

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
Профессор, доктор пед.наук  
И.Э. Рахимбаева  
"22" ноября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины




**ОПИСАНИЕ И АНАЛИЗ ПАМЯТНИКОВ**

Направление подготовки бакалавриата  
**50.03.03 – История искусств**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов, 2021 г.

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Пестрякова Л.С.		22.11.2021
Председатель НМК	Королева И.А.		22.11.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И.Э.		22.11.2021
Специалист Учебного управления			

## 1. Цели освоения дисциплины «Описание и анализ памятников»

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов комплекса знаний и навыков, необходимых для грамотного постижения и анализа произведений искусства, а также готовности использовать знания в области литературы, изобразительных искусств и архитектуры в профессиональной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Описание и анализ памятников» (Б1.О.11) относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП. Для ее освоения студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в довузовской ступени художественного образования. Изучение данной дисциплины тесно связано с освоением дисциплин «Иконографический анализ», «Теория искусства», а также блоками дисциплин «История отечественного искусства», «История западноевропейского искусства», а также для написания выпускной квалификационной работы. Прослеживается содержательная взаимосвязь данной дисциплины с историческими, философскими и культурологическими циклами.

## 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>1.1_ Б.УК-1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. <b>2.1_ Б.УК-1.</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. <b>3.1_ Б.УК-1.</b> Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. <b>4.1_ Б.УК-1.</b> Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. <b>5.1_ Б.УК-1.</b> Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	<b>Знать:</b> - основные методы исследований изобразительных видов искусства; <b>Уметь:</b> - различать художественные особенности стилей, жанров и видов искусства; <b>Владеть:</b> - искусствоведческой лексикой и терминологией.
<b>ОПК-1.</b> Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интер-	<b>1.1_ Б.ОПК-1.</b> Описывает и анализирует произведение искусства в соответствии с общепринятыми нормами и принципами искусствоведческого описания <b>2.1_ Б.ОПК-1.</b> Дает грамотную оценку явлениям искусства <b>3.1_ Б.ОПК-1.</b> Раскрывает образность и символику произведений искусства	<b>Знать:</b> - основные требования к описанию и анализу памятников искусства <b>Уметь:</b> - на основе полученной информации дать грамотную характеристику

<p>претацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p>	<p><b>4.1_Б.ОПК-1.</b> Находит и обрабатывает необходимую информацию, связанную с конкретным произведением искусства</p>	<p>произведениям искусства. <b>Владеть:</b> - методами комплексного анализа произведений искусства, словесного комментария в доступной для любой возрастной аудитории форме.</p>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>	<p><b>1.1_Б.ОПК-3.</b> Грамотно и содержательно излагает основные этапы истории искусства <b>2.1_Б.ОПК-3.</b> Демонстрирует понимание зависимости истории искусства от общекультурных исторических процессов <b>3.1_Б.ОПК-3.</b> Ориентируется в процессах, происходящих в современном искусстве, дает им обоснованную и аргументированную оценку</p>	<p><b>Знать:</b> - этапы развития истории искусства, преобладание определенных видов в конкретные эпохи, взаимосвязь истории искусства и общекультурных процессов; <b>Уметь:</b> - выявлять стилистические особенности различных видов, жанров искусства; - ориентироваться в современном искусстве <b>Владеть:</b> - понятийно-категориальным аппаратом для анализа произведений искусства.</p>
<p><b>ПК-1</b> Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-1.</b> Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам <b>2.1_Б.ПК-1.</b> Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла; <b>3.1_Б.ПК-1.</b> Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики <b>4.1_Б.ПК-1.</b> Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> - основные этапы развития искусства, типологию искусства, особенности художественного языка; <b>Уметь:</b> - осуществлять историко-художественный анализ произведений искусства; <b>Владеть:</b> - методами комплексного анализа произведений искусства; - грамотно их интерпретировать, осуществлять словесный комментарий в доступной для любой возрастной аудитории</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Описание и анализ памятников»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п / п	Раздел дисциплины	Се- местр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			лек- ции	Практические занятия				
				Общая трудо- ем- кость	Из них – практи- ческая подго- товка			
1	Произведение искусства как система художественных образов. Искусствоведческий анализ художественных произведений	1	1	1	1	16		
2	Произведения изобразительных видов искусств. Основы их анализа.	1	1	1	1	16	Письменный опрос	
	<b>Итого: 36</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	-	
3	Анализ и интерпретация произведений живописи	2	2	2	2	10	Анализ художественного произведения с презентацией №1	
4	Анализ и интерпретация произведений графики и скульптуры.	2	2	2	2	9	Анализ художественного произведения с презентацией №2	
	<b>Итого: 36</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>19</b>	<b>Экзамен (9)</b>	
5	Произведения выразительных видов искусств. Основы их анализа и интерпретации.	3	2	2	2	50	Доклад с презентацией	
6	Синтетические виды искусств. Основы их анализа и интерпретации.	3	2	2	2	41	<b>Контрольная работа</b>	
	<b>Итого: 108</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>91</b>	<b>Экзамен (9)</b>	
	<b>Всего: 180</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>142</b>	<b>18</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Производство искусства как система художественных образов. Искусствоведческий анализ художественных произведений**

