

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Профессор, доктор пед.наук
И.Э. Рахимбаева
"22" 11 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКИХ ПРАЗДНИКОВ

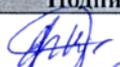
Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Руководство любительским театром

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Шевченко Е. П.		22.11.2021
Председатель НМК	Королева И. А.		22.11.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		22.11.2021
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Организация детских праздников» является знакомство с организацией детских праздников, овладение теоретическими и практическими навыками данной деятельности.

Детский праздник – один из самых ярких моментов в жизни ребенка. Праздники открывают детям простор для творчества, рождают в душе ребенка светлые чувства, благородные порывы, воспитывают умение жить в коллективе, духовно обогащают ум и сердце. Подготовка и проведение праздника для детей – долгая, кропотливая и сложная работа, требующая сложной совместной деятельности взрослых, педагогов, руководителя и конечно же детей, чтобы организовать эту работу, всем необходимо последовательно действовать по единому плану, преодолевая один за другим все этапы подготовки праздника.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Организация детских праздников» относится к дисциплинам по выбору Блока 1. Дисциплины (модули) в части, формируемой участниками образовательных отношений. Целесообразность введения дисциплины обусловлена необходимостью реализации практических возможностей развития творческой активности, профессионально-педагогического мышления, овладения профессией руководителя любительского театра, а также широкая востребованность данного вида деятельности. Дисциплина интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики.

Дисциплина «Организация детских праздников» логически связана с теоретическими дисциплинами «Педагогика», «Психология», «Театральная педагогика и организация студийного процесса», а также с методикой преподавания театральных дисциплин.

3. Результаты обучения по дисциплине «Организация детских праздников»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1_Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. 4.1_Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций,	Знать: - варианты поиска, критического анализа нужной информации; Уметь: - составлять, разрабатывать и реализовывать творческие проекты и досуговые программы; Владеть: - навыками критического мышления,

	оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. 5.1_ Б.УК-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	конструктивной работы в группе, аналитического мышления.
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	1.1_ Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. 2.1_ Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. 3.1_ Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время. 4.1_ Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.	Знать: - формы и методы организации культурно-досуговой, игровой, коллективной творческой деятельности; Уметь: - создавать социально значимые творческие проекты и досуговые программы; Владеть: - навыками создания содержательной творческой образовательной среды.
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1.1_ Б.УК-3. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде. 2.1_ Б.УК-3. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.). 3.1_ Б.УК-3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. 4.1_ Б.УК-3. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.	Знать: - о сфере управления и руководства творческим коллективом; Уметь: - собирать вокруг себя людей, и организовать их на культурно-досуговую деятельность; - вести конструктивный диалог; - публично выступать. Владеть: - опытом освоения социальных ролей; - навыками общения; - навыками актерского и аниматорского мастерства.
ПК-2 Способность к постановке спектаклей в любительском театральном коллективе.	Б.ПК-2.1. Создает художественные образы средствами режиссуры. Б.ПК-2.2. Проводит режиссерский анализ литературного материала и создает замысел постановки. Б.ПК-2.3. Формирует постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки	Знать: - современные тенденции детского театрального праздника; Уметь: - организовать детский праздник;

	<p>Б.ПК-2.4. Ведет творческий поиск в репетиционной работе с актерами</p> <p>Б.ПК-2.5. Разрабатывает аудиовизуальное оформление сценического спектакля, сценического представления</p> <p>Б.ПК-2.6. Объединяет творческий коллектив на основе замысла постановки</p> <p>Б.ПК-2.7. Умеет стимулировать творческую активность участников постановки</p> <p>Б.ПК-2.8. Формулирует творческие задания участникам постановки, корректирует их работу</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами организации коллективной творческой деятельности.
<p>ПК-6 Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.</p>	<p>Б.ПК-6.1. Оценивает эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</p> <p>Б.ПК-6.2. Участвует в разработке проектов для осуществления патриотического воспитания, формирования духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы, методы и технологию воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - быть креативным; - осваивать и преобразовывать творческое пространство; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к сотрудничеству.

4. Структура и содержание дисциплины «Организация детских праздников»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	
			лекции	Практические занятия		ИКР			СРС
				Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка				
1	Раздел I. Детские праздники Тема 1. Праздник как	6	-	1	-	1	6	реферат	

	форма организации досуга							
2	Тема 2. Виды и формы детских праздников	6	-	1	-	1	6	устный опрос
3	Тема 3. Порядок организации и проведения детского праздника		-	2		1	6	устный опрос
4	Тема 4. Методика организации и проведения детского праздника	6	-	2	-	1	8	-
Всего за 6 семестр: 36			-	6	-	4	26	-
5	Раздел II. Деятельность аниматора Тема 1. Сценическая культура аниматора	7	-	2	-	2	18	доклад
6	Тема 2. Игровые технологии	7	-	2	-	2	20	письменный опрос
7	Тема 3. Классификация персонажей	7	-	2		2	18	устный опрос
Промежуточная аттестация								зачет
Всего за 7 семестр: 72			-	6	-	6	56	4
8	Раздел III. Разработка детских праздников Тема 1. «Новый год»	8	-	2	2	1	7	устный опрос, разработка костюмов
9	Тема 2. «8 марта»	8	-	2	2	1	5	составление сценария
10	Тема 3. «День Победы»	8	-	2	2	2	5	подбор музыкального материала
Промежуточная аттестация								экзамен
Всего за 8 семестр: 36			-	6	6	4	17	9
Итого: 144			-	18	6	14	99	13

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I. Детские праздники

Тема 1. Праздник как форма организации досуга

Предназначение учреждений культуры лежит в организации социально-направленной, профессионально-организованной культурно-досуговой деятельности. Многолетний опыт позволил накопить значительный арсенал эффективных проверенных временем форм работы. За последние годы существенно обновляются досуговые технологии, широко используются культурные достижения западноевропейских стран.

