

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института искусств  
Рахимбаева И.Э.

"20 мая 2019г.

Рабочая программа дисциплины

Основы научно-исследовательской работы

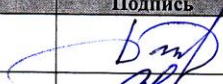

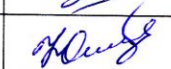
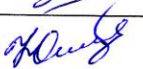
Направление подготовки бакалавриата  
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки  
Музыка

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
Очная

Саратов,  
2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Попов Денис Александрович		20.05.19г.
Председатель НМК	Королева Ирина Аркадьевна		20.05.19г.
Заведующий кафедрой	Рахимбаева Инга Эрленовна		20.05.19г.
Специалист Учебного управления	Юшинова Ирина Владимировна		20.05.19г.

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Основы научно-исследовательской работы» является выработка базы практических навыков, на основе которых будет строиться специализированная подготовка бакалавров.

Ведущими задачами дисциплины становятся развитие творческих способностей, выработка инициативы и потребности постоянного обновления и расширения знаний.

Цель курса – познакомить студентов с основами научно-исследовательской работы, выработать навыки исследовательской работы и подготовит их к написанию рефератов, статей, курсовых и дипломных работ.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Основы научно-исследовательской работы» (Б1.В.ДВ.02.01) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП и является дисциплиной по выбору. Дисциплина находится в тесной взаимосвязи с дисциплиной «Методология и методика научных исследований».

### 3. Результаты обучения по дисциплине «Основы научно-исследовательской работы»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Б.УК-1.1</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. <b>Б.УК-1.2</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. <b>Б.УК-1.3</b> Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	<b>Знать</b> цели, задачи, структуру основных программ по музыке и истории искусств, освоенные в период лекционно-практического курса в педвузе; современные методики и технологии организации музыкально-образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным музыкально-образовательным программам <b>Уметь</b> анализировать творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс; самостоятельно разрабатывать новые формы и методы изложения материала;

		<p>применять современные методики и технологии организации музыкально-образовательной деятельности</p> <p><b>Владеть</b> системными знаниями об основных формах и закономерностях мирового процесса развития культуры в целом и музыкального искусства на различных исторических этапах;</p> <p>-навыком самостоятельного освоения миром духовных ценностей; методикой подбора.</p> <p>-навыком диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам в моделируемых ситуациях</p>
<p><b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><b>Б.УК-2.</b> Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p> <p><b>Б.УК-2.</b> Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p><b>Б.УК-2.</b> Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	<p><b>Знать</b> методы и формы проектирования научно-исследовательской деятельности</p> <p><b>Уметь</b> представлять результаты исследования в виде докладов, публикаций, выступлений на научных семинарах и конференциях</p> <p><b>Владеть</b> навыками оценки педагогической ситуации, позволяющими использовать имеющиеся ресурсы для решения поставленных педагогических и исследовательских задач</p>
<p><b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><b>Б.УК-6.1.</b> Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>Б.УК-6.1.</b> Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p><b>Б.УК-6.1.</b> Демонстрирует интерес к учебе и использует</p>	<p><b>Знать</b> принципы планирования дополнительного образования и понимать его значение</p> <p><b>Уметь</b> эффективно использовать имеющиеся ресурсы для организации собственного профессионального роста</p> <p><b>Владеть</b> навыками организации деятельности во временной перспективе, оценки имеющихся возможностей достижения поставленных целей</p>

	предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.	
ПК-4 Способен вести научно-исследовательскую работу в области профильной дисциплины и методики ее преподавания	<p><b>Б.ПК-4.1</b> Ориентируется в основных библиографических источниках и поисковых системах; принципах построения научной работы, методах сбора и анализа полученного материала в области музыкального образования</p> <p><b>Б.ПК-4.2</b> Осуществляет аннотирование, реферирование, библиографический поиск и корректное оформление научных работ в области музыкального образования в соответствии с действующими стандартами</p> <p><b>Б.ПК-4.3</b> Демонстрирует интерес к научно-исследовательской работе, участвуя в научных дискуссиях, выступая с сообщениями и докладами. Публично представляет материалы собственных исследований в области музыкального образования</p>	<p><b>Знать</b> принципы поиска и обработки научной информации</p> <p><b>Уметь</b> аннотировать и реферировать научную литературу, оформлять научные тексты в соответствии с имеющимися требованиями</p> <p><b>Владеть</b> навыками публичного выступления, способами презентации материалов собственных исследований в области музыкального образования</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	практические	СР	Всего	
1	Краткая характеристика научного стиля речи.	2	1	2		4	6	Работа с лекц. материалом
2	Языковые особенности научного стиля речи.	2	2	2		4	6	Реферирование литературы