Принципы искусствоведческого описания и анализа памятников. Замысел и его творческое воплощение. Отличие искусствоведческого анализа произведений искусства от культурологического. Зависимость постижения произведений искусства от художественных, эстетических, научных, социальных и других знаний. Эмоциональная и логическая оценка произведений искусства. Единство формы и содержания в художественном образе. Общее и неповторимо-индивидуальное в каждом произведении. Роль сюжета, идеи, темы, изобразительного мотива в определении историко-культурного смысла произведения и выраженного в нем мировоззрения.

### **2. Произведения изобразительных видов искусств. Основы их анализа**

Особенности художественного языка: скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Особенность композиции и техники воплощения. Единство формы и содержания в художественном образе. Жанровая и видовая принадлежность Искусствоведческий анализ выдающихся памятников изобразительного искусства. Основные требования к их описанию.

### **3. Анализ и интерпретация произведений живописи**

Живопись как вид искусства. Цвет - основное выразительное средство живописи. Колорит и тон как «живописная идея» картины. Особенности жанров живописи. Жанр как сюжет картины. Композиция живописного произведения. Передача объема и пространства в живописи. Материалы и техника станковой, монументальной и декоративной живописи. Сюжет, пейзаж, портрет, интерьер в живописи. Живописные иллюстрации литературного произведения.

### **4. Анализ и интерпретация произведений графики и скульптуры**

Графика как вид искусства. Особенности создания графического художественного образа. Линия, форма и пространство в графическом искусстве. Светотень и тон как цветовая характеристика изображаемых предметов. Книжная графика и иллюстрация.

Предмет, материал, форма и светотень в скульптурном произведении. Виды скульптуры (круглая, барельеф, горельеф). Монументальная и садово-парковая скульптура. Специфика восприятия скульптурного произведения, обусловленная материалом, размером, видом и соотносительностью скульптуры с окружающим пространством. Интерпретация скульптуры в литературных произведениях.

### **5. Произведения выразительных видов искусств. Основы их анализа и интерпретации**

Архитектура как пространственный вид искусства. Утилитарная и художественная функции архитектуры. Архитектоника – основа архитектуры. Обобщенность образа в архитектуре, средства организации пространства. Синтез искусств в архитектуре (графика, живопись, мозаика, скульптура). Архитектурный ансамбль. Обусловленность интерпретации архитектурного

памятника художественным стилем, временем и назначением постройки. Архитектурный образ города. Человек и город. Архитектура как отражение мировоззрения человека, особенностей эпохи. Архитектура и архитектура литературного произведения. Литературные направления и архитектурный стиль эпохи. Общие черты архитектуры и шрифтов различных периодов.

