

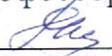
МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Профессор, доктор пед.наук

 И.Э. Рахимбаева

" 1 " февраля 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

**ПРАКТИКУМ ПО ТЕХНОЛОГИЯМ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ
СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА**

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
Развитие личности средствами искусства

Квалификация выпускника
Магистр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Козинская О. Ю.		01.02.2021
Председатель НМС	Королева И. А.		01.02.2021
Заведующий кафедрой	Мешанова Л. Н.		01.02.2021
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины «Практикум по технологиям развития личности средствами искусства» - формирование готовности магистра к организации процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучаемых и отражающих специфику предметной области.

2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры

Дисциплина «Практикум по технологиям развития личности средствами искусства» (Б1.О.09) относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП.

Для освоения дисциплины «Практикум по технологиям развития личности средствами искусства» магистранты опираются на знания, умения и навыки, формируемые в ходе изучения дисциплин «Информационные технологии в современном образовании», «Психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности» и др.

Изучение данной дисциплины является необходимой базой для освоения дисциплин: «Научно-практические основы непрерывного художественного образования», «Мониторинг качества художественного образования», «Организационно-творческая работа с художественно-творческим коллективом», преддипломная практика.

3. Результаты обучения по дисциплине «Практикум по технологиям развития личности средствами искусства»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-2 Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	М.ОПК 2.1 Обнаруживает знание содержания основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущности и методов педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущности педагогического проектирования; структуры образовательной программы и требования к ней; видов и функций научно-методического обеспечения современного образовательного процесса. М.ОПК 2.2 Учитывает различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ООП; использует методы педагогической диагностики; осуществляет проектную деятельность по разработке ОП; проектирует от-	<i>Знать:</i> принципы использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности. <i>Уметь:</i> адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу. <i>Владеть:</i> способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы непрерывного художественного образования.

	<p>дельные структурные компоненты ООП.</p> <p>М.ОПК 2.3 Выявляет различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; использует методы диагностики особенностей учащихся в практике; способы проектной деятельности в образовании; участвует в проектировании ООП.</p>	
<p>ОПК-4 Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>М.ОПК 4.1 Показывает знание общих принципов и подходов к реализации процесса воспитания; методов и приёмов формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей.</p> <p>М.ОПК 4.2 Создаёт воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p> <p>М.ОПК 4.3 Обнаруживает владение методами и приёмами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)</p>	<p><i>Знать:</i> общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приёмы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей;</p> <p><i>Уметь:</i> создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;</p> <p><i>Владеть:</i> методами и приёмами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)</p>
<p>ОПК-6 Способен проекти-</p>	<p>М.ОПК 6.1 Показывает знание психолого-педагогических основ</p>	<p><i>Знать:</i> психолого-педагогические основы учеб-</p>

<p>ровать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>учебной деятельности; принципов проектирования и особенностей использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учётом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p> <p>М.ОПК 6.2 Актуализирует на практике знания об особенностях развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы, образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p> <p>М.ОПК 6.3 Учитывает особенности развития обучающихся в образовательном процессе; отбирает и использует психолого-педагогические (в том числе инклюзивные) технологии в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; разрабатывает и реализует индивидуальные образовательные маршруты, индивидуально-ориентированные образовательные программы (совместно с другими субъектами образовательных отношений).</p>	<p>ной деятельности; принципы проектирования и особенностей использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учётом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;</p> <p><i>Уметь:</i> реализовывать на практике знания об особенностях развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы, образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками учета особенностей развития обучающихся в образовательном процессе; отбора и использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями; разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуально-ориентированных образовательных программ (совместно с другими субъектами образовательных отношений).</p>
<p>ПК-1 Владеет основами управления и организации методической работы в системе общего образования</p>	<p>М.ПК 1.1 Демонстрирует знание системы управления и организации учебно-воспитательного процесса в области искусства.</p> <p>М.ПК 1.2 Анализирует социокультурную ситуацию для эффективного управления и организации учебно-воспитательным процессом в области искусства.</p>	<p><i>Знать:</i> теоретические основы организации художественно-педагогической деятельности в области художественного образования.</p> <p><i>Уметь:</i> выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития учащихся с учетом инновационных</p>