Потребность в празднике – не только естественная, но и культурная потребность. Являясь ярким событием в жизни общества и каждого человека, праздник становится вехой истории и биографии, разделяет прошлое и будущее, отжившее и перспективное, вдохновляет надеждой на решение проблем и трудностей, структурируя и организуя человеческую жизнь. Церемониал, обряд, обычай праздника служат прекрасной школой культурной традиции, к которой подрастающее поколение приобщается достойным образом через непосредственное участие в торжествах.

Часто праздник сочетается с характерными формами развлечений, дающих личности возможность разрядки, позволяющих участвовать во всеобщности праздничного смеха, воздействующих на него очищающим образом. Перенос человека в атмосферу игры, свободы выбора, российские городские праздники прошлого, например, давали эту возможность. Массовое гуляние со всеми его развлечениями дарило каждому, вступившему в его магический круг, столь необходимое праздничное настроение.

Праздник – это особое состояние души, эмоциональный радостный подъем, вызванный переживаниями какого-либо торжественного события. В жизни человека тесно переплетается личное и общественное. Праздник всегда выполнял важные общественные функции, имел глубокий смысл, в нем человек ощущал себя личностью членом коллектива. Календарь праздников меняется как меняется история, неизменными остаются традиционные праздники, интерес к которым в настоящее время значительно возрос, и это не простое любопытство. Знание истоков культуры, нравов и обычаев своего народа, поможет понять историю своей страны, судьбу поколений и своей родословной. Праздник является специфичной формой коллективного единения, где выражается общее настроение и сопереживание участников. Он обусловлен динамикой социального бытия, в котором отдельные периоды жизни осознаются и переживаются людьми особым эмоциональным образом, диктуют им иной, нежели в будничное время, способ поведения и деятельности, предполагая непосредственное участие в праздновании. В условиях нарастающих кризисных явлений в духовной жизни всего общества, в том числе детей и подростков, особую социально-педагогическую значимость приобретает обоснование содержания и методов организации праздничных форм досуговой деятельности, которая способствует становлению и развитию личности ребенка. Празднично-досуговая деятельность детей отличается

особым динамизмом, появлением неожиданных видов и форм. Детский праздник – важная часть жизни ребенка, это радостное событие, которое позволяет расслабиться, встряхнуться, забыться, а порой и просто отдохнуть от будней. Уже почти афоризмом стали слова: “Без праздников не бывает детства!” Праздники духовно обогащают ребенка, расширяют его знания об окружающем мире, помогают восстанавливать старые и добрые традиции, объединяют и побуждают к творчеству. Праздники – это радость общения, радость творчества и сотворчества, радость самовыражения, радость раскрепощения и взаимообогащения. В связи с тем, что для полноценного, всестороннего развития детей необходимо использовать для развития их речи, мышления, координации всевозможные ситуации. И праздник в данном случае должен иметь не только развлекательные, но и развивающие, обучающие функции. Праздник раскрывает богатейшие возможности всестороннего развития ребенка. В любом празднике присутствуют разнообразные виды искусства: литература, музыка, живопись, театр, пантомима. Таким образом, праздник является синтезом практически всех видов искусств.

Тема 2. Виды и формы детских праздников

Массовой практике присуще большое разнообразие форм проведения детских праздников, количество которых постоянно растет. Из них наиболее распространены: фестивали, театрализованные представления, тематические дни и недели, праздничные обряды и ритуалы, спектакли, презентации, балы, карнавалы, шествия, смотры, конкурсы, олимпиады, юбилеи, КВН, утренники, линейки, вечера, концерты и др. Все они, как правило, составляют неотъемлемую часть культурно-досуговой деятельности в работе с детьми. Важная роль в реализации культурно-досуговой деятельности принадлежит учреждениям дополнительного образования детей. Праздники могут быть рекламные, отчетные, тематические.

Можно выделить следующие виды праздников, в которых возможно участие детей:

- церковные праздники, главными из которых являются Рождество и Пасха и др.;
- календарно-обрядовые праздники - Новый год, Масленица (проводы зимы), праздник Ивана Купалы, праздник урожая;
- профессионально-трудовые праздники (день учителя и т.д.);
- гражданско-личностные праздники, или семейные (свадьба, день рождения, юбилей и т.д.)
- спортивные праздники;
- праздники для детей;
- юбилейные праздники городов (День города), областей и прочее.

Театральные элементы: драматическое действие, образ, костюмы, диалог, атрибутика.

Тема 3. Порядок организации и проведения детского праздника

Основные этапы организации:

1. определить тему, идеи, цели праздника;
2. определить форму проведения праздника;
3. определить дату, время и место проведения праздника;
4. составить программу или сценарий праздника;
5. продумать художественное и музыкальное оформление;
6. просмотреть и отобрать концертные номера;
7. продумать текст и подготовить ведущих;
8. подобрать развлекательно-игровую программу;
9. провести репетицию(и) праздника;
10. организовать и провести праздник;
11. провести анализ проведенного праздника.

Тема 4. Методика организации и проведения детского праздника

На подготовительном этапе организации праздника в детском творческом объединении при составлении плана-сценария праздника необходимо:

- обеспечить постепенное возрастание физической и психической нагрузки;
- предусмотреть чередование игр и соревнований с высокой физической нагрузкой и эмоциональным накалом и заданий, направленных на снятие напряжения;
- чередовать массовые и индивидуальные игры и задания (если это возможно);
- предусмотреть участие и оценку деятельности каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей;
- сочетать знакомые детям и вызывающие у них положительное эмоциональное состояние игры, задания с включением новых атрибутов, музыки, персонажей.

