

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Профессор, доктор пед.наук

И.Э. Рахимбаева

"Искусств" 2021 г.



Рабочая программа дисциплины

ОСНОВЫ АРАНЖИРОВКИ И ГАРМОНИЗАЦИИ

Направление подготовки бакалавриата
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки бакалавриата
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация выпускника
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Королева И. А. Иванова Н. А.		08.11.2021
Председатель НМК	Королева И. А.		08.11.2021
Заведующий кафедрой	Королева И. А.		08.11.2021
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины «Основы аранжировки и гармонизации»

Цель курса: формирование у студентов представления и первичных навыков аранжировки и гармонизации музыкальных произведений, в том числе с помощью компьютера, в разных жанрах, формах и стилях.

2. Место дисциплины «Основы аранжировки и гармонизации» в структуре ООП

Дисциплина «Основы аранжировки и гармонизации» (Б1.О.28) относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП.

Для освоения дисциплины «Основы аранжировки и гармонизации» студенты используют знания, умения, навыки, полученные в довузовской ступени музыкального обучения и сформированные в процессе изучения дисциплин вузовской подготовки. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения Творческой практики и последующего самообучения, а также профессиональной деятельности.

3. Результаты обучения по дисциплине «Основы аранжировки и гармонизации»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1_ Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.	Знает: - возможности применения критического анализа и синтеза музыкальной информации, применения системного подхода для решения поставленных задач аранжировки и гармонизации; Умеет: - применять критический анализ и синтез музыкальной информации, применять системный подход для решения поставленных задач аранжировки и гармонизации; Владеет: - навыками применения критического анализа и синтеза музыкальной информации, применения системного подхода для решения поставленных задач аранжировки и гармонизации.
	2.1_ Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	
	3.1_ Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	
	4.1_ Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	
	5.1_ Б.УК-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	

<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>1.1_Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p> <p>2.1_Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>3.1_Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время</p> <p>4.1_Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	<p>Знать: - возможные варианты постановки задач аранжировки и гармонизации, способы их решения; Уметь: - ставить задачи аранжировки и гармонизации, находить способы их решения; Владеть: - навыками постановки задач аранжировки и гармонизации, нахождения способов их решения.</p>
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе</p>	<p>Б.ОПК 1.1 Демонстрирует знание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе</p> <p>Б.ОПК 1.2 Определяет специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе</p> <p>Б.ОПК 1.3 Показывает специфику музыкальной формы и музыкального языка в соответствии с развитием музыкального искусства на определённом историческом этапе в своей исполнительской деятельности</p>	<p>Знать: - возможности эффективно использования в деятельности аранжировщика представлений о музыкальном языке и музыкальной форме, сложившихся на определённом историческом этапе; Уметь: - применять в своей деятельности аранжировщика представления о музыкальном языке и музыкальной форме, сложившихся на определённом историческом этапе; Владеть: - навыками применения в своей деятельности аранжировщика представлений о музыкальном языке и музыкальной форме, сложившихся на определённом историческом этапе.</p>
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и во-</p>	<p>Б.ОПК 6.1 Демонстрирует знание теории музыкального искусства; приёмов профессионального исполнитель-</p>	<p>Знать: - особенности координации слуха, голоса, ладового слуха, чувства ритма для реше-</p>

площадь услышанное в звуке и в нотном тексте	ства	ния задач аранжировки и гармонизации; Уметь: - читать нотный текст, представлять на слух необходимую мелодию и ее гармоническое сопровождение; Владеть: - навыками представления на слух, слухового анализа, навыками записи музыкального текста аранжировки.
	Б.ОПК 6.2 Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте	
ПК-4: Способен анализировать проблемы музыкального искусства и образования с научно-исследовательской позиции	Б.ОПК 6.3 Создает художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.	
	Б.ПК 4.1 Показывает знание способов организации научных исследований в сфере образования и музыкального искусства.	Знать: - основы аранжировки музыкальных произведений; Уметь: - создавать аранжировки музыкальных произведений; Владеть: - навыками создания аранжировки музыкального произведения.
	Б.ПК 4.2 Анализирует, систематизирует, обобщает результаты научных исследований в сфере образования и музыкального искусства.	
Б.ПК 4.3 Самостоятельно осуществляет исследования в области образования и музыкального искусства		