	М.ПК 1.3 Организует и управляет учебно-воспитательным процессом в области искусства.	тенденций в современном образовании. <i>Владеть:</i> навыками творческого применения художественно-исторических, искусствоведческих знаний в учебных ситуациях.
ПК-2 Владеет коммуникативными технологиями в общем образовании и в предметной области в соответствии с избранным профилем	М.ПК 2.1 Показывает знание особенностей процесса взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства. М.ПК 2.2 Использует коммуникативные технологии в образовательном процессе в области искусства М.ПК 2.3 Взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса в области искусства.	<i>Знать:</i> современные технологии обучения в системе художественного образования. <i>Уметь:</i> внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся. <i>Владеть:</i> методическими моделями и приемами обучения и воспитания в сфере художественного образования.
ПК-5 Способен разрабатывать методические материалы, проектировать образовательные программы и рабочие программы дисциплин по избранному профилю; осуществлять педагогическую деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках дополнительного образования, в том числе, для обучающихся с особыми образовательными потребностями	М.ПК 5.1 Разрабатывает методические материалы в области искусства; М.ПК 5.2 Проектирует образовательные и рабочие программы дисциплин художественного цикла; М.ПК 5.3 Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, в том числе, для обучающихся с особыми образовательными потребностями.	<i>Знать:</i> цели, задачи технологий художественного образования детей на различных образовательных ступенях в образовательных учреждениях и особенности их создания. <i>Уметь:</i> разрабатывать авторские технологии художественного образования детей на различных образовательных ступенях в образовательных учреждениях. <i>Владеть:</i> навыками создания авторских технологий художественного образования детей на различных образовательных ступенях в образовательных учреждениях

4. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц **180** часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические				
				Общ. трудоемкость	Из них пр. подготовка			
1	Технологии развития личности средствами искусства (теоретический аспект)	1	-	2	-	34	Анализ учебной литературы, электронных источников	
2	Искусство как средство развития личности	1	-	2	-	34	Реферат	
Всего за 1 семестр: 72			-	4	-	68		
3	Развитие личности средствами искусства (практический аспект)	2	-	4	-	28	Семинар, к/р	
Всего за 2 семестр: 36			-	4	-	28	Зачет 4	
4	Развитие личности средствами искусства (практический аспект)	3	-	5	5	23	Разработка методических материалов с презентациями для уроков по предмету или внеклассных мероприятий (3)	
5	Развитие личности средствами искусства (практический аспект)	3	-	5	5	30	Разработка комплекса итоговых тестовых заданий с балльной шкалой оценивания знаний учащихся по искусству	
Всего за 3 семестр: 72			-	10	10	53	Экзамен 9	
Общ. трудоемкость: 180			-	18	10	149	4, 9	

Содержание дисциплины

Тема 1. Технологии развития личности средствами искусства (теоретический аспект). Введение в предмет. Цели и задачи курса. Определение, сущность, элементы, стадии и методы развития личности средствами искусства.

Тема 2. Искусство как средство развития личности. Что такое искусство. Происхождение искусства. Сущность искусства. Функции искусства. Познание средствами искусства. Искусство как наука. Противопоставление искусства. Современный подход к искусству. Реалистическое искусство.

Тема 3-6. Развитие личности средствами искусства (практический аспект). Консультирование по вопросам технологии развития личности

средствами искусства; семинары, дискуссии; посещение театров, выставок, концертных залов, кинозалов; анализ исследовательских работ магистерских групп; разработка содержания тестовых заданий для компьютерных программ, диагностирующих ЗУНы учащихся по предметам художественного цикла.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Изучение дисциплины предусматривает практические занятия, самостоятельную работу магистранта.

Технологии, используемые на занятиях по практической подготовке

Диалоговая технология предполагает развитие личности и формирование индивидуального опыта преподавания дисциплин художественного цикла; максимальное использование самостоятельности магистрантов, их инициативы. Все интерактивные технологии взаимодействия преподавателя и магистрантов строятся на основе диалогического стиля общения:

- поиск опорных мотивов, т.е. волнующих магистрантов вопросов и проблем, благодаря которым может эффективно формироваться собственный смысл педагогической деятельности;

- рассмотрение содержания дисциплин художественного цикла как системы проблемных вопросов и задач, что предполагает возвышение их до «вечных» человеческих проблем;

- продумывание различных вариантов развития сюжетных линий урока по изучению дисциплин художественного цикла;

- проектирование способов взаимодействия учителя и учеников в процессе изучения данных дисциплин, их возможных ролей и условий их принятия учителем;

- гипотетическое выявление зон импровизации, т.е. таких педагогических ситуаций, для которых трудно заранее предусмотреть поведение его участников (погружение, игровые ситуации, дискуссии).

