

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Факультет психолого-педагогического и специального образования

СОГЛАСОВАНО

заведующий кафедрой общей
методологии образования

 Е. А. Александрова

"29" 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

председатель НМС факультета

 П. М. Зиновьев

"29" 08 2022 г.

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Направление подготовки бакалавриата

50.03.03 История искусств

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очно-заочная

Саратов,
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>1.1_ Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p>2.1_ Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>3.1_ Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>4.1_ Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>5.1_ Б.УК-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>Знать: содержание, сущность и структуру педагогического мастерства; ценностные основы профессиональной педагогической деятельности.</p> <p>Уметь: правильно использовать понятийный аппарат дисциплины, осуществляя поиск, критический анализ и синтез информации для профессиональной подготовки и индивидуально-личностного становления в профессии.</p> <p>Владеть: системным подходом в изучении, оценке и освоении педагогического мастерства профессионала в сфере образования, культуры и искусства, а также системным подходом в решении задач собственного саморазвития.</p>	<p>Эссе</p> <p>Практическое задание</p>
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать</p>	<p>1.1_ Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач,</p>	<p>Знать: правовые основы педагогической деятельности, базовые нормативные положения и законодательные акты</p>	<p>Собеседование</p> <p>Практическое задание</p> <p>Реферат</p>

<p>оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p> <p>2.1_Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>3.1_Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время</p> <p>4.1_Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	<p>в сфере образования и культуры, современные образовательные и культурные тенденции в государственной политике образования и культуры.</p> <p>Уметь: анализировать социокультурную и образовательную ситуацию, оценивать и учитывать профессиональный потенциал специалиста и условия его деятельности с позиции возможных ресурсов и ограничений для развития.</p> <p>Владеть: информацией о способах выражения педагогического мастерства при решении профессиональных задач, исходя из действующих правовых норм, учебных ресурсов и ограничений, собственных возможностей и профессионального потенциала.</p>	<p>/презентация</p>
<p>ПК-2 Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования</p>	<p>1.1. Б.ПК-2 Разрабатывает программы культурно-образовательных мероприятий</p> <p>2.1_Б.ПК-2 Проводит культурно-образовательные мероприятия в соответствии с разработанными программами</p> <p>3.1_Б.ПК-2 Готовит и проводит экскурсии, связанные с популяризацией</p>	<p>Знать: основные требования к разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования.</p> <p>Уметь: применять их с учетом разных видов культурно-образовательной деятельности.</p> <p>Владеть: основами</p>	<p>Практические задания</p>

	<p>культурного и художественного наследия;</p> <p>4.1_Б.ПК-2 Составляет методические разработки для различных форм культурно-образовательной деятельности;</p> <p>5.1_Б.ПК-2 Участвует в мероприятиях, нацеленных на сохранение культурного и художественного наследия.</p>	<p>профессиональной культуры и педагогического мастерства в реализации различных форм культурно-образовательной деятельности, нацеленных на сохранение культурного и художественного наследия.</p>	
<p>ПК-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>1.1_Б.ПК-3. Организует преподавание и управляет педагогическим процессом, направленным на усвоение учащимися основ мировой художественной культуры</p> <p>2.1_Б.ПК-3. Использует способы психологического и педагогического сопровождения,</p> <p>3.1_Б.ПК-3. Проводит с разными возрастными категориями обучающихся групповые занятия, контролирует их самостоятельную работу в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>4.1_Б.ПК-3. Планирует учебный процесс и составляет учебные программы</p> <p>5.1_Б.ПК-3. Грамотно использует профессиональную терминологию</p> <p>6.1_Б.ПК-3. Использует современные педагогические</p>	<p>Знать: ориентиры на возрастные, индивидуальные, личностные особенности обучающихся в педагогической деятельности по истории искусств, мировой художественной культуре.</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс и составлять учебные программы в соответствии возрастным категориям обучающихся, уровням и видам образования.</p> <p>Владеть: способами и приемами педагогического мастерства, технологиями психологического и педагогического сопровождения участников образовательного процесса в условиях общего и дополнительного образования.</p>	<p>Практические задания</p>

	технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся		
--	---	--	--

Показатели оценивания планируемых результатов

3 семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
	Контроль УК-1 Студент <i>не знает</i> содержания, сущности и структуры педагогического мастерства; ценностных основ профессиональной педагогической деятельности; <i>не умеет</i> правильно использовать понятийный аппарат дисциплины, осуществляя поиск, критический анализ и синтез информации для профессиональной подготовки и индивидуально-личностного становления в профессии; <i>не владеет</i> системным подходом в изучении, оценке и освоении педагогического мастерства профессионала в сфере образования, культуры и искусства, а также системным	Контроль УК-1 Студент <i>демонстрирует фрагментарные знания</i> содержания, сущности и структуры педагогического мастерства; ценностных основ профессиональной педагогической деятельности; <i>умеет, допуская серьезные ошибки,</i> правильно использовать понятийный аппарат дисциплины, осуществляя поиск, критический анализ и синтез информации для профессиональной подготовки и индивидуально-личностного становления в профессии; <i>владеет фрагментарно</i> системным подходом в изучении, оценке и освоении педагогического мастерства	Контроль УК-1 Студент <i>допускает неточности в знании</i> содержания, сущности и структуры педагогического мастерства; ценностных основ профессиональной педагогической деятельности; <i>умеет, допуская незначительные ошибки,</i> правильно использовать понятийный аппарат дисциплины, осуществляя поиск, критический анализ и синтез информации для профессиональной подготовки и индивидуально-личностного становления в профессии; <i>неуверенно владеет</i> системным подходом в изучении, оценке и освоении педагогического мастерства	Контроль УК-1 Студент <i>имеет целостное и глубокое знание</i> содержания, сущности и структуры педагогического мастерства; ценностных основ профессиональной педагогической деятельности; <i>умеет</i> правильно использовать понятийный аппарат дисциплины, осуществляя поиск, критический анализ и синтез информации для профессиональной подготовки и индивидуально-личностного становления в профессии; <i>уверенно и свободно владеет</i> системным подходом в изучении, оценке и освоении педагогического мастерства профессионала в сфере образования,

<p>подходом в решении задач собственного саморазвития.</p>	<p>профессионала в сфере образования, культуры и искусства, а также системным подходом в решении задач собственного саморазвития.</p>	<p>профессионала в сфере образования, культуры и искусства, а также системным подходом в решении задач собственного саморазвития.</p>	<p>культуры и искусства, а также системным подходом в решении задач собственного саморазвития.</p>
<p>Контроль УК-2 Студент <i>не знает</i> правовых основ педагогической деятельности, базовых нормативных положений и законодательных актов в сфере образования и культуры, современных тенденций в государственной политике сферы образования и культуры; <i>не умеет</i> анализировать социокультурную и образовательную ситуацию, оценивать и учитывать профессиональный потенциал специалиста и условия его деятельности с позиции возможных ресурсов и ограничений для развития; <i>не владеет</i> информацией о способах выражения педагогического мастерства при решении</p>	<p>Контроль УК-2 Студент <i>демонстрирует фрагментарные знания</i> правовых основ педагогической деятельности, базовых нормативных положений и законодательных актов в сфере образования и культуры, современных тенденций в государственной политике сферы образования и культуры; <i>умеет, допуская серьезные ошибки,</i> анализировать социокультурную и образовательную ситуацию, оценивать и учитывать профессиональный потенциал специалиста и условия его деятельности с позиции возможных ресурсов и ограничений для развития; <i>владеет фрагментарно</i> информацией о способах</p>	<p>Контроль УК-2 Студент <i>допускает неточности в знании</i> правовых основ педагогической деятельности, базовых нормативных положений и законодательных актов в сфере образования и культуры, современных тенденций в государственной политике сферы образования и культуры; <i>умеет, допуская незначительные ошибки,</i> анализировать социокультурную и образовательную ситуацию, оценивать и учитывать профессиональный потенциал специалиста и условия его деятельности с позиции возможных ресурсов и ограничений для развития; <i>неуверенно владеет</i></p>	<p>Контроль УК-2 Студент <i>имеет целостное и глубокое знание</i> правовых основ педагогической деятельности, базовых нормативных положений и законодательных актов в сфере образования и культуры, современных тенденций в государственной политике сферы образования и культуры; <i>умеет</i> анализировать социокультурную и образовательную ситуацию, оценивать и учитывать профессиональный потенциал специалиста и условия его деятельности с позиции возможных ресурсов и ограничений для развития; <i>уверенно и свободно владеет</i> информацией о способах выражения</p>

