

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
Профессор, доктор пед.наук  
И.Э. Рахимбаева  
" 2 " сентября 20 19 г.

Рабочая программа дисциплины

**ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

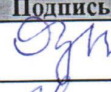

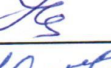

Направление подготовки бакалавриата  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Профиль подготовки бакалавриата  
**Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация (степень) выпускника  
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов  
2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Озджевиз Е. Л.		02.09.2019
Председатель НМК	Королева И. А.		02.09.2019
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		02.09.2019
Специалист Учебного управления	Юшимова И. В.		02.09.2019

## 1. Цели освоения дисциплины

Цель курса – ознакомление и овладение сущностью театрального творчества: «языком действий», выразительностью и содержательностью этого языка, познание через него своих возможностей в исполнительском творчестве.

Задачи курса: усвоение основных положений сценического искусства, знакомство с системой К. С. Станиславского, выработка навыков и умений актерско-режиссерского мастерства в процессе постановочной работы.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Основы актерского мастерства» (Б1.В.04) относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП. Для ее освоения студенты используют знания, умения, навыки, сформированные во время обучения в образовательных учреждениях довузовского уровня. Изучение предмета «Основы актерского мастерства» тесно связано с изучением дисциплин «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Подготовка концертных номеров», «Танец, сценическое движение».

## 3. Результаты обучения по дисциплине «Основы актерского мастерства»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<b>1.1_Б.УК-3.</b> Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.	Знать: - особенности взаимодействия участников сценического действия; - информацию, позволяющую планировать последовательность репетиционной и исполнительской работы в процессе сценического действия; Уметь: - находить необходимую для организации личных сценических действий информацию; Владеть: - навыками социального взаимодействия в процессе исполнения на сцене.
	<b>2.1_Б.УК-3.</b> Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает / взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).	
	<b>3.1_Б.УК-3.</b> Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата	

	<b>4.1_ Б.УК-3.</b> Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т. ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.	
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>1.1_ Б.УК-5.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Знать: - основные художественные направления, творческие методы и стили в истории театрального искусства; Уметь: - находить и использовать информацию об особенностях театрального искусства и его сложившихся традициях; Владеть: - навыками использования информации об особенностях театрального искусства и его сложившихся традициях в процессе саморазвития и взаимодействия с другими.
	<b>2.1_ Б.УК-5.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	
	<b>3.1_ Б.УК-5.</b> Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	
<b>ПК-1</b> Способен самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу	<b>Б.ПК 1.1</b> Показывает знание особенностей репетиционной и концертной работы.	Знать: - особенности репетиционной и концертной работы; Уметь: - подбирать музыкальный репертуар, осуществлять подготовку произведений к концертному выступлению; Владеть: - навыками самостоятельной репетиционной и концертно-исполнительской работы.
	<b>Б.ПК 1.2</b> Подбирает музыкальный репертуар, осуществляет подготовку произведений к концертному выступлению.	
	<b>Б.ПК 1.3</b> Самостоятельно осуществляет репетиционную и концертную работу.	

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Основы актерского мастерства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			лекции	практические	семинары	СР	
1	Введение	5	0	1	-	8	
2	Психофизическая основа мастерства актера	5	0	1	-	8	Практическая работа №1
3	Понятие режиссерского замысла	5	0	1	-	8	Реферат №1
4	Организация и управление репетиционным процессом	5	0	1	-	8	Практическая работа №2
	<i>Всего за семестр</i>	<i>5</i>	<i>0</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>32</i>	
5	Метод действенного анализа	6	0	2	-	32	Практическая работа №3
6	Работа режиссера с актером	6	0	2	-	32	Реферат №2
	<i>Всего за семестр</i>	<i>6</i>	<i>0</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>64</i>	<i>Зачет (4), Кон. р.</i>
7	Работа над ролью	7	0	3	-	28	
8	Инсценировка сюжетного произведения	7	0	3	-	29	Тестирование
	<i>Всего за семестр</i>	<i>7</i>	<i>0</i>	<i>6</i>	<i>-</i>	<i>57</i>	<i>Экзамен (9)</i>
	<b>ИТОГО: 180</b>		<b>0</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>153</b>	<b>13</b>