Технология сопровождения позволяет активизировать самостоятельность студентов, воспитывать педагогическую и речевую культуру, определить сотворчество педагога и ученика в процессе подготовки материала для презентаций.

Технология критического мышления (Д. Клустер, Дж. А. Браус, д. Вуд и т.л.) предполагает развитие критического мышления, прежде всего, рефлексивного, оценочного осмысления явлений в мировой художественной культуре в целом и конкретных произведений в частности.

В процессе изучения дисциплины «Практикум по технологиям развития личности средствами искусства» используются активные и интерактивные формы проведения занятий анализ фрагментов уроков, предложенных студентам в видеозаписи. В рамках курса практикуется самостоятельная разработка уроков (по выбору студентов) по базовым программам по дисциплинам художественного цикла.

Технологии коллективного взаимообучения (А. Ривин).

Цель данного обучения — сделать каждого магистра индивидуально сильнее в его собственной позиции и развивать определенные коммуникативные качества личности в процессе обучения интерактивными технологиями.

Организация коллективного способа обучения предполагает обучение путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого. Целевые ориентации:

1. усвоение знаний, умений, навыков работы с информационно-коммуникативными техническими средствами;
2. развитие коммуникативных качеств личности будущих преподавателей.

Концептуальные положения:

- завершенность или ориентация на конечные результаты;
- непрерывная и безотлагательная передача полученных знаний друг другу;
- сотрудничество и взаимопомощь между магистрами;
- разнообразие тем и заданий;
- разноуровневость участников педагогического процесса;
- индивидуальный подход.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья:

1. Увеличивается время выполнения тестовых заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяется способ подачи информации.

2. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов.

3. Изменяются методические приемы и технологии:

- применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);
- предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;
- изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы.

5. Разработка индивидуального образовательного маршрута.

6. Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

7. Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) дисциплины, осваиваемым магистром самостоятельно.

1. Анализ литературы по дисциплине. Магистрант обязан за период обучения изучить основную литературу в полном объеме.

2. Семинарские занятия (написание рефератов, докладов и т.д. по дисциплине).

Семинар № 1. Тема: Искусство как средство развития личности

Темы рефератов и докладов

Современные направления в искусстве: музыка

Современные направления в искусстве: живопись

Современные направления в искусстве: скульптура

Современные направления в искусстве: архитектура

Современные направления в искусстве: хореография

Современные направления в искусстве: режиссура

Семинар № 2. Тема: Развитие личности средствами искусства (практический аспект)

Темы рефератов и докладов

Роль искусства в становлении личности человека

Педагогические технологии как средство развития личности

Интерактивные технологии обучения на уроках искусства

Мультимедиа на уроках искусства

3. Разработка методических материалов с презентациями для уроков по предмету или внеклассных мероприятий: для учащихся младших классов, для учащихся средних классов, для учащихся старших классов.

Требования к методическим разработкам и презентациям

Соответствие методической разработки и презентации к ней поставленным целям и задачам.

Эффективность и результативность выбранных методов.

Реализация педагогических принципов (научности, доступности, последовательности, единства обучения и воспитания и т.д.).

Применение межпредметных связей.

Использование ИКТ.

4. Разработка комплекса итоговых тестовых заданий с балльной шкалой оценивания знаний учащихся по искусству.

Составляющей самостоятельной работы магистра по изучению данной дисциплины является разработка комплекса тестовых заданий с балльной шкалой оценивания, диагностирующих ЗУНы учащихся по предметам художественного цикла.

Магистрант разрабатывает:

– итоговые тестовые задания, диагностирующие ЗУНы учащихся по ис-

кусству;

– шкалу оценивания знаний учащихся в баллах, регулирующей оценивание на «5», «4» и «3» (в соответствии с тестовыми заданиями).

Работа над составлением тестовых заданий должна заключать в себе четкое понимание магистрами конечной цели данной работы, знания художественного материала, основных понятий, стилей, направлений в искусстве; знания биографий и основных вех в творчестве композиторов, художников, балетмейстеров, режиссеров и т.д. Для этого необходимо постоянное пополнение своего «художественного багажа», знания основных и альтернативных программ по предметам художественного цикла, умение прогнозировать и анализировать результаты своей педагогической деятельности.

Итоговые тестовые задания и балльная шкала их оценивания предполагает проверку знаний учащихся за определенный период обучения: учебная четверть, учебное полугодие, учебный год (по выбору). Контроль внеаудиторной работы под руководством и контролем преподавателя: посещение театров, выставок, концертов, кинотеатров.

