

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Юридический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Директор факультета
Профессор, доктор юридических наук
Ю. Н. Комкова
13.06.2019 г.

Рабочая программа дисциплины

**ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Направление подготовки бакалавриата
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки бакалавриата
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация выпускника
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Толкунов Н. С.		13.06.2019
Председатель НМК	Тогусаева Е.Н.		13.06.2019
Заведующий кафедрой	Вилков А. А.		13.06.2019
Специалист Учебного управления	Юшинова И.В.		13.06.2019

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» являются развитие толерантного отношения к миру как единству многообразия, формирование восприятия собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой, что позволит более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость, умение мыслить самостоятельно и нетривиально.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Данная дисциплина реализуется в 8 и 9 семестрах и предполагает в качестве отчетности зачёт в конце 9 семестра.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Философия», «История», «История музыки». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие

«входные» знания и умения:

- исторического наследия России и мира, многообразных культурных традиций;
- самостоятельно пользоваться основными положениями и методами социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук при решении профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы;
- сущность, цели и функции государственной культурной политики РФ.

Особенностью курса является логическое продолжение освоения теоретического материала в процессе практической деятельности. Значительное время уделяется практическим занятиям с бакалаврами, а также их самостоятельной работе.

Знания, полученные в результате освоения дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», предназначены для дальнейшей конкретизации в дисциплинах специализации, для прохождения преддипломной практики, для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы, для подготовки к сдаче государственного экзамена.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	1.1_ Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. 2.1_ Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. 3.1_ Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за	Знать методы и формы управленческой деятельности Уметь представлять результаты исследования в виде докладов, публикаций, выступлений на научных семинарах и конференциях Владеть навыками оценки управленческой ситуации, позволяющими использовать имеющиеся ресурсы для решения поставленных задач

	<p>установленное время.</p> <p>4.1_Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	
<p>ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Б.ОПК-7.1 Знаком с проблематикой современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>Б.ОПК-7.2 Учитывает основные нормативно-правовые акты в сфере культуры в своей профессиональной деятельности</p> <p>Б.ОПК-7.3 Свободно ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><u>Знать</u> основы современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p><u>Уметь</u> применять теоретические знания в процессе реализации творческой деятельности</p> <p><u>Владеть</u> навыками политической аналитики при выявлении актуальных тенденций в области государственной культурной политики Российской Федерации</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	практические	семинары	СР	
1	Приоритеты государственной культурной политики.	8	0,5	0,5	-	8	Блиц-опрос, участие в дискуссии
2	Ценностная составляющая культурной политики	8	0,5	0,5	-	8	Доклад
3	Государственные органы управления в сфере культуры	8	0,5	0,5	-	8	Блиц-опрос, участие в дискуссии
4	Экономика культуры и культурной индустрии	8	0,5	0,5	-	8	Блиц-опрос, контрольная работа
	Всего за 8 семестр: 36 ч.		2	2	-	32	
5	Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет	9	2	1	-	14	Блиц-опрос, участие в дискуссии
6	Молодёжь и культурная политика	9	2	1	-	14	Доклад
7	Этнокультурная политика	9	1	2	-	14	Блиц-опрос, участие в дискуссии
8	Региональная культурная политика	9	1	2	-	14	Блиц - опрос, контрольная работа
	Промежуточная аттестация	9	-	-	-	-	Зачёт
	Всего за 9 семестр: 72 ч.		6	6		56	4
	Итого: 108 ч.		8	8		88	4

Содержание дисциплины

Тема 1. Приоритеты государственной культурной политики

Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России. Стимулирование и поощрение творческого подхода в сохранении культурной преемственности. Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры» - нравственной и эстетической у творцов культуры. Задача достойной материальной и нравственной оценки культурной деятельности.

Воспитание интереса к культуре, стремления к «жизни в культуре» как естественной необходимости. Обеспечение максимальной доступности для россиян культурных благ.

Создание условий для повышения качества и разнообразия организационных, экономических и правовых механизмов развития культуры. Приоритет сохранения культурного наследия перед имущественными интересами юридических и физических лиц. Следование принципу культуросообразности экономических, технологических и политических решений на государственном уровне.