#### Содержание дисциплины

##### 1. Введение

Предмет, цели и задачи курса. Структура курса и его связь с дисциплинами специального профессионального цикла. Профессиональная этика. Проблематика основных тем. Режиссерский дневник. Включенное и не включенное наблюдение: анализ, обобщение, выводы. Записные книжки А.П. Чехова, И.А. Ильфа и др. Мироззрение и творчество. Актер – носитель специфики сценического искусства. Основные направления сценического искусства: представление и переживание. Законы органической природы актерского искусства. Идеино-художественные истоки «системы Станиславского». Режиссура как вид художественного творчества. Виды режиссуры.

## **2. Психофизическая основа мастерства актера**

Социальная активность природы сценического искусства. Сценическое действие. Действие сценическое и психологическое. Единство психофизического процесса сценического действия. Целесообразность, обоснованность, продуктивность. Взаимообусловленность психического и физического: внутренние переживания и их внешние воплощения на основе элементов сценического действия.

Внимание и восприятие (произвольное, произвольное, постпроизвольное). Объекты внимания. Круги внимания. Многоплоскостное внимание. Воображение и фантазия в процессе познания окружающего мира. Влияние предлагаемых обстоятельств на активность, органичность, продуктивность и целесообразность сценического действия. Вера в вымышленные обстоятельства. Отношение к объекту внимания. Кинолента видения.

Чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства (логика и последовательность). Эмоциональная память. Манки внешние и внутренние. Общение и взаимодействие. Условия, необходимые для общения. Виды общения.

## **3. Понятие режиссерского замысла**

Сверхзадача и эмоциональное отношение художника к жизни. Замысел как идея, выраженная в эмоционально-образной форме. Замысел как образное видение целого. Художественная целостность авторского первоисточника и режиссерский замысел. Триединство концепций (социальной, философской, эстетической) в режиссерском замысле. Актуальность. Первоначальное видение будущей постановки. Первоначальная концепция, ее проверка, уточнение, обогащение в процессе анализа. Замысел и трактовка ролей. В. И. Немирович-Данченко о «зерне» пьесы, спектакля, роли. Выразительные средства. Образность и зрелищность. Жанр. Е. Б. Вахтангов и его тенденция зрелищности сценического искусства.

## **4. Организация и управление репетиционным процессом**

Целостность репетиционного процесса. Подготовительный и основной периоды.

Подготовительный: режиссерско-драматургическая разработка инсценировки; создание режиссерско-постановочной группы; составление графика работ и репетиционного плана; изготовление декораций, реквизита, бутафорий, необходимых для репетиций; чистовой и рабочей фонограмм; рекламная кампания; ориентировочная установка светозвукошумовой аппаратуры; проведение лекций, бесед, экскурсий; изготовление макета; занятия по вокалу, хореографии, сценическому движению; застольные репетиции; организация выгородки на сцене по макету; подбор музыкантов-исполнителей; репетиции в репетиционном помещении; изготовление париков, накладок; пробы грима; репетиции оркестра; репетиции по вокалу, хореографии, сценическому движению.

Основной: репетиции на сцене в выгородке; корректировка музыкального оформления по рабочей фонограмме; ориентировочная установка переносных и проба постоянных световых приборов; составление предваритель-

ной световой партитуры; репетиции на сцене в основных декорациях; свето-монтажные репетиции без исполнителей; составление, корректировка световой и звуковой партитур; прогоны в полном оформлении; генеральные репетиции; обсуждение и корректировка постановки; премьеры.