Этапы разработки тестовых заданий

Основным этапом разработки системы тестовых заданий по учебной дисциплине художественного цикла является определение целей, задач, содержания. После того, как определены цели тестирования, структурировано содержание дисциплины и соотнесено со стандартом, составляются планы тестов. Планы тестов состоят из определенного количества тестовых заданий по каждому разделу дисциплины. Важным при планировании тестов определения нужного времени на их выполнение. Устанавливаются другие методические подходы к формированию тестовых заданий, критерии оценки.

5. Конспект занятия для учащихся начальной школы (среднего звена, старшеклассников).

Зачет по дисциплине проводится в форме тестирования

Тестирование - форма контроля текущей успеваемости, предусматривающая ответы на заранее разработанные тестовые задания.

Каждое тестовое задание представляет собой набор вопросов, в качестве ответов, на которые студент должен выбрать представленные варианты утверждений.

Тестирование проводится в письменной форме в конце лекционно-практического курса во время зачётного опроса. Тестовые вопросы охватывают содержание всего лекционного материала.

Время проведения тестирования - не более 20 – 30 мин на тест.

Примерные вопросы к тестированию

1. Первый русский постоянный публичный театр был открыт в Петербурге:
 - а) в XVII веке
 - б) в XVIII веке

в) в XIX веке

Эталон: б.

2. Знаменем какого театра стала драматургия А.Чехова?

а) Большого;

б) Малого

в) МХАТ

Эталон: в.

3. Установите соответствие:

1. К. Станиславский

а) Камерный театр

2. А. Таиров

б) Большой театр

3. Ф. Шаляпин

в) МХТ

4. П. Мочалов

г) Александрийский театр

5. В. Комиссаржевская

д) Малый театр

Эталон: 1 в, 2 а, 3 б, 4 д, 5 г.

4. Укажите, с каким видом театральной деятельности связаны имена деятелей культуры XIX-XX веков?

1. И. Стравинский

а) Режиссура

2. И. Смоктуновский

б) Драматургия

3. М. Добужинский

в) Сценография

4. Е. Вахтангов

г) Музыка

5. К. Симонов

д) Актерское искусство

Эталон: 1г, 2д, 3в, 4а, 5б.

5. Год основания Большого театра

а) 1776

б) 1824

в) 1898

Эталон: а.

6. Укажите соответствие:

1. МХАТ	А) Санкт-Петербург
2. БДТ	Б) Москва
3. «Современник»	
4. Александрийский театр	
5. Театр сатиры	

Эталон: 1б, 2а, 3б, 4а, 5б.

7. Термины «театр», «драма», «комедия» вошли в русский словарь лишь в XVIII веке. Укажите соответствующие им термины, бытовавшие в России до XVII века:

1. комедия

А позорище

2. театр

Б игрище

3. драма

В потеха

Г игра

Эталон: 1 в, 2 а, 3 б, г.

8. Кто стоял у истоков школьно-церковного театра:

а) А. Сумароков

б) С. Полоцкий

в) Феофан Прокопович

Эталон: 1 б.

9. С каким театром благодаря близости эстетических позиций установилось близкое и результативное сотрудничество Островского?

а) Большим театром;

б) Малым театром

в) МХТ

Эталон: 3 б.

10. Когда произошло первое официальное выделение российского драматического театра в отдельное направление?

- а) в конце XVII;
- б) В первой четверти XIX в.
- в) Во второй четверти XIX в.

Эталон: 5 б.

11. Межпредметные связи определяются как:

– Педагогическая категория «для обозначения синтезирующих интегративных отношений между объектами, явлениями и процессами реальной действительности, нашедших свое отражение в содержании, формах и методах учебно-воспитательного процесса и выполняющих образовательную, развивающую и воспитательную функции в их органическом единстве».

– Процесс сближения и связи наук, состояние связанности отдельных частей системы в целом, а также процесс, ведущий к такому состоянию.

– Способ воспитания эрудированного человека, обладающего целостным мировоззрением, способностью систематизировать имеющиеся у него знания и нетрадиционно подходить к решению проблем.

– Цель и средство обучения.

Эталон 1

12. Заполнить пропуск:

Тождественность законов художественного постижения и художественного творчества позволяет считать создание искусства и его восприятие различными видами _____

Эталон: творчества

13. Определите компонент музыкальной культуры личности:

- 1. Музыкальные способности.
- 2. Музыкальный опыт.
- 3. Музыкальные потребности.

