

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института
профессор, доктор пед.наук

 И.Э. Рахимбаева

" 29 " июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА

Направление подготовки бакалавриата
50.03.03 – История искусств

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов, 2023 г.

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Королева И.А.		29.06.2023
Председатель НМК	Королева И.А.		29.06.2023
Заведующий кафедрой	Королева И.А.		29.06.2023
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины «Отечественное искусство XX века»

Целями освоения дисциплины «Основы отечественного искусства XX века» являются: формирование у студентов системы знаний о процессах, происходящих в области отечественного искусства XX века, о выдающихся творческих личностях данного периода и созданных ими произведениях.

2. Место дисциплины «Отечественное искусство XX века» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Отечественное искусство XX века» (Б1.О.35) относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП.

Для освоения дисциплины «Отечественное искусство XX века» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин «Основы истории Новейшего времени», «История России», «Введение в информационные технологии», «Введение в историю искусства», «Описание и анализ памятников» и др.

Изучение данной дисциплины является необходимым компонентом для последующей профессиональной деятельности студента.

3. Результаты обучения по дисциплине «Отечественное искусство XX века»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 4.1_Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	Знать: - основные проблемы и закономерности развития отечественного искусства XX века; - источники исторической и искусствоведческой информации в области отечественного искусства XX века; Уметь: - осуществлять декомпозицию задачи в области отечественного искусства XX века; - анализировать информацию в области отечественного искусства XX века и формировать собственное суждение; Владеть: - навыками анализа, методом декомпозиции задачи в области отечественного искусства XX века; - навыками формирования собственного суждения о фактах, явлениях и процессах отечественного искусства XX века;

<p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p>	<p>1.1_Б.ОПК-1. Описывает и анализирует произведение искусства в соответствии с общепринятыми нормами и принципами искусствоведческого описания 2.1_Б.ОПК-1. Дает грамотную оценку явлениям искусства 3.1_Б.ОПК-1. Раскрывает образность и символику произведений искусства 4.1_Б.ОПК-1. Находит и обрабатывает необходимую информацию, связанную с конкретным произведением искусства</p>	<p>века. Знать: - основные художественные направления, творческие методы и стили в отечественного искусстве XX века; - памятники отечественного искусства XX века, творчество наиболее выдающихся мастеров данного периода; Уметь: - анализировать произведение отечественного искусства XX века; - раскрыть образность и символику произведения отечественного искусства XX века; Владеть: - навыками анализа произведения отечественного искусства XX века; - навыками объяснения образности и символики произведения отечественного искусства XX века.</p>
<p>ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>	<p>1.1_Б.ОПК-3. Грамотно и содержательно излагает основные этапы истории искусства 2.1_Б.ОПК-3. Демонстрирует понимание зависимости истории искусства от общекультурных исторических процессов 3.1_Б.ОПК-3. Ориентируется в процессах, происходящих в современном искусстве, дает им обоснованную и аргументированную оценку</p>	<p>Знать: - историю отечественного искусства XX века; - закономерности развития отечественного искусства XX века; Уметь: - дать оценку явлениям отечественного искусства XX века; - проследить связь отечественного искусства XX века с общекультурными историческими процессами; Владеть: - навыками оценки явлений отечественного искусства XX века; - навыками соотнесения событий и явлений отечественного искусства XX века с общекультурными историческими процессами.</p>
<p>ПК-1 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам</p>	<p>Знать: - систему средств художественной выразительности, художественный язык основных видов искусства;</p>

информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания	<p>2.1_Б.ПК-1. Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла</p> <p>3.1_Б.ПК-1. Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать знания по искусству применительно к особенностям предполагаемой слушательской аудитории; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа искусствоведческой литературы; - методами комплексного анализа произведений искусства.
--	---	--

4. Структура и содержание дисциплины «Отечественное искусство XX века»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единицы, **108** часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	практические		СРС	
				Общ. трудоемкость	Из них пр.по дготовке		
1	Общая характеристика отечественного искусства XX в.	9	1	1	-	4	Просмотр видео с заданием
2	Отечественное искусство первой половины XX в. Развитие русского авангарда (живопись 1900 – 1910-х гг.)	9	1	1	-	4	Эссе Тест
3	Искусство периода Октябрьской революции 1917 г. и Гражданской войны.	9	1	1	-	4	Подготовка к обсуждению
4	Живопись 20-х годов XX века.	9	1	1	-	4	Подготовка к обсуждению
5	Живопись 30-х годов XX века.	9	1	1	-	4	Подготовка к обсуждению
6	Архитектура 20-30-х годов XX века	9	1	1	-	4	Тест
Всего за 9 семестр: 36			6	6	-	24	
7	Графическое искусство 20-30-х годов XX века	10	1	1	-	10	Подготовка к обсуждению

