

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт филологии и журналистики



Рабочая программа дисциплины
Основы культуры чтения

Направление подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки:
Филологическое образование

Квалификация выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
очная

Саратов,
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Прозоров В.В. Волоконская Т.А.		01.11.2021
Председатель НМК	Прозоров В.В.		01.11.2021
Заведующий кафедрой	Прозоров В.В.		01.11.2021

1. Цели освоения дисциплины

Сформировать у студентов навыки профессионального чтения, в том числе и технические навыки (работа со словарями, справочниками, энциклопедиями и т.д.). Получить целостное представление о профессиональной речи педагога-словесника, владеющего выразительной, эмоциональной, логическистройной, литературно грамотной речью, обладающего хорошей дикцией и выразительным голосом.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Основы культуры чтения» (Б1.О.10) входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» ООП по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Филологическое образование.

В курсе собираются все необходимые понятия и представления об основах культуры чтения и работы с разными видами текстов. Для освоения данной дисциплины студенту необходимо иметь представление об основных этапах истории отечественной литературы, о комплексе литературных произведений, наиболее значимых для отечественной культуры. Студент должен владеть основами анализа художественного текста, принципами работы с научным и публицистическим текстом, должен обладать навыками анализа и интерпретации текста.

Для изучения дисциплины, обучающиеся используют знания, умения, навыки, приобретенные в процессе изучения таких дисциплин, как «История», «Культура устной и письменной речи учителя».

Освоение дисциплины «Основа культуры чтения» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части, таких как «Введение в специальность», «История русской литературы», «Мировая литература и культура», «Введение в литературоведение» а также для успешного прохождения производственных практик (летней педагогической и педагогической), написания курсовых работ и выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

Дисциплина читается на 1 курсе во 2-м семестре.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 – Системное и критическое мышление: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. 4.1_Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений,	Знать , что такое «процесс чтения»; текст как предмет понимания; компетенции читателя; задачи герменевтики как метода интерпретации текста. Уметь выделять этапы и различать виды чтения, применять в процессе работы методологию анализа художественного произведения, приемы интерпретации художественных произведений средствами других видов искусств, критически анализировать художественные и нехудожественные тексты (научно-критические,

	интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. 5.1Б.УК-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	научно-исследовательские). Владеть навыками интонирования чтения, пересказа, рассказывания с листа и наизусть разных жанровых модификаций, оценивания художественного чтения с выделением достоинств и недостатков.
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов всего, из них 18 часов аудиторных (практических), 72 часов СР.

№ п/п	Раздел дисциплины	Се мес тр	Нед еля сем ест ра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Ле кци и	Пр акт ич	Се ми н	СР	
1	Культура чтения и педагогика. Назначение искусства слова.	2	2		2		8	Эссе
2	Литературные роды и жанры, их взаимосвязь.	2	4		2		8	Дискуссия
3	Средства раскрытия характера в литературном произведении.	2	6		2		8	Дискуссия
4	Психологический анализ в художественном произведении.	2	8		2		8	Дискуссия
5	Структура литературно-художественного произведения.	2	10		2		8	Дискуссия
6	Современные представления о творческом процессе писателя. Внутритекстовое бытие автора.	2	12		2		8	Дискуссия
7	Особенности выразительного чтения литературных произведений.	2	14		2		8	Выразительное чтение. Составление партитуры выразительного чтения.
8	Построение стихотворения и его ассоциативный ряд.	2	16		2		8	Выразительное чтение. Составление партитуры выразительного чтения.
9	Речь прозаическая и стихотворная. Структура поэтического текста.	2	18		2		8	Выразительное чтение. Составление партитуры выразительного чтения.
10	Промежуточная аттестация	2						Зачет
	Итого			0	18	0	72	
	Общая трудоемкость дисциплины			108 ч.				

