

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Профессор, доктор пед. наук

И.Э. Рахимбаева



2022 г.

Рабочая программа дисциплины

ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

Направление подготовки

53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки

Эстрадно-джазовое пение

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Артист ансамбля.

Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения

Очная

Саратов,

2022

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Королева И. А.		01.07.2022
Председатель НМК	Королева И. А.		01.07.2022
Заведующий кафедрой	Королева И. А.		01.07.2022
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины «Основы звукорежиссуры»

Целью освоения дисциплины является: формирование у студентов представления о звукорежиссуре и начальных навыках ее осуществления в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины «Основы звукорежиссуры» в структуре ООП

Дисциплина «Основы звукорежиссуры» (Б1.О.13) относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП.

Дисциплина находится в тесной взаимосвязи с изучением дисциплин «Специальность», «Вокальный ансамбль», «Вокально-джазовая импровизация», «Методика преподавания эстрадно-джазового пения», «Подготовка концертных номеров», «Методика работы с творческим коллективом» и др.

3. Результаты обучения по дисциплине «Основы звукорежиссуры»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	1.1_Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.	Знать: - основы звукорежиссерской деятельности; Уметь: - осуществлять звукорежиссерскую деятельность; Владеть: - навыками осуществления звукорежиссерской деятельности.
	2.1_Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	
	3.1_Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время	
	4.1_Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.	
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности	Б.ОПК 4.1 Демонстрирует знание местоположения информационных ресурсов в области музыкального искусства; возможности их использования в профессиональной деятельности	Знает: - информационные ресурсы, позволяющие расширить круг знаний в области звукорежиссерской деятельности; Умеет: - работать с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области звукорежис-
	Б.ОПК 4.2 Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства;	

	Б.ОПК 4.3 Свободно ориентируется в информационной сфере в области музыкального искусства, использует её в своей профессиональной деятельности.	серской деятельности; Владеет: - навыками работы с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области звукорежиссерской деятельности.
ПК-1 Способен самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу	Б.ПК 1.1 Показывает знание особенностей репетиционной и концертной работы.	Знать: - особенности репетиционной и концертной работы;
	Б.ПК 1.2 Подбирает музыкальный репертуар, осуществляет подготовку произведений к концертному выступлению.	Уметь: - подбирать музыкальный репертуар, осуществлять подготовку произведений к концертному выступлению;
	Б.ПК 1.3 Самостоятельно осуществляет репетиционную и концертную работу.	Владеть: - навыками самостоятельной репетиционной и концертно-исполнительской работы.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы звукорежиссуры»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
				лекции	практические				
					Общ. трудоемкость	Из них пр. подготовка			
1.	Основы студийной звукозаписи	8	23	2	2	-	8	Обсуждение учебного материала	
2.	Понятие о профессии звукорежиссера	8	24	2	2	-	8	Обсуждение учебного материала	
3.	Основные аспекты работы со звуком	8	25-26	4	4	-	8	Практические задания	
4.	Звукозапись и звукорежиссура в домашних условиях	8	27-28	2	4	-	8	Обсуждение учебного материала	
5.	Дизайн студий звукозаписи	8	28-29	2	2	-	8	Обсуждение учебного материала	
6.	Запись вокала	8	29-30	4	4	-	8	Практические задания	
7.	Звук в маленьком по-	8	30-	2	2	-	8	Обсуждение	

	мещении.		31					учебного матери- ала
8.	Технические аспекты звукозаписи	8	32- 22	4	2	-	8	Практические за- дания
Промежуточная аттестация								Экзамен
Итого: 144				22	22	-	64	36

Содержание дисциплины

Основы студийной звукозаписи. Звук и его параметры. Физическая природа звука. Звуковой диапазон частот. Динамический диапазон слуха. Реальный звук. Спектры звуковых колебаний и тембр. Пространственное восприятие звуков. Звук в закрытом помещении. Канал звукопередачи. Общие понятия. Качественные параметры канала звукопередачи. Уровень передачи звукового сигнала. Амплитудно-частотная характеристика. Нелинейные искажения. Помехи в тракте звукопередачи. Динамический диапазон передачи. Оборудование звуковых студий. Микрофоны. Устройства обработки и контроля звукового сигнала. Контрольно-измерительные приборы. Субъективная оценка качества звучания фонограмм. Запись звуковой информации. Основные сведения о звукозаписи. Фотографическая система звукозаписи. Механическая система записи и воспроизведение звука. Магнитная запись звука.