4. Структура и содержание дисциплины «Основы аранжировки и гармонизации»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			лекции	практические				
				Общ. трудоемкость	Из них пр. подготовка			
1	Золотая секвенция. Основные приемы аранжировки	4	-	1	1	17	Разбор аранжировок	
2	Гармоническая последовательность, включающая отклонения	4	-	1	1	17	Разбор аранжировок	

3	Народная песня	4	-	1	1	17	Разбор аранжировок
4	Массовая песня	4	-	1	1	17	Разбор аранжировок
	<i>Всего за семестр:</i>	4	-	4	4	68	
5	Классическое произведение	5	-	2	2	20	Разбор аранжировок
6	Джазовая мелодия	5	-	2	2	20	Разбор аранжировок
7	Использование музыкальных программ, применяемых в компьютерной аранжировке	5	-	2	2	22	Разбор аранжировок
	<i>Всего за семестр:</i>	5	-	6	6	62	<i>Зачет (4) Контр. работа</i>
	Итого: 144		-	10	-	130	4

Содержание дисциплины

Золотая секвенция. Основные приемы аранжировки

На базе этой последовательности студентам предлагается создать свою композицию, оригинальность которой достигается варьированием всех компонентов музыкальной речи – гармонии, мелодии, ритма, метра, фактуры, тембра. Гармонический план секвенции может быть изменен по разным направлениям – как в сторону усложнения диатонической гармонической вертикали, так и в сторону усиления модуляционности. Гармоническую последовательность легко преобразовать метрически, а также в различных ритмах. На этом этапе возникает необходимость согласования выбранных приемов фактурного и ритмического изложения гармонической основы. Следующий этап – это конструирование мелодии на основе золотой секвенции. Мелодия выносится на отдельную – третью – строчку, благодаря чему эскиз приобретает традиционную форму изложения, где фортепианная партия, основанная на гармонической последовательности, не отягощается включением мелодического материала. Это самое главное условие достижения успешной в будущем аранжировки, а именно, фактурное разделение мелодической и гармонической функций. К созданной мелодии сочиняется мелодия-контрапункт или же мелодический подголосок, противопоставленный регистрово, т. е. темброво. Из гармонической основы возможно выделение дополнительной гармонической педали на основе вокального двух- или трехголосия.

Гармоническая последовательность, включающая отклонения

Усложнение гармонической основы в связи с использованием модуляционных элементов выдвигает перед аранжировщиком дополнительные задачи, связанные с пластикой голосоведения, включающего полутоновые хроматические интонации. Гармоническая последовательность, представляющая собой своего рода хорал, опирается на мелодизированный бас. В связи

с этим при сочинении солирующей мелодии, а также подголосков необходимо координировать возникающее между ними голосоведение особенно тщательно. Возможно, предложенное педагогом четырехголосие заставит аранжировщика искать дополнительные краски в тембровом решении и потребуются изложить гармоническое четырехголосие в широком расположении, что приведет к более тщательной в регистровом плане работе над местоположением основной мелодии и подголосков.

Народная песня

Народные песни отличаются тем, что их гармоническая основа, выступающая как активная воля композитора по отношению к самостоятельно существующей мелодии, может быть самая разная. Простейшие детские песни (например, «Уж как шла лиса по травке», «У кота-воркота» или же «Наберу мучицы») могут быть воплощены в самой элементарной гармонической ситуации – на основе той или иной квинты. Для аранжировщика возникают задачи тембрового характера; возможно осуществить целое сочинение на основе драматургически разработанного способа использования разных регистров, разных тембров; возможно использование различных тембровых характеристик при обращении к электронным клавишным инструментам.