3	Чтение научной литературы.	2	3	2		4	6	Конспектирование
4	Слушание и восприятие научной информации.	2	4	2		4	6	Составление глоссария
5	Написание различных текстов научного стиля.	2	5	2	2	4	8	Пробное написание статьи
6	Элементы аппарата научного исследования.	2	6	2	2	4	8	Подготовка доклада
7	Этапы научного исследования. Выбор темы исследования.	2	7	2	2	4	8	Обоснование выбора темы исследования
8	Библиографический поиск литературных источников.	2	8		2	4	6	Составление списка литературы
9	Просмотровое чтение.	2	9		2	4	6	Работа с практ. материалом
10	Изучающее чтение и написание обзора	2	10		2	4	6	Работа с практ. материалом
11	Выступление с докладом – основы искусства речи.	2	11		2	4	6	Написание доклада
12	Планирование научно-исследовательской работы.	2	12					Работа с практ. материалом
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>						<b>зачет</b>
	<b>Итого</b>			<b>14</b>	<b>14</b>	<b>44</b>	<b>72</b>	

### Содержание дисциплины

*Тема 1. Краткая характеристика научного стиля речи. Сфера применения. Задачи научной речи. Основные стилевые черты. Характерные языковые особенности. Основные жанры. Точность научной речи (предметная или фактическая, понятийная или речевая), однозначность и логичность. Микростили.*

*Тема 2. Языковые особенности научного стиля речи. Специфика языковых единиц в научной речи. Лексика. Морфология. Синтаксис.*

*Тема 3. Чтение научной литературы.* Виды чтения (просмотровое, ознакомительное/выборочное, изучающее).

*Тема 4. Слушание и восприятие научной информации.* Нереплексивное и рефлексивное слушание.

*Тема 5. Написание различных текстов научного стиля.* Тексты вспомогательного характера (план, тезисы, конспект/ виды конспекта). Собственно научные тексты (реферат, курсовая, дипломная работа и т. д). Структура и содержание реферата. Структура и содержание курсовой работы. Структура и содержание выпускной квалификационной работы. Требования к оформлению исследовательских работ.

*Тема 6. Элементы аппарата научного исследования.* Элементы аппарата научного исследования в народной художественной культуре. Актуальность, объект, предмет исследования. Понятие научной проблемы. Гипотеза как предполагаемое решение проблемы. Требования к формулировке гипотез. Фальсификация и верификация гипотез. Экспериментальные и статистические гипотезы. Задачи исследования как исследовательские шаги на пути проверки гипотез. Методика исследования. Понятие о научной новизне и практической значимости результатов исследования.

*Тема 7. Этапы научного исследования. Выбор темы исследования.* Приемы выбора темы. Анализ литературы по теме исследования.

*Тема 8. Библиографический поиск литературных источников.* Понятие библиографической информации. Библиографическая и научная информация. Виды научной информация. Понятие о релевантной, пертинентной и прототипной информации. Структура библиографического описания научного документа. Источники библиографической и научной информации как объекты информационно-поисковой деятельности ученого. Обработка и фиксация библиографической информации. Списки литературы по видам источников как средства фиксации результатов библиографического поиска.

*Тема 9. Просмотровое чтение.* Предмет и продукт просмотрового чтения. Информационно-поисковая система как средство фиксации результатов просмотрового чтения.

*Тема 10. Изучающее чтение и написание обзора.* Определение границы между известным и неизвестным как цель информационно-поискового этапа НИР. Аналитический обзор как средство фиксации результатов изучающего чтения.

*Тема 11. Выступление с докладом – основы искусства речи.* Формы монологического (ответ, доклад, выступление, сообщение) и полилогического (дискуссия, беседа) общения. Три этапа выступления перед аудиторией (докоммуникативный, коммуникативный и посткоммуникативный). Определение значения темы и постановка цели выступления (оценка аудитории, выбор темы выступления, уяснение цели выступления, определение вида речи). Составление плана выступления. Подбор материалов для выступления. Написание текста выступления.

Подготовка к выступлению перед аудиторией. Способы организации начала и концовки выступления

*Тема 12. Планирование научно-исследовательской работы.* Календарные сроки, требования к оформлению научно-исследовательской работы. Опыты и эксперименты. Подведение итогов научно-исследовательской работы.

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО изучение дисциплины предусматривает практические занятия. Центральным звеном изучения методов работы является реализация компетентного подхода в условиях личностно-ориентированного обучения.

**Технология личностного подхода** - ориентирована на индивидуализацию (музыкальные способности, уровень довузовской подготовки) каждого студента с учетом принципа сотрудничества. Готовность выстраивать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей.

**Диалоговая технология.** Развитие личности и формирование индивидуального опыта студента в процессе ведения научно-исследовательской работы. Все интерактивные технологии взаимодействия преподавателя и студентов строятся на основе диалогического стиля общения.

**Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

2. При необходимости увеличивается время на выполнение тестовых заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предоставление инструкций, как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха – побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному

поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

***Самостоятельная работа***

1. Работа с лекционным материалом и учебной литературой
2. Конспектирование и реферирование учебной и научной литературы в соответствии с профилем
3. Составление списка литературы в соответствии с правилами библиографического описания документов;
4. Дополнение глоссария с использованием ресурсов Интернета
5. Подготовка текста доклада
6. Написание статьи

***Требования к зачету.***

Написание статьи и подготовка доклада с использованием презентации, составленной в программе PowerPoint.

**7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС**

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
2	14	0	14	32	0	20	20	<b>100</b>

**Программа оценивания учебной деятельности студента  
2 семестр**

**Лекции – от 0 до 14 баллов**

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Общее максимальное число баллов
1	Посещение лекций	7
2	Активность (участие в дискуссиях, умение задавать вопросы аудитории)	7
	Итого	14



### Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

### Практические занятия – от 0 до 14 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Посещение занятия	1	7
2.	Проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия	1	7
	Итого	2	14

### Самостоятельная работа– от 0 до 32 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Реферирование литературы	10	10
2.	Подготовка статьи	2	12
3.	Подготовка презентации	5	10
	Итого		32

### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

### Другие виды учебной деятельности – от 0 до 20 баллов.

Другие виды учебной деятельности

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Выступление с докладами (2)	6	12
2.	Устный экспресс-опрос	4	8
	Итого	10	20
Всего: 20 баллов			

### Промежуточная аттестация – зачет – от 0 до 20 баллов

На промежуточной аттестации студент предоставляет выполненные самостоятельно работы: Научный доклад / Презентация PowerPoint / Научная статья – оценивается от 0 до 20 баллов

При проведении промежуточной аттестации:

«зачтено» оценивается от 10 до 20 баллов

«не зачтено» оценивается от 0 до 9 баллов

0-4 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
5-9 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-15 баллов	Демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с основными требованиями
16-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «Основы научно-исследовательской работы» составляет **100** баллов.

**Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Основы научно-исследовательской работы» в оценку (зачет):**

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 50 баллов	«не зачтено»

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Основы научно-исследовательской работы»:**

### **а) литература:**

1. Козинская, О.Ю., Мещанова, Л.Н. Интерактивные и информационно-коммуникативные технологии в профессиональной подготовке учителя музыки. – Саратов: 2015. - 70 с. ID = 1274
2. Козинская, О.Ю., Мещанова, Л.Н. Компьютерные технологии в профессиональной подготовке учителя музыки – Саратов: 2015. - 56 с. ID = 1275
3. Кузьмина, С.В. Виды учебной и научно-исследовательской деятельности студентов института искусств. – Саратов, 2018. – 40 с.: Учебное пособие. [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/2084.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/2084.pdf)
4. Кузьмина, С.В. Исследовательская музыкально-педагогическая деятельность студентов [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов института искусств / С. В. Кузьмина. - Саратов: [б. и.], 2017. - 79 с. - Б. ц. [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/1825.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1825.pdf)
5. Мокий, М.С. Методология научных исследований [Электронный ресурс] / М. С. Мокий. М.: Издательство Юрайт, 2019. 255 с. [http://www.biblio-online.ru/thematic/?id=irait.content.B465051C-4319-447C-A71D-F39907B1C59D&type=c\\_pube](http://www.biblio-online.ru/thematic/?id=irait.content.B465051C-4319-447C-A71D-F39907B1C59D&type=c_pube) (ЭБС ЮРАЙТ <http://www.biblio-online.ru>)
6. Мещанова, Л. Н. Исследовательская деятельность учителя музыки в контексте реализации ФГОС: технологическая карта - 2014, 46 с.- [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/876.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/876.pdf)
7. Орехова, Т. Ф. Подготовка курсовых и дипломных работ по педагогическим наукам: [электронный ресурс] учеб. пособие/ Т. Ф. Орехова,

Н. Ф. Ганцен. - 4-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011. - 139 с. ISBN 978-5-9765-1212-2 (ibooks.ru)

**б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы ®**

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade

Office (607 92253) Professional Plus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) Legalization Get Genuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 Professional Plus;

Office (64257428) 2013 Professional Plus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition.  
1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии  
0B00160530091836187178

**ЭБС:**

1. ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. ЭБС Ibooks.ru <http://ibooks.ru/>

3. ЭБС IPR books <http://iprbookshop.ru>

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины  
«Основы научно-исследовательской работы»**

Компьютерный класс; библиотека, читальный зал; мультимедийное оборудование; электронные издания.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профилю «Музыка»

Автор \_\_\_\_\_

Попов Д.А.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 20.05.2019, протокол № 5.