Понятие о профессии звукорежиссера. Распространённое заблуждение: работа звукорежиссёра (звукооператора) в основном сводится к изменению уровней громкости различных звуков. Его истоки в историческом прошлом. Человек, который хорошо слышит. Слуховой аппарат звукорежиссера. «Хорошо слышать» – понимать из чего состоит звуковое пространство (создаваемо фонограммы или записываемого звука). Определяющий фактор в профессии. Способность управлять звуковым пространством и изменять его, приводя к необходимому уровню комфортности, к гармонии и красоте – способность понимать, из каких компонентов состоит фонограмма, и в каком соотношении они находятся между собой. Без внимания невозможно создать необходимый баланс между компонентами. Понимание звука – основа профессии. Окружающее пространство состоит из множества реальных звуков, а не просто шумов. Тренировка в слушании дает возможность открыть окружающее пространство с точки зрения гармонии.

Основные аспекты работы со звуком. Основное правило звукорежиссуры: каждый компонент фонограммы должен быть слышен в любой момент времени своего звучания. Он не должен маскироваться другими звуками (или инструментами) и должен быть в гармоничном балансе с ними. Выполнение основного правила ведёт к достижению цели. Руководство двумя вопросами: «Почему какой-либо компонент фонограммы не слышен (или плохо слышен)?», «Что с этим можно сделать?». Варианты ответов: а) добавить громкости; б) использовать эквалайзер для изменения тембра («тембральная разводка»); в) развести звуки во времени («звуковой

перемонтаж»). В сложносоставной (полифонической) фонограмме не должно быть звуков, которые «не должны быть слышны». Такие звуки называются «неработающими».

Звукозапись и звукорежиссура в домашних условиях. Стремительное развитие компьютерных технологий за последние десятилетия породили такую ситуацию в музыкальном мире, когда домашние студии звукозаписи, функционирующие на базе персонального компьютера, опережают по своим возможностям профессиональные студии Лондона или Нью-Йорка образца 1985-1990 годов. Принцип записи звука и его аранжировки в условиях домашней студии на сегодняшнем этапе развития техники от профессиональной студии принципиально не отличается. Сегодня проблем с созданием качественной записи с использованием современного компьютера и другого дополнительно оборудования уже не существует. Сведение и мастеринг собственного CD-диска вполне доступны в условиях простой городской квартиры или загородного коттеджа. Роль домашних звукозаписывающих студий в современном музыкальном процессе заключается в создании качественных музыкальных продуктов в условиях, наиболее комфортных для музыкантов, с дальнейшим их продвижением к слушателю и на музыкальный рынок.

Дизайн студий звукозаписи. Главным мерилom правильной звуковой картины на студии звукозаписи является только опыт проектировщика. Помещение для записи и сведения звукового материала представляют собой звукоизолированные друг от друга и от внешнего мира комнаты, со стеклянным окном, позволяющим звукооператору наблюдать за артистом. Для этих помещений ставятся разные звуковые задачи: в микрофонной кабине – максимальное заглушение и максимально полная изоляция от постороннего шума; в кабине звукооператора сильная звукоизоляция не требуется, кроме того неизбежны различные шумы – шум работающего компьютера, вытяжной вентиляции, энергосберегающих ламп, стабилизаторов напряжения и т.д.

Запись вокала. Уровень первый. Источник. Звук человеческого голоса, техника пения и тон могут иметь много вариантов, не говоря уже об использовании правильного расстояния к микрофону (от 6 до 1 дюйма в студии и 4 дюйма при живой записи). **Уровень второй.** Микрофон. **Уровень три.** Микрофонный предусилитель, эквалайзер, компрессор. **Уровень четыре.** Мониторы. **Уровень пятый.** Многоканальное устройство записи. **Стадия сведения. Уровень седьмой.** Стадия мастеринга.

Звук в маленьком помещении. Сведение живых инструментов прямо во время концерта – очень непростая задача, которая позволяет расти звукорежиссеру, предъявляет ряд требований, которым он должен соответствовать, ведь такая работа отличается от дистиллированной работы на студии. В большинстве случаев – рядовой концерт проходит в небольшом помещении – клубе, маленьком зале. Маленький зал обладает некоторыми особенностями. Как правило – он не предназначен для концертов – с плохой акустикой, он гудит, излишне полон отражающих звук поверхностей, либо

сцена для музыкантов расположена в совершенно неудобном месте, еще бывает, что музыканты комфортно размещаются, но места для звукорежиссера просто нет, пульт приходится размещать где-нибудь сбоку, откуда не слышно звуковой картины такой, какая она есть для зрителей. Но маленькое помещение имеет и свои плюсы. Самый главный плюс в том, что в маленьком помещении музыкантов прекрасно слышно и без звукорежиссёра. Ему лишь остается укрепить то, что слышно недостаточно и вывести погромче то, что вообще не слышно.

Технические аспекты звукозаписи. Микшерная консоль. Коммутационные панели. Эквалайзеры. Энхансеры. Компрессоры и лимитеры. Гейты и экспандеры. Панорамирование. Цифровые эффекты. Устройства изменения высоты тона. Управление по MIDI. Техника продюсирования.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Основы звукорежиссуры»

Технологии личностно-ориентированного обучения, информационного обучения, саморазвития личности. Технология применения балльно-рейтинговой системы оценивания результатов учебной деятельности студентов используется при реализации всех видов учебной работы.

Технология интерактивного обучения используется при проведении всех практических занятий.

Технология **индивидуального обучения** используется для **инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья** с помощью следующих средств:

- электронно-цифровой формы системы дистанционного образования Ipsilon;
- компьютерной программы, обеспечивающей текстовую, голосовую и видеосвязь Skype;
- электронной почты, предоставляемой услуги по пересылке и получению электронных сообщений.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Основы звукорежиссуры»

Виды самостоятельной работы

Изучение научно-методической литературы по основам звукорежиссуры.

Порядок и контроль выполнения самостоятельной работы

Самостоятельно полученные знания о композиционной технике проверяются на практических занятиях.

Практические задания

Восприятие и локализация звуков в пространстве Тренировочные упражнения (автор А. Волков)

1.

1.1. Возьмите ручку (или карандаш), блокнот (или бумагу) и пойдите в то место, где Вы могли бы слушать.

1.2. Засеките 5 минут (либо Вы можете выбрать время произвольно, но в дальнейшем используйте именно этот промежуток времени) и начните записывать все звуки, которые Вы услышите в течение выбранного промежутка времени.

1.3. Пройдите в другое место и выполните пункт 1.2.

1.4. Пройдите в третье место и выполните пункт 1.2.

2.

2.1. Пойдите в то же место, что и в 1.1.

2.2. Засеките 5 минут и начните записывать все звуки, которые Вы услышите в течение выбранного промежутка времени (время, в течение которого Вы будете записывать звуки, должно быть тем же самым, что и при выполнении упражнения 1).

2.3. Сравните Ваш список, который Вы получили сейчас, со списком, полученным при выполнении пункта 1.2. Если Вы записали меньше звуков, или столько же, то проделайте 2.2 и 2.3 еще раз. Если Ваш список 2.2 превысил по количеству 1.2, то переходите к следующему пункту.

2.4. Пойдите в то же место, что и в 1.3 (это то «второе» место, в котором Вы были, выполняя упражнение 1).

2.5. Выполните пункт 2.2.

2.6. Сравните полученный Вами список со списком 1.3. Если он меньше или одинаков, то выполните пункты 2.5 и 2.6 еще раз. Если Ваш список получился длиннее, то переходите к следующему пункту.

2.7. Пойдите в то же место, что и в 1.4 (это «третье» место, в котором Вы были, выполняя упражнение 1).

2.8. Выполните пункт 2.2.

2.9. Сравните Ваш список с аналогичным списком из упражнения 1. Если он больше, то Вы закончили выполнять упражнение 2. Если нет, то повторите 2.8 и 2.9

3.

Проделайте те же действия, что и в упражнении 2, но измените одно условие: «Ваши списки должны быть значительно длиннее».

Для получения большего опыта можно учесть следующее: при выборе мест, в которых Вы проводите ваши тренировки, было бы полезно избегать однообразия, важен контраст. Например, шумная улица и тихий двор, квартира и завод, город и лес (или дача).

Практические задания (автор А. Волков)

1. Описание звукового пространства.

Цель: ознакомление с навыком пространственного восприятия.

Для выполнения этого задания необходимо запастись ручкой и бумагой и пойти куда-нибудь, где не очень шумно и не очень тихо, и где возможно поупражняться в использовании ранее полученных навыков. Нужно описывать звуки, указывая их местонахождение и удаленность относительно Вас.

Пример. Слева от меня, метрах в пяти, дворник метет тротуар; над головой, высоко, пролетает самолет; где-то во дворе, в метрах 100 справа от меня слышны «отдаленные» крики играющих детей; за моей спиной, где-то далеко за городом, прогремел гром; под ногами дрожит земля и слышен низкий гул (это поезд метрополитена). Чем подробнее описан звук (его характер и качество), чем точнее определено расстояние и направление по отношению к источнику звука, тем более ясным будет описанное звуковое пространство.