Массовая песня

Развернутая гармоническая основа авторских массовых песен, требует точного ее сохранения. В то же время жанр песни допускает интонационное обогащение посредством усложнения гармонической канвы, а также активному использованию подголосков. Выявление ярких интонаций в подголосках, реализация их в особых тембрах – творческая задача аранжировки. Песня В. Соловьева-Седого «Город над вольной Невой» (вариант работы): предлагается учащимся в виде мелодии, которая сопровождается буквенным обозначением аккордов. Аранжировщику необходимо расшифровать все аккордовые обозначения, по возможности проработав области возможного аккордового обогащения; найти ритмический, фактурный, регистровый аспекты воплощения гармонической основы у фортепиано. Сольная мелодия может реализоваться в двухголосии. Над сольной мелодией, которая может прозвучать на другом (клавишном) инструменте и размещенная в традиционном регистре тенора, может быть использована гармоническая педаль в трех - или двухголосии, реализованном женскими голосами или же высокими духовыми инструментами. На базе имеющейся аккордовой канвы прорабатываются подголоски в тембровом оформлении, расположенные ниже сольного голоса

Классическое произведение

Обращение к классике не терпит искажений и добавлений. В этом случае царит стихия тембров. Музыка Баха уникальна как источник для всевозможных аранжировок, она – благодатный источник поисков различных тембровых воплощений. Обращение к музыке Баха в качестве материала для аранжировки может состояться в двух вариантах. Первый – это инструментовка фуги или же какой-либо прелюдии из циклов «12 маленьких прелюдий» и «6 маленьких прелюдий» с использованием электронных инструментов. Второй способ предусматривает более активное вмешательство в орга-

низацию пьесы, однако, еще раз подчеркнем, без существенного изменения основного профиля пьесы. Аранжировка осуществляется на основе соединения оригинального музыкального текста и выписанной гармонической основы в реальном трех, четырех или пятиголосии, исполняемом вокальным ансамблем. Получаемый эффект звучания не нарушает стилистику Баха, а наоборот, с одной стороны, высвечивает гармоническую сущность данного произведения, с другой, – приближает полученное звучание к другим произведениям Баха. В ряде случаев можно выступить и соавтором: в до минорной прелюдии № 3 («12 маленьких прелюдий») Бах организует развитие, используя гармоническую фигурацию и подголосок в басовой партии. Мелодию следует сочинить, согласовывая с декламационным жанром прелюдии. Возможно использование и других классических произведений – Бетховена, Шопена, Шумана. Наиболее удобны для аранжировки произведения, основанные на гармоническом фигурировании.

Джазовая мелодия

Жанр джазовой мелодии способен объединить самые различные типы аранжировки. Гармонизация мелодии допускает варианты. На основе найденной гармонической основы появляются в разных регистрах подголоски. Активную роль играет ритмо-фактурная форма воплощения гармонической основы. Стоит обратить внимание и на активизацию тех компонентов, которые ранее оставались как бы в тени основного развертывания аранжировки. Следует особое внимание уделить прописыванию партии ударных инструментов, а также формам мелодизации басовых опор. Аранжировка джазовой мелодии вплотную примыкает к области импровизации.

Использование музыкальных программ, применяемых в компьютерной аранжировке

Применение нотных редакторов для создания нотных партитур. Перечень музыкальных программ, именуемых нотными редакторами. Использование нотных редакторов при аранжировке музыкального материала и создании нотных партитур. Некоторые особенности нотных редакторов и приемы работы с нотными редакторами.

Практическая работа по созданию музыкальных аранжировок и нотных партитур с применением одного из аудио редакторов и нотных редакторов. Выбор нотного материала, с которым будет производиться практическая работа. Аранжировка музыкального материала.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Основы аранжировки и гармонизации»

Технологии, используемые на занятиях по практической подготовке

Технологии личностно-ориентированного обучения, нового информационного обучения, саморазвития личности. Технология применения балльно-рейтинговой системы оценивания результатов учебной деятельности студентов используется при реализации всех видов учебной работы.

Технология **индивидуального обучения** используется для **инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья** с помощью следующих средств:

- электронно-цифровой формы системы дистанционного образования Ipsilon;
- компьютерной программы, обеспечивающей текстовую, голосовую и видеосвязь Skype;
- электронной почты, предоставляемой услуги по пересылке и получению электронных сообщений.