Наиболее интересной частью подготовительного этапа является изготовление атрибутов, плакатов, декораций, эмблем и призов для участников, приглашенных билетов для болельщиков и родителей. Необязательно приобретать дорогостоящие призы: ребенку важны не стоимость, а любовь и внимание, которые ему оказаны. Поэтому взрослые должны, прежде всего, знать индивидуальные особенности каждого участника, чтобы приз стал для него действительно ценным.

В основе каждого праздника, развлечения лежит определенная идея, которая должна быть донесена до каждого ребенка. Эта идея должна проходить через все содержание праздника, раскрытию ее служат песни, стихи, музыка, пляски, хороводы, инсценировки, художественное оформление.

Идея праздника будет донесена до каждого ребенка, если она раскрывается на доступном детям художественном материале, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Положительное влияние праздников на личностное развитие детей, их социальную адаптацию в большой мере обусловлено одновременным воздействием разных видов искусства (музыкального, изобразительного, литературного, театрально-драматического, танцевального и других), с помощью которых раскрывается творческий по-

тенциал и способности ребенка, развиваются психические функции (мышление, внимание, память), двигательная сфера, стремление к самосовершенствованию. При подготовке к праздникам существенно расширяется кругозор детей, словарный запас обогащается новой лексикой, развивается потребность и умение общения.

Важное значение придается яркому, красочному художественному оформлению праздника, что также должно быть отражено в сценарии (проекты декораций, костюмов, выставки работ обучающихся, посвященных праздничному мероприятию). Праздник целесообразно проводить в большом празднично оформленном помещении. Желательно использование на празднике компьютерной презентации, позволяющей не только ярко сопровождать и иллюстрировать праздник, но широко использовать письменную форму речи, что значительно облегчает коммуникацию участников праздника и гостей.

Отбор состава исполнителей осуществляется с учетом индивидуальных особенностей и возможностей каждого, интересов детей, задач их полноценного личностного развития, формирования творческих способностей, воспитания положительных начал в ребенке, добрых отношений в коллективе сверстников.

Подготовка к праздничному мероприятию проводится по специально разработанному плану.

Подготовка к праздничному мероприятию должна начинаться не менее чем за месяц до его проведения.

Особую роль выполняют люди, ответственные за проведение праздника.

В обязанности педагогов-организаторов входит:

- разработка сценария праздника и распределение выступлений;
- разработка плана подготовки праздника (предпраздничных мероприятий, репетиций и др.);
- организация художественного оформления помещения для проведения праздника, изготовления декораций и костюмов, световых эффектов, компьютерного сопровождения праздника и др.;
- организация и проведение репетиций;
- художественное оформление зала, холлов;
- создание компьютерной презентации, сопровождающей праздник;
- организация и проведение праздничного мероприятия;
- участие в методическом анализе праздничного мероприятия, выработке рекомендаций для дальнейшей работы;
- участие в обсуждении результатов праздничного мероприятия с воспитанниками.

Важная роль принадлежит педагогу-организатору, хореографу, концертмейстеру. В их обязанность входит:

- разучивание концертных номеров - исполнение танцевальных и гимнастических композиций, песен, игра на музыкальных инструментах в духовом оркестре, выразительное чтение стихотворений;

- постановка музыкально-драматических инсценировок;
- изготовление декораций и костюмов;
- подготовка и размещение в зале необходимого оборудования для проведения репетиций и праздника, проверка качества его работы.

В обязанности педагогов входит предварительная работа по подготовке праздника.

- разъяснение значения праздника;
- разъяснение детям народных традиций и обычаев, связанных с праздником;
- участие педагогов в разучивании с детьми праздничных выступлений (в соответствии со сценарием);
- проведение с учащимися обсуждения проведенных праздников;
- изучение пожеланий, интересов и склонностей детей по организации и проведению праздничных мероприятий.

Работа по подготовке праздников включает ряд этапов.

Первый этап – выбор темы праздника, разработка сценария. Тема праздника определяется всей системой работы детского учреждения, уровнем воспитанности и особенностями детского коллектива.

При составлении сценария и организации игровых программ рекомендуется учитывать следующие требования:

- игровая программа должна иметь конкретную тему, цель и задачи;
- в основе программы должна лежать активная деятельность зрителей-ребят;
- содержание программы, подбор игр, загадок, конкурсов должен соответствовать возрасту детей;
- при построении программы важно соблюдать цепочку: завязка, развитие действия, кульминация, развязка-финал;
- следует соблюдать строгую регламентацию времени;
- продумывая оформление тематической программы, заранее подобрать костюмы, реквизит.

Успех мероприятия во многом зависит от подготовки ведущих. Вести программу может один человек-массовик или группа ведущих. К подготовке и проведению программ для младших привлекаются ребята среднего и старшего школьного возраста, а также ребята, занимающиеся в различных кружках (танцевальных, театральных, музыкальных).

Ведущих надо учить свободно держаться, уметь объяснить предлагаемую игру, пользоваться микрофонами, при необходимости проявить находчивость.

Главным компонентом, создающим новый сплав, выступает единый сценарный замысел. Оригинальность, неповторимость сценария – первый залог успеха и заинтересованности участников праздника. Необходима особая точность отбора материала, который используется в сценарии, высокий художественный вкус авторов.

Работа над сценарием имеет последовательные этапы, начинается она с определения темы и идеи.