Примечание. Это упражнение способствует развитию ощущения звукового пространства. Кроме того, описывая звуки последовательно Вы определяете их положение во времени. В этом упражнении вы вольны переустанавливать время. Вы можете «развести» одновременно звучащие звуки и расположить их последовательно. Вы так же можете «сжимать» время: располагая рядом два (или более) звуковых события, хотя в «реальном времени» они могли находиться очень далеко друг от друга, и никак не были между собой связаны. Вы так же можете «переустанавливать» их временную последовательность.

2. Создание звукового пространства.

Цель: отработка способности создавать звуковое пространство.

Напишите краткое эссе, с описанием звукового пространства, которое Вас окружает. Вы можете пользоваться теми же звуками, которые Вы уже описывали ранее или придумать новые. Вы так же можете выдумывать любые звуки (даже не существующие в природе) и размещать их, где Вам будет угодно. Главное, чтобы Ваше эссе давало ясное представление, о том звуковом пространстве, которое Вы создаете. Вы можете просто последовательно описать звуки и их местоположение в пространстве, или Вы можете ввести временные характеристики ваших звуков и соотнести их между собой во времени. Это сделает ваше эссе более выразительным и полным.

Пример. В 100 м справа проехала машина, а в это время дворник продолжал шаркать метлой в трёх метрах позади меня.

Примечание. При выполнении этого задания помните, что ваше воображение, в творчестве, является более важным фактором, чем всё остальное. Не фиксируйтесь на достоверности событий и соответствии реальности. Дайте волю вашей фантазии. Пусть процесс будет творческим.

Выразительные звуки

Тренировочные упражнения (автор А. Волков)

В этом Разделе Вы будете выполнять те же действия и в той же последовательности, что и в Разделе 1, но с одной существенной разницей: записывать только выразительные звуки. Слово «выразительный» означает

хорошо выражающий что-нибудь, яркий по своим свойствам, внешнему виду и т.д.

Практические задания (автор А. Волков)

1. Описание выразительного звукового пространства.

Цель: тренировка внимания и наблюдательности, а так же способности подмечать выразительные звуки.

Опишите звуковое пространство, но при этом выбирайте либо выразительные звуки, либо их сочетание, либо сочетание нескольких звуков, которое дает выразительность.

Примечание. Возможно, если Вы будете обращать свое внимание на «сложносоставные звуки» (или «полифонические фактуры»), то Вы сможете найти там для себя много «звуковых моментов», которые станут для Вас яркими мазками в общей картине выразительного звукового пространства.

2. Создание выразительного звукового пространства (При наличии технической базы это задание может быть выполнено в виде фонограммы).

Цель: повышение способности к творчеству в области звука.

В этом задании нужно написать эссе, в котором Вы опишите созданное звуковое пространство, состоящее в основном или преимущественно из выразительных звуков. Вам совершенно не обязательно стремиться к «высокому литературному стилю». Главное, чтобы вам самим было понятно: что выражает ваше звуковое пространство, какую эмоциональную или смысловую нагрузку оно несет, и как практически реализовался ваш замысел. Последовательность «замысел - реализация» в этом упражнении может быть нарушена, т. к. вполне возможно, что Ваши идеи будут «выкристаллизовываться» и получать дальнейшее развитие уже в процессе создания.

Требования к промежуточной аттестации

Экзамен – 8 семестр:

Вопросы к экзамену

1. Основы звукорежиссерской деятельности.
2. Основное правило звукорежиссуры.
3. Основные аспекты работы со звуком.
4. Звукозапись и звукорежиссура в домашних условиях.
5. Роль домашних звукозаписывающих студий в современном музыкальном процессе.
6. Особенности дизайна студий звукозаписи.
7. Уровни записи человеческого голоса.
8. Плюсы и минусы звукозаписи в маленьких помещениях.
9. Микшерная консоль.
10. Коммутационные панели.
11. Эквалайзеры.
12. Эnhансеры.

13. Компрессоры и лимитеры.
14. Гейты и экспандеры.
15. Панорамирование.
16. Цифровые эффекты.
17. Устройства изменения высоты тона.
18. Управление по MIDI.
19. Техника продюсирования.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по дисциплине «Основы звукорежиссуры»

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
8	20	0	30	20	0	0	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

8 семестр

Лекции: 20 б.