Эталон 2

14. Назовите основу музыкального воспитания в целом

- Музыкально-ритмические движения
- Активное восприятие музыки в процессе всех видов музыкальной деятельности
- Хоровое пение.
- Элементарное музицирование

Эталон 2

15. Назовите композитора, чье творчество было связано с антрепризой С. Дягилева:

- Н. Мясковский
- Д. Шостакович
- И. Стравинский
- Д. Кабалевский

Эталон 3

16. Назовите композитора, сочинявшего в жанрах духовной музыки:

- 1. А. Скрябин
- 2. С. Прокофьев
- 3. П. Чайковский
- 4. А. Давиденко
- 5. А. Мосолов

Эталон 3

17. Назовите композитора - пианиста:

- 1. А. Лядов
- 2. И. Стравинский

3. Н. Мясковский
4. С. Рахманинов
5. А. Мосолов

Эталон 4

18. Назовите режиссера, сотрудничавшего с С. Прокофьевым:

1. К. Станиславский
2. В. Немирович-Данченко
3. Е. Вахтангов
4. А. Таиров
5. С. Эйзенштейн

Эталон 5

19. Кому принадлежат слова «Я всегда хочу быть самим собой»:

1. Д. Шостаковичу
2. А. Хачатуряну
3. А. Шнитке
4. Р. Щедрина
5. С. Прокофьеву

Эталон 5

20. Кому принадлежат слова «Я – русский композитор»:

1. Г. Свиридову
2. С. Прокофьеву
3. Д. Шостаковичу
4. С. Рахманинову
5. В. Калинникову

Эталон 4

21. Назовите композитора, сочинившего рок-оперу «Юнона и Авось»:

1. А. Шнитке
2. Э. Денисов
3. А. Рыбников
4. Р. Щедрин
5. А. Петров

Эталон 3

22. Назовите композитора, сочинившего рок-оперу «Орфей и Эвридика»:

1. С. Губайдулина
2. Б. Тищенко
3. С. Слонимский
4. В. Артемьев
5. А. Журбин

Эталон 5

23. Подчеркните имена отечественных музыкантов, способствовавших своим творчеством популяризации джазового искусства:

1. А. Александров
2. В. Захаров
3. А. Цфасман
4. В. Соловьёв-Седой
5. Л. Теплицкий
6. Б. Мокроусов
7. Л. Утёсов
8. М. Блантер
9. И. Дунаевский
10. А. Пахмутова

11. Д. Шостакович

Эталон 3, 7, 8

24. Приведите в соответствие:

певец (певица)	Л. Собинов М. Плисецкая В. Чабукиани И. Архипова Е. Образцова А. Павлова
артист(ка) балета	И. Козловский А. Нежданова Т. Карсавина С. Лемешев Ф. Шаляпин В. Нежинский Г. Уланова А. Пирогов

Эталон:

певец (певица)	Л. Собинов И. Архипова Е. Образцова И. Козловский А. Нежданова С. Лемешев Ф. Шаляпин А. Пирогов
артист(ка) балета	М. Плисецкая А. Павлова В. Нежинский Г. Уланова В. Чабукиани Т. Карсавина

25. Назовите композитора, в чьем творчестве балет был одним из главных жанров:

1. А. Скрябин
2. С. Рахманинов
3. И. Стравинский
4. Н. Мясковский
5. Г. Свиридов

Эталон 3

26. Укажите стиль, представленный в искусстве XX века:

1. Романтизм
2. Барокко
3. Модерн
4. Рококо
5. Сентиментализм

Эталон 3

27. Назовите композитора, регулярно работавшего в жанре массовой песни:

1. К. Хачатурян
2. Н. Мясковский
3. К. Молчанов
4. М. Матусовский
5. В. Гаврилин

Эталон 3

28. Укажите композитора, регулярно сочинявшего музыку для детей:

1. И. Стравинский
2. С. Рахманинов
3. А. Скрябин
4. С. Прокофьев
5. Н. Мясковский

Эталон 4

29. Назовите композитора – представителя «Новой фольклорной волны»:

1. А. Хачатурян
2. Э. Денисов
3. С. Губайдулина
4. К. Караев
5. С. Слонимский

Эталон 2

30. Назовите композитора, сочинявшего музыку к кинофильмам:

1. В. Калинин
2. П. Чайковский
3. А. Гречанинов
4. Д. Шостакович
5. Н. Метнер

Эталон 4

Контрольные вопросы к экзамену

1. Моделирование урока искусства по направлениям художественного образования.

2. Развитие коммуникативных способностей, учащихся на уроках художественного цикла.

3. Формы учебного сотрудничества.

4. Компоненты современного урока: организационный, целевой, мотивационный, коммуникативный, содержательный, технологический, контрольно-оценочный, аналитический.