### **5. Метод действенного анализа**

Субъективное и объективное в действенном анализе. Действенно-событийная структура как объективная реальность. Действенный анализ как субъективный процесс, связанный с режиссерской трактовкой произведения. Анализ как перевод драматургических образов на язык сценического действия. В. И. Немирович-Данченко о литературном и театральном анализе. Деление действия на смысловые «куски» и создание непрерывности событийного ряда (исходное, основное, центральное, финальное, главное). Тема, идея, сверхзадача, конфликт, сквозное и контрсквозное действие, группировка героев. Этюдный метод в действенном анализе. Переход от этюда к авторскому тексту. Сценическая задача. Цель действия. Приспособления. Подтексты и внутренние монологи действующих лиц.

### **6. Работа режиссера с актером**

Принцип и характер творческих взаимоотношений режиссера и актера работе над образом. Умение режиссера увлечь актеров, раскрыть их творческие индивидуальности, сплотить их в творческий коллектив, направленный к единой цели – сверхзадаче.

Атмосфера репетиций. Обстановка репетиций и распорядок. Личный пример режиссера. Учение К. С. Станиславского о театральной этике. Подготовка режиссера к репетиции. Коллективный разбор произведения с помощью этюдов. Виды этюдов (этюд-прелюдия, этюд на ситуацию и т.д.). Режиссерский подсказ и режиссерский показ. Работа над линией роли, биографией действующего лица, подтекста второго плана и внутреннего монолога. Уяснение предлагаемых обстоятельств, задач и отношений действующих лиц, создание непрерывной линии жизни эпизода. Поиск выразительных средств и приспособлений, приспособлений.

### **7. Работа над ролью**

Значение действующего лица в структуре драматического действия. События и предлагаемые обстоятельства драматического действия, влияющие на поведения действующего лица. Идея, сверхзадача роли. Последовательность поступков героя в драматическом действии. Мысли и чувства героя на протяжении драматического действия. Внутренние монологи. Второй план роли. Составление биографии действующего лица. Течение дня и «антракты». Композиция роли. Зерно роли (мировоззрение и мироощущение). Эмоциональная сущность.

Характерность. Природно-физиологическая характерность: старик, толстый человек, хромым и т.д. Профессиональная внешняя характерность: кузнец, печатник, продавец, военный и т.д. Национальная внешняя характерность: туркмен, эфиоп, англичанин и т.д. Внешняя характерность, оставшаяся у персонажа от его прошлого – купец, аристократ, священник, нищий и т.д.

Психологические характеристики характерности. Темперамент. Память. Мышление.

Общение. Речевые характеристики – звук, тембр, скорость и вынятность речи, акцент и неформальная лексика.

### **8. Инсценировка сюжетного произведения**

Обоснование выбора сюжетного произведения. Тема и идея автора. Актуальность литературного произведения и сверхзадача инсценировки. Выявление достоинств литературного произведения, и конкретизация замысла с актерами. Композиционная структура. Экспозиция (предлагаемые обстоятельства). Представления об эпохе, времени, месте действия, среде, быте, национальных особенностей и прочего. Изучение иллюстративного иконографического материала, знакомство с жизнью и творчеством автора. Изучение иллюстративных и мемуарных материалов по сценической истории инсценирования данного произведения. Определение исполнителей.

Основные события в инсценировке. События и конфликт (нахождение основного конфликта произведения), сквозное действие и сверхзадача инсценировки. Определение сюжета как ряда последовательных событий произведения. Взаимосвязь с предлагаемых обстоятельств и события. Характеристика действующих героев в инсценировке. Характерность. Анализ поступков героев. Идеюное истолкование действия героев. Стилистические жанровые особенности актерского исполнения.

Образное решение постановки во времени и пространстве, а также музыкально-шумовое оформление. Композиция.

### **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

Технология **индивидуального обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- работа над образом в драматическом этюде;
- репетиционная работа над закреплением исполняемого материала.

Технология **лично ориентированного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- работа над созданием собственной интерпретации художественного образа;

Технология **нового информационного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- использование аудио и видеозаписей в репетиционно-постановочной работе;
- просмотр видеозаписей концертных выступлений;

Технология **саморазвития личности** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- публичные выступления на концертной сцене;
- участие в конкурсах исполнительского мастерства.

**Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

2. При необходимости увеличивается время на выполнение тестовых заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ и студента-инвалида к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ и студент-инвалид не может самостоятельно преодолеть.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

## **5 семестр**

*Практическая работа №1*

Этюды на внешнюю и внутреннюю характерность.

*Практическая работа №2*

Действие в различных атмосферах и предлагаемых обстоятельствах.

*Самостоятельная работа №1*

Темп и ритм в этюдной работе актера и режиссера в плане композиционного построения.

*Реферат №1*

Выразительные средства актера и режиссера.



## 6 семестр

### *Практическая работа №3*

Создание драматургической основы инсценировки

### *Реферат №2*

Сюжетное действие бесконфликтное, конфликтное.

### *Контрольная работа*

Поиск и режиссерский отбор выразительных художественных средств на примере самостоятельной постановки этюда.

## 7 семестр

### *Самостоятельная работа №2*

Подготовка и показ актерских работ.

### *Тестирование*

1. В основу профессиональной подготовки актеров драматического театра положена:
  - а) система Вагановой;
  - б) система Станиславского;
  - в) система Монтессори;
2. Какое направление актерской игры пропагандировал Станиславский:
  - а) искусство переживания;
  - б) искусство представления;
  - в) искусство пластической выразительности;
3. Возбудителем сценических чувств актера является:
  - а) эмоция;
  - б) чувство;
  - в) авторский текст;
  - г) действие;
4. Главным и основным принципом системы Станиславского является:
  - а) подсознательное творчество актера;
  - б) жизненная правда;
  - в) эмоциональная выразительность актера;
5. основополагающим выразительным средством актерской игры по системе Станиславского является:
  - а) голос;
  - б) пластическая выразительность;
  - в) сценическое действие;
  - г) сценическая речь;
6. «Актерское искусство зарождается в \*\*\*\*\* и реализуется в действиях». Восстановите фразу, используя одно из слов:
  - а) чувствах;
  - б) отношениях;
  - в) мыслях;
7. Отрицательная доминанта актерского внимания это:
  - а) переключение внимания актера на себя или на зрителя;
  - б) слишком сильное вхождение в образ;
8. Победить отрицательную доминанту можно с помощью более сильной доминанты которой является:
  - а) активная сосредоточенность внимания, связанная с увлечением объектом;
  - б) пластическая выразительность, рожденная внутри тела актера;
  - в) психотехника актера;
9. Дополните следующую фразу:  
«Деятельность, вызывающая усиленное расходование мускульной энергии, влечет за собой \*\*\*\*\* деятельности нервной энергии и наоборот».
  - а) прекращение;
  - б) усиление;
  - в) ослабление;
10. Восстановите цитату Станиславского: «\*\*\*\*\* не беспокоясь о чувстве и чувство придет»
  - а) Действуйте;