Тема – это общий характер события. Тема бывает очень широка для восприятия и сложна, необходимо выделить более узкую тему. Очень важно, чтобы организаторы мероприятия с самого начала четко представляли, о чем они собираются вести речь. При выборе темы следует тщательно уяснить, чем она может быть интересна детям, что нового и полезного они смогут узнать. Определяется тема в соответствии с возрастными особенностями, подготовленностью детей. Определение темы, ее осмысление помогает сформулировать идею

Идея – основная мысль. Точно сформулированная идея дает толчок верной реализации цели праздника, отсюда его действенность и качественность. Идея – это вывод, а к выводу надо органично подвести весь ход сценарного действия. Необходимо уяснить, какие мысли нужно внушить детям.

Тема и идея праздника – это не одно и то же. Тема обычно известна детям либо задолго до праздника, либо в самом начале его, а идея – это вывод, к которому должны прийти участники праздника

Любое мероприятие с детьми должно быть рассчитано на конкретный возраст, аудиторию. Поэтому необходимо знать возрастные, социальные, образовательные особенности будущей аудитории, учитывать интересы и цели участников.

Выбор формы, а затем и жанра мероприятия, в первую очередь, соотносится с его идейно-тематическим замыслом и целью.

Форма – это структура мероприятия, организация материала и аудитории. Далее определяется жанр мероприятия. Это может быть: устный журнал, встречи со сказочными героями, обрядовое мероприятие, игра-путешествие, спортивное мероприятие.

Другой неотъемлемой частью работы над сценарием является поиск интересного сюжета. Сюжет – это действие, которое развивается в ходе праздника, система событий, мыслей, идей, в которых раскрывается содержание программы, история судеб героев и их характеров

Основные элементы сценария насыщаются в ходе разработки сюжета действенным содержанием. Как цементирующее средство, сюжет сводит все компоненты в единое целое. Будучи организованным в связанную систему материал легче воспринимается и запоминается. Сюжет, а значит и весь праздник становится особенно ярким и увлекательным, когда действию есть противодействие.

После определения сюжета начинается подбор и обработка материала. Каждый сценарий должен иметь четкое композиционное построение

Композиция – одно из основных средств художественной организации, помогающее выстроить имеющийся материал. Любое мероприятие должно состоять из взаимосвязанных частей. Для того чтобы эти части наилучшим образом выражали идею и раскрывали тему, их необходимо расположить в определенной последовательности. Композиция включает в себя следующие элементы: экспозицию, завязку действия, само действие, его кульминацию, развязку и финал.

Экспозиция – вступительная, исходная часть сценария – дает необходимые сведения о предстоящем действии, его героях и т.д. Экспозиция может и не быть непосредственно связана с сюжетом, а потому и не влиять на ход последующих событий, но вводить в тему она обязательно должна. Обязательным элементом каждого мероприятия является завязка. Ее задача пустить действие в ход, вводить детей в курс дела. Завязка мероприятия – важное условие его успеха. Это может быть мажорная песня, поэтическая заставка, сюрпризное действие (появление какого-либо персонажа и т.п.), свето- и звуковые эффекты и пр. Прекрасным организующим началом является музыка.

Если завязка приводит участников к постановке действия, задает тон празднику, то основное действие сосредотачивает в себе весь круг событий, о которых сценарист ведет речь. В основной части сосредоточена художественно-образная, оценочная информация, раскрывающая характер героев, возникающие отношения, происходит развитие событий. В какой-то момент действие достигает наивысшей точки напряжения – кульминации, в которой заостряется идея всего действия, поставленной проблемы. Кульминация в праздниках обычно перерастает в финал, который несет особую смысловую нагрузку, ибо подает идею в концентрированном виде, подчеркивает живую связь времен и поколений. Финал поэтому должен превращаться в коллективное действие, окончательно завершающее деление аудитории на зрителей и участников. Финалом может стать коллективное исполнение песни, коллективная игра и другие формы. Завершающая часть массового мероприятия – эпилог.

Второй этап – организация подготовки к празднику. В подготовительный период планируются и выполняются работы по изготовлению костюмов, оформлению зала.

В процессе подготовки к празднику предусматриваются разные виды деятельности учеников – массовые, групповые, индивидуальные. В основном, подготовка к празднику осуществляется на внеурочных занятиях, проводимых педагогом.

Ход подготовки к празднику обсуждается ответственными за его проведение. Особое значение имеют репетиции, которые также проходят по специально разработанному графику.

Третий этап – проведение праздника. Успешность проведения праздника зависит от хорошей и четкой его организации, уровня готовности к выступлениям учеников и педагогов.

Четвертый этап – анализ и обсуждение праздника в педагогическом коллективе, обсуждение праздника в детском коллективе.

После проведения мероприятия, педагоги дополнительного образования, подводя итог, выясняют: удалось ли достичь поставленных целей и задач, все ли воспитательные возможности праздника использованы, как участвовали в подготовке праздника педагоги, как справились со своими задачами дети на празднике. Учитывается оформление зала, соответствовал ли использованный материал возрастным особенностям детей, как использова-

лись технические средства. Эти и многие другие вопросы должны стать предметом обсуждения на методическом объединении педагогов.

После проведения праздника необходимо также предоставить детям возможность высказаться, поделиться впечатлениями, передать свои чувства.

Раздел II. Деятельность аниматора

Тема 1. Сценическая культура аниматора

С латыни *anima* переводится как «душа», то есть аниматор – это тот, кто одушевляет, оживляет свой персонаж. Аниматорами можно назвать артистов, исполняющих на праздниках роли каких-либо персонажей. Эта профессия сегодня довольно востребована, к их услугам обращаются при проведении разных праздничных и увеселительных мероприятий, вечеринок, торжеств. Особенной популярностью пользуются детские аниматоры, потому что для детворы праздник с участием аниматора превращается в настоящую сказку.