<p>профессиональных задач, исходя из действующих правовых норм, учебных ресурсов и ограничений, собственных возможностей и профессионального потенциала.</p>	<p>выражения педагогического мастерства при решении профессиональных задач, исходя из действующих правовых норм, учебных ресурсов и ограничений, собственных возможностей и профессионального потенциала.</p>	<p>информацией о способах выражения педагогического мастерства при решении профессиональных задач, исходя из действующих правовых норм, учебных ресурсов и ограничений, собственных возможностей и профессионального потенциала.</p>	<p>педагогического мастерства при решении профессиональных задач, исходя из действующих правовых норм, учебных ресурсов и ограничений, собственных возможностей и профессионального потенциала.</p>
<p>Контроль ПК-2 Студент <i>не знает</i> основных требований к разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования; <i>не умеет</i> применять их с учетом разных видов культурно-образовательной деятельности; <i>не владеет</i> основами профессиональной культуры и педагогического мастерства в реализации различных форм культурно-образовательной деятельности.</p>	<p>Контроль ПК-2 Студент <i>демонстрирует фрагментарные</i> знания основных требований к разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования; <i>умеет, допуская серьезные ошибки,</i> применять их с учетом разных видов культурно-образовательной деятельности; <i>владеет фрагментарно</i> основами профессиональной культуры и педагогического мастерства в реализации различных форм культурно-образовательной деятельности.</p>	<p>Контроль ПК-2 Студент <i>допускает неточности</i> в знании основных требований к разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования; <i>умеет, допуская незначительные ошибки,</i> применять их с учетом разных видов культурно-образовательной деятельности; <i>неуверенно владеет</i> основами профессиональной культуры и педагогического мастерства в реализации различных форм культурно-образовательной деятельности.</p>	<p>Контроль ПК-2 Студент <i>имеет целостное и глубокое</i> знание основных требований к разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования; <i>умеет</i> применять их с учетом разных видов культурно-образовательной деятельности; <i>уверенно и свободно владеет</i> основами профессиональной культуры и педагогического мастерства в реализации различных форм культурно-образовательной деятельности.</p>

	<p>Контроль ПК-3 Студент <i>не знает</i> ориентиров на возрастные, индивидуальные, личностные особенности обучающихся в педагогической деятельности по истории искусств, мировой художественной культуре; <i>не умеет</i> учебный процесс и составлять учебные программы в соответствии возрастным категориям обучающихся, уровням и видам образования; <i>не владеет</i> способами и приемами педагогического мастерства, технологиями психологического и педагогического сопровождения участников образовательного процесса в условиях общего и дополнительного образования.</p>	<p>Контроль ПК-3 Студент <i>демонстрирует фрагментарные</i> знания ориентиров на возрастные, индивидуальные, личностные особенности обучающихся в педагогической деятельности по истории искусств, мировой художественной культуре; <i>умеет, допуская серьезные ошибки,</i> учебный процесс и составлять учебные программы в соответствии возрастным категориям обучающихся, уровням и видам образования; <i>владеет фрагментарно</i> способами и приемами педагогического мастерства, технологиями психологического и педагогического сопровождения участников образовательного процесса в условиях общего и дополнительного образования.</p>	<p>Контроль ПК-3 Студент <i>допускает неточности</i> в знании ориентиров на возрастные, индивидуальные, личностные особенности обучающихся в педагогической деятельности по истории искусств, мировой художественной культуре; <i>умеет, допуская незначительные ошибки,</i> учебный процесс и составлять учебные программы в соответствии возрастным категориям обучающихся, уровням и видам образования; <i>неуверенно владеет</i> способами и приемами педагогического мастерства, технологиями психологического и педагогического сопровождения участников образовательного процесса в условиях общего и дополнительного образования.</p>	<p>Контроль ПК-3 Студент <i>имеет целостное и глубокое</i> знание ориентиров на возрастные, индивидуальные, личностные особенности обучающихся в педагогической деятельности по истории искусств, мировой художественной культуре; <i>умеет</i> планировать учебный процесс и составлять учебные программы в соответствии возрастным категориям обучающихся, уровням и видам образования; <i>уверенно и свободно владеет</i> способами и приемами педагогического мастерства, технологиями психологического и педагогического сопровождения участников образовательного процесса в условиях общего и дополнительного образования.</p>
--	---	--	--	--