- б) Входите в образ;
  - в) Играйте;
11. К какому направлению актерской игры относится следующее высказывание:  
«Актер переживает роль лишь однажды, дома или на репетиции, сначала познает внешнюю форму чувства, а затем механически ее воспроизводит на сцене»:
- а) искусство переживания;
  - б) искусство представления;
  - в) синтез школ актерской игры;
12. «Парадокс об актере» - это литературное произведение:
- а) К. С. Станиславского;
  - б) Жан-Жоржа Новерра;
  - в) Дени Дидро;
13. Какая из этих фраз относится к искусству переживания:
- а) в нем форма интереснее содержания;
  - б) скорее восхищает, чем потрясает;
  - в) истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах;
  - г) эффектно, но не глубоко;
14. К какому направлению актерской игры относится следующее высказывание:  
«Актер мыслит мыслями своего героя, испытывает его чувства каждый раз во время исполнения роли на сцене»:
- а) искусство переживания;
  - б) искусство представления;
  - в) синтез школ актерской игры;
15. Допишите фразу:  
«\*\*\*\*\* есть то, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей, то, к чему художник стремится в конце концов. Это утверждение самых заветных, бесконечно дорогих идеалов и истин».
- а) искусство;
  - б) творчество;
  - в) сверхзадача;
  - г) выразительность;
16. «Самое важное это – внутренняя сторона роли, надо каждый раз переживать образ, испытывать аналогичные с ним чувства и мысли».
- Это творческий принцип школы актерской игры:
- а) искусства переживания;
  - б) искусства представления;
  - в) синтеза школ актерской игры;
17. Какое из нижеперечисленных выразительных средств не относится к выразительным средствам из арсенала режиссера:
- а) пластика;
  - б) построение мизансцен;
  - в) определение сверхзадачи;
  - г) жанровое решение произведения;
18. Какое из нижеперечисленных выразительных средств не относится к выразительным средствам из арсенала актера:
- а) внутренний монолог;
  - б) пластика;
  - в) определение сверхзадачи;
  - г) определение темы и идеи произведения;
  - д) голос;
19. Дополните фразу:  
«\*\*\*\*\* и форма – две диалектические стороны одного целого в произведении искусства».
- а) Мастерство;
  - б) Содержание;
  - в) Сюжет;
20. Творчески отраженная художником действительность, увиденная и познанная с позиции его мировоззрения и жизненного опыта с одной стороны, и, жанровых и видовых особенностей искусства, в котором он работает, с другой. Это:
- а) содержание искусства;
  - б) форма произведения;
  - в) тема произведения;
  - г) идея произведения;
- Ключи к тесту: 1-б), 2-а), 3-г), 4-б), 5-в), 6-б), 7-а), 8-а), 9-в), 10-а), 11-б), 12-в), 13-в), 14-а), 15-в), 16-а), 17-а), 18-г), 19-б), 20-а)

### **Примерная тематика контрольных вопросов к зачету**

1. Идеино-художественные истоки системы К.С.Станиславского.
2. Специфические особенности театрального искусства.
3. Какие приемы используются при постановках стилизаций.
4. Какими знаниями должен обладать постановщик воплощая произведение на исторические темы.
5. Логика и последовательность сценического действия.
6. Особенности подготовки режиссёра к репетиции.
7. Сходство и различия отзыва и рецензии на увиденный спектакль, представление.
8. Конфликт и события в пьесе.
9. Учение о сверхзадаче и сквозном действии.
10. Действие и контрдействие.
11. Пластическое решение сценического действия.

### **Вопросы к экзамену**

1. Мировоззрение и творчество.
2. Актер – носитель специфики сценического искусства.
3. Основные направления сценического искусства: представление переживание.
4. Идеино-художественные истоки системы Станиславского.
5. Режиссура как вид художественного творчества.
6. Специфические особенности театрального искусства.
7. Ремесло и дилетантизм в театральном искусстве.
8. Элементы системы Станиславского – «если бы», предлагаемые обстоятельства.
9. Элементы системы Станиславского – воображение, сценическое внимание, освобождение мышц, куски и задачи, чувство правды и веры, эмоциональная память, общение.
10. Что такое сценическое действие, какими качествами оно обладает.
11. Взаимосвязь физического (внешнего) действия и действия психического (внутреннего).
12. Основные и составляющие действия – оценка, пристройка и собственно действие.
13. Словесное действие, видения и их роль при действии слова.
14. Приспособления в искусстве актера.
15. Внутреннее сценическое самочувствие.
16. Темпо-ритм сценического действия.
17. Логика и последовательность действия.
18. Характерность.
19. Этика и дисциплина.
20. Как строится работа над ролью.
21. В чем заключается единство элементов системы К.С. Станиславского.