Кого может изобразить аниматор? Кого угодно. И привычного детворе клоуна, и любого персонажа мультфильма или детского фильма, и пирата, и разбойника. Весёлый шумный клоун в ярком забавном наряде, с красным огромным носом и доброй улыбкой станет украшением не только детского праздника. Аниматор развлечёт, устроит весёлый тарарам и командные игры. Клоун больше понравится самым маленьким, разбойники и пираты заинтересуют детей постарше. В любом случае интересно будет всем. Дети будут самозабвенно играть в предложенную игру, да и взрослые вспомнят с удовольствием детство и поучаствуют в предложенных конкурсах. Шоу с участием аниматоров особенно тем интересно, что поощряет зрителей к участию в захватывающей программе.

Для детского аниматора нужно иметь развитое воображение, фантазию, актёрские данные, умение импровизировать и способность на время возвращаться в детство, смотреть на мир глазами ребёнка, находить с малышами общий язык. Важно быть грамотным и культурным человеком, ведь аниматоры – это люди, которые дарят радость и праздник, улыбки и хорошее настроение.

Тема 2. Игровые технологии

Создание эмоциональной атмосферы, способствующей проявлению творческой активности детей. Снятие барьеров и комплексов, формирование уверенности в процессе общения детей между собой. Групповое сплочение на основе сотрудничества в процессе выполнения заданий и игр.

Знакомство с методикой и способами приглашения на конкурс или игру. Классификация игр.

Основные виды игр для детей:

1. Сюжетно-ролевые игры.
2. Подвижные игры.
3. Настольно-печатные игры (игры за столом).
4. Театрализованные игры (игры-драматизации).

5. Дидактические (познавательные) игры.
6. Фольклорные игры.
7. Музыкальные/танцевальные игры.
8. Спортивные игры (игры-эстафеты).
9. Игры с правилами.
10. Игры с залом.
11. Интеллектуальные игры (ребусы, шарады, кроссворды и пр.).

Игры на знакомство («Белка», «5 вещей»). Игры на сплочение коллектива («Узел», «Синхронное действие», «Искра»). Игры на выявление творческих способностей («Групповой коллаж», «Новоселье», «Радуга»).

Игры с хоровыми ответами. Загадки с хоровыми ответами. Игры-кричалки, игры-путалки.

Игры на развитие фантазии. Игры на развитие внимания и воображения.

Игры: «Зеркало», «Запрещенная буква», «Четыре стихии», «Что изменилось», «Условное слово», «Важные мелочи» и т.д.

Фольклорные игры. Русские народные игры, обряды, хороводы, потешки, небылицы.

Тема 3. Классификация персонажей

Создание копилки образов. Специфика образа. Сказочные персонажи. Положительные персонажи. Отрицательные персонажи.

Новогодние елки. Новогодние сказочные персонажи, специфика образа. Образ Деда Мороза. Образ Снегурочки. Отрицательные новогодние персонажи. Методика проведения новогодних игровых программ. Особенности построения новогоднего сценария. Новогодние игры и конкурсы.

Театрализованные игровые программы. Фольклорные программы. Тематические программы. «Оранжевое настроение», «Русские забавы» и т.д.

Актерское мастерство. Сценическое действие. Сценическое общение. Взаимодействие на сцене с партнером. Парные этюды на освоение сценического пространства. Импровизация. Принципы импровизации. Снятие зажимов. Раскрепощение.

Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения игровой программы.

Реквизит. Поиск новых решений по поиску и подбору реквизита. Виды реквизита, методика изготовления реквизита.

Раздел III. Разработка детских праздников

Тема 1. «Новый год»

Вариативные модели построения сюжетов новогодних программ. Работа над сценарием Новогоднего праздника. Составление эскизов костюмов. Подбор музыкальных игр и песен. Репетиции, проведение программы. Анализ программы.

Тема 2. «8 марта»

Замысел, идея. Алгоритм. Проектирование сценария. Работа над эскизами костюмов. Музыкальное оформление. Репетиции и проведение программ. Подведение итогов.

Тема 3. «День Победы»

Замысел, идея. Алгоритм. Работа над созданием программы. Составление эскизов. Подбор музыкального оформления. Репетиции и проведение программ. Анализ мероприятия.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Методы и средства организации образовательного процесса, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа;
- консультация.

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практическое занятие.

1. Классическая традиционная классно-урочная технология обучения.

Технология Я.А. Коменского представляет собою комбинацию лекционного способа изложения материала и самостоятельной работы с книгой. Реализуется в традиционной лекции.

2. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса отличаются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они основаны на идеях всестороннего уважения и любви к обучающемуся, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая при этом принуждение. Используются при реализации следующих видов учебной работы:

- коллоквиум;
- консультирование;
- самооценивание, взаимооценивание,
- работа над портфолио.

Среди технологий на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса можно выделить *технология сопровождения*, которая применяется на практических занятиях, когда преподаватель выступает в роли наблюдателя, организатора, партнера, наставника. Основная цель взаимодействия – активизация самостоятельности студентов, воспитание педагогической культуры, сотворчество.

3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся опираются на проблемное обучение, коллективное взаимообучение, организационно-деятельностную игру, разбор конкретных ситуаций.

Среди них выделяются: игровые технологии, имитационные технологии, деятельностные технологии, технология критического мышления.

Технология критического мышления предполагает, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление теоретических основ театральной педагогики. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии.

4. *Технологии индивидуальной работы, нового информационного обучения.* Данные варианты технологий используются при реализации следующих видов самостоятельной учебной работы студентов:

- изучение литературных источников, архивных материалов;
- работа с интернет-источниками;
- подбор иллюстративного материала;
- подготовка презентаций;
- натурное обследование, фотофиксация;
- составление картотеки;
- выполнение контрольных работ, творческих заданий.