Многозначность языка музыки и специфика восприятия музыкального произведения. Понятие о музыкальном содержании произведения. Средства создания музыкального образа. Музыкальные жанры. Специфика интерпретации музыкальных произведений различных жанров. Прослушивание музыки и трансформация музыкального образа в словесный. Рисование музыки. Музыка и литература. Музыкальные интерпретации литературного произведения.

## **6. Синтетические виды искусств. Основы их анализа и интерпретации**

Особенности синтетических видов искусства. Художественный язык театрального искусства и искусства кино. Предпосылки создания памятника искусства. Стилистический анализ. Связь замысла художника и его творческое воплощение. Роль основных и специфических средств выразительности в создании художественного образа.

Театр как синтетическое искусство. Специфика восприятия театрального искусства. Театр и драматургия. Режиссерская и актерская интерпретации. Композиция мизансцены и композиция картины. Театрально-декорационное искусство: эволюция роли театрального художника в интерпретации драматургии и музыки спектакля. Текст и музыкальный образ в музыкально-сценических жанрах (опера, оперетта, балет). Театральная интерпретация литературного произведения.

Кино - искусство XX века. Виды кино, его жанровое многообразие и образная специфика. Язык кино. Кадр, план, монтаж, звук в кино. Художественная деталь, ракурс, мастерство оператора. Структура кинообраза. Сценарий как литературная основа фильма. Актер в кино и в театре. Экранные искусства и живопись, музыка, литература, театр. Интерпретация литературного произведения в кино

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

### ***Технологии, используемые на занятиях по практической подготовке***

Среди технологий на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса можно выделить следующие.

1. *Технологию сопровождения*, которая применяется на практических занятиях, когда преподаватель выступает в роли наблюдателя, организатора, партнера, наставника. Основная цель взаимодействия – активизация самостоятельности студентов, воспитание педагогической культуры, сотворчество.

2. *Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся* опираются на проблемное обучение, коллективное взаимообучение, организационно-деятельностную игру, разбор конкретных

ситуаций. Среди них выделяются: игровые технологии, имитационные технологии, деятельностные технологии, технология критического мышления.

*Технология критического мышления* предполагает, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление основ описания памятников искусства. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионально-педагогического мышления через формирование грамотного отношения к описанию памятников искусства.

3. *Технологии индивидуальной работы, нового информационного обучения.* Данные варианты технологий используются при реализации следующих видов самостоятельной учебной работы студентов:

- изучение литературных источников, архивных материалов;
- работа с интернет-источниками;
- подбор иллюстративного материала;
- подготовка презентаций;
- натурное обследование, фотофиксация;
- выполнение творческих заданий.

4. *Технологии современного проектного обучения.*

*Технология разработки учебного проекта* рассматривается как система обучения, дающая возможность приобретать знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий – проектов: а) работа с литературой и интернет-источниками, подбор иллюстративного материала, подготовка кратких сообщений; б) написание аннотаций, рефератов, творческих работ; в) подготовка докладов, презентаций; г) написание курсовых работ; д) выполнение выпускной квалификационной работы.

Работа по предложенному плану:

– создает условия, позволяющие студентам самостоятельно приобретать недостающие знания из разных источников для решения научно и практически значимых проблем;

– применять приобретенные знания для решения познавательных и практических задач, понимания социальной и личностной значимости учебной деятельности и ее результатов;

– развивать исследовательские умения (выявление проблем, построение гипотез, сбор и обработка информации, разработка и проведение эксперимента, интерпретация результатов исследования и т.п.);

– развивать системное мышление в процессе определения цели проектного задания, планирования работы, реализации проекта, оформления результатов, общественной презентации экспертизы проекта на семинарских занятиях в соответствии с заданными критериями, обсуждения процесса и итогов работы, групповых и личностных достижений.

Методы и средства организации образовательного процесса, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа;
- консультация.

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практическое занятие.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации, помощь в выполнении заданий) и индивидуальную работу студента, выполняемую, в том числе, в компьютерном классе с выходом в Интернет и читальных залах СГУ.