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки УК-1 «способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач».

Эссе

Пример задания.

Выполните письменно эссе (темы на выбор студента): «Общая культура: истоки детства», «Культурные люди – культурное общество», «Профессиональная культура настоящего педагога многогранна», «Культура общества – источник воспитания и развития».

Методические рекомендации:

Студенту необходимо:

1. Выбрать тему эссе.
2. Раскрыть её смысл с привлечением необходимого критического анализа.
3. Обозначить собственную позицию, привести необходимые аргументы.
4. Грамотно представить и оформить текст эссе.

Требования к оформлению: объем 1-3 страницы печатного текста. Оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал – 1,5; цвет шрифта черный, размер – 14 пт (кеглей); распределение шрифта – по ширине страницы, красная строка – 1,25. Номер страницы ставится внизу справа без точки в конце.

Критерии оценивания:

- полнота и содержательность эссе;
- аргументированность собственной позиции;
- грамотность изложения и оформления.

Шкала оценивания:

«отлично» – студент полно раскрыл смысл темы, собственная позиция обозначена четко, приводимые суждения и аргументы убедительны, текст эссе представлен и оформлен грамотно;

«хорошо» – студент достаточно полно раскрыл смысл темы, собственная позиция обозначена, но приводимые суждения и аргументы недостаточно убедительны, текст представлен и оформлен грамотно;

«удовлетворительно» – студент поверхностно раскрыл смысл темы, недостаточно обозначил и пояснил собственную позицию, имеет замечания по тексту и его оформлению;

«неудовлетворительно» – студент не справился с написанием эссе по большинству вышеназванных критериев.

Практические задания

Пример задания. Разработайте и письменно представьте индивидуальную программу саморазвития и своего профессионального становления на основе выполненной рефлексии.

Цель – представить программу саморазвития, выполнив рефлексию и анализ результатов оценки себя в профессиональной подготовке.

Методические рекомендации.

Студенту в ходе подготовки задания необходимо остановиться на следующих содержательных аспектах:

– выполнить самоанализ себя и своей профессиональной подготовки с учетом изученных ранее компонентов педагогического мастерства (педагогическая культура, профессиональная компетентность, педагогическая техника и др. и представить их результаты;

– отразить характеристику своей способности осуществлять педагогическую деятельность (по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного и дополнительного образования);

– выделить свои сильные и слабые стороны, применив критический анализ (желательно представить данные по выполненным диагностическим процедурам, указать названия методик и авторов);

– наметить работу по самосовершенствованию и саморазвитию (указать в чем и как это будет осуществляться), выделив наиболее актуальные для себя направления и виды деятельности.

– программу саморазвития можно представить в виде таблицы, кластера, модели и пр. (с необходимыми пояснениями).

Рекомендуется в качестве опоры использовать характеристики личности педагога по В.И. Андрееву (творческая, интеллигентная, духовно богатая, свободная, конкурентноспособная, человек культуры и др.); компетентностную модель педагогической деятельности (гностическая компетентность, информационная и др.). Студент по желанию может использовать литературу и электронные источники по собственному выбору.

Критерии оценивания практического задания:

- 1) полнота и содержательность (от 0 до 5 баллов);
- 2) ясность и обоснованность личной позиции студента (от 0 до 5 баллов);
- 3) оригинальность подходов и суждений (от 0 до 5 баллов);

Итоговой оценкой является средний балл по трем обозначенным критериям.

2) Задания для оценки УК-2 «способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений».