5. Технологии формирования универсальных учебных действий, учащихся на занятиях художественного цикла.

6. Технология продуктивно-творческой деятельности на уроках искусства.

7. Система условий формирования творческих, исследовательских и интеллектуальных умений учащихся.

8. Технологии развития творческого потенциала личности.

9. Диагностика уровня творческого развития.

10. Организация творческой деятельности.

11. Межпредметные связи на уроках искусства.

12. Методическое оснащение урока искусства.

13. Система художественного образования на современном этапе.

14. Эстетическое развитие личности средствами искусства.

15. Здоровьесберегающие технологии на занятиях художественного цикла.

16. Современный опыт использования технологий развития личности

средствами искусства в регионе.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Се- местр	Ле- кц ии	Лабора- торные занятия	Прак- тиче- ские занятия	Самосто- ятельная работа	Автомати- зированное тестирова- ние	Другие виды учебной деятель- ности	Проме- жуточ- ная ат- теста- ция	Ито- го
1	0	0	10	20	0	10	0	40
2	0	0	10	20	0	10	20	60
Итого	0	0	20	40	0	20	20	100
3	0	0	20	20	0	30	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

1 семестр

Лекции

Не предусмотрено

Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

Практические занятия - от 0 до 10 баллов

1. Реферат (от 0 до 10 баллов):

- 6-10 баллов - полное раскрытие вопроса, указание точных названий и определений, правильная формулировка понятий и категорий, самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме, использование дополнительной литературы и иных материалов и др.;

- 3-5 балла – недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; несущественные ошибки в определении понятий и категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; использование устаревшей учебной литературы и других источников;

- 1-2 балла – ответ отражает общее направление изложения лекционного материала и материала современных учебников; наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т.п.; использование устаревшей учебной литературы и других источников; неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.;

- 0 баллов - нераскрытие темы; большое количество существенных ошибок; отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок и др.

Самостоятельная работа – от 0 до 20 баллов

Семинар (от 0 до 20 баллов):

- 16-20 баллов - полное раскрытие вопроса, указание точных названий и определений, правильная формулировка понятий и категорий, самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме, использование дополнительной литературы и иных материалов и др.;

- 11-15 баллов – недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; несущественные ошибки в определении понятий и категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; использование устаревшей учебной литературы и других источников;

- 6-10 баллов – ответ отражает общее направление изложения лекционного материала и материала современных учебников; наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т.п.; использование устаревшей учебной литературы и других источников; неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.;

- 0-5 баллов - нераскрытие темы; большое количество существенных ошибок; отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок и др.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности от 0 до 10

1. Анализ занятия по искусству в СОШ (МОУ ДОД, центрах эстетического развития, музеях и т.п.) - от 0 до 10 баллов

Требования:

Соответствие методической разработки и презентации к ней поставленным целям и задачам - **0-2 балла**.

Эффективность и результативность выбранных методов - **0-2 балла**.

Реализация педагогических принципов (научности, доступности, последовательности, единства обучения и воспитания и т.д.) - **0-2 балла**.

Применение межпредметных связей - **0-2 балла**.

Использование ИКТ - **0-2 балла**.

Промежуточная аттестация

Не предусмотрено

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **первый** семестр по дисциплине «Практикум по технологиям развития личности средствами искусства» составляет **40** баллов.

2 семестр

Лекции

Не предусмотрено

Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

Практические занятия - от 0 до 10 баллов

Контрольная работа (от 0 до 10 баллов):

- 8-10 баллов - полное раскрытие вопроса, указание точных названий и определений, правильная формулировка понятий и категорий, самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме, использование дополнительной литературы и иных материалов и др.;

- 5-7 баллов – недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; несущественные ошибки в определении понятий и категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; использование устаревшей учебной литературы и других источников;

- 2-4 баллов – ответ отражает общее направление изложения лекционного материала и материала современных учебников; наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т.п.; использование устаревшей учебной литературы и других источников; неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.;

- 0-1 баллов - нераскрытие темы; большое количество существенных ошибок; отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок и др.

Самостоятельная работа - от 0 до 20 баллов

Реферат (от 0 до 20 баллов):

- 16-20 баллов - полное раскрытие вопроса, указание точных названий и определений, правильная формулировка понятий и категорий, самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме, использование дополнительной литературы и иных материалов и др.;

- 11-15 баллов – недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; несущественные ошибки в определении понятий и категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; использование устаревшей учебной литературы и других источников;

- 6-10 баллов – ответ отражает общее направление изложения лекционного материала и материала современных учебников; наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т.п.; использование устаревшей учебной литературы и других источников; неспособность осветить проблематику учеб-

ной дисциплины и др.;

- 0-5 баллов - нераскрытие темы; большое количество существенных ошибок; отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок и др.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности – от 0 до 10 баллов.

Разработка методических материалов с презентациями для уроков музыки или внеклассных мероприятий (от 0 до 10 баллов):

Методические разработки и презентации должны соответствовать позициям:

1. Соответствие методической разработки и презентации к ней поставленным целям и задачам
2. Эффективность и результативность выбранных методов
3. Реализация педагогических принципов (научности, доступности, последовательности, единства обучения и воспитания и т.д.)
4. Применение межпредметных связей
5. Использование ИКТ

Оценивается по следующим критериям:

- 8-10 баллов – соблюдение 4-5 позиций;
- 5-7 баллов – соблюдение 3-4 позиций в полном объеме;
- 2-4 балла - соблюдение 1-2 позиций в полном объеме;
- 0-1 баллов – выбор материала для методической разработки.

Промежуточная аттестация - зачет от 0 до 20 баллов.

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета и исполняет детскую песню на синтезаторе.

1-6 баллов/ «не зачтено»	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
7-9 баллов/ «не зачтено»	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-15 баллов/ «зачтено»	Выполняет в соответствии с основными требованиями
16-20 баллов/ «зачтено»	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высоко развитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **второй** семестр по дисциплине «Практикум по технологиям развития личности средствами искусства» составляет **60** баллов.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **первый и второй** семестры по дисциплине «Практикум по

технологиям развития личности средствами искусства» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Практикум по технологиям развития личности средствами искусства» в оценку (зачет):

60 баллов и более	«зачтено»
меньше 60 баллов	«не зачтено»

3 семестр

Лекции

Не предусмотрено

Лабораторные занятия

Не предусмотрено

Практические занятия от 0 до 20 баллов

1. Разработка методических материалов с презентациями для уроков или внеклассных мероприятий по дисциплинам художественного цикла.

12-20 баллов – соблюдение 5 позиций;

6-11 баллов – соблюдение 3-4 позиций в полном объеме;

0-5 балла - соблюдение 1-2 позиций в полном объеме.

Позиции:

Соответствие методической разработки и презентации к ней поставленным целям и задачам.

Эффективность и результативность выбранных методов.

Реализация педагогических принципов (научности, доступности, последовательности, единства обучения и воспитания и т.д.).

Применение межпредметных связей.

Использование ИКТ.

Самостоятельная работа от 0 до 20 баллов

1. Разработка комплекса итоговых тестовых заданий с балльной шкалой оценивания знаний учащихся по искусству

Общее максимальное число баллов – 20 баллов.

Критерии оценивания:

18-20 баллов - соблюдение 5-6 позиций;

14-17 баллов – соблюдение 3-4 позиций в полном объеме;

10-13 баллов - соблюдение 1-2 позиций в полном объеме.

Требования (позиции):

1.Правильность формулировки вопросов.

2.Отражение требований стандарта содержанию дисциплины.

3.Знание художественного материала, основных понятий, стилей, направлений в искусстве.

4. Знание биографических данных и основных вех в творчестве композиторов, художников, балетмейстеров, режиссеров и т.д.

5. Шкала оценивания выполнения тестовых заданий должна содержать проверку знаний учащихся за определенный период обучения: учебная четверть, учебное полугодие, учебный год (по выбору).

6. Анализ заданий с точки зрения возможности неверного ответа.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности от 0 до 30 баллов

1. *Анализ занятия по искусству в СОШ (МОУ ДОД, центрах эстетического развития, музеях и т.п.) - от 0 до 20 баллов*

Требования:

Соответствие методической разработки и презентации к ней поставленным целям и задачам - **0-4 балла**.

Эффективность и результативность выбранных методов - **0-4 балла**.

Реализация педагогических принципов (научности, доступности, последовательности, единства обучения и воспитания и т.д.) - **0-4 балла**.

Применение межпредметных связей - **0-4 балла**.

Использование ИКТ - **0-4 балла**.

2. *Анализ литературы по дисциплине (от 0 до 10 баллов):*

– 7-10 баллов - полный анализ основных положений текста, раскрытие темы, указание точных названий и определений; правильная формулировка понятий; анализ конкретных педагогических ситуаций, наличие авторской позиции;

– 3-6 балла - недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; несущественные ошибки в определении понятий и категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; использование устаревшей учебной литературы и других источников, нечеткая авторская позиция;

– 1-2 балла – бакалавр отражает общее содержание текста; наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных, ошибок в определении понятий и категорий и т.п.; использование устаревшей учебной литературы и других источников; неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др., отсутствие авторской позиции.