Адаптивные образовательные технологии. Аудиторные виды учебной работы (лекции, лабораторные и практические занятия) могут заменяться дополнительными видами самостоятельной работы по индивидуальной траектории. Возможность получения необходимого количества баллов при этом сохраняется.

Требования к промежуточной аттестации (зачет, экзамен) сохраняются в полном объеме. Допускается возможность проведения промежуточной аттестации в дистанционной форме.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Основы аранжировки и гармонизации»

Виды самостоятельной работы

1. Подготовка к практическим занятиям.

Подразумевает самостоятельную работу с научно-методической литературой и интернет-источниками в рамках каждого раздела дисциплины. Контроль осуществляется во время практических занятий.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Гармония как наука.
2. Широкое и тесное расположение аккордов.
3. Исторический аспект гармонии.
4. Мелодическое положение аккорда.
5. Типы голосоведения.
6. Гармонические, автентические и плагальные обороты.
7. Ладовые основы гармонии.
8. Диатоника, хроматика, альтерация.
9. Полный функциональный оборот.
10. Квадратность и неквадратность.
17. Гармонизация мелодии.
18. Кульминация и каденция.
19. Гармонизация баса.
20. Модуляция: разновидности.
21. Народные модальные лады.

22. Задачи инструментовщика.
23. Типы составов.
24. Партитуры.
25. Некоторые ритмы в эстраде и джазе.
26. Басовая партия.
27. Традиционные танцевальные ритмы.
28. Гармония и интервалы.
29. Фактурное изложение.
30. Принципы ансамблевого письма.
31. Соединения групп.
32. Изложение мелодии и принципы сопровождения.
33. Гармонизация мелодии.
34. Мелодический анализ.
35. Полифония в аранжировке.
36. Латиноамериканские ритмы.
37. Вокальная аранжировка.
38. Изложение мелодии в унисон и октаву.
39. Интервальное изложение мелодии

Другие виды учебной деятельности: контрольная работа (5 семестр)

Требования: выполнение письменного задания: создание 2-х аранжировок в рамках тем разделов дисциплины.

Требования к промежуточной аттестации

Зачет – 5 семестр

Презентация (исполнение) созданных аранжировок.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по дисциплине «Основы аранжировки и гармонизации»

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
4	0	0	12	15	0	0	0	27
5	0	0	18	15	0	10	30	73
Итого	0	0	30	30	0	10	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

4 семестр

Лекции: *не предусмотрены*

Лабораторные занятия: *не предусмотрены*

Практические занятия: от 0 до 12 б.

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Посещаемость	1	4
Участие в обсуждениях	2	8

Критерии оценивания участия в обсуждениях

- Содержательная точность и логичность высказываний – от 0 до 1 б.
- Коммуникативные навыки – от 0 до 1 б.

Самостоятельная работа: от 0 до 15 б.

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Подготовка к практическим занятиям	15	15

Критерии оценивания подготовки к практическим занятиям

- последовательность изложения материала (от 0 до 3 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 3 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 3 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 3 б.)
- техническое оформление (от 0 до 3 б.).

Автоматизированное тестирование: *не предусмотрено.*

Другие виды учебной деятельности: *не предусмотрены.*

Промежуточная аттестация: *не предусмотрена.*

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 4 семестр по дисциплине «Основы аранжировки и гармонизации» составляет 27 баллов.

5 семестр

Лекции: *не предусмотрены*

Лабораторные занятия: *не предусмотрены*

Практические занятия: от 0 до 18 б.

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Посещаемость	1	6
Участие в обсуждениях	2	12

Критерии оценивания участия в обсуждениях

- Содержательная точность и логичность высказываний – от 0 до 1 б.

- Коммуникативные навыки – от 0 до 1 б.

Самостоятельная работа: от 0 до 15 б.