Собеседование

Опорные понятия: общение, профессионально-педагогическое общение, стиль, общения, уровень общения, тип общения, техника активного слушания, взаимодействие, рефлексивное взаимодействие и др.

Примерные вопросы для собеседования:

1. Представьте понятие и сущность профессионально-педагогического общения. Как вы различаете стили, уровни и типы общения?

2. Что понимается под активным слушанием? В чем состоит сущность техник активного слушания (например, выяснение, перефразирование и др.)?

3. Что значит «вести корректно аргументацию» по отношению к собеседнику? Охарактеризуйте различные приемы использования аргументации (перелицовки, «салями», разделения и др.).

4. Дайте характеристику приемов педагогического общения с доминантами: вербального; интерактивного; перцептивного аспектов общения.

5. Докажите необходимыми аргументами суждение о том, что педагогу важно владеть разными техниками и приемами общения.

6. Приведите примеры тех приемов, которые наиболее близки именно вам или знакомы из практики (жизни) знакомых вам педагогов.

7. Что такое взаимодействие в самом общем понимании? Что такое педагогическое взаимодействие; рефлексивное взаимодействие с обучающимися?

8. Как связаны понятия: «взаимоотношения» и «взаимодействие»; «сотрудничество» и «взаимодействие»? Охарактеризуйте основные направления взаимодействия в системе «учитель-ученик».

9. Обоснуйте формы взаимодействия: соперничество, доминирование, сотрудничество.

10. Охарактеризуйте в самом общем виде ролевую позицию педагога во взаимодействии с воспитанником; специфику и варианты проявления подуровня социальных установок, проявляющихся в непосредственном взаимодействии педагога и обучающегося.

Практические задания

Пример задания. Ознакомьтесь с техникой «Я-высказывание». Используя алгоритм техники «Я – высказывание», покажите как можно перефразировать какое-либо «Ты – высказывание». Приведите два-три своих примера, результаты оформите письменно.

Цель – научиться преобразовывать «Ты – высказывание» в «Я – высказывание», выстраивая конструктивный диалог.

Методические рекомендации.

Студенту в ходе подготовки задания необходимо остановиться на смысловых и содержательных аспектах техники «Я – высказывание» для поиска и описания приемлемого варианта общения, конструктивного решения проблемы коммуникации, учесть формулу «Я-высказывания», которая состоит из трех компонентов: 1) описание ситуации, вызвавшей напряжение; 2) точное название своего чувства в этой ситуации; 3) высказывание о предпочитаемом исходе. Результаты можно оформить в виде таблицы.

Критерии оценивания практического задания:

- 1) полнота и содержательность (*от 0 до 5 баллов*);
- 2) ясность и обоснованность личной позиции студента (*от 0 до 5 баллов*);
- 3) оригинальность подходов и суждений (*от 0 до 5 баллов*);

Итоговой оценкой является средний балл по трем обозначенным критериям.

Реферат /итоговая презентация

Пример задания. Студенту предлагается выполнить реферат (или мультимедийную презентацию) по итогам изучения дисциплины.

Примерные темы рефератов/итоговой презентации

1. Понятие педагогического мастерства и основные пути овладения им.
2. Педагогическая деятельность как творческий процесс.
3. Сущность педагогического мастерства и его связь с педагогической компетентностью.
4. Конкурсы профессионального мастерства как средство саморазвития педагога.
5. Развитие и саморазвитие педагога в современных условиях.
6. Педагогические технологии и педагогическое мастерство педагога.
7. Профессионально-педагогическое ораторское искусство.
8. Общение как основа педагогической деятельности.
9. Единство коммуникативного и этических аспектов педагогического общения.
10. Мастерство педагога в разрешении конфликтных ситуаций.
11. Имидж современного учителя (воспитателя).
12. Профессиональная культура педагога как сущностная характеристика профессиональной деятельности педагога.
13. Культура и техника речи педагога как элемент его педагогического мастерства.
14. Мимика и пластика педагога как инструмент педагогического воздействия.
15. Элементы актерского мастерства в педагогической деятельности.