В рамках учебного курса предусмотрены практические занятия по описанию и анализу продуктов художественного творчества, с последующим обсуждением

#### **Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

1. Увеличивается время выполнения тестовых заданий; при необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяется способов подачи информации (в зависимости от особенностей).

2. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов.

3. Изменяются методические приемы и технологии:

- применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

- предъявление инструкций, как в устной, так и в письменной форме;

- изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с теми, которые характеризовали его вчера.

5. Разработка индивидуального образовательного маршрута.

6. Искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью.

7. Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ и инвалидов не может самостоятельно преодолеть;

8. Побуждение студента с ОВЗ и инвалидов к самостоятельному поиску путей овладения профессией, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.



## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **Виды самостоятельной работы**

*В течение всего периода изучения данной дисциплины:*

1. Работа с учебной и искусствоведческой литературой.
2. Работа с художественной литературой.
3. Подбор иллюстрированного материала к докладу и презентациям.
4. Посещение театров, музеев, выставок, лекций, концертов.
5. Подготовка к контрольной работе
6. Написание доклада с презентацией.
7. Подготовка анализа художественных произведений с презентацией.
8. Просмотр телевизионных передач на темы искусства.
9. Подготовка к экзамену.
10. Подготовка к письменному опросу.

### **Вопросы к письменному опросу**

1. Что такое искусство?
2. Дайте определения понятиям «художественный стиль» и «художественное направление» в искусстве.
3. Перечислите основные особенности художественного образа.
4. Что такое «жанр»?
5. Перечислите основные эпохи развития мирового искусства.
6. Назовите выразительные средства изобразительных видов искусства.
7. Дайте определений графике как виду искусства.
8. Выберите правильный вариант: гравюра на дереве - это
  - офорт,
  - ксилогравюра,
  - линогравюра.
9. Что такое «живопись» как вид искусства?
10. Какие виды перспектив Вам известны?
11. Перечислите основные жанры живописи.
12. Выберите правильный ответ: настенная живопись водными красками по сырой штукатурке – это
  - масляная живопись,
  - акварель,
  - фреска.
13. В какой технике живописи, главным образом, выполнялась роспись икон в эпоху средневековья
  - темпера,
  - гуашь,
  - масло?
14. Какие виды скульптуры Вам известны?

15. Назовите основные приемы композиции в скульптуре.

### **Анализ художественных произведений с презентацией**

Задание предполагает краткое описание произведений скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Описание должно включать: характеристику стиля, к которому принадлежит данное произведения, краткие сведения об авторе, искусствоведческий анализ произведения, возможно включение иконографического, фактографического, эстетического и других видов анализа. При ответе необходимо применять знания основ художественного языка данного вида искусства и основных методов описания и анализа продуктов художественного творчества. В конце подчеркивается значимость данного произведения, а также перечисляются основные искусствоведческие источники. Наличие иллюстративного материала обязательно.

### **Вопросы к контрольной работе**

*(необходимо дать развернутые ответы)*

1. Опишите предложенное произведение искусства.  
Задание дается с целью приобретения навыка описания произведений искусства.
2. Дайте характеристику литературе как виду искусства.
3. Раскройте понятия «род» и «жанр» в литературе, приведите конкретные примеры.
4. В чем особенности музыки как вида искусства?
5. Какова специфика деления музыкальных произведений на жанры. Дайте характеристику одного музыкального произведения по Вашему выбору.
6. Синтетические видов искусства.
7. Что означает «ордерная система» и в чем ее значение для дальнейшего развития архитектуры?
8. Назвать основные черты готического стиля в архитектуре.
10. В чем особенности готического искусства Франции, Германии, Англии.
11. Перечислите и опишите архитектурные ордера, возникшие в античной Греции.
12. Какие виды архитектурных конструкций Вам известны?
13. Какое из предложенных строений относится к эпохе средневековья: Колизей, Собор Василия Блаженного, Исаакиевский собор?
14. Дайте характеристику поэзии и прозы как формы литературного творчества.
15. Что относится к выразительным средствам музыкального языка.
16. Из предложенных произведений выберите жанр - портрет.
17. Перечислите признаки стиля классицизм в архитектуре. Приведите конкретные примеры.