22. Драматург и режиссер. Взгляды К.С. Станиславского на назначение режиссера.
23. Понятие режиссерского замысла.
24. В.И. Немирович-Данченко о «зерне» пьесы, спектакля, роли.
25. Учение о сверхзадаче и сквозном действии.
26. Понятие жанра.
27. Е.Б. Вахтангов и его тенденция зрелищности сценического искусства.
28. Понятие темы, идеи, сверхзадачи.
29. Этюдный метод в действенном анализе.
30. Действенный анализ пьесы и роли.
31. Основные события пьесы. Их взаимозависимость.
32. Принцип и характер творческих взаимоотношений режиссера и актера.
33. Атмосфера репетиций.
34. Подготовка режиссера к репетиции.
35. Виды этюдов.
36. Действие и контрдействие.
37. Конфликт и события в пьесе.
38. Мизансцена и язык режиссера.
39. Композиция действия.
40. Атмосфера.
41. Режиссерский подсказ и режиссерский показ.
42. Инсценировка литературного произведения.
43. Выразительные средства режиссера.
44. Актерский тренинг.
45. Пластическое решение действия.
46. Организация и управление репетиционным процессом.
47. Характер творческих взаимоотношений режиссера и актера в работе.
48. Образное решение действия.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
5	0	0	15	15	0	10	0	40
6	0	0	10	10	0	20	20	60
Итого	0	0	25	25	0	30	20	100
7	0	0	30	30	0	20	20	100

## Программа оценивания учебной деятельности студента

### 5 семестр

Лекции

*Не предусмотрены*

Лабораторные занятия

*Не предусмотрены*

#### Практические занятия

№п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Практическая работа №1 Этюды на внешнюю и внутреннюю характерность	7	7
2	Практическая работа №2 Действие в различных атмосферах и предлагаемых обстоятельствах (1)	8	8
Итого			15

#### Самостоятельная работа

№п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Темп и ритм в этюдной работе актера и режиссера в плане композиционного построения (1) Творческие работы: «Повадки животных» (2)	5	15
Итого			15

Автоматизированное тестирование

*Не предусмотрено*

#### Другие виды учебной деятельности

№п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Реферат №1 Выразительные средства актера и режиссера (1)	10	10
Итого			10

Промежуточная аттестация

*Не предусмотрено*

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «Основы актерского мастерства» составляет 40 баллов.

## 6 семестр

Лекции

*Не предусмотрены*

Лабораторные занятия

*Не предусмотрены*

### Практические занятия

№п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Практическая работа №3 Создание драматургической основы инсценировки (1)	10	10
Итого			10

### Самостоятельная работа

№п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Актерские этюды на внутреннюю и внешнюю характерность	5	10
Итого			10

Автоматизированное тестирование

*Не предусмотрено*

### Другие виды учебной деятельности

№п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Реферат №2 Сюжетное действие бесконфликтное, конфликтное (1)	5	5
2	Контрольная работа: Поиск и режиссерский отбор выразительных средств на примере самостоятельной постановки этюда (3)	15	15
Итого			20

### Промежуточная аттестация: **зачет**

Зачет проходит в форме практического показа актерско-режиссерских этюдов и ответа на два вопроса билета.

Критерии оценки:

1-3 балла	«не зачтено»	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
4-9 баллов	«не зачтено»	делает грубые (существенные) методические ошибки в исполнительской технике, частичное соответствие требованиям
10-15 баллов	«зачтено»	Исполнительская техника и теоретическая методика на хорошем уровне в соответствии с основными требованиями
16-20 баллов	«зачтено»	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения), владеет исполнительской актерской техникой и методикой режиссерской работы.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «Основы актерского мастерства» составляет 60 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 и 6 семестры по дисциплине «Основы актерского мастерства» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Основы актерского мастерства» в зачет:

50 баллов и более	«зачтено»
меньше 50 баллов	«не зачтено»

### **7 семестр**

Лекции

*Не предусмотрены*

Лабораторные занятия

*Не предусмотрены*

### Практические занятия

№п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Подготовка и показ сюжетных этюдов (3)	10	30
Итого			30

### Самостоятельная работа

№п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Самостоятельная работа №2 Подготовка и показ актерских работ (3)	10	30
Итого			30

### Автоматизированное тестирование

*Не предусмотрено*

### Другие виды учебной деятельности

№п/п	Вид деятельности студента (кол-во)	Максимальное кол-во баллов за ед. работы	Общее максимальное число баллов
1	Тестирование (1)	20	20
Итого			20

### Промежуточная аттестация: экзамен

Экзамен проходит в форме актерско-режиссерского показа этюдной работы и ответа на 2 вопроса билета.