16. Педагогический артистизм и способы его развития.
17. Арт-педагогический подход в образовании.
18. Педагогическая техника (ПТ) как совокупность приемов педагогического взаимодействия или комплекс свойств и общих профессиональных умений учителя.
19. Система К.С. Станиславского, ее основные положения (учение о творческом самочувствии, сверхзадаче и сквозном действии) и принципы.
20. Режиссура современного учебного занятия.
21. Коммуникативные способности учителя как условие успешности воспитательной работы.
22. Сущностная характеристика педагогического такта и типичные формы его нарушения.
23. Профессиональная пригодность педагога и способы её диагностики.
24. Дискуссионные формы взаимодействия. Полемическое мастерство педагога.
25. Возможные варианты и способы непрерывного педагогического образования в современных условиях.
26. Профилактика профессиональных конфликтов как междисциплинарная проблема.
27. Профилактика профессионального выгорания педагога: аспекты саморазвития.
28. Сочетание творческого и технологического начал в педагогической деятельности.
29. Педагогическое мастерство педагога в общении с разными возрастными группами детей (и взрослых).
30. Педагогическое мастерство: индивидуальная траектория становления.

Требования к реферату

Реферат выполняется на тему из предложенных выше или по собственному выбору, раскрывающий решение проблем современной педагогической науки и практики в аспекте педагогического мастерства.

Методические рекомендации.

При написании реферата студенту необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- продумать его структуру, план;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы, указать литературу по теме исследования.

Объем письменной работы 12-15 страниц. В работе должен присутствовать Титульный лист и Список использованных источников (не менее 10 наименований). Приветствуется опора на авторитетные источники и наличие ссылок в тексте работы.

Оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал – 1,5; цвет шрифта черный, размер – 14 пт (кеглей); распределение шрифта – по ширине страницы, красная строка – 1,25. Номер страницы ставится внизу справа без точки в конце.

Требования к презентации

Мультимедийная презентация (10-13 кадров) готовится студентом как альтернатива реферативной работы по результатам предварительно выполненного исследования по теме на выбор из предложенных выше.

Методические рекомендации.

- изучить теоретическую литературу по теме исследования, собрать необходимую информацию;
- продумать содержание презентационного материала и его структуру;
- представить основные положения изложения темы в текстовом и графическом исполнении;

- учесть критерии оценивания мультимедийной презентации (см. содержание каждого в таблице).
- продумать выводы и представить их в итоговом слайде презентации.

Критерии оценивания мультимедийной презентации

<i>Критерии (от 0 до 1 балла каждый)</i>	<i>Содержание</i>
<i>1. Оптимальный объём</i>	Выбор оптимального объёма презентации очень важен и зависит от цели, для которой она создается, от предполагаемого способа её использования. В любом случае объём презентации не должен быть менее 8-10 слайдов.
<i>2. Минимум текстовой информации</i>	В презентациях желательно свести текстовую информацию к минимуму, заменив её схемами, диаграммами, рисунками, фотографиями, анимацией, фрагментами фильмов.
<i>3. Один слайд – одна мысль</i>	Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств. Правило: не более трёх мелких фактов на слайде и не более одного важного.
<i>4. Небольшое количество материала на одном слайде</i>	Профессионалы по разработке презентаций советуют использовать на слайде не более тридцати слов и пяти пунктов списка.
<i>5. Занимательность.</i>	Включение (без ущерба научному содержанию) в презентацию смешных сюжетов, мультипликационных героев, создаёт положительный эмоциональный настрой, оживляет восприятие.
<i>6. Параллельный список</i>	Если на слайде расположен список, его необходимо делать параллельным: первые слова в начале каждой строки должны стоять в одной и той же форме (падеже, роде, спряжении и т. д.). Неверно будет, если в одном пункте списка ключевое слово «решить», а в другом – «усвоение», так как это разные части речи.
<i>7. Крупный шрифт.</i>	Размер шрифта – не менее 18 пт, лучше – не менее 24 пт.; размер заголовка – на 2-4 пт больше. Каждый присутствующий, не напрягая зрения, должен увидеть текст из любого места аудитории.
<i>8. Гармоничные цветовые сочетания и эстетичность в оформлении слайдов.</i>	Нежелательно использование слишком ярких и утомительных цветов, использование в дизайне более 3 цветов (цвет текста, цвет фона, цвет заголовка и/или выделения); нежелательно использование тёмного фона со светлым текстом.
<i>9. Выдержанность, единство стиля. Ничего лишнего, минимум анимации и эффектов</i>	– одинаковая гарнитура и размер шрифта для всех заголовков и для всех текстовых фрагментов; – заголовки, номера страниц, кнопки перелистывания должны появляться в одном и том же месте экрана; – одинаковая цветовая гамма, одинаковый фон на всех страницах и т. п. Каждый слайд должен представлять собой звено, логически связанное с темой повествования, и работать на общую идею презентации. Не перегружайте слайды лишними деталями (не увлекайтесь анимацией). Анимацию следует использовать только с целью привлечения внимания к основным, ключевым моментам слайда. Звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание от основной информации .