5. *Технологии современного проектного обучения.*

Технология разработки учебного проекта рассматривается как система обучения, дающая возможность приобретать знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий – проектов: а) работа с литературой и интернет-источниками, подбор иллюстративного материала, подготовка кратких сообщений; б) написание аннотаций, рефератов, творческих работ; в) подготовка докладов, презентаций; г) написание курсовых работ; д) выполнение выпускной квалификационной работы.

Работа по предложенному плану:

- создает условия, позволяющие студентам самостоятельно приобретать недостающие знания из разных источников для решения научно и практически значимых проблем;
- применять приобретенные знания для решения познавательных и практических задач, понимания социальной и личностной значимости учебной деятельности и ее результатов;
- развивать исследовательские умения (выявление проблем, построение гипотез, сбор и обработка информации, разработка и проведение эксперимента, интерпретация результатов исследования и т.п.);
- развивать системное мышление в процессе определения цели проектного задания, планирования работы, реализации проекта, оформления результатов, общественной презентации экспертизы проекта на семинарских занятиях в соответствии с заданными критериями, обсуждения процесса и итогов работы, групповых и личностных достижений.

В рамках учебного курса предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

6. *Мастер-класс как педагогическая технология.*

Идея мастер-класса заимствована из педагогической практики музыкантов и художников и состоит в том, что признанный мастер демонстрирует свои уникальные приемы работы (например, работа с куклами) широкому кругу подготовленных слушателей или зрителей. В отличие от премьерных спектаклей студенты имеют возможность увидеть процесс создания уникального представления, на какое-то время стать учениками признанного мастера, поучаствовать при обсуждении идеи спектакля, общей концепции развития роли и т.д., что в реальной повседневной жизни удастся лишь немногим. «Сорежиссерами» могут быть как педагоги, так и учащиеся, поскольку мастер-класс позволяет увидеть и работу над конкретным материалом, и более общие принципы и подходы творческой деятельности.

Перенос идеи мастер-класса в рамки семинарских занятий по театральной педагогике не случаен, связан с тем, что в настоящее время границы различных областей деятельности – культурной, научной, педагогической и др., – становятся гибкими, преодолимыми.

Происходит взаимопроникновение идей, и технологий, приемов работы. В этой связи мастер-класс позволяет:

- выявить новый подход к обучению, ломающий устоявшиеся стереотипы;

- освоить участникам новые формы, методы и технологии работы по организации студийного процесса;

- поддерживать атмосферу диалога и интерактивности;

- решать проблемные задачи через обсуждение различных концепций;

- включать студентов в активную творческую деятельность;

- организовать самостоятельную работу обучающихся в малых группах.

Основные преимущества мастер-класса определяются уникальным сочетанием индивидуальной работы, приобретения и закрепления практических знаний и навыков, гибкости во времени.

Применительно к театрально-педагогической деятельности, мастер-класс может быть охарактеризован как:

- способ передачи опыта организации студийного процесса;

- уникальный авторский жест, который претендует на универсальность;

- своеобразное научение «сорежиссированию»;

- со-действие, взаимо-действие, со-чувствие, со-бытие в пространстве коммуникации между студентами и участниками спектакля.

Для студентов с **ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов** предлагается построение *индивидуального образовательного маршрута с использованием дистанционных образовательных технологий*, а также используется *технология социально-педагогического сопровождения*, которая представляет собой целенаправленный, поэтапный процесс, обусловленный знанием индивидуальных особенностей каждого студента с ОВЗ. Социально-педагогическое сопровождение может быть выстроено как в

отношении отдельного учащегося, так и группы лиц. Данная технология включает следующие этапы:

I. Диагностико-прогностический – изучение индивидуальных возможностей и особенностей студента, прогнозирование перспектив его адаптации к учебному процессу и самопроявления в ситуациях развития, обучения. Данный этап предполагает сбор информации о студенте с ОВЗ. Собирается следующая информация: о патологии, существующей у студента с ОВЗ; перспективы развития патологии, возможности преодоления, снижения уровня негативного проявления или стабилизации; об индивидуальном потенциале студента, на который можно опираться при организации социально-педагогического сопровождения; об индивидуальных особенностях в самосовершенствовании, преодолении трудностей, возникающих при адаптации к учебному процессу и дальнейшем саморазвитии; об особенностях развития и воспитания студента с ОВЗ; об уровне адаптивных возможностей студента к социокультурной среде образовательного учреждения, к получению информации, предоставлению усвоенного знания в процессе его получения.

II. Выявление возможных проблем (трудностей), существенно сказывающихся на адаптации и самопроявлении студента в ситуации развития, процессе получения высшего образования.

III. Проектирование перспектив преодоления возможных проблем (трудностей) самим студентом с ограниченными возможностями здоровья.

IV. Определение содержания, специфики и способов сопровождения студентов в преодолении проблем (трудностей) в процессе обучения. Цель социально-педагогической технологии заключается в том, чтобы способствовать адаптации студента с ОВЗ к учебному процессу, обеспечить наиболее целесообразное и полное проявление его возможностей и способностей.

Основные направления реализации:

- Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

- Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей, самостоятельному преодолению трудностей в обучении.

V. Реализация социально-педагогического сопровождения студентов с ОВЗ с учетом их самопроявления и возникающих у них проблем.