При проведении промежуточной аттестации:

исполнение задания на «отлично» оценивается от 15 до 20 баллов;

исполнение задания на «хорошо» оценивается от 10 до 14 баллов;

исполнение задания на «удовлетворительно» оценивается от 4 до 9 баллов;

исполнение задания на «неудовлетворительно» оценивается от 1 до 3 баллов

1-3 балла	Не владеет умениями, соответствующими данному курсу
4-9 баллов	Делает грубые (существенные) ошибки в исполнительской технике, частичное соответствие требованиям
10-14 баллов	Исполнительская техника и теоретическая методика на хорошем уровне, в соответствии с основными требованиями
15-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения), владеет исполнительской техникой и методикой актерско-режиссерского мастерства.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 7 семестр по дисциплине «Основы актерского мастерства» составляет 100 баллов.

Таблица 3. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Основы актерского мастерства» в оценку (экзамен):

90-100 баллов	«отлично»
76-89 баллов	«хорошо»
51-75 баллов	«удовлетворительно»
0-50 баллов	«не удовлетворительно»



## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Основы актерского мастерства»:

а) литература:

1. Кох, И. Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс]: учебник / И. Э. Кох. 6-е, стер. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. 512 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/113163>
2. Калужских, Е. В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра / Е. В. Калужских. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. 84 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/56439.html>
3. Печкурова, Л. С. Актерское мастерство: учебно-методический комплекс дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л. С. Печкурова. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. 75 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/55219.html>
4. Петров, В. А. Основы теории драматического искусства в терминах: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 070301.65 Актерское искусство, 070601.65 Режисёр театра / В. А. Петров. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 150 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/56469.html>
5. Шпет, Г.Г. Театр как искусство [Электронный ресурс]. М.: «Лань», 2014. 15 с. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51577](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577)
6. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Текст]: учебное пособие / М. Е. Александрова. Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. 94 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/44517>
7. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б. Е. Захава. 10-е, стер. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. 456 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/113159>

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы  
Windows (60192252) Starter 7  
Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade  
Office (607 92253) Professional Plus 2010 Russian OLP  
Windows (62761406) 8 (SL) Legagalization Get Genuine  
Windows (627 61406) 8.1 Professional;  
Windows (627 61406) 8. 1 Professional;  
Office (627 61406) 2013 Professional Plus;  
Office (64257428) 2013 Proiessional Plus;  
Windows (64257422) 8.1;  
Windows (64257428) 8.1 Professional;  
Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499  
Node 1 year Educational Renewal License № лицензии  
0B00160530091836187178  
Гиппиус С.В., Актёрский тренинг. Гимнастика чувств, СПб, «Прайм-Еврознак», 2006 г., 26 с.  
<http://vikent.ru/enc/2317/>  
Ершов, П.М. Сверх-сверхзадача в жизни человека / П.М. Ершов  
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6097>  
Ершов, П.М. Режиссура как практическая психология/ П.М. Ершов.  
М., 1979г. <http://proconsul1.narod.ru/metodology1/basics>

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Имеются 39 пианино и роялей. Доступ к электронной библиотеке СГУ им. Н.Г.Чернышевского, электронно-библиотечным системам.

Компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитория, оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и профилю Эстрадно-джазовое пение.

Автор  
старший преподаватель кафедры теории,  
истории и педагогики искусства

Е. Л. Озджевиз

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 2 сентября 2019 года, протокол № 8.