Критерии оценивания презентации:

1) полнота и целостность содержания презентации; 2) соблюдение набора требований к оформлению презентации (текстовое, графическое, цветовое); 3) креативный подход.

Шкала оценивания презентации:

«от 9 до 8 баллов» – содержание темы презентации раскрыто полно и целостно, все требования к оформлению презентации выдержаны, работа креативна;

«от 7 до 5 баллов» – содержание темы раскрыто, но недостаточно полно; основные требования к оформлению презентации выдержаны, но есть замечания; креативность в работе прослеживается;

«от 4 до 0 балла» – содержание темы не раскрыто в должной мере, не соблюдены требования к оформлению презентации /презентация не представлена к просмотру, не выполнена.

3) Задания для оценки ПК-2 и ПК-3:

ПК-2 «способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования».

ПК-3 «способен осуществлять педагогическую деятельность по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых».

Практические задания

Пример задания 1. Сделайте подборку статей периодических изданий на темы, затрагивающие вопросы профессиональной компетентности педагога в технологическом аспекте реализации педагогической деятельности (компетентностной модели современного профессионала); разработки и реализации культурно-образовательных программ в работе с детьми и подростками.

Цель – подготовить банк публикаций из периодических изданий педагогической и/или культурно-образовательной направленности.

Методические рекомендации.

Студенту в ходе подготовки задания необходимо обратиться к печатным (электронным) изданиям и выбрать публикации по предложенной тематике:

- подготовить банк соответствующих публикаций;
- указать авторов, названия, выходные данные; аннотации;
- выполнить систематизацию собранных материалов по предложенной в задании тематике;
- подготовить устный обзор материалов к семинарскому занятию.

Критерии оценивания практического задания:

- 1) полнота и содержательность (от 0 до 5 баллов);
- 2) ясность и обоснованность личной позиции студента (от 0 до 5 баллов);
- 3) грамотное изложение устного обзора подготовленных материалов (от 0 до 5 баллов);

Итоговой оценкой является средний балл по трем обозначенным критериям.

Пример задания 2. Разработайте и письменно представьте индивидуальную программу саморазвития и своего профессионального становления на основе выполненной рефлексии.

Цель – представить программу саморазвития, выполнив рефлексию и анализ результатов оценки себя в профессиональной подготовке.

Методические рекомендации.

Студенту в ходе подготовки задания необходимо остановиться на следующих содержательных аспектах:

– выполнить самоанализ себя и своей профессиональной подготовки с учетом изученных ранее компонентов педагогического мастерства (педагогическая культура, профессиональная компетентность, педагогическая техника и др. и представить их результаты;

– отразить характеристику своей способности осуществлять педагогическую деятельность (по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного и дополнительного образования);

– выделить свои сильные и слабые стороны (желательно представить данные по выполненным диагностическим процедурам, указать названия методик и авторов);

– наметить работу по самосовершенствованию и саморазвитию (указать в чем и как это будет осуществляться), выделив наиболее актуальные для себя направления и виды деятельности.

– программу саморазвития можно представить в виде таблицы, кластера, модели и пр. (с необходимыми пояснениями).

Рекомендуется в качестве опоры использовать характеристики личности педагога по В.И. Андрееву (творческая, интеллигентная, духовно богатая, свободная, конкурентноспособная, человек культуры и др.); компетентностную модель педагогической деятельности (гностическая компетентность, информационная и др.). Студент по желанию может использовать литературу и электронные источники по собственному выбору.