Содержание разделов дисциплины

1. Содержательный объем понятий «культура чтения» и «художественная литература». Культура чтения и педагогическая деятельность. Особенности восприятия художественной литературы. Гуманоцентричность искусства. Искусство как сфера недоказуемого, но убедительно предьявляемого.

2. Основные правила «медленного» чтения художественного текста: расположение читателя к восприятию произведения, настрой на волну ожидания встречи с текстом, погружение в текст, ожидание «сокрытого» в тексте. Чтение и перечитывание. Родовая принадлежность произведения. Литературные роды и их связь с саморазвитием личности. Жанр как категория литературной памяти.

3. Средства раскрытия характера в литературном произведении: пейзаж, портрет, прямая и косвенная авторская оценка, речевая характеристика, монолог, диалог и проч.

4. Средства создания психологизма в художественном тексте. Текст и подтекст в художественном произведении. «Невыразимое» и искусство слова.

5. Заглавие в структуре художественного произведения. Типы и функции заглавий. Структура художественного произведения: графика текста как способ постижения его художественного смысла; словесное воплощение; понятие о сюжете, фабуле и композиции. Распознавание мотивов в сюжете литературно-художественного произведения. Связь формы и содержания произведения.

6. Современные представления о творческом процессе писателя: потребность в тайне и потребность в публичности. Автор как реально-биографическое лицо и автор в структуре произведения. Типы повествования в литературном произведении: повествование от первого лица, повествование от третьего лица, сказовая форма. Формы авторского присутствия в тексте: автор – повествователь – рассказчик. Автор и герои в эпосе, лирике и драме. Читатель как «воображаемый собеседник» автора.

7. Основные правила выразительного чтения эпических, лирических и драматических текстов. Понятие о партитуре выразительного чтения.

8. Построение стихотворения и его ассоциативный ряд. Мотив в стихотворении. Образный мир и поэтическая интонация лирического героя. Смысл логико-понятийный и поэтический.

9. Речь прозаическая и стихотворная. Понятие о метре и ритме. Понятие о тропах и фигурах в художественном произведении.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Практические занятия, самостоятельная работа студентов, дискуссии и обсуждения в рамках практических занятий.

При проведении практических занятий используются активные и интерактивные формы занятий (разбор конкретных ситуаций, коллоквиум, диспут, доклад и др.) в сочетании с внеаудиторной работой.

Для студентов с ОВЗ и инвалидностью предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний:

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения контрольных заданий при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; задания для выполнения, а также инструкция о порядке выполнения контрольных заданий оформляются увеличенным шрифтом (размер 16-20);

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости студентам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все контрольные задания по желанию студентов могут проводиться в письменной форме.

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное

обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью, т.е. все студенты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретной дисциплины, и в целом в учебном процессе они составляют 100% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа по дисциплине «Основы культуры чтения» не предусмотрены учебным планом.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Виды самостоятельной работы

- ознакомление с основной и дополнительной литературой;
- выполнение домашних заданий, предлагаемых преподавателем на практических занятиях.

Пример письменного задания

Удачно употребить предложенную преподавателем поговорку/крылатое выражение в малоформатном сочинении на тему «Первые впечатления от университета».

Последующий анализ студенческих сочинений, выявление функций поговорок и поговорок в публицистическом тексте, сравнение особенностей публицистической и словесно-образной форм изложения мысли.

Примерные темы творческих работ

Ум любит простор.

В умной беседе ума набраться, в глупой – свой растерять.

Учись доброму, так худое на ум не пойдёт.

Ориентировочный список текстов для анализа

Гоголь Н.В. «Невский проспект».

Гоголь Н.В. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Грибоедов А.С. «Горе от ума».

Пушкин А.С. «Выстрел».

Толстой Л.Н. «Война и мир» (II том, ч. III, гл. XIX).

Чехов А.П. «Вишневый сад».

Ориентировочный список стихотворных текстов для выразительного чтения наизусть

Гумилёв Н. С. «Шестое чувство».

Лермонтов М. Ю. «Выхожу один я на дорогу...».

Пушкин А. С. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации

1. Для чего студентам, обучающимся по направлению «Педагогическое образование», надо в совершенстве овладевать основами культуры чтения?
2. Назначение искусства слова, его непреходящая роль в жизни человека. Гуманоцентричность искусства. Искусство как сфера недоказуемого, но убедительно предьявляемого.
3. Функции и основные правила «медленного» чтения художественного текста.
4. Литературные роды и жанры, их взаимосвязь. Жанр как категория литературной

памяти.

5. Средства раскрытия характера в литературном произведении.

6. Средства создания психологизма в художественном тексте. «Невыразимое» и искусство слова.

7. Заглавие литературного произведения как неотъемлемая составная часть всей словесно-художественной структуры. Функции и разновидности заглавия.

8. Структура литературно-художественного произведения: графика текста; словесное воплощение; понятие о сюжете, фабуле и композиции.

9. Распознавание мотивов в сюжете литературно-художественного произведения.

10. Современные представления о творческом процессе писателя. Автор как реально-биографическое лицо и автор в структуре произведения.

11. Типы повествования в литературном произведении. Формы авторского присутствия в тексте.

12. Автор и герои в эпосе, лирике и драме. Читатель как воображаемый собеседник автора.

13. Разделение художественной литературы на стихи и прозу. Сравнительный возраст стихов и прозы.

14. Построение стихотворения и его ассоциативный ряд. Образный мир и поэтическая интонация лирического героя.

15. Что понимаем мы под «выразительным чтением»? Особенности выразительного чтения эпических, лирических и драматических произведений.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС.

Таблица 1.1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции и	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
2	0	0	40	30	0	0	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

2 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия – от 0 до 40 баллов

От 0 до 8 баллов за каждый коллоквиум:

посещаемость – 2 балла;

посещаемость + правильный ответ на вопрос преподавателя – 4 балла;

посещаемость + устное монологичное выступление (доклад, сообщение и т.п.) – 6 баллов;

посещаемость + активная работа на занятии (правильные ответы, обсуждение

выступлений однокурсников) – 8 баллов.

Самостоятельная работа – от 0 до 30 баллов

1. Эссе (от 0 до 3 баллов):

0 баллов – не выполнены условия преподавателя.

1 балл – не выполнено какое-либо из условий (объём, уместное употребление пословицы/крылатого выражения), присутствуют грамматические и логические ошибки.

2 балла – все условия преподавателя выполнены, присутствуют грамматические и(ли) логические ошибки.

3 балла – связный, оригинальный, грамотный текст, все условия преподавателя выполнены.

1. Выразительное чтение поэтического текста (от 0 до 5 баллов):

0 баллов – не подготовлено чтение поэтического текста наизусть.

1 балл – чтение поэтического текста наизусть сопровождается многочисленными ошибками, без соблюдения правил выразительного чтения (верная передача интонации, ритма, темпа, смысловых пауз, логических ударений, поэтического смысла текста).

2 балла – чтение поэтического текста наизусть сопровождается незначительными ошибками, без соблюдения правил выразительного чтения

3 балла – чтение поэтического текста наизусть сопровождается многочисленными отклонениями от правил выразительного чтения.

4 балла – чтение поэтического текста наизусть сопровождается незначительными отклонениями от правил выразительного чтения.

5 баллов – чтение поэтического текста наизусть осуществляется с соблюдением всех правил выразительного чтения.

В семестре предусмотрено выразительное чтение трёх текстов. Таким образом, максимальная сумма баллов по этому пункту составляет 15 баллов.

2. Составление партитуры выразительного чтения стихотворения (от 0 до 4 баллов):

0 баллов – партитура выразительного чтения не составлена.

1 балл – при составлении партитуры выразительного чтения допущены ошибки в употреблении условных знаков партитуры; партитура не соответствует интонационному строю и поэтическим смыслам стихотворения.

2 балла – партитура выразительного чтения верно отображает все условные знаки партитуры; партитура содержит значительные отступления от интонационного строя и поэтических смыслов стихотворения.

3 балла – партитура выразительного чтения верно отображает все условные знаки партитуры; допустимы незначительные несоответствия партитуры интонационному строю и поэтическим смыслам стихотворения.

4 балла – партитура соответствует интонационному строю и поэтическим смыслам стихотворения; условные знаки партитуры употреблены правильно и уместно.

В семестре предусмотрено составление партитуры выразительного чтения для трех поэтических текстов. Таким образом, максимальная сумма баллов по этому пункту составляет 12 баллов.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация (зачет) проходит в форме устного ответа на два теоретических вопроса. Ответ на каждый из вопросов оценивается от 0 до 15 баллов.

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «зачтено» – от 12 до 30 баллов;

ответ на «не зачтено» – от 0 до 11 баллов

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «Основы культуры чтения» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Основы культуры чтения» в оценку (зачет):

60 баллов и более	«зачтено»
меньше 60 баллов	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Литература

1. 111 задач к курсу "Введение в литературоведение": методическое пособие для студентов первого курса, обучающихся по направлению "Филология" / В. В. Прозоров [и др.] ; под ред. В. В. Прозорова и Е. Г. Елиной. – Саратов, 2015.
2. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие / Н. С. Болотнова. - 5-е изд. – М., 2016. – Также доступно в ЭБС «Лань», режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=85858.
3. Введение в литературоведение: учебник / под ред. Л.В. Чернец. – 5-е изд., стер. – М., 2012.
4. Губова, Г. М. Постижение великой литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. М. Губова. - 2-е изд., стер. – М., 2016. – Доступно в ЭБС «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91042>.
5. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста: практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 3-е изд. стереотип. – М., 2016. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2541>.
6. Образовательное направление "Журналистика" в Саратовском государственном университете: методическое пособие для студентов 1-4-го курсов, обучающихся по направлению бакалавриата "Журналистика" / Сарат. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского; под ред. В. В. Прозорова, Е. Г. Елиной, И. В. Бибиной. - 3-е изд., перераб. и доп. - Саратов, 2013.
7. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учеб. пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта: Наука, 2017. – Также доступно 1-е изд. в ЭБС «Лань», режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2646.
8. Прозоров, В.В. Власть и свобода журналистики: учеб. пособие / В. В. Прозоров. – М., 2005.
9. Прозоров, В.В. Другая реальность: очерки о жизни в литературе / В.В. Прозоров. – Саратов, 2005.
10. Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного произведения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. С. Сырица. - 4-е изд.. – М., 2015. – Доступно в ЭБС «Лань», режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74649
11. Хализев, В.Е. Теория литературы: учебное пособие / В.Е. Хализев. – 5-е изд., испр. – М.: Academia, 2009.

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- ABBY FineReader 11 Corporate Edition (программа распознавания текста; лицензия)
Windows 8 Профессиональная 64-разрядная (операционная система; лицензия)
Пакет Microsoft Office профессиональный плюс 2010 (Word, Excel, PowerPoint, Access; лицензия)
- Архив журнала «Вестник Московского университета. Серия 7. Философия» на сайте EastView // <http://dlib.eastview.com/browse/publication/9185/udb/890>
Журнальный зал: Электронная библиотека современных литературных журналов России // <http://magazines.russ.ru/>
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // <http://feb-web.ru/>
Электронная библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/

Электронно-библиотечная система издательства «Лань» // <http://e.lanbook.com/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки), наличие компьютерных программ общего назначения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Филологическое образование.

Авторы: В. В. Прозоров, Т. А. Волоконская

Программа одобрена на заседании кафедры общего литературоведения и журналистики, протокол № 8 от 26.06.2019.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры общего литературоведения и журналистики, протокол № 2 от 01.11.2021.