до 5 баллов)

Критерии оценки:

5 баллов

- подобранные источники полно и многообразно отображают избранную тему экскурсии;

- источники распределены по разделам;

- описание составлено с учетом современных библиографических требований;

- студент может устно аргументировать внесение того или иного источника в список.

4 балла

- подобранные источники достаточно отображают избранную тему экскурсии;

- источники распределены по разделам;

- описание составлено с учетом современных библиографических требований;

- студент может устно аргументировать внесение того или иного источника в список.

3 балла

- подобранные источники отображают избранную тему экскурсии;

- отсутствует деление на разделы;

- присутствуют ошибки в библиографическом описании;

- студент затрудняется с устной аргументацией внесения того или иного источника в список.

2 балла

- подобранные источники слабо отображают избранную тему экскурсии;

- источники не распределены по разделам;

- присутствуют ошибки в библиографическом описании;

- студент не может устно аргументировать внесение того или иного источника в список.

1 балл

- подобранные источники слабо отображают избранную тему экскурсии; их количество – менее 5;

- источники не распределены по разделам;

- источники описаны не по нормам библиографического описания;

- студент не может устно аргументировать внесение того или иного источника в список

3. Обзор коллекции одного из музеев Саратова (от 0 до 10 баллов за семестр). В 7 семестре предусмотрено посещение 2 музеев различной направленности и обзор их коллекций (от 0 до 5 баллов за каждый).

Критерии оценки:

5 баллов

- коллекция описана подробно и внимательно, без ошибок и недочетов;

- студент лично посещал избранный музей при подготовке обзора;

- в обзор включены фото- и видеоматериалы, собранные студентом;

- работа сделана творчески.

4 балла

- коллекция описана подробно и внимательно, есть 1-2 небольшие ошибки;

- студент лично посещал избранный музей при подготовке обзора;

- в обзор включены фото- и видеоматериалы, собранные студентом;

- работа сделана творчески.

3 балла

- коллекция описана подробно и внимательно, есть 2-3 небольшие ошибки;

- студент лично посещал избранный музей при подготовке обзора;

- в обзор не включены фото- и видеоматериалы;
- работа сделана творчески.

2 балла

- коллекция описана формально с ошибками и недочетами;
- студент лично не посещал избранный музей при подготовке обзора;
- в обзор не включены фото- и видеоматериалы;

1 балл

- коллекция описана формально с большим количеством ошибок и значительными недочетами;
- студент лично не посещал избранный музей при подготовке обзора;
- в обзор не включены фото- и видеоматериалы.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация

Не предусмотрена

8 СЕМЕСТР

Лекции

Посещаемость, опрос, активность и др. за один семестр – от 0 до 5 баллов.

Практические занятия – от 0 до 30 баллов

От 0 до 5 баллов за каждый коллоквиум:

посещаемость – 1 балл;

посещаемость + правильный ответ на вопрос преподавателя – 2 балла;

посещаемость + работа на занятии – 3 балла;

посещаемость + выступление с устным монологическим ответом – 4 балла;

посещаемость + активная работа на занятии (выступление с устным

ответом, обсуждение ответов однокурсников) – 5 баллов.

Самостоятельная работа – от 0 до 20 баллов

1. Методическая разработка авторской экскурсии в художественном музее (от 0 до 5 баллов)
2. Методическая разработка авторской экскурсии в литературном/мемориальном музее (от 0 до 5 баллов)
3. Методическая разработка инновационной формы экскурсии (от 0 до 5 баллов)
4. Авторская экскурсия по избранной теме (полный текст) (от 0 до 5 баллов)

5 баллов – связный, оригинальный, грамотный текст, все условия преподавателя выполнены, грамотное выступление и ответы на процедуре защиты.

4 балла – связный, оригинальный текст, все условия преподавателя выполнены, присутствуют незначительные грамматические ошибки, небольшие недочеты на процедуре защиты проекта.

3 балла – все условия преподавателя выполнены, текст частично не оригинален, присутствуют грамматические и(ли) логические ошибки, слабая защита.