### **Вопросы к экзамену (2 семестр)**

1. Место искусства в системе художественной культуры. Предмет «История искусств», актуальность его изучения на современном этапе.
2. Классификация и функции искусства.
3. Производство искусства как система художественных образов. Основные особенности художественного образа.
4. Изобразительные виды искусства. Дать характеристику одного из них по выбору.
5. Живопись как вид изобразительного искусства.
6. Основные выразительные средства и виды живописи.
7. Основные жанры живописи.
8. Техника живописи.
9. Перспектива как способ построения пространства в живописи. Виды перспективы.
10. Графика как вид изобразительного искусства. Основные выразительные средства и техника графики.
11. Скульптура как изобразительный вид искусства. Основные выразительные средства и виды скульптуры.
12. Зависимость художественного образа в скульптуре от материалов и техники изготовления.
13. Искусство предметного мира.

**Вторым вопросом** студентам предлагается проанализировать и интерпретировать произведение искусства. Предлагаются для анализа репродукции графических, живописных, скульптурных памятников.

### **Вопросы к экзамену (3 семестр)**

1. Выразительные виды искусства. Дать характеристику одного из них по выбору.
2. Синтетические виды искусства. Дать характеристику одного из них по выбору.
3. Кино-телевидение-видео – виды аудиовизуального искусства.
4. Театр как коллективный вид искусства.
5. Архитектура как вид искусства. Роль конструкции в создании архитектурного образа.
6. Архитектура как вид искусства. Основные архитектурные ордера.
7. Основные виды архитектуры.
8. Материалы и выразительные средства в архитектуре.
9. Музыка как вид искусства. Средства художественной выразительности и жанры музыки.
10. Литература как искусство слова. Роды и жанры в литературе. Формы литературного творчества.

**Вторым вопросом** студентам предлагается проанализировать и интерпретировать произведение искусства. Предлагаются для анализа репродукции графических, живописных, скульптурных, архитектурных памятников, или заранее прочитанные литературные, прослушанные музыкальные произ-

ведения, а также театральные спектакли или художественные фильмы.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по дисциплине «Описание и анализ памятников»

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	10	0	15	15	0	0	0	40
2	10	0	10	10	0	0	30	60
Итого	20	0	25	25	0	0	30	100
3	10	0	30	20	0	0	40	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента 1 семестр

#### Лекции (10 б.)

**Критерии оценивания:**

- Посещаемость: от 0 до 2 б.
- Участие в обсуждении поднимаемых вопросов: от 0 до 4 б.
- Качество конспекта лекций: 0 до 4 б.

#### Лабораторные занятия

Не предусмотрены

#### Практические занятия (15 б.)

*Письменный опрос (15 вопросов)*

**Критерии оценивания:**

- Полнота ответа на вопрос: от 0 до 15 б.

#### Самостоятельная работа (15 б.)

*Реферат*

**Критерии оценивания:**

- Содержательность и логичность изложения материала: от 0 до 10 б.
- Грамотность в оформлении: от 0 до 2 б.
- Степень использования источников информации: от 0 до 3 б.

#### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

#### Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

**Промежуточная аттестация**

Не предусмотрена

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **1 семестр** по дисциплине «Описание и анализ памятников» составляет **40** баллов.

## 2 семестр

**Лекции (10 б.)**

**Критерии оценивания:**

- Посещаемость: от 0 до 2 б.
- Участие в обсуждении поднимаемых вопросов: от 0 до 4 б.
- Качество конспекта лекций: 0 до 4 б.

**Лабораторные занятия**

Не предусмотрены

**Практические занятия (от 0 до 10 б.)**

*Проверка анализа художественных произведений с презентацией №1, №2*

**Критерии оценивания:**

- Уровень изложения материала: от 0 до 5 б.
- Степень владения техническими средствами: от 0 до 2 б.
- Грамотность и полнота ответа на вопросы: от 0 до 3 б.

**Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

**Другие виды учебной деятельности**

Не предусмотрены

**Самостоятельная работа (от 0 до 10 б.)**

*Подготовка анализа художественных произведений с презентацией №1, №2*

**Критерии оценивания:**

- Содержательность и логичность изложения материала: от 0 до 5 б.
- Грамотность в оформлении: от 0 до 5 б.
- Качество презентации: от 0 до 5 б.
- Степень использования источников информации: от 0 до 1 б.

**Промежуточная аттестация (экзамен – от 0 до 30 б.)**

Экзамен проходит в форме устного ответа (от 0 до 20 б.) на один из предложенных вопросов и *анализа произведений искусства* (от 0 до 10 б.)

**Критерии оценивания устного ответа**

- Полнота ответа на вопрос: от 0 до 5 б.
- Качество описания художественных произведений: от 0 до 5 б.

– Умение провести сравнительный анализ художественных произведений: от 0 до 5 б.

– Знать выдающиеся памятники художественной культуры, творчество наиболее выдающихся мастеров обозначенного исторического периода: от 0 до 5 б.

**Критерии оценивания анализа произведений искусства:**

- Содержательность и логичность изложения материала: от 0 до 5.
- Степень владения искусствоведческой терминологией: от 0 до 1.
- Качество сравнительного анализа продуктов художественного творчества: от 0 до 2.
- Ответы на вопросы: от 0 до 2.

**22-30 баллов** – «отлично»

**15-21 балл** – «хорошо»

**9-14 баллов** – «удовлетворительно»

**1-8 баллов** – «неудовлетворительно»

1-8 баллов «неудовлетворительно»	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
9-14 баллов «удовлетворительно»	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
15-21 балл «хорошо»	Выполняет в соответствии с основными требованиями
22-30 баллов «отлично»	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **2 семестр** по дисциплине «Описание и анализ памятников» составляет **60 баллов**.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **1-2 семестры** по дисциплине «Описание и анализ памятников» составляет **100 баллов**.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Описание и анализ памятников» в оценку:

84-100 баллов	«отлично»
67-83 баллов	«хорошо»
50-66 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«не удовлетворительно»

### 3 семестр

**Лекции (10 б.)**

**Критерии оценивания:**

- Посещаемость: от 0 до 2 б.
- Участие в обсуждении поднимаемых вопросов: от 0 до 4 б.

– Качество конспекта лекций: 0 до 4 б.

### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрены

### **Практические занятия (30 б.)**

#### ***Контрольная работа***

##### ***Критерии оценивания:***

- Полнота ответа на вопрос: от 0 до 15 б.
- Точность формулировок понятий и категорий: от 0 до 15 б.

### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

### **Другие виды учебной деятельности**

Не предусмотрены

### **Самостоятельная работа (20 б.)**

#### ***Доклад с презентацией***

##### ***Критерии оценивания:***

- Содержательность и логичность изложения материала: от 0 до 12 б.
- Грамотность в оформлении: от 0 до 4 б.
- Степень использования источников информации: от 0 до 4 б.

### **Промежуточная аттестация (экзамен – от 0 до 40 б.)**

Экзамен проходит в форме устного ответа (от 0 до 20 б.) на один из предложенных вопросов и *анализа произведений искусства* (от 0 до 20 б.)

#### ***Критерии оценивания устного ответа***

- Полнота ответа на вопрос: от 0 до 5 б.
- Качество описания художественных произведений: от 0 до 5 б.
- Умение провести сравнительный анализ художественных произведений: от 0 до 5 б.
- Знать выдающиеся памятники художественной культуры, творчество наиболее выдающихся мастеров обозначенного исторического периода: от 0 до 5 б.

##### ***Критерии оценивания анализа произведений искусства***

- Содержательность и логичность изложения материала: от 0 до 8.
- Степень владения искусствоведческой терминологией: от 0 до 2.
- Качество сравнительного анализа продуктов художