

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Рахимбаева И.Э.
"4" октября 2021 г.



Рабочая программа дисциплины
ОСНОВЫ ГАРМОНИИ

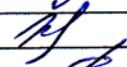
Направление подготовки бакалавриата
44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки бакалавриата
Музыка

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения
заочная

Саратов,
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Иванова Наталья Александровна		04.10.2021
Председатель НМК	Королева Ирина Аркадьевна		04.10.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева Инга Эрленовна		04.10.2021
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы гармонии» является формирование у студента основополагающих представлений об аккордах и связях между ними для непосредственного применения в практической деятельности педагога музыкального образования.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Основы гармонии» (Б1.О.24) относится к обязательной части Б1.О.

Данный курс является практически ориентированным, то есть направленным на выработку конкретных технических и творческих умений. Занятия строятся по принципу сочетания лекционного теоретического материала с практическим его освоением. Приобретаемые в курсе навыки должны дать целостное представление о гармонии, привести к пониманию принципов классического музыкального языка и владению его основными закономерностями, составить одну из важных основ для профессионального восприятия и анализа музыки, неотъемлемых от педагогической деятельности.

Освоение дисциплины «Основы гармонии» предполагает знание студентом соответствующих разделов теории музыки: Лад, Тональность, Аккорды, Интервалы, Музыкальный синтаксис, Гармонический склад. Предшествующий курс «Сольфеджио» предоставляет такую возможность. Кроме этого, необходимым критерием изучения дисциплины является умение строить и разрешать аккорды, пройденные в курсе «Сольфеджио», а также определять их функциональную принадлежность в конкретной тональности.

Изучение дисциплины «Основы гармонии» является важной составляющей для последующего изучения дисциплин «Методика обучения и воспитания», «Дирижирование», «Хоровой класс».

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Б.ОПК 8.1 Ориентируется в истории и теории педагогики, закономерностях и принципах построения и функционирования образовательного процесса	Знает способы преобразования гармонических оборотов в различные жанровые модели, используемые в образовательном процессе
	Б.ОПК 8.2 Применяет методы организации различных видов внеурочной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой	Умеет средствами гармонического анализа раскрывать содержание музыкальных произведений, входящих в педагогический репертуар в дополнительном образовании детей
	Б.ОПК 8.3 Демонстрирует владение специальными научными зна-	Владеет методами включения результатов гармонического анализа

	ниями (в области музыкальной педагогики и психологии)	музыкальных произведений в процесс учебно-исследовательской, художественно-продуктивной внеурочной деятельности
ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего профессионального и дополнительного профессионального образования детей и взрослых	Б.ПК-1.1 Ориентируется в программах и учебных программах по музыке среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня.	Знает учебные программы по дисциплине "Гармония" среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня
	Б.ПК-1.2 Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания дисциплины «Музыка»	Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания дисциплины "Гармония"
	Б.ПК-1.3 Организует учебно-воспитательный процесс на уроках музыки в системе основного, профессионального и дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.	Умеет организовать учебно-воспитательный процесс на уроках гармонии в системе профессионального и дополнительного образования.
ПК-2 Способен использовать возможности образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета	Б.ПК-2.1 Понимает возможности образовательной среды школьного музыкального образования для формирования образовательных результатов обучающихся на основе учета их индивидуальных особенностей	Знает основные виды и формы аккордов, их функциональные связи в ладу, закономерности следования и сочетания различных гармонических функций, их соответствие определенным структурным единицам музыкальной формы
	Б.ПК-2.2 Применяет музыкально-исторические, музыковедческие знания в области инструментального, вокального и хорового искусства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения	Умеет гармонизовать простейшие мелодии; анализировать гармонический план музыкальных произведений; исполнять на фортепиано простейшие аккордовые последовательности в четырехголосном складе
	Б.ПК-2.3 Демонстрирует навыки исполнения музыкального произведения с помощью голоса или музыкального инструмента	Владеет навыками методического и творческого применения знаний по гармонии в учебных ситуациях

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетных единиц **72** часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Лекции	Практические занятия			СРС
				Общая трудоем-	Из них – практическая подго-		