8	Скульптура 1900-1930-х годов	10	1	1	-	10	Подготовка к обсуждению
9	Искусство периода Великой отечественной войны.	10	1	1	-	0	Подготовка к обсуждению
10	Отечественное искусство второй половины XX в. Живопись и графика второй половины 20 века	10	2	2	-	10	реферат
11	Архитектура и скульптура второй половины 20 века	10	1	1	-	11	реферат
Промежуточная аттестация							экзамен
Всего за 10 семестр: 72			6	6	-	51	9
Итого: 108			12	12	-	75	9

Содержание дисциплины

Общая характеристика отечественного искусства XX в.

Русская культура *первой половины XX* века распадается на два отличных друг от друга периода: 1910-1920-е годы и 1930-1950-е годы. Русский авангард. Социалистический реализм.

Русское искусство второй половины XX века открывается периодом «оттепели». Новая концепция с названием «суровый стиль». Возникновение московского андеграунда (соц-арт и концептуализм). Новые формы творчества: перформанс, инсталляция, различные художественные акции.

Отечественное искусство первой половины XX в.

Развитие русского авангарда (живопись 1900 – 1910-х гг.)

Творческая деятельность объединения «Бубновый валет». Футуризм, кубизм, примитивизм в отечественной живописи начала века. Авангардное искусство: аналитическая живопись П. Филонова, «лучизм» М. Ларионова, абстрактная живопись В. Кандинского, супрематизм К. Малевича. Конструктивистское творчество В. Татлина.

Искусство периода Октябрьской революции 1917 г. и Гражданской войны.

Деятельность советского правительства в отношении культуры и искусства. План монументальной пропаганды. Развитие плакатного искусства. Новые образы в отечественной живописи. Декларация абсолютности производственного искусства художников-авангардистов. Деятельность Государственного института художественной культуры (ГИНХУК).

Живопись 20-х годов XX века. Художественные объединения: Ассоциация художников Революционной России, Четыре искусства Общество художников-станковистов, Общество московских художников и др. Программ-

ные требования, деятельность, произведения. Формирование «тематической картины».

Живопись 30-х годов XX века. Постановление правительства «О перестройке литературно-художественных организаций». Принцип социалистического реализма. Новые образы живописи. Две стороны живописи 30-х годов. «Репрессированное» творчество.

Архитектура 20-30-х годов XX века. Творческие объединения архитекторов. Конструктивизм в архитектуре 20-30-х годов: теория, практическое воплощение. Градостроительные проекты и проекты типового жилища. Творчество К. С. Мельникова. «Архитектура будущего».

Графическое искусство 20-30-х годов XX века. Искусство книжной графики. Творчество В. А. Фаворского. Творчество В. В. Лебедева.

Скульптура 1900-1930-х годов. Импрессионизм в русской скульптуре начала 20 в. Творчество П. Трубецкого, А. Голубкиной, А. Матвеева, С. Коненкова, И. Шадра, С. Лебедевой, В. Мухиной. Новые образы в отечественной скульптуре.

Искусство периода Великой отечественной войны. Жанр плаката, «Окна ТАСС». Образы войны в графике, живописи, скульптуре.

Живопись и графика второй половины 20 века. Период «оттепели» в отечественном искусстве. «Суровый стиль». Московский «андеграунд»: соц-арт и концептуализм. Авторский голос в произведениях 1960-70-х годов. Новые формы творчества 90-х годов: перформанс, инсталляция, художественная акция.