VI. Оценка эффективности социально-педагогического сопровождения и определение перспектив дальнейшего повышения его адаптивности.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

В процессе обучения используются только практические формы занятий практические (семинары, деловые игры, диспуты, тренинги, решение проблемных ситуаций, подготовка рефератов и докладов). Практикуется по-

сещение репетиций театральных коллективов и открытых занятий педагогов кафедры, спектаклей профессиональных и любительских театров; проводится анализ их деятельности, изучается опыт мастеров любительской театральной сцены, известных театральных педагогов, используются видеоматериалы.

Практическая работа

Тема семинара 1:

«В здоровом теле - здоровый дух» (осенние праздники в школе)

Подбор стихов, песен. Подбор фотографий, рисование портретов. Фотографирование на уроках, переменах и прогулках. Изготовление газеты. Изучение праздничных традиций. Подготовка концертной программы. Презентация народного праздника в соответствии со временем года с использованием народных игр, песен, хороводов. Организация выставок народных промыслов.

Знакомство детей с осенними народными праздниками, приметами, песнями, хороводами, играми, исполняемыми на праздниках урожая. Праздники «Здравствуй, школа», «Мы теперь не просто дети, мы теперь ученики», День здоровья, День учителя, День лица, День знаний, День туризма, День пожилого человека, «В гости к осени».

Тема семинара 2:

«Традиции» (зимние праздники в школе)

Подготовка праздников ко Дню народного единства, ко Дню матери, «Праздника Букваря», смотра военно-патриотической песни.

Новогодний утренник. Рождественские гуляния. Святки. Рождественский Сочельник. Рождество Христово. Рождественские колядки. Крещение Господне (Благовещение).

Освещение воды. Праздничный крещенский стол. Религия как основа формирования соционациональных традиций. Расширять представления детей об истории религии. Воспитывать общечеловеческие нравственные качества на основе заповедей христианства и мусульманства.

Рождество. Этические беседы, вертеп (кукольный народный театр), экскурсии к храмам. Рождественские обычаи. Изучение праздничных традиций.

Масленичные гуляния. Масленица – фольклорный праздник. Изготовление чучела Масленицы. Форма работы – развлечения на улице.

Тема семинара 3:

«Память» (весенние праздники в школе)

Утренник «Для наших мам». Цель: формировать образ матери - источника жизни, хранительницы очага. «При солнышке тепло – при матери добро». «Мать кормит детей, как земля людей». Форма работы – музыкальное развлечение с приглашением мам, бабушек, пение, танцы, стихи, игры, дарение подарков. Изучение праздничных традиций. Презентация народного праздника в соответствии со временем года с использованием народных игр, песен, хороводов. Организация выставок народных промыслов.

«Пасха – главный христианский праздник». Традиции празднования Пасхи на Руси, пасхальные торжества. Крестный ход. Игровые хороводы, в

которых звучат темы труда, красоты природы, любви. Загадки, пословицы, поговорки для ознакомления с народной мудростью. Пасхальные обряды: всенощное бдение, крестный ход, христосование, крашение яиц, приготовление пасок и куличей. Легенды о крашении яиц и дарение.

Подготовка праздника к Международному дню театра. Этот международный день традиционно проходит под единым девизом: «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

Праздник ко Дню Победы День (Дню Воинской Славы России) – самому почитаемому празднику для россиян.

Тема семинара 4:

«Мы - дети Земли» (летние праздники в школе)

Праздник ко Дню защиты детей, праздник ко Дню России.

История и особенности праздников. День России – праздник свободы, гражданского мира и доброго согласия всех людей на основе закона и справедливости. Этот праздник – символ национального единения и общей ответственности за настоящее и будущее нашей Родины. Участие в праздничном концерте, театрализованном представлении, "круглом столе".

Виды самостоятельной работы

– работа с педагогической, психологической, театроведческой литературой;

– использование тренингов для развития дикции, фонационного дыхания;

– знакомство с различными приемами психологических игр и тренингов.

Методические рекомендации

Основные способы и формы работы с детьми

Занятия проводятся в таких формах, как концерт, культпоход, инсценировка, праздничный «огонёк» при условии их организации силами самих школьников.

Форма деревенские посиделки (вечер общения) решает задачу обеспечения отдыха и приятного времяпрепровождения школьников. Воспитательные задачи вечера состоят в оптимизации межличностных отношений в детском объединении, формировании опыта совместного социально-приемлемого проведения свободного времени.

Используются также занимательные и игровые формы: игра, конкурс, викторина. Использование тех или иных форм зависит от возрастных и психологических особенностей детей. Различные темы и формы подачи материала чередуются в течение одного занятия.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса

На этапе подготовки к различным мероприятиям можно использовать словесные методы: рассказ, беседа, дискуссия. Наглядные: демонстрация, презентация, видеоклипы, аудиоматериалы. На этапе проведения мероприятий уместны выступление, инсценирование, обсуждение отдельных моментов.

Результаты развития и воспитания учащихся могут оцениваться в рамках мониторинговых процедур, в которых ведущими методами будут:

- экспертные суждения родителей;
- анонимные анкеты, позволяющие анализировать (не оценивать) ценностную сферу личности;
- тестовые инструменты, созданные с учётом возраста;
- самооценочные суждения детей.

Реферат выполняется на тему:

Основные принципы внеурочной деятельности

Важно раскрыть суть следующих принципов:

- принцип открытости;
- принцип привлекательности будущего дела;
- принцип деятельности;
- принцип свободы выбора;
- принцип обратной связи;
- принцип сотворчества;
- принцип успешности.

Доклад выполняется на темы:

- Творческие конкурсы.
- Выставки декоративно-прикладного искусства.
- Коллективные творческие дела.
- Соревнования.
- Праздники.
- Викторины.
- Выставки семейного художественного творчества.
- Музыкальные вечера.

