

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Профессор, доктор пед.наук
И.Э. Рахимбаева
"1" _____ 2022г.

Рабочая программа дисциплины
ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

Направление подготовки
53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация выпускника
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения
Очная

Саратов,
2022

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Королева И. А.		01.07.2022
Председатель НМК	Королева И. А.		01.07.2022
Заведующий кафедрой	Королева И. А.		01.07.2022
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины «Подготовка концертных номеров»

Целями освоения дисциплины «Подготовка концертных номеров» являются: формирование у студентов навыков создания эстрадного номера в соответствии с законами режиссуры и драматургии эстрадного представления.

2. Место дисциплины «Подготовка концертных номеров» в структуре ООП

Дисциплина «Подготовка концертных номеров» (Б1.В.05) относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП.

Для освоения дисциплины «Подготовка концертных номеров» студенты используют знания, умения, навыки, полученные в довузовской ступени музыкального обучения, а также сформированные в процессе изучения дисциплин вузовской подготовки. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего профессионального развития и практической деятельности в качестве исполнителя-вокалиста или организатора музыкальных мероприятий.

3. Результаты обучения по дисциплине «Подготовка концертных номеров»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.	Знает: - возможности применения критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач; Умеет: - применять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; Владеет: - навыками применения критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач.
	2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	
	3.1_Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	
	4.1_Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	
УК-2 Способен определять круг	1.1_Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели	Знать: - возможные варианты под-

задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.	<p>готовки концертного номера, способы их решения, возможности постановки концертного номера;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготавливать и ставить концертный номер, находить различные способы осуществления этой деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки концертного номера.
	2.1_Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	
	3.1_Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время	
	4.1_Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.	
ПК-1 Способен самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу	Б.ПК 1.1 Показывает знание особенностей репетиционной и концертной работы.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности репетиционной и концертной работы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать музыкальный репертуар, осуществлять подготовку произведений к концертному выступлению; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной репетиционной и концертно-исполнительской работы.
	Б.ПК 1.2 Подбирает музыкальный репертуар, осуществляет подготовку произведений к концертному выступлению.	
	Б.ПК 1.3 Самостоятельно осуществляет репетиционную и концертную работу.	
ПК-4: Способен анализировать проблемы музыкального искусства и образования с научно-исследовательской позиции	Б.ПК 4.1 Показывает знание способов организации научных исследований в сфере образования и музыкального искусства.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образовательные и воспитательные возможности музыкального искусства и концертных номеров в частности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать художественный и методический материал в соответствии с возрастными и социокультурными особенностями аудитории, для которой предполагается концертное выступление; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками отбора художественного материала в соответствии с возрастными и социокультурными особенностями
	Б.ПК 4.2 Анализирует, систематизирует, обобщает результаты научных исследований в сфере образования и музыкального искусства.	
	Б.ПК 4.3 Самостоятельно осуществляет исследования в области образования и музыкального искусства	

		ностями аудитории, для которой предполагается концертное выступление.
--	--	-----------------------------------------------------------------------

4. Структура и содержание дисциплины «Подготовка концертных номеров»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы, **108** часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			СРС	Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
				лекции	практические			
					Общ. трудоемкость	Из них пр. подготовка		
1.	Тема 1. Концертная программа эстрадного представления	7	1-8	-	27	27	27	Обсуждение материала
2.	Тема 2. Драматургия концертного действия	7	9-17	-	27	27	27	Обсуждение материала Письменная. работа
Промежуточная аттестация								зачет
Итого: 108				-	54	54	54	

Содержание дисциплины

Тема 1. Концертная программа эстрадного представления. Создание программы разнообразных эстрадных направлений: тематического концерта, сольного концерта, смешанного концерта, эстрадного обозрения, праздничного концерта, юбилейного вечера, капустника.

Тема 2. Драматургия концертного действия. Особенности сверхзадачи концерта. Специфика темпоритма. Монтаж эпизодов и особенности мизансценирования. Музыка и слово в концертной драматургии. Литературный сценарий и режиссерская экспликация.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Технологии, используемые на занятиях по практической подготовке

Технологии личностно-ориентированного обучения, нового информационного обучения, саморазвития личности. Технология применения балльно-рейтинговой системы оценивания результатов учебной деятельности сту-

дентов используется при реализации всех видов учебной работы.

Технология **индивидуального обучения** используется для **инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья** с помощью следующих средств:

- электронно-цифровой формы системы дистанционного образования Ipsilon;
- компьютерной программы, обеспечивающей текстовую, голосовую и видеосвязь Skype;
- электронной почты, предоставляемой услуги по пересылке и получению электронных сообщений.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Подготовка концертных номеров»

Виды самостоятельной работы

1. Составление ответов на теоретические вопросы.
2. Составление концертной программы эстрадного представления.

Порядок выполнения самостоятельной работы

Составление ответов на теоретические вопросы предусмотрено в течение 7 семестра. Подготовленные ответы студентов обсуждаются на практических занятиях.

Составление концертной программы эстрадного представления предусмотрено также в течение 7 семестра. Подготовленные ответы студентов обсуждаются на практических занятиях.