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Подготовка к практическим занятиям	15	15

Критерии оценивания подготовки к практическим занятиям

- последовательность изложения материала (от 0 до 3 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 3 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 3 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 3 б.);
- техническое оформление (от 0 до 3 б.).

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности: контрольная работа

Выполнение письменного задания (от 0 до 10 б.):

- грамотность написания (от 0 до 5 б.);
- аккуратность оформления (от 0 до 5 б.).

Промежуточная аттестация: **зачет** – от 0 до 30 б.

Критерии оценивания презентации (исполнения) созданных аранжировок:

- содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилистических особенностей исполняемых произведений (от 0 до 10 б.);
- исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие темпа, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (от 0 до 10 б.);
- проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 10 б.).

При проведении промежуточной аттестации:

- ответ на «отлично» оценивается от 21 до 30 баллов;
- ответ на «хорошо» оценивается от 11 до 20 баллов;
- ответ на «удовлетворительно» оценивается от 6 до 10 баллов;
- ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 5 баллов.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «Основы аранжировки и гармонизации» составляет 73 балла.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 4-5 семестры по дисциплине «Основы аранжировки и гармонизации» составляет 100 балла.

Таблица 2. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Основы аранжировки и гармонизации» в зачет:

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Основы аранжировки и гармонизации»

а) литература:

1. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. Н. Чугунов. 1-е изд. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. 336 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/58173>

2. Медведев, Е. В. Виртуальная студия на РС. Аранжировка и обработка звука / Е. В. Медведев, В. А. Трусова. Саратов: Профобразование, 2017. 424 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/63589.html>

3. Бойко, Е. Е. Теория и практика массового музыкального образования : учеб. пособие / Е. Е. Бойко, М. А. Фадеева ; ФГБОУ ВПО Сарат. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского, Ин-т искусств. - Саратов : [б. и.], 2012. - 89 с. Режим доступа: <http://library.sgu.ru/>

4. Гуляницкая, Н.С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм [Электронный ресурс]: история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая Москва : Языки славянской культуры, 2014. 368 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35643>

5. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Н. Холопова. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 376 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/160182>



б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253)ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии

0B0O16O530091836187178

1. Методические материалы для вокалистов. Режим доступа <http://yuri317.narod.ru/ped/ass/vocal.html>

2. «Вселенная музыки» - портал для музыкантов. Режим доступа www.vsemusic.ru

3. «Классическая музыка» - статьи. Режим доступа www.simfonia.net

4. «Соната» - сайт о классической музыке. Режим доступа www.sonata-etc.ru

5. Академическая музыка - каталог ресурсов. Режим доступа www.mmv.ru/p/link/

6. Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа www.music-competitions.ru

7. Музыканты о классической музыке и джазе. Режим доступа www.all-2music.com

8. Библиотека музыкальных партитур. Режим доступа <http://imslp.org>

9. Музыкальная библиотека. Режим доступа <http://roisman.narod.ru>

10. Нотный архив Load. Режим доступа www.load.cd/ru

11. Музыкальный справочник. Режим доступа www.mus-info.ru

12. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа www.muzyka.net.ru

13. Форум Музыкальной Библиотеки Nephele. Режим доступа <http://nephelemusic.ru/forum/>

14. <http://www.ibm.com/developerworks/ru/library/l-tune-lamp-1/index.html>

15. <http://www.ibm.com/developerworks/ru/library/l-tune-lamp-2/l-tune-lamp-2.html>

16. <http://www-306.ibm.com/software/ru/websphere/application/was.html>

17. <http://www.unmedia.ru/info/content/struktura-magazina/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Основы аранжировки и гармонизации»

Доступ к электронной библиотеке СГУ им. Н.Г.Чернышевского, электронно-библиотечным системам.

Компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитория, оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и профилю Эстрадно-джазовое пение.

Авторы:

кандидат пед. наук, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки

Королева И. А.

кандидат пед. наук,
доцент кафедры теории, истории
и педагогики искусства

Иванова Н. А.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 2 сентября 2019 года, протокол № 8, актуализирована в 2021 г. (протокол № 11 от 22.11.2021 г.)