Вопросы к зачету

1. Детские праздники
2. Праздники
3. как форма организации досуга
4. Виды и формы детских праздников
5. Порядок организации и проведения детского праздника
6. Методика организации и проведения детского праздника
7. Деятельность аниматора
8. Сценическая культура аниматора
9. Игровые технологии
10. Классификация персонажей
11. Основные принципы внеурочной деятельности
12. Организация творческих конкурсов.
13. Организация выставок (рисунка, декоративно-прикладного искусства).

14. Проведение викторин.
15. Литературно-музыкальные композиции.

На экзамене студент представляет три сценария детских праздников: «Новый год», «8 марта», «День Победы».

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
6	0	0	20	20	0	0	0	40
7	0	0	20	20	0	0	20	60
<i>итого</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>40</i>	<i>40</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>20</i>	<i>100</i>
8	0	0	10	30	0	30	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

6 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Устный опрос 1	Активность работы в аудитории, уровень подготовки к опросу	0-10
2	Устный опрос 2	Активность работы в аудитории, уровень подготовки к опросу	0-10
	Итого		0-10

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное)
-------	---------------------------	-----------------	--

			количество баллов)
1	Реферат	Качество выполненной работы, ответы на вопросы по теме реферата, выступление, ответы на вопросы по теме реферата	0-20
	Итого		0-20

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация

Не предусмотрена

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **6 семестр** по дисциплине «Организация детских праздников» составляет **40 баллов**.

7 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Устный опрос	Активность работы в аудитории, уровень подготовки к опросу	0-10
2	Письменный опрос	Правильность выполнения заданий, уровень подготовки к опросу	0-10
	Итого		0-20

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Доклад	Выступление, самостоятельность суждений по выбранной теме, ответы на вопросы по теме доклада	0-20
	Итого		0-20

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация - зачет

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета

При проведении промежуточной аттестации:

11-20 баллов – «зачтено»

0-10 баллов – «не зачтено»

11-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне, соответствует основным требованиям
0-10 баллов	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу, делает грубые ошибки, частично соответствует требованиям

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **7 семестр** по дисциплине «Организация детских праздников» составляет **60 баллов**.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **6 и 7 семестры** по дисциплине «Организация детских праздников» составляет **100 баллов**.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Организация детских праздников» в **зачет**:

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 50 баллов	«не зачтено»

8 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Устный опрос	Активность работы в аудитории, уровень подготовки к опросу	0-10

	Итого	0-10
--	-------	------

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Составление сценария	Качество выполненной работы, ответы на вопросы	0-30
	Итого		0-30

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Разработка костюмов	Качество выполненной работы, ответы на вопросы	0-15
2	Подбор музыкального материала	Качество выполненной работы, ответы на вопросы	0-15
	Итого		0-30

Промежуточная аттестация - экзамен

На экзамене студент представляет три сценария детских праздников разной направленности (желательно, чтобы один праздник уже был проведен в межсессионный период)

При проведении промежуточной аттестации:

21-30 баллов – «отлично»

12-20 баллов – «хорошо»

5-11 баллов – «удовлетворительно»

0-4 балла – неудовлетворительный ответ

21-30 баллов «отлично»	Обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой
12-20 баллов «хорошо»	Обнаруживает полное знание учебного материала; успешно выполняет практические задания; усвоил основную литературу, рекомендованную программой; способен к самостоятельному пополнению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности

5-11 баллов «удовлетворительно»	Обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок
0-4 балла «неудовлетворительно»	Не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **8 семестр** по дисциплине «Организация детских праздников» составляет **100 баллов**.

Таблица 2.2 Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Организация детских праздников» в **оценку (экзамен)**:

80 баллов и более	«отлично»
50 – 79 баллов	«хорошо»
29 – 49 баллов	«удовлетворительно»
0 – 28 баллов	«неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Организация детских праздников»

а) литература:

1. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений : учебник / А.И. Чечётин. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 284 с. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113173> . - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шихматов, Л.М. Сценические этюды : учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова ; под научной редакцией М.П. Семакова. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 320 с. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113175> . - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией П.Е. Любимцева. - 10-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 456 с. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113159> . - Режим доступа: для авториз. пользователей.*
4. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика : учебное пособие / О.А. Григорьева. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. - 256 с. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/61369> . - Режим доступа: для авториз. Пользователей
5. Козлов, В.В. Психология творчества [Электронный ресурс] / В.В. Козлов. - Электрон. текстовые данные. - Саратов : Вузовское образование, 2014. - 72 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18331.html>
6. Долинин, В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Долинин. - Электрон. текстовые данные. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. - 25 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29738.html>
7. Сумина, Т.Г. Методика воспитательной работы [Текст] : учебник. - Москва : Издательский центр "Академия", 2014. - 190, с. : табл. 2 экз.
8. Шпет, Г.Г. Театр как искусство [Электронный ресурс]. - Москва : "Лань", 2014. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577
9. Мещеряков, В.Н. Как пересказывать произведения литературы, живописи, музыки [Текст]. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 271 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51998
10. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М.Е. Александрова. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. - 96 с. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. URL: <https://e.lanbook.com/book/44517> . - Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Басалаев, С.Н. Музыкальное оформление спектакля [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Басалаев. - Электрон. текстовые данные. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 80 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55245.html>

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade

Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition.
1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии

0B00160530091836187178

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Организация детских праздников»

Учебные аудитории для поточных лекций, групповых и индивидуальных занятий; компьютерный класс; кабинет звукозаписи, видеотека, фонотека; мультимедийное оборудование; аудио- и видеозаписи.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки Руководство любительским театром

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент
кафедры теории, истории и
педагогике искусства

Е.П. Шевченко

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогике искусства от 22.11.2021, протокол № 11.