Контроль самостоятельной работы

Подготовленные ответы на теоретические вопросы выносятся на зачет. Теоретические вопросы:

1. Объясните популярность эстрады в самых широких и разнообразных зрительских слоях.
2. Различие форм произведений театра и эстрады.
3. Особенности режиссуры эстрады.
4. Общие черты работы режиссера над эстрадным представлением.
5. Специфические задачи режиссера в работе над эстрадным номером.
6. Понятие «номер» и его происхождение.
7. Одно из главных составляющих художественной структуры эстрадного номера.
8. Место и значение драматургии в эстрадном номере.
9. Основные принципы постановки номера.

10. Организация художественной структуры эстрадного номера.
 11. Различие природы импровизации в театре и на эстраде.
 12. Важный признак художественной структуры эстрадного номера и особенность ее организации.
 13. Различие между филармоническими и эстрадными жанрами. Приведите примеры.
 14. Основные проблемы методологии создания эстрадного номера.
- Составление концертной программы эстрадного представления проверяется в рамках контрольной работы в 7 семестре.

Другие виды учебной деятельности: письменная работа

Требования к письменной работе:

Письменное оформление концертной программы.

Требования к промежуточной аттестации

Зачет – 7 семестр: проходит в традиционной форме – ответ на 2 вопроса из раздела самостоятельной работы.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по дисциплине «Подготовка концертных номеров»

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
7	0	0	30	30	0	10	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

7 семестр

Лекции: не предусмотрены

Лабораторные занятия: не предусмотрены

Практические занятия – максимально 30 баллов.

–Посещаемость: от 0 до 17 б. (1 б. за одно практическое занятие).

–Участие в обсуждениях: от 0 до 13 б.

Критерии оценивания участия в обсуждениях на 1 занятии

- Активность – от 0 до 1 б.
- Содержательная точность и логичность высказываний – от 0 до 1 б.
- Оригинальность суждений – от 0 до 1 б.
- Коммуникативные навыки – от 0 до 1 б.

Самостоятельная работа (максимально 30 баллов)

Критерии оценивания ответов

- последовательность изложения материала (от 0 до 6 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 6 б.);

- раскрытие темы (от 0 до 6 б.);
- техническое оформление (от 0 до 6 б.);
- оригинальность основной идеи (от 0 до 6 б.)

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности (письменная работа)

Критерии оценки письменного оформления

концертной программы (от 0 до 10 б.)

– описание программы (от 0 до 5 б.);

– аккуратность оформления письменной работы (от 0 до 5 б.).

Промежуточная аттестация (зачет – от 0 до 30 б.)

Критерии оценки ответа на теоретические вопросы:

- полнота ответа – от 0 до 7 баллов;
- последовательность изложения – от 0 до 7 баллов.
- четкость, грамотность изложения – от 0 до 7 баллов;
- организованность выступления – от 0 до 7 баллов.
- бонус – 2 б.

21-30 баллов – «отлично» / «зачтено»

11-20 баллов – «хорошо» / «зачтено»

6-10 баллов – «удовлетворительно» / «зачтено»

0-5 баллов – «неудовлетворительно» / «не зачтено».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **7-й семестр** по дисциплине «**Подготовка концертных номеров**» составляет **100** баллов.

Таблица 1.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «**Подготовка концертных номеров**» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

Особенности процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Аудиторные виды учебной работы (практические занятия) могут заменяться дополнительными видами самостоятельной работы по индивидуальной траектории. Возможность получения необходимого количества баллов при этом сохраняется.

Требования к промежуточной аттестации (зачет) сохраняются в полном объеме. Допускается возможность проведения промежуточной аттестации в дистанционной форме.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Подготовка концертных номеров»

а) литература:

1. Воротной, М. В. Менеджмент музыкального искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. В. Воротной. – 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 256 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/160188>

2. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: учебное пособие [Электронный ресурс] / Г.Л. Тульчинский, С.В. Герасимов, Т.Е. Лохина. 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 384 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. URL: <https://e.lanbook.com/book/167252>

3. Кёппль, О. И. Кросс-культурный менеджмент [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. И. Кёппль. Электрон. текстовые данные. Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018 112 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/70266.html>

4. Скрипинская, О. В. Изучение концертного репертуара [Электронный ресурс]: Методическое пособие / О. В. Скрипинская. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. 21 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/73857.html>



б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253)ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition.

1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии

0B00160530091836187178

1. «Вселенная музыки» - портал для музыкантов. Режим доступа www.vsemusic.ru

2. Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа www.music-competitions.ru

3. Музыканты о классической музыке и джазе. Режим доступа www.all-2music.com

4. Музыкальный справочник. Режим доступа www.mus-info.ru
5. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа www.muzyka.net.ru
6. Форум Музыкальной Библиотеки Nephela. Режим доступа <http://nephelemusic.ru/forum/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Подготовка концертных номеров»

Имеются 39 пианино и роялей, мультимедийная аппаратура, аудио и видео аппаратура. Доступ к электронной библиотеке СГУ им. Н.Г.Чернышевского, электронно-библиотечным системам.

Компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитория, оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение»

Автор:

кандидат пед. наук, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки

Королева И. А.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 01.07.2020 года, протокол № 7, актуализирована в 2022 г. (протокол №7 от 01.07.2022)