Архитектура и скульптура второй половины 20 века. Высотные здания столицы. Стиль неоклассицизма в архитектуре послевоенных лет. Жилищное строительство. Конструктивное решение архитектуры 60-х годов. Калининский проспект в Москве. Выдающиеся памятники архитектуры 70-90-х годов XX века. Мемориалы и бюсты героев войны. Психологическая глубина станковой скульптуры. Декоративно-парковая скульптура. «Поэтический документализм» скульптуры 70-х годов. Нонконформистское направление в скульптуре. Эрнст Неизвестный.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Технология **деятельностного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- работа с литературой и интернет-источниками;
- поиск фотографий и иллюстраций изучаемых произведений искусства;
- подготовка сообщений, написание реферата.

Технология **нового информационного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- использование аудио и видеозаписей, выполнение презентаций при подготовке сообщений на практических и семинарских занятиях;

- прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей при подготовке к промежуточным и текущим видам контроля;
- работа с Интернетом при подготовке к промежуточным и текущим видам контроля.

Технология **индивидуального обучения** используется для **инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья** с помощью следующих средств:

- электронно-цифровой формы системы дистанционного образования Ipsilon;
- компьютерной программы, обеспечивающей текстовую, голосовую и видеосвязь Skype;
- электронной почты, предоставляемой услуги по пересылке и получению электронных сообщений.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Отечественное искусство XX века»

Виды самостоятельной работы

Эссе

Подготовить эссе с характеристикой творчества одного из художников приверженцев русского авангарда 1900 - 1910 гг. (по самостоятельному выбору), в котором бы раскрывался его творческий вклад в русское искусство рассматриваемого периода.

План эссе

1. Художественное образование мастера.
2. Художественная идея, творческий метод.
3. Наиболее показательные и известные работы художника.
4. Художественный анализ 1-2-х работ.
5. Ученики и последователи, роль в историческом процессе развития русского искусства.

В эссе не нужно:

- описывать подробно биографию художника;
- использовать материал в большом объеме, скачанный из сети Интернет.

В эссе приветствуется:

- опора на авторитетные источники;
- сжатый объем (5-8 стр.);
- отражение в тексте своего отношения к творчеству рассматриваемого художника;
- добавление в текст репродукций работ художника (в маленьком формате) для анализа произведений;
- оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20

мм; шрифт Times New Roman; интервал - 1,5; цвет шрифта черный, размер - 14 пт (кеглей); распределение шрифта - по ширине страницы, красная строка - 1,25;

- в правом верхнем углу 1-ой страницы - указание ФИО, направления, курса, группы выполнившего работу.

Контроль эссе осуществляется на практических занятиях, где студенты докладывают о выполненной работе.

Темы эссе

Художественное объединение «Бубновый валет»

Художественное творчество П. Кончаловского

Художественное творчество И. Машкова

Художественное творчество А. Лентулова

Художественное творчество А. Куприна

Художественное творчество Р. Фалька

Художественное творчество М. Ларионова

Художественное творчество Н. Гончаровой

Художественное творчество О. Розановой

Художественная организация «Союз молодежи»

Художественное творчество Д. Бурлюка

Художественное творчество М. Шагала

Художественное творчество П. Филонова

Художественное творчество Ю. Анненкова

Художественное творчество Н. Альтмана

Художественное творчество А. Экстер

Абстрактное искусство в России

Художественное творчество В. Кандинского

Художественное творчество В. Татлина

Художественное творчество К. Малевича

Реферат

Реферат на любую тему (по выбору), затрагивающую период второй половины XX века. Это может быть рассказ о стиле, художественном направлении, художественном объединении, о творчестве одного художника и т.п. В реферате должен присутствовать художественный анализ не менее 2-х работ. Объем реферата - 15-20 стр. В реферате должен присутствовать Список использованных источников (не менее 3-х) и Титульный лист.

Приветствуется:

- опора на авторитетные источники;
- отражение в тексте своего отношения к рассматриваемой теме;
- добавление в текст репродукций работ художника (в маленьком формате) для анализа произведений;

- оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал - 1,5; цвет шрифта черный, размер -

14 пт (кеглей); распределение шрифта - по ширине страницы, красная строка - 1,25.

Контроль реферата осуществляется на практических занятиях, где студенты докладывают о выполненной работе.