– 0 баллов - нераскрытие темы; отсутствие анализа текста; большое количество существенных ошибок; отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок и др., отсутствие авторской позиции.

Промежуточная аттестация – экзамен – от 0 до 30 баллов

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 24 до 30 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 23 до 17 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 10 до 16 баллов;
 ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 9 до 1 баллов.

24-30 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
23-17 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-16 баллов	Выполняет в соответствии с основными требованиями
1-9 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **3** семестр по дисциплине «Практикум по технологиям развития личности средствами искусства» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Практикум по технологиям развития личности средствами искусства» в оценку (экзамен):

90-100 баллов	«отлично»
76-89 баллов	«хорошо»
51-75 баллов	«удовлетворительно»
0-50 баллов	«не удовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Практикум по технологии развития личности средствами искусства»

а) литература:

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. – 2-е изд., перераб. И доп. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 512 с. ISBN 978-5-8114-1731-5 Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51926>

2. Интерактивные и информационно-коммуникативные технологии в профессиональной подготовке учителя музыки [Электронный ресурс] / О. Ю. Козинская, Л. Н. Мещанова ; ФГБОУ ВПО "Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского", Ин-т искусств. – Саратов: [б. и.], 2015г. - 70 с. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1274.pdf

3. Исследовательская деятельность учителя музыки в контексте реализации ФГОС: технологическая карта [Электронный ресурс] / Л.Н. Мещанова; ФГБОУ ВПО "Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского", Ин-т искусств. - Саратов: [б. и.], 2014. - 46 с. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/876.pdf

4. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] / Д.Е. Огороднов. – 7-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 224 с. ISBN 978-5-8114-4342-70 Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/151822>

5. Современные педагогические технологии развития личности [Электронный ресурс] / – О. Ю. Козинская – Саратов: [б. и.], 2014г. - 45 с. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/879.pdf

6. Современный урок музыки: технологии сопровождения [Электронный ресурс] / Л. Н. Мещанова, О. Ю. Козинская. – Саратов: [б. и.], 2015г. - 58 с. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1280.pdf

7. Романова, Л. С. Тематическая преемственность уроков искусства [Электронный ресурс] / – Л. С. Романова– Саратов: [б. и.], 2014. - 20 с. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/874.pdf

8. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 484 с. ISBN 978-5-8114-2834-2 Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/167254>

9. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. - 484 с. - ISBN 978-5-8114-2834-2 Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113991>

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы
Windows (60192252) Starter 7
Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade
Office (607 92253) Professional Plus 2010 Russian OLP
Windows (62761406) 8 (SL) Legagalization Get Genuine
Windows (627 61406) 8.1 Professional;
Windows (627 61406) 8. 1 Professional;
Office (627 61406) 2013 Professional Plus;
Office (64257428) 2013 Proiessional Plus;
Windows (64257422) 8.1;
Windows (64257428) 8.1 Professional;
Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-
2499
Node 1 year Educational Renewal License № лицензии
0B0016O530091836187178

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1929

www.edu.ru – портал «Российское образование»

www.school.edu.ru – «Российский образовательный портал»

www.vidod.edu.ru – портал «Дополнительное образование детей»

<http://fcior.edu.ru> – федеральный центр информационно-образовательных ре-
сурсов

<http://www.school-collection.edu.ru> - единая коллекция цифровых образова-
тельных ресурсов

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В институте искусств имеются 39 пианино и роялей, 33 баяна и аккор-
деона, мультимедийная аппаратура, аудио и видео аппаратура, компьютер-
ный класс с выходом в Интернет, аудитория, оборудованная мультимедий-
ным демонстрационным комплексом.

Компьютеры - 10 шт;

Интерактивная система Promethean - 1 шт.;

Проектор мультимедийный Benq, Acer - 2 шт.;

Ноутбук HP, Emachines - 2 шт.

Экран на штативе Draper Consul - 1 шт.;

Комплект автоматизированного рабочего места преподавателя с эле-
ментами мультимедиа шт.;

Телевизор LG - 1 шт.;

Ксерокс Canon, Toshiba - 2 шт.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование и профилю Развитие личности средствами искусства.

Автор:

К.п.н., доцент кафедры ТММО

Козинская О.Ю.

Программа одобрена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования от 03.06.2019 года, протокол № 6, актуализирована в 2021 г. (протокол № 2 от 01.02.2021)