2 балла – не выполнено какое-либо из условий преподавателя, присутствуют грамматические и логические ошибки, слабая защита.

1 балл – условия задания не поняты, задание выполнено с ошибками

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности
Не предусмотрены

Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) проходит в форме устного ответа, состоящего из двух частей: 1) теоретический вопрос; 2) устная презентация авторской экскурсии. Ответ на каждое задание оценивается от 0 до 10 баллов.

При проведении промежуточной аттестации:

- ответ на «отлично» оценивается от 17 до 20 баллов;
- ответ на «хорошо» оценивается от 12 до 16 баллов;
- ответ на «удовлетворительно» оценивается от 7 до 11 баллов;
- ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 6 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента по дисциплине «Принципы организации авторской экскурсии» составляет **100** баллов.

2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Принципы организации авторской экскурсии» в оценку (дифференцированный зачет):

85–100 баллов	«отлично»
70–84 балла	«хорошо»
55–69 баллов	«удовлетворительно»
0–54 балла	«неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Литература:

- Баранов, А. С. Информационно-экскурсионная деятельность на предприятиях туризма : учебник / А. С. Баранов, И. А. Бисько. – М. : Инфра-М, 2015. – 384 с.
2. Дашкова, Е. В. Профессия «Экскурсовод»: опыт компетентностного анализа / Е. В. Дашкова // Социосфера. – 2012.–№ 3. – С.88–96.
3. Добринина, Н. А. Экскурсоведение / Н. А. Добринина. – М. :ФЛИНТА ; НОУ ВПО «МПСи», 2012. – 288 с.
4. Ишекова, Т. В. Экскурсионное дело : учебное пособие / Т. В. Ишекова. – М. : Научная книга, 2006. – 40 с.
8. Лескова, Г. А. Экскурсоведение как область практической деятельности и научная дисциплина / Г. А. Лескова // Туристские фирмы. – 2001. – Вып. 23. – С. 120–128.
9. Матюхина, Ю. А. Экскурсионная деятельность : учебное пособие / Ю. А. Матюхина, Е. Ю. Мигунова. – М. : Альфа-М, Инфра-М, 2011. – 224 с.
10. Вершинина М. В. Внедрение инноваций в туристическое музейное обслуживание // Стратегия развития индустрии гостеприимства и туризма. Орел: Государственный университет – учебно-научно-производственный комплекс. 2015. С. 181–185.
11. Тематика экскурсий и лекций: В помощь организаторам культмассовой работы. Саратов, СГХМ им. А.Н. Радищева, 1985. 16 с.
12. Русское народное искусство: Методическая разработка цикла занятий школьного кружка. Саратов, СГХМ им. А.Н. Радищева, 1987. 30 с.
13. Искусство пейзажа: Методическая разработка тематической экскурсии по экспозиции русского искусства XVIII – начала XX века. Саратов, СГХМ им. А.Н. Радищева, 1987. 14 с.
14. Симонова А.Т. Пейзажные образы Саратовского края / А.Т. Симонова. Приволж. кн. изд-во, 1981. 56 с.

б) Лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Журнальный зал: Электронная библиотека современных литературных журналов России
// <http://magazines.russ.ru/>

Русский филологический портал // <http://www.philology.ru/default.htm>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // <http://feb-web.ru/>

Электронно-библиотечная система издательства «Лань» // <http://e.lanbook.com/>

Новости Радищевского музея // <https://radmuseumart.ru/news/announcements/>

Официальный сайт Государственного музея К.А. Федина // <http://fedinmuseum.ru/main.html>

Журнал «Мир экскурсий» (2007–2015) // <http://mirpeterburga.ru/library/zhurnal-mir-ekskursiy/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки), наличие компьютерных программ общего назначения.

Практическая подготовка осуществляется в ЗНБ СГУ, в структурных подразделениях СГХМ им. А.Н. Радищева, в структурных подразделениях Государственного музея К.А. Федина, в Музее-усадьбе Н.Г. Чернышевского

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Автор: Похазникова И.С.

Программа одобрена на заседании кафедры общего литературоведения и журналистики, протокол № 2 от 01.11.2021.