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Посещение занятий	1	11
Участие в обсуждениях	1	9

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: 30 б.

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Работа над корректировкой практических заданий	30	30

Критерии оценки работы над заданием (от 0 до 30 б.):

- посещаемость практических занятий (от 0 до 11 б.);
- отзыв на замечания преподавателя (от 0 до 9 б.)
- проявление творческой инициативы (от 0 до 10 б.).

Самостоятельная работа: 20 б.

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Изучение научно-методической литературы	20	20

Критерии оценки изучения научно-методической литературы (от 0 до 20 б.):

- ориентация в терминологии (от 0 до 5 б.);
- понимание содержания, осмысленность изученного (от 0 до 5 б.);
- инициативность и самостоятельность музыкально-теоретического мышления (от 0 до 10 б.).

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: не предусмотрены.

Промежуточная аттестация: **экзамен** – от 0 до 30 б.

Критерии оценки ответа на теоретические вопросы (от 0 до 30 б.)

- последовательность изложения материала (от 0 до 10 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 10 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 10 б.).

21-30 баллов – «отлично»

11-20 баллов – «хорошо»

6-10 баллов – «удовлетворительно»

0-5 баллов – «неудовлетворительно».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **8** семестр по дисциплине **«Основы звуко-режиссуры»** составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине **«Основы звуко-режиссуры»** в оценку (экзамен):

84 - 100 баллов	«отлично»
67 - 83 баллов	«хорошо»
50 - 66 баллов	«удовлетворительно»
0 - 49 баллов	«не удовлетворительно»

Особенности процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Аудиторные виды учебной работы (практические занятия) могут заменяться дополнительными видами самостоятельной работы по индивидуальной траектории. Возможность получения необходимого количества баллов при этом сохраняется.

Требования к промежуточной аттестации (экзамен) сохраняются в полном объеме. Допускается возможность проведения промежуточной аттестации в дистанционной форме.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Основы звукорежиссуры»

а) литература:

1. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Г. Динов. - 9-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 488 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/160214>

2. Рахманова, Н. Н. Стилъ звукозаписи. Джазовая музыка [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Н. Рахманова. - 2-е изд, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 184 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/145994>

3. Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы [Электронный ресурс] / Васенина С.А. Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. 112 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/76648.html>

4. Садкова, О. В. Музыкальная акустика. Тетрадь 1 [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 53.05.06 «Композиция», 53.05.05 «Музыковедение» / О. В. Садкова. Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. 84 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/49908.html>

5. Васенина, С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Васенина. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. 52 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/18673>

6. Садкова, О. В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Садкова - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. 164 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/18682>



б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253)ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499

1. Музыканты о классической музыке и джазе. Режим доступа www.all-2music.com
2. Официальный сайт Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Режим доступа: <http://mosconsrv.ru/home.aspx>
3. Официальный сайт пианиста Дениса Мацуева. Режим доступа www.mazuev.ru/
4. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Режим доступа www.conservatory.ru/
5. Официальный сайт Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Режим доступа www.sarcons.ru
6. Саратовская областная филармония им. А. Шнитке. Режим доступа www.sarphil.com
7. Библиотека музыкальных партитур. Режим доступа <http://imslp.org>
8. Музыкальная библиотека. Режим доступа <http://roisman.narod.ru>
9. Нотная библиотека А. Невилько. Режим доступа www.alenmusic.narod.ru
10. Нотная библиотека сайта Cadenza.ru. Режим доступа <http://cadenza.ru>
11. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России». Режим доступа www.piano.ru
12. Нотный архив Б. Тараканова. Режим доступа <http://notes.tarakanov.net/>
13. Нотная библиотека классической музыки. Режим доступа <http://nlib.org.ua/>
14. Нотный архив Load. Режим доступа www.load.cd/ru
15. Ноты для фортепиано и других музыкальных инструментов. Режим доступа www.potomania.ru
16. Музыкальный справочник. Режим доступа www.mus-info.ru
17. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа www.muzyka.net.ru
18. Форум Музыкальной Библиотеки Nephelē. Режим доступа <http://nephelēmusic.ru/forum/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Основы звукорежиссуры»

Доступ к электронной библиотеки СГУ имени Н. Г. Чернышевского, электронно-библиотечным системам. Компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитория, оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом. Имеются 39 пианино и роялей.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение»

Автор:

кандидат пед. наук, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки

Королева И. А.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 01.07.2020 года, протокол № 7, актуализирована в 2022 г. (протокол №7 от 01.07.2022)