Тема 2. Ценностная составляющая культурной политики

Понятие ценностей, их природа, структура и закономерности их функционирования. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нравственном и патриотическом воспитании. Особенности взаимодействия и взаимовлияния отечественной и мировой культуры после разрушения железного занавеса.

Тема 3. Государственные органы управления в сфере культуры

Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики. Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления.

Тема 4. Экономика культуры и культурной индустрии

Государственная поддержка профессиональной и любительской творческой деятельности во всех областях науки и искусства. Многоканальное финансирование, поощрение и привлечение меценатства, волонтерской деятельности.

Развитие национального сектора культуры, вовлечение её в реализацию государственной культурной политики. Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях. Развитие и модернизация сети организаций культуры.

Тема 5. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет

Культурный суверенитет. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации.

Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей и норм, традиций, и обычаев; содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики.

Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России.

Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.

Тема 6. Молодёжь и культурная политика

Специфика государственной культурной политики в области работы с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познава-

тельную деятельность.

Обеспечение участия детей и молодежи в принятии решений способных повлиять на их жизнь, раскрыть их способности и таланты.

Государственная поддержка детских и молодежных организаций, подготовка кадров для осуществления их деятельности.

Тема 7. Этнокультурная политика

Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, неотъемлемое условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения в культурной политике государства.

Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических особенностей регионов и местных сообществ.

Тема 8. Региональная культурная политика

Рост значения регионов в реализации государственной культурной политики. Учет региональных особенностей и сглаживание региональных диспропорций. Установление баланса полномочий центра и регионов. Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики РФ

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В учебном процессе при реализации компетентного подхода используются активные и интерактивные формы проведения занятий: классические лекционные методы, практические занятия, самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций политической жизни.

1. Классическая традиционная классно-урочная технология обучения.

Технология Я.А. Коменского представляет собою комбинацию лекционного способа изложения материала и самостоятельной работы с книгой. Реализуется в традиционной лекции.

2. Технология критического мышления предполагает, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление исторических основ хореографического искусства. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова – стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионально-педагогического мышления через формирование уважительного и бережного отношения к истории хореографического искусства.

3. Технологии индивидуальной работы, нового информационного обучения. Данные варианты технологий используются при реализации следующих видов самостоятельной учебной работы студентов:

- изучение литературных источников, архивных материалов;
- работа с интернет-источниками;
- подбор иллюстративного материала;
- подготовка презентаций;
- выполнение творческих заданий.

4. Технологии современного проектного обучения.

Технология разработки учебного проекта рассматривается как система обучения, дающая возможность приобретать знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий – проектов: а) работа с литературой и интернет-источниками, подбор иллюстрированного материала, подготовка кратких сообщений; б) написание аннотаций, рефератов, творческих работ; в) подготовка докладов, презентаций.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 50%

аудиторных занятий.

Особенности освоения дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и студентов-инвалидов предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний:

- для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

для выполнения контрольных заданий при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке выполнения контрольных заданий оформляются увеличенным шрифтом (размер 16-20);

- для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости аспирантам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все контрольные задания по желанию аспирантов могут проводиться в письменной форме.

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение инвалидов и лиц с ОВЗ, т.е. все обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочей программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 88 часов.

Самостоятельная работа студентов в рамках курса «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предполагает подготовку к практическим занятиям и к сдаче зачёта.

Главное предназначение практических (семинарских) занятий в процессе вузовской подготовки специалистов – углубленная самостоятельная работа студентов по важнейшим учебным проблемам курса. Практическое занятие – «вершина айсберга» серьезной подготовительной работы студентов.

В ходе подготовки к практическому занятию по курсу «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» студенты должны научиться работать с литературой и источниками, понимать их специфику и особенности использования, научиться правильно и грамотно конспектировать их, применяя при этом различные способы записей (цитирование, изложение, тезисы). Важно при этом научиться выделять главные мысли и идеи авторов, не выдергивать их из контекста.

Кроме использования литературы, которая рекомендована в программе учебного курса «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», студентам целесообразно овладеть методикой самостоятельного поиска необходимой литературы для подготовки докладов, сообщений, выполнения практических заданий.

Самое главное в ходе подготовки к практическому занятию - это формирование, развитие и закрепление аналитических способностей студентов. Достигается данная цель за счет постепенной, но последовательной выработки каждым студентом:

- умения самостоятельно систематизировать, оценивать, обобщать материал, делать выводы;

- способностей выделять среди обширного материала главные, ключевые моменты;

- навыков относить изучаемый учебный и научный материал с конкретными вопро-

сами семинарского занятия;

- умения находить и оценивать причинно-следственные связи между различными изучаемыми явлениями и процессами;

- способностей дискутировать убедительно, аргументировано, логически непротиворечиво и последовательно отстаивать свою точку зрения.

Важным итогом самостоятельной работы студентов по курсу является сдача зачёта. Цель зачёта – завершить курс обучения, проверить сложившуюся у студента систему понятий и отметить степень полученных знаний. На зачёте проверяется не столько уровень запоминания учебного материала студентом, сколько то, как он понимает те или иные политические категории и реальные политические проблемы.

При подготовке к зачёту следует особое внимание уделять конспектам лекций, затем учебникам, курсам лекций и другой печатной продукции. Также целесообразно максимально использовать программу курса, которая поможет лучше понять логику изложения основного учебного материала.

6.1. Виды самостоятельной работы

Раздел / Тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Литература
Темы 1-8	Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение с помощью основной и дополнительной литературы, подготовка докладов и сообщений на практическое занятие	1) Тургаев А.С., Востряков Л.Е., Брежнева В.В. [и др.]. Основы государственной культурной политики Российской Федерации [Электронный ресурс]: учебное пособие / ред. Тургаев А.С.; ред-сост. Востряков Л.Е; СПбГИК.- Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – 335 с. – Режим доступа: http://elibrary.spbguki.ru/189016957/view . 2) Основы культурной политики [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ С.Т. Баранов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017.— 198 с.— Режим доступа: http:// www.bibliocomplectator.ru/book/?id=75587 . 3) Паничкина, Е. В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика: учебное пособие [Электронный ресурс] : для студентов вузов культуры, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата, специалитета очной и заочной формы обучения / Кемеровский государственный институт культуры, Е. В. Паничкина .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017 .— 138 с. — Библиогр.: с.61-67. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/640052 4) Белозор А.Ф. Культурная политика России. Взаимодействие государства и бизнеса [Электронный ресурс]: монография/ Белозор А.Ф., Белозор Ф.И.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2012.— 560 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8236.html .
Итого часов на самостоятельную работу – 88.		

6.2. Темы контрольных работ

1. Направления культурной политики в реформируемой России.
2. Роль культурной политики в процессе модернизации Российского общества (практика региона).
3. Программирование культурного развития: региональные аспекты.
4. Цели и средства региональной культурной политики.
5. Поддержка культурной активности различных групп населения. Проблемы, тенденции.
6. Субъекты культурной политики.
7. Культурный потенциал региона. Проблема выявления.
8. Культурная политика и искусство. Особенности взаимодействия.
9. Культурная политика в субъектах Приволжского федерального округа.
10. Анализ современной социокультурной ситуации в мире и России.
11. Кризис культуры как глобальный вызов, основа современного мирового кризиса.
12. Судьбоносность культурной политики для народа, государства, всего человечества.
13. Концепции «конца истории», «столкновения цивилизаций».
14. Культура в условиях глобализации и глокализации.
15. Геополитическая составляющая культуры.
16. Россия на культурной карте мира: история и современность.
17. Проблемы культурной политики РФ в условиях продолжающейся переоценки.
18. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нравственном и патриотическом воспитании.
19. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства.
20. Особенности взаимодействия и взаимовлияния мировой и отечественной культуры после «железного занавеса».
21. Задача достойной нравственной и материальной оценки культурной деятельности.
22. Необходимость и пути воспитания интереса и уважения к культуре в государственной культурной политике.
23. Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры» - этической, эстетической у творцов культуры.
24. Приоритет сохранения культурного наследия перед имущественными интересами физических и юридических лиц и его правовое закрепление.
25. Значение гуманитарных наук и гуманитарного образования в противодействии бездуховности, безнравственности, безответственности, в воспитании гражданской позиции, расширении кругозора и выработке нестандартного мышления.
26. Разрушительность утилитарного, потребительского отношения к культуре - науке, искусству, образованию.
27. Воспитание патриотизма через историю культурных достижений - в науке, искусстве, спорте.
28. Проблема «Россия-Восток-Запад» в условиях многополярного мира.
29. Бесперспективность насилия в XXI в: культура как «мягкая сила».
30. Пути, возможности и особенности интеграции России в мировое культурное пространство.

6.3. Темы докладов и вопросов для углубленного самостоятельного изучения

1. Культурная политика как составляющая стратегического развития культурной политики государства.
2. Федеральные программы развития культуры РФ.
3. Законодательная база культурной политики РФ.
4. Региональные программы развития культуры (на примере конкретного субъекта РФ).
5. Этническое разнообразие как ресурс программ социокультурного развития.
6. Программы сохранения этнического и языкового разнообразия РФ.
7. Менталитет и ментальность.
8. Культурные ареалы: понятие, характеристика, классификации.
9. СМИ как фактор культурной политики (на примере конкретного региона).
10. Глобализм как культурный феномен. Культурный изоляционизм.
11. Традиция как временной фактор культурной политики. Соотношение традиций и новаций в генезисе и развитии национальной культуры.
12. Виды и формы культурной традиции.
13. Государственная идеология в контексте культурной политики. Виды и функции идеологии.
14. Становление идеологических систем XX века. Культура как средство политической идеологии и пропаганды.
15. Понятия «культуриндустрия» и культурная экспансия. Мультикультурализм современных индустриальных государств.
16. Культурная идентичность. Учение о системах культуры В. Дильтея; виды и функции систем культуры.
17. Формы и классификация межкультурных контактов.
18. Метрополия, диаспора, анклав. Классификация диаспор.
19. Межэтнические контакты и смешанные этносы. Межъязыковые контакты.
20. Компоненты межкультурного взаимодействия в закрытых и открытых культурах: гетто и субкультуры.
21. Субкультуры, их классификация. Субкультура как результат межкультурного взаимодействия и как ресурс развития культуры.
22. Понятие «нация». Культурная и языковая детерминация национальной принадлежности.
23. Мононациональные и полинациональные государства.
24. Культурная агрессия и толерантность. Национализм и расизм.
25. Основные конфессии России. Опыт межконфессионального взаимодействия в истории России.
26. Понятие свободы совести; законодательное регулирование деятельности религиозных объединений в РФ.
27. Символическая коммуникация как аспект культурного бытия. Концепции символического в культуре.
28. Классификация и функции символов. Понятие символического обмена.
29. Культура и медиа. Устная, письменная и визуальная коммуникация. Появление интегрированных коммуникаций.
30. СМИ как фактор и ресурс культурной политики. Культурное вещание: российский и зарубежный опыт.
31. Формы досуга. Организация досуга как прикладной аспект культурной политики.

6.4. Вопросы для зачёта

1. Понятие культурной политики и ее организация.
2. Структура осуществления культурной политики.
3. Основные принципы осуществления культурной политики в России.
4. Функции и задачи культурной политики.
5. Основные направления деятельности культурной политики в России.
6. Субъекты культурной политики.
7. Объекты культурной политики.
8. Конституционное регулирование культурной политики в России.
9. Основные конституционные обязанности государства в Российской Федерации.
10. Обязанности государства в области культуры.
11. Структура органов государственной власти и способы их формирования.
12. Компетенции органов государственной власти.
13. Компетенции органов власти в области культурной политики.
14. Государственные органы, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия.
15. Органы субъектов РФ, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия.
16. Органы местного самоуправления, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия.
17. Министерство культуры РФ: характеристика и основные направления деятельности.
18. Учреждения и организации в сфере культуры: понятие и их виды.
19. Организации и учреждения, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия.
20. Экономика культуры и культурная индустрия.
21. Культурно-языковая политика в Российской Федерации.
22. Этнокультурная политика в Российской Федерации.
23. Значение возможностей культурного досуга.
24. Значение и особенности молодежной культурной политики.
25. Региональная культурная политика и ее особенности в многонациональных и многоконфессиональных регионах.
26. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации.
27. Информационное обеспечение сферы культуры в Российской Федерации.
28. Программно-целевой подход при реализации государственной культурной политики Российской Федерации.
29. Развитие и модернизация сети организаций культуры как фактор повышения туристической привлекательности региона.
30. Культурная политика в Саратовской области.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
8	6	0	15	9	0	5	0	35
9	6	0	15	9	0	5	30	65
Итого	12	0	30	18	0	10	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

8 семестр

Лекции

Посещаемость, блиц-опросы, активность и др. (за один семестр) – от 0 до 6 баллов

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

Выступления, дополнения, рецензирование ответов других учащихся в течение одного семестра – от 0 до 15 баллов.

Самостоятельная работа

Контрольная работа № 1 по темам №1-4 (от 0 до 9 баллов).

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Подготовка рефератов, выступление с докладами, эссе; выступление с докладами и/или их оппонирование – от 0 до 5 баллов

Промежуточная аттестация

Не предусмотрена

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 8 семестр по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» составляет 35 баллов.

9 семестр

Лекции

Посещаемость, блиц-опросы, активность и др. (за один семестр) – от 0 до 6 баллов

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

Выступления, дополнения, рецензирование ответов других учащихся в течение одного семестра – от 0 до 15 баллов.

Самостоятельная работа

Контрольная работа № 2 по темам №5-8 (от 0 до 9 баллов).

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Подготовка рефератов, выступление с докладами, эссе; выступление с докладами и/или их оппонирование – от 0 до 5 баллов

Промежуточная аттестация**Зачет**

Оценка, полученная на зачете, переводится в баллы согласно следующему порядку:

21-30 баллов – ответ на «отлично»

11-20 баллов – ответ на «хорошо»

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 9 семестр по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» составляет 65 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 8-9 семестры по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» в оценку (зачет):

60 баллов и более	«зачтено»
меньше 60 баллов	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А) литература:

1. Основы культурной политики : учебное пособие / С.Т. Баранов [и др.].. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75587.html>

2. Паничкина, Е. В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика: учебное пособие [Электронный ресурс]: для студентов вузов культуры, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата, специалитета очной и заочной формы обучения / Кемеровский государственный институт культуры, Е. В. Паничкина.— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017. — 138 с. — Библиогр.: с.61-67. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/640052>

3. Белозор А.Ф. Культурная политика России. Взаимодействие государства и бизнеса [Электронный ресурс]: монография/ Белозор А.Ф., Белозор Ф.И.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2012.— 560 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8236.html>.

Б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

ОС Windows

Пакет программ Microsoft Office

Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации. — URL: <http://kremlin.ru/structure/councils#institution-7>.

— Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] // Государственная Дума ФС РФ. — URL: <http://komitet2-3.km.duma.gov.ru>.

— Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.mkmk.ru>.

— Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://www.unesco.ru/ru/>.

— Официальный сайт Главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.miccedu.ru>.
Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. — URL: <http://heritage-institute.ru>.

— Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс]. — URL: <http://sias.ru>.

— Официальный сайт Министерства культуры Саратовской области [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.mincult.saratov.gov.ru/>.

— Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс]. — URL: <http://hsscm.msu.ru>.

— Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс]. — URL : <http://pravo.roskultura.ru/>.

— Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.culture.ru>.

— Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.rosculture.ru>.

— Культурные ценности - жертвы войны [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://lostart.ru>.

Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.russianculture.ru/default.asp>.

— Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.rusarchives.ru>.

— Музеи России [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.museum.ru/>.

- Институт культурной политики [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.cpolicy.ru/>.
- Школа культурной политики [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.shkr.ru>.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для поточных лекций, групповых и индивидуальных занятий; компьютерный класс; кабинет звукозаписи, видеотека, фонотека; мультимедийное оборудование; аудио- и видеозаписи.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и профилю Эстрадно-джазовое пение.

Автор:

Ассистент кафедры политических наук

Н. С. Толкунов

Программа одобрена на заседании кафедры политических наук от 13.06.2019 года, протокол № 14.