				кость	товка		
1	Введение в гармонию.	2	-		-	2	
2	Гармонизация мелодии главными трезвучиями	2	-	1	-	4	устный опрос
3	Перемещение аккорда	2	-	1	-	4	устный опрос
4	Скачки терций	2	-		-	4	устный опрос
5	Структура периода.	2	-	1	-	4	устный опрос
6	Кадансовый квартсекст-аккорд	2	-	1	-	4	устный опрос
7	Секстаккорды главных трезвучий	2	-	1	-	4	устный опрос
8	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	2	-	1	-	4	устный опрос
	Всего: 36	2	-	6	-	30	
9	D7 и его обращения	3	-	1	-	10	устный опрос
10	Гармонический мажор	3	-	1	-	8	устный опрос
11	Полная функциональная система мажора и минора	3	-	2	-	10	устный опрос
	Промежуточная аттестация	3	-		-		зачет
	Всего: 36	3	-	4		28	4
	Итого: 72		-	10	-	58	4

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение. Четырехголосный склад. Функциональная система главных трезвучий. Расположение аккордов в четырехголосии и нормы удвоения. Перекрещивание голосов, разрывы.

Тема 2. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Гармоническое и мелодическое соединение аккордов. Соотношение плавного голосоведения и скачков.

Тема 3. Перемещение аккорда. Назначение и роль приема. Перемещение аккорда со сменой расположения. Перемещение аккорда без смены расположения. Взаимообмен тонов в аккорде. Мелодические условия для внутрифункционального перемещения.

Тема 4. Скачки терций. Скачки терцовых тонов при соединении T-S, S-T, T-D, D-T. Гармонизация восходящих и нисходящих скачков в мелодии. Смена расположения при гармонизации. Скачки терцовых тонов в теноре.

Тема 5. Структура периода. Период повторного строения. Период неповторного строения (из двух предложений). Период единого строения. Цезура. Период квадратного строения. Периоды неквадратного строения. Каденции. Типы каденций. Серединные и заключительные каденции. Роль автентических каденций в жанровой и детской музыке. Плагальные каденции в

русском фольклоре. Функции каденционных оборотов в структурировании музыкального материала.

Тема 6. Кадансовый квартсекстаккорд. Особенность структуры и функции кадансового квартсекстаккорда. Расположение аккорда. Соединение с другими аккордами. Метрические условия. Кадансовый гармонический оборот и его формообразующая роль. Кадансовый оборот в произведениях венских классиков.

Тема 7. Секстаккорды главных трезвучий. Особенности расположения и нормы удвоения. Ходы на уменьшенные интервалы при соединении $S - D_6$ и $S_6 - D_6$ в гармонических ладах. Скачки прим и квинт при соединении двух секстаккордов.

Тема 8. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. Условия применения и особенности голосоведения. Место проходящих и вспомогательных оборотов в структуре периода (функции "импульса" и "торможения"). Автентические и плагальные гармонические обороты с участием проходящих и вспомогательных квартсекстаккордов.

Тема 9. Доминантсептаккорд и его обращения. Полный и неполный виды D_7 и способы его разрешения. Использование доминантового терцквартаккорда в проходящих оборотах ("моцартовские" квинты, ненормативное разрешение, септимы в обороте $T - D^4_3 - T_6$). Гармонизация скачков прим и квинт в обороте $D_2 - T_6$.

Тема 10. Гармонический мажор. Обогащение лада средствами минора. Соотношение гармонического и натурального мажора в периоде. Соединение аккордов гармонической субдоминанты с аккордами доминанты. Перечень.

Тема 11. Полная функциональная система мажора и минора. Субдоминантовые гармонии второй ступени. Секстаккорд второй ступени, его связь с трезвучием субдоминанты; использование в творчестве Бетховена. Субдоминантовый септаккорд второй ступени. Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Трезвучие третьей ступени, особенности его функциональных проявлений в оборотах $T - III - S - D$ и $T - III - T$. Доминанта с секстой как типичная гармония русского городского романса. Доминантовый нонаккорд. Выразительная природа D_9 , его использование в фортепианных образцах Шопена, Чайковского. Прерванный оборот и трезвучие шестой ступени. Роль прерванных оборотов в структуре периода. (Тема дается в ознакомительном режиме на основе слухового анализа музыкального материала)

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

1. Интерактивная лекция.
2. Технологии группового обучения (сбор и анализ информации).
3. Имитационные технологии.
4. Решение вариативных задач и упражнений.
5. Технология критического мышления (Д. Клустер, Дж. А. Браус, д. Вуд и т.л.).