Темы рефератов

Художественное творчество А. Пластова
Художественное творчество Т. Яблонской
Художественное творчество А. Зверева
Суровый стиль в отечественной живописи 50-60-х гг. XX в.
Художественное творчество В. Попкова
Художественное творчество Т. Салахова
Художественное творчество М. Аветисяна
Художественное творчество Б. Отарова
Художественное творчество Д. Жилинского
Художественное творчество И. Голицына
Московский «андеграунд» второй половины XX в.
Художественное творчество О. Рабина
Художественное творчество Д. Краснопевцева
Художественное творчество С. Алимова
Художественное творчество С. Бродского
Художественное творчество М. Шемякина
Художественное творчество Т. Назаренко
Художественное творчество Н. Нестеровой
Группа «Митьки»
Художественное творчество А. Флоренского
Московский концептуализм
Художественное творчество Д. Плавинского
Художественное творчество А. Леонова
Художественное творчество О. Рабина
Художественное творчество И. Кабакова
Художественное творчество Э. Булатова
Художественное творчество В. Пивоварова
Художественное творчество И. Чуйкова
Художественное творчество Р. и В. Герловиных
Художественное творчество А. Монастырского
Группа «Коллективные действия»
Художественное творчество Э. Гороховского
Художественное творчество В. Бахчаняна
Художественное творчество И. Макаревича
Художественное творчество Е. Елагиной
Художественное творчество А. Жигалова
Художественное творчество Н. Абалаковой
Художественное творчество Н. Паниткова
Художественное творчество С. Гундлаха

Художественное творчество В. Скерсиса
Художественное творчество В. Захарова
Художественное творчество Ю. Альберта
Художественное творчество братьев С. и В. Мироненко
Художественное творчество С. Волкова
Группа «Мухомор»
Группа «СЗ»
Группа «Перцы»
Группа «Медицинская герменевтика»
Художественное творчество В. Комара и А. Меламида
Художественное творчество М. Рогинского
Художественное творчество С. Файбисовича
Проблема восстановления разрушенного за годы войны жилого фонда
Высотные здания Москвы
Дворец съездов
Калининский проспект
Архитектура 60-70-х гг. XX в.
Мемориальные комплексы
Проекты 90-х гг. XX в.
Творчество В. Цигаля
Творчество Е. Вучетича
Творчество М. Аникушина
Проблема «взаимоотношения» архитектуры со скульптурой и живописью в искусстве второй половины XX в.
Декоративно-парковая скульптура
Творчество Э. Неизвестного
Творчество В. Сидура

Другие виды учебной деятельности

Просмотр видео с заданием

Посмотреть фильм и выписать фамилии всех упоминавшихся в фильме художников, а также названия всех картин. (Самая быстрая история русского искусства XX века на сайте ARZAMAS.ACADEMY. URL: <https://arzamas.academy/likbez/russian-art-xx?e=2>).

Контроль просмотра видео с заданием осуществляется на практических занятиях, где студенты докладывают о выполненной работе.

Требования к промежуточной аттестации

Оценка за экзамен выставляется на основании прохождения студентами двух тестов в рамках электронного курса на образовательном портале «Система дистанционного обучения IpsilonUni».

Тест «Развитие русского авангарда» (живопись 1900 – 1910-х гг.)

1. Проводник новой художественной эстетики в России начала XX в.:
А) Журнал «Мир искусства»

- Б) Журнал «Русский базар»
- В) Журнал «Золотое руно»
- 2. Постоянное ядро художественной группы «Бубновый валет»:
 - А) П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, А. Куприн, Р. Фальк
 - Б) Д. Бурлюк, П. Филонов, М. Шагал, В. Татлин
 - В) В. Кандинский, К. Малевич, В. Хлебников, П. Матюшин
- 3. Основной жанр художников объединения «Бубновый валет»:
 - А) Пейзаж
 - Б) Портрет
 - В) Натюрморт
- 4. «Солдатская» серия картин появилась в творчестве:
 - А) Н. Гончаровой
 - Б) М. Ларионова
 - В) И. Машкова
- 5. В творчестве какого художника появляется «аналитическое искусство»:
 - А) К. Малевича
 - Б) Д. Бурлюка
 - В) П. Филонова
- 6. Какие живописные жанры можно назвать характерными для творчества В. Кандинского:
 - А) Импрессия, импровизация, композиция
 - Б) Синтезо-статическая композиция, живописный контррельеф
 - В) Архитектон, архитектурная графика, архитектурная фантазия
- 7. Зарождение будущего конструктивистского направления произошло в творчестве:
 - А) К. Малевича
 - Б) В. Татлина
 - В) В. Кандинского
- 8. Чистая геометрическая форма и открытый цвет – выразительные средства какого художественного направления:
 - А) Примитивизм
 - Б) Супрематизм
 - В) Кубофутуризм
- 9. Получившие распространение в России начала XX века художественные направления:
 - А) Экспрессионизм
 - Б) Кубофутуризм
 - В) Фовизм
- 10. Основные идеи, привнесенные в отечественное художественное творчество 1900 - 1910-х гг., авангардным искусством.
 - А) Отвержении всего смутного, таинственного, недосказанного в искусстве
 - Б) Искусство - специфическая отрасль науки
 - В) Исходной точкой художественного развития является импрессионизм во всех его модификациях
 - Г) Научно-эстетическая реорганизация мира на основе идей универсальной гармонии
- 11. Какие из картин принадлежат кисти К. Малевича?



12. Художественные средства для создания картин, предлагаемые супрематизмом.

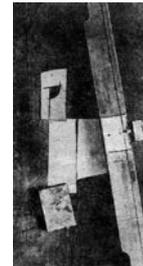
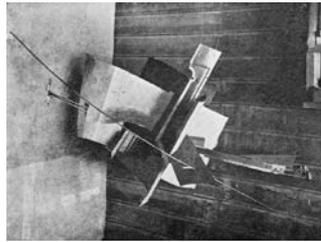
- А) Сюжет
- Б) Объем, пространство
- В) Геометрическая форма
- Г) Цвет

13. В каком произведении русские авангардисты осуществили футуристический синтез? Кто принимал участие?

14. Какие экспонаты демонстрировались на выставке под названием «Последняя футуристическая выставка картин 0,10»

- А) Угловые контррельефы В. Татлина
- Б) "Лучистые" картины М. Ларионова
- В) Супрематизмы К. Малевича
- Г) Аналитическое искусство П. Филонова
- Д) "Черный квадрат" К. Малевича

15. Соотнесите жанры абстрактного искусства В. Татлина с соответствующими фотографиями его работ.



Живописный контррельеф

Угловой контррельеф

16. Соотнесите выразительные средства абстрактного искусства с фамилиями художников

Спонтанная, иррациональная игра цветовых пятен

К. Малевич

Изображение излучений предметов

В. Кандинский

Математически выверенные, рационально-геометрические построения

П. Филонов

Разложить изображение на "атомы"

М. Ларионов

17. Кого считают основоположником абстрактного искусства в России?

- А) П. Филонова
- Б) К. Малевича
- В) М. Ларионова
- Г) В. Кандинского

18. Кто является автором этой картины, как она называется и когда была создана?



19. Кто из художников является автором этой картины?



- А) П. Филонов
- Б) М. Ларионов
- В) Д. Бурлюк

20. Принципы аналитического искусства П. Филонова

- А) Утверждение предмета и предметности в противовес пространственности
- Б) Произведению искусства должно быть свойственно саморазвитие
- В) Изображается не сам предметный мир, а потоки света и цвета– излучения пред-

метов

Г) Художник должен тщательно "прописывать" каждый сантиметр картины

21. Какая картина, по словам В. Хлебникова, изображает «пир трупов, пир мести», на котором «мертвецы величаво и важно едят овощи, озарённые подобным лучу месяца бешенством скорби»? Указать художника, название картины, год создания.

21. Кто из художников 1900 - 1910-х гг. создавал в своих картинах "формулы"?

- А) М. Ларионов
- Б) М. Шагал
- В) П. Филонов

23. Соотнесите взгляд на примитивизм в живописи с фамилией художника

Обращение к примитивизму для создания гротеска, пародии Н. Гончарова

Обращение к примитивизму как средству моделирования картины мира М. Ларионов

Обращение к примитивизму для передачи "детского" взгляда на мир (увиденное впервые) П. Филонов

24. Соотнесите художников, обращающихся в своем творчестве к примитивизму, и их работы.



М. Ларионов

М. Шагал

Н. Гончарова

25. Художник-менеджер, сопоставимый с фигурой С. Дягилева.

- А) М. Ларионов
- Б) К. Малевич
- В) Д. Бурлюк

26. Перечислите фамилии художников-женщин, разворачивающих свою творческую деятельность в 1900 - 1910 гг.

27. Кому из художников принадлежит этот автопортрет?



А) М. Ларионову

Б) В. Татлину

В) Д. Бурлюку

28. Кисти какого художника принадлежит картина "У пианино" (1917)?



А) И. Машкова

Б) Р. Фалька

В) А. Куприна

29. Какому художнику принадлежит произведение?



А. Лентулов



И. Машков



П. Кончаловский

30. Художественный прием монтажа стал особенностью какого художественного направления начала XX в.?

А) Импрессионизм

Б) Супрематизм

В) Футуризм

31. Картина "Агава" П. Кончаловского: освоение опыта какого художественного направления?



А) Примитивизм

Б) Футуризм

В) Кубизм

32. Покажите соответствие жанров русского авангарда фамилиям художников, их создавших.

Импрессия, импровизация, композиция
Синтезо-статическая композиция, живописный

К. Малевич
В. Кандинский

контррельеф
Архитектон, архитектурная графика,
архитектурная фантазия

В. Татлин

33. Соотнесите жанры абстрактного искусства В. Кандинского с соответствующими репродукциями картин



Импрессия



Композиция



Импровизация

Тест «Архитектура 20-30-х гг. XX века»

1. Какую творческую организацию архитекторов создали братья Веснины?
 - А) «Ассоциация новых архитекторов»
 - Б) «Объединение современных архитекторов»
 - В) «Союз молодежи».
2. Конкурс проектов на какое здание в Москве определил путь отечественной архитектуры в 1923 году?
 - А) Дворец Труда
 - Б) Дворец Советов
 - В) Здание Наркомпрома
3. Самый «счастливый» архитектор эпохи конструктивизма, чьи проекты были осуществлены в реальности в большом количестве?
 - А) М. Гинзбург
 - Б) И. Леонидов
 - В) К. Мельников
4. Идеи какого архитектора предвосхитили развитие современной архитектуры («органической архитектуры», «интернационального стиля»)?
 - А) И. Фомина
 - Б) М. Гинзбурга
 - В) И. Леонидова
5. Кто из европейских архитекторов имел отношение к развитию конструктивизма в Стране Советов?
 - А) Вальтер Гропиус
 - Б) Пьер Жаннере
 - В) Ле Корбюзье
6. Основные принципы конструктивизма:
 - А) Создание и организация материальной среды для жизни
 - Б) Функциональность зданий
 - В) Ясные пространственные решения, строгие формы
 - Г) Использование новых конструкций и материалов
 - Д) Движение от внешнего облика здания к внутренней организации
7. Соотнесите фотографии зданий с фамилиями архитекторов



Братья Веснины



И. А. Голосов



К. С. Мельников

8. Через запятую укажите кто автор проекта данного сооружения и как оно называется?



9. Кто из архитекторов создавал проекты в конструктивистском стиле?

- А) А. В. Щусев
- Б) И. В. Жолтовский
- В) К. С. Мельников

10. Какие градостроительные идеи архитекторов 1920 – 1930-х гг. актуальны в наше время?

- А) Кооперативный поселок
- Б) Дом-коммуна
- В) Город-сад

11. Соотнесите фотографии зданий с архитектурным жанром



Дом-коммуна



Дом культуры

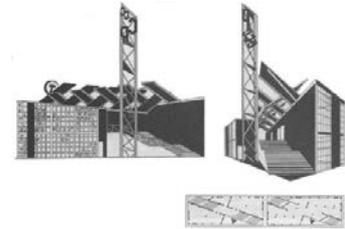


Автобусный гараж

12. Что, по словам К. С. Мельникова, является важнейшим материалом архитектуры?

- А) Конструкция
- Б) Пространство
- В) Строительные материалы

13. Про какое сооружение К. С. Мельникова Илья Эренбург сказал: «гараж, приснившийся поэту»?



14. Появление какого архитектурного сооружения позволило Ле Корбюзье заговорить о рождении «абсолютно оригинального стиля» в Советской России?

- А) Днепровская гидроэлектростанция братьев Весниных
- Б) Советский павильон на Международной выставке в Париже К. С. Мельникова
- В) Дом Наркомфина на Новинском бульваре М. Я. Гинзбурга и И. Ф. Милиниса

15. Укажите через запятую название архитектурного памятника, инициалы и фамилию автора.



16. Кто из советских архитекторов получил почетный диплом на конкурсе в Италии (Милан)?

- А) А. Веснин
- Б) К. Мельников
- В) А. Щусев

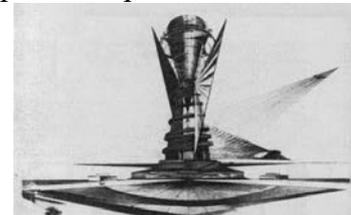
17. Соотнесите фотографии рисунков с фамилиями архитекторов



К. С. Мельников



Я. Г. Черников



И. И. Леонидов

18. Какие их сооружений, созданных по проектам К. С. Мельникова, сохранились до нашего времени?

- Выставочные павильоны
- Дома культуры
- Памятники
- Гаражи
- Рынки

Общественные здания

Жилые дома

19. Укажите через запятую название архитектурного проекта, инициалы и фамилию автора.



20. Соотнесите фотографии сооружений с фамилиями архитекторов



И. В. Жолтовский



Б. Иофан, В. Гельфрейх,
В. Щуко



А. В. Щусев

Методические указания для прохождения тестов

Тесты студентами проходятся в рамках электронного курса на образовательном портале «Система дистанционного обучения IpsilonUni». В задании представлены четыре вида теста: выбор одного правильного ответа, выбор нескольких правильных ответов, сопоставление, ответ текстом. На каждый вопрос отводится 1,5 минуты.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по дисциплине «Отечественное искусство XX века»

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
9	10	0	10	10	0	0	0	30
10	10	0	10	10	0	10	30	80
Итого	20	0	20	20	0	10	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

9 семестр

Лекции - 10 б.

Посещаемость: от 0 до 6 б.

Участие в обсуждениях: от 0 до 4 б.

Лабораторные занятия не предусмотрены

Практические занятия – 10 б.

Посещаемость: от 0 до 6 б.

Подготовка выступлений (1): от 0 до 4 б.

Критерии оценивания выступлений

- последовательность изложения материала – 1 б.;
- ориентация в теме выступления – 1 б.;
- коммуникативные навыки – 1 б.;
- использование мультимедийной аппаратуры – 1 б.;

Самостоятельная работа – 10 б.

Подготовка эссе – 10 б.

Критерии оценивания:

- широта охвата материала (от 0 до 2 б.);
- четкость, логичность изложения материала (от 0 до 2 б.);
- умение выделить главную мысль (от 0 до 2 б.);
- соответствие теме сделанных выводов (от 0 до 2 б.);
- грамотность в техническом оформлении (от 0 до 2 б.).

Автоматизированное тестирование не предусмотрено
Другие виды учебной деятельности не предусмотрены
Промежуточная аттестация не предусмотрены

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 9-й семестр по дисциплине «Отечественное искусство XX века» составляет 30 баллов.

10 семестр

Лекции - 10 б.

Посещаемость: от 0 до 6 б.

Участие в обсуждениях: от 0 до 4 б.

Лабораторные занятия не предусмотрены

Практические занятия – 10 б.

Посещаемость: от 0 до 6 б.

Подготовка выступлений (1): от 0 до 4 б.

Критерии оценивания выступлений

- последовательность изложения материала – 1 б.;
- ориентация в теме выступления – 1 б.;
- коммуникативные навыки – 1 б.;
- использование мультимедийной аппаратуры – 1 б.;

Самостоятельная работа – 10 б.

Реферат – 10 б.

Критерии оценивания:

- широта охвата материала (от 0 до 2 б.);
- грамотность в изложении материала (от 0 до 2 б.);
- умение структурировать материал (от 0 до 2 б.);
- последовательность в изложении материала (от 0 до 2 б.);
- грамотность в техническом оформлении (от 0 до 2 б.).

Автоматизированное тестирование не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности – 10 б.

Просмотр видео с заданием - от 0 до 10 б.

Критерии оценивания:

- широта охвата материала (от 0 до 2 б.);
- грамотность в изложении материала (от 0 до 2 б.);
- умение структурировать материал (от 0 до 2 б.);
- последовательность в изложении материала (от 0 до 2 б.);
- грамотность в техническом оформлении (от 0 до 2 б.).

Промежуточная аттестация (экзамен – от 0 до 30 б.)

Оценка выставляется на основании прохождения студентами теста.

Критерии оценивания:

- количество правильных ответов;
- полнота ответа;
- точность следования инструкции, заложенной в вопросе.

Параметры оценивания:

- 80% и больше правильных ответов – «отлично»
- 70-79% правильных ответов - «хорошо»
- 50-69% правильных ответов - «удовлетворительно»
- 0-49% правильных ответов - «не удовлетворительно»

При проведении промежуточной аттестации:

21-30 баллов	«отлично»
11-20 баллов	«хорошо»
6-10 баллов	«удовлетворительно»
0-5 баллов	«не удовлетворительно»

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 10-й семестр по дисциплине «Отечественное искусство XX века» составляет 70 баллов.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 9-й – 10-й семестры по дисциплине «Отечественное искусство XX века» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Отечественное искусство XX века» в оценку:

84-100 баллов	«отлично»
67-83 баллов	«хорошо»
50-66 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«не удовлетворительно»

Особенности процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Аудиторные виды учебной работы (лекции, лабораторные и практические занятия) могут заменяться дополнительными видами самостоятельной работы по индивидуальной траектории. Возможность получения необходимого количества баллов при этом сохраняется.

Требования к промежуточной аттестации (зачет, экзамен) сохраняются в полном объеме. Допускается возможность проведения промежуточной аттестации в дистанционной форме.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Отечественное искусство XX века»

а) литература:

Морозова, Е. Н. Основы отечественного искусства XX века: учебное пособие / Е. Н. Морозова; Саратов. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского, Ин-т истории и междунар. отношений. Саратов: [б. и.], 2015. - 73 с. ID= 1398 (дата размещения: 27.11.2015).

Морозова, Е. Н. Искусство в зеркале советской эпохи: учебно-методическое пособие / Е. Н. Морозова; ФГБОУ ВО "Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского". Саратов: [б. и.], 2019. - 57 с. ID= 2335 (дата размещения: 01.07.2019).

Посохина, М. В. История отечественного искусства и культуры: конспект лекций / Посохина М. В. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. - 88 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/102433.html>

Трушина Л. Е. История отечественной и зарубежной рекламы: Учебник. М.: ИТК «Дашков и К», 2020, 246с. URL: <https://www.iprbookshop.ru/110918.html>

Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. Элек-

трон. текстовые данные. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. 495 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81716.html>

Епифанова, А. Г. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие для СПО / Епифанова А.Г. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023. 220 с. Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/123351.html>

Калинина, О. А. История изобразительного искусства: учебное пособие / О. А. Калинина. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 372 с. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/125451.html>

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253)ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition.
1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии
0B00160530091836187178

Архив документальных и художественных фильмов об истории изобразительных искусств (свыше 1800 видео).

«В музей – без поводка»: цикл популярных образовательных программ для детей и родителей о шедеврах мировой живописи (телеканал «Культура»).

«Мост над бездной»: авторский цикл Паолы Волковой, 20 фильмов-лекций о шедеврах мирового искусства (телеканал «Культура»).

Циклы фильмов и телепрограмм о шедеврах мирового искусства на Телеканале «Россия — Культура»: «Передвижники», «Цвет времени», «История искусства», «Искусственный отбор».

Цикл документальных фильмов Отдела изобразительного искусства Главной редакции литературно-драматических программ Центрального телевидения.

«Государственный Эрмитаж» (из собрания Гостелерадиофонда, 1980-1986).

Подборка документальных фильмов о декоративно-прикладном искусстве из собрания Гостелерадиофонда (1976 — 1992).

Каталог лекций ведущих ученых и деятелей культуры (свыше 1000 лекций).

«Культура онлайн»: портал Российского фонда культуры, объединяющий информацию о цифровых проектах по различным направлениям искусств.

Портал «Magisteria»: аудиолекции об искусстве, музыке, литературе, истории и философии.

Канал «Перекресток культур»: просветительский канал об искусстве и культуре.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Отечественное искусство XX века»

Доступ к электронной библиотеке СГУ им. Н.Г.Чернышевского, электронно-библиотечным системам,

Компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитория, оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств.

Автор:

кандидат пед. наук,
доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки

Королева И. А.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 09.09.2019 года, протокол №8, актуализирована в 2021 году (протокол № 11 от 08.11.2021 г.); в 2023 году (протокол № 7 от 29.06.2023 г.).