Критерии оценивания практического задания:

- 1) полнота и содержательность (от 0 до 5 баллов);
- 2) ясность, критичность и обоснованность личной позиции студента (от 0 до 5 баллов);
- 3) оригинальность подходов и суждений (от 0 до 5 баллов);

Итоговой оценкой является средний балл по трем обозначенным критериям.

1.2 Промежуточная аттестация

Список вопросов к устному зачету (4 семестр):

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Понятие, сущность и структура педагогического мастерства.	УК-1, УК-2
2. Индивидуальный портрет педагога-мастера.	УК-1, УК-2
3. Основные пути овладения педагогическим мастерством.	УК-1, УК-2
4. Педагогическое мастерство в структуре педагогической культуры.	УК-1, УК-2
5. Общая и профессиональная культура педагога. Культура личности.	УК-1, УК-2
6. Коммуникативная культура педагога как условие плодотворного общения.	УК-1, УК-2
7. Сущностная характеристика общения. Профессионально-педагогическое общение.	УК-1, УК-2
8. Характеристика стилей, уровней и типов общения.	УК-1, УК-2
9. Педагогическое мастерство педагога в общении с разными возрастными группами детей.	УК-1, УК-2
10. Педагогическое мастерство в общении: приемы и техники реализации профессионально-педагогического общения.	УК-1, УК-2
11. Педагогическое общение как форма социального взаимодействия и сотрудничества.	УК-1, УК-2

12. Педагогические техники. Культура и техника речи, культура и техника педагогического общения.	УК-1, УК-2
13. Педагогические техники. Культура и техника педагогического общения.	УК-1, УК-2
14. Актерская и режиссерская техника в педагогической деятельности.	УК-1, УК-2
15. Педагогический артистизм и способы его развития.	УК-1, УК-2
16. Система К.С. Станиславского, ее основные положения и принципы.	УК-1, УК-2
17. Самопрезентация педагога и его деятельности обучающимся, коллегам, профессиональному сообществу и пр.	УК-1, УК-2
18. Педагогическая технология: понятие, признаки, виды. Соотношение творчества и технологичности в педагогической деятельности в сфере образования.	УК-1, УК-2
19. Краткий обзор современных педагогических технологий. Специфика технологий воспитания.	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-3
20. Мастерство педагога в реализации современных образовательных технологий.	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-3
21. Структура и динамика конфликта, разрешение конфликта, стратегии поведения в конфликте.	УК-1, УК-2
22. Педагогическое мастерство в разрешении и профилактике конфликтов в сфере образования.	УК-1, УК-2
23. Саморазвитие педагога как фактор и действенный ресурс его профессионального мастерства.	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-3
24. Педагогическое мастерство и саморазвитие как непрерывный и динамичный процесс.	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-3

Методические указания

Промежуточная аттестация по дисциплине «Педагогическое мастерство» – зачет. Учебным планом по направлению подготовки «История искусства» предусмотрены занятия в течение одного 4-го семестра. Подготовка студентов к прохождению промежуточной аттестации осуществляется на лекционных и семинарских занятиях, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. В ходе самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине (см. перечень литературы в рабочей программе дисциплины).

Критерии оценивания. На зачете студент должен дать развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

В ходе ответа студент должен продемонстрировать подготовку по теоретическому курсу изучаемой дисциплины. Студент должен уметь использовать теоретические положения курса и его прикладные возможности с учетом современной образовательной ситуации, высказывать и аргументировать собственную точку зрения по тем или иным вопросам изучаемой дисциплины.

При проведении промежуточной аттестации

ответ на «отлично» оценивается от 21 до 30 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 11 до 20 баллов;

ответ на *«удовлетворительно»* оценивается от 6 до 10 баллов;
ответ на *«неудовлетворительно»* оценивается от 0 – 5 баллов.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры методологии образования (протокол № 1 от 29.08.2022 года).

Автор:
доцент кафедры методологии образования,
к.п.н., доцент

Е.А. Никитина