Критическое мышление, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление своей учебной деятельности. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионального мышления, формирование коммуникативных способностей, выработка умений самостоятельной работы.

Используется при реализации следующих видов учебной работы:

- решение гармонических задач и сочинение периода;
- подготовка гармонического анализа музыкального произведения;
- проведение процедуры само – и взаимооценивания.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья:

1. увеличивается время выполнения тестовых заданий; при необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяется способ подачи информации (в зависимости от особенностей);

2. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

3. изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с теми, которые характеризовали его вчера.

5. разработка индивидуального образовательного маршрута.

6. искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью.

7. предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть;

8. побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема Понятие об аккорде. Четырехголосный склад. Расположение и мелодическое положение главных трезвучий

Записать возможные виды расположения главных трезвучий (тесное, широкое и смешанное) тональностей до трех ключевых знаков; уметь воспроизводить написанные аккорды на фортепиано.

Тема Функциональная система главных трезвучий и соединение основных трезвучий лада. Гармонический и мелодический способы соединения трезвучий

В тональностях до двух знаков строить и исполнять на фортепиано соединения T-S, T-D, S-D, T-S-D-T. Записать варианты соединений аккордов в разных расположениях, с разным мелодическим положением.

Тема Гармонизация мелодии главными трезвучиями

Письменное задание: решение задач из Учебника гармонии (Дубовский и др.) по соответствующей теме.

На фортепиано: играть соединение T-S-D-T в различных жанровых наклонениях, в разных размерах, с использованием разных ритмо-формул.

Выполнить гармонический анализ аккомпанемента к детской песне «Веснянка».

Тема Перемещение голосов в аккорде

Письменное задание: решение задач из Учебника гармонии (Дубовский и др.) по соответствующей теме.

На фортепиано: играть соединение T-S-D-T в различных жанровых наклонениях, в разных размерах, с использованием разных ритмо-формул и перемещения голосов.

Выполнить гармонический анализ Полонеза A-dur Шопена (1-я часть).

Тема Скачки терцовых тонов

На фортепиано: играть соединение T-S-D-T в различных жанровых наклонениях, в размере 3/4, с использованием скачков терцовых тонов в сопрано.

Письменное задание: решение задач из Учебника гармонии (Дубовский и др.) по соответствующей теме.

Тема Кадансовый квартсектаккорд

Письменное задание: решение задач из Учебника гармонии (Дубовский и др.) по соответствующей теме (на гармонизацию мелодии и баса).

Упражнения на фортепиано: играть период, содержащий оборот T-S- K₆/4-D-T.

Гармонический анализ: отыскать примеры использования K₄/6 в сонатах Моцарта, Бетховена, в пьесах из Детского альбома Чайковского.

Тема Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды главных трезвучий

Письменное задание: решение задач из Учебника гармонии (Дубовский и др.) по соответствующей теме (на гармонизацию мелодии и баса).

Упражнения на фортепиано: играть проходящие и вспомогательные обороты в тесном и широком расположении в тональностях до двух знаков.

Гармонический анализ аккомпанемента песни Е. Крылатова «Крылатые качели».

Тема Доминантовый септаккорд

Письменное задание: решение задач из Учебника гармонии (Дубовский и др.) по соответствующей теме (на гармонизацию мелодии и баса).

Упражнения на фортепиано: сочинить и играть на фортепиано период с использованием проходящих оборотов T-S4/6-T6, S-T4/6-S6, K4/6 и D7.

Подбор аккомпанемента к песне «Вместе весело шагать» В. Шаинского.

Тема Обращения D7

Письменное задание: решение задач из Учебника гармонии (Дубовский и др.) по соответствующей теме (на гармонизацию мелодии и баса).

Упражнения на фортепиано: игра хроматической секвенции D7-T с полутоновым шагом. Гармонический анализ: Моцарт «Колыбельная», А.Варламов «Сарафанчик».

Тема Прерванный оборот

Письменное задание: решение задач из Учебника гармонии (Дубовский и др.) по соответствующей теме (на гармонизацию мелодии и баса).

Упражнения на фортепиано: сочинить и играть на фортепиано период с использованием прерванного оборота в дополнении. Анализ: Шопен Прелюдия h-moll.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
2	0	0	20	20	0	0	0	40
3	0	0	20	20	0	0	20	60
Итого	0	0	40	40	0	0	20	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

2 семестр

Лекции - не предусмотрены

Лабораторные занятия - не предусмотрены

Практические занятия – от 0 до 20 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Письменные задания (решение задач) (10)	1	0-10
2	Игра аккордовых последовательностей (1)	5	0-5
3	Представление результатов проведенного гармонического анализа музыкальных произведений (5)	1	0-5
	Итого		0-20

Самостоятельная работа – от 0 до 20 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1.	Решение задач (10)	1	0-10
2.	Подготовка аккордовых последовательностей (1)	1	0-5
3.	Проведение гармонического анализа музыкальных произведений (5)	1	0-5
	Итого		0-20

Автоматизированное тестирование - не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности - не предусмотрены

Промежуточная аттестация не предусмотрено

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «Основы гармонии» составляет 40 баллов.

3 семестр

Лекции - не предусмотрены

Лабораторные занятия - не предусмотрены

Практические занятия – от 0 до 20 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Письменные задания (решение задач) (10)	1	0-10
2	Игра аккордовых последовательностей (1)	5	0-5
3	Представление результатов проведенного гармонического анализа музыкальных произведений (5)	1	0-5
	Итого		0-20

Самостоятельная работа – от 0 до 20 баллов

№ п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Решение задач (10)	1	0-10
2	Подготовка аккордовых последовательностей (1)	1	0-5
3	Проведение гармонического анализа музыкальных произведений (5)	1	0-5
	Итого		0-20

Автоматизированное тестирование - не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности - не предусмотрены

Промежуточная аттестация – зачет – от 0 до 20 баллов

На промежуточной аттестации студент решает гармоническую задачу (примерный уровень сложности задач № 1, 3, 4 (№ 226) из сборника И. Дубовского, С. Евсева, И. Способина, В.Соколова.) и исполняет гармонический период в четырехголосном складе.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

0-6 баллов	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
7-9 баллов	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-15 баллов	Выполняет в соответствии с основными требованиями
16-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

От 0 до 9 баллов – «не зачтено»;

От 10 до 20 баллов – «зачтено».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по дисциплине «Основы гармонии» составляет 60 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2-3 семестры по дисциплине «Основы гармонии» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Основы гармонии» в оценку (зачет):

50-100 баллов	«зачтено»
1-49 баллов	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Основы гармонии».

а) литература:

1. Гурьянова, Л.В. Методические указания по изучению дисциплины «Гармония». – Саратов, 2011. – 7 с.
2. Дубовский, И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М., 2007.
3. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс]: учебное пособие /А.В. Петерсон, М.Е. Ершов. – Электрон. Дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 144с. – Режим доступа: <https://e.ianbook.com/book/112771/> - Загл. С экрана.



б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. MicrosoftOffice: текстовый редактор WinWord, электронная таблица Excel, программа создания презентаций PowerPoint,
2. Средство просмотра фотографий Windows
3. Firefox; InternetExplorer 11 для работы с веб-сайтами.
4. GoogleChromeбраузер для работы с веб-страницами и приложениями.
5. MediaPlayer
6. VLC MediaPlayer
7. WindowsMediaCenter для проигрывания мультимедиаконтента (музыки, изображений и потокового телевидения)

Ведущий в России Научно-исследовательский центр, занимающийся проблемами художественного образования, НИИ художественного образования РАО представлен официальным сайтом. <http://art-education.ioso.ru/>

Сайт НИИ общего и среднего образования РАО (ИОСО). <http://www.art.ioso.ru/index.php/>

Педагогика искусства: электронный научный журнал. Автор/создатель: Институт художественного образования Российской Академии образования, г. Москва <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

Огарев-online. Раздел "Культурология". <http://journal.mrsu.ru/culturology;>
Педагогические науки <http://journal.mrsu.ru/educational>

Периодические издания для педагогов художественного образования:

Искусство в школе - <http://art-in-school.narod.ru/>

Искусство и образование - <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>

Музыка в школе - <http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=00>

Музыкальная палитра - <http://www.muspalitra.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- музыкальный инструмент (фортепиано)
- компьютерный класс,
- презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, музыкальный центр),
- пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, видеоредакторы, графические редакторы, ...).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению и профилю подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и профилю подготовки Музыка.

Автор

Доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства

Иванова Н.А.

Программа разработана в 2019 году (одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 24.06.2019, протокол № 6), актуализирована в 2021 году (протокол № 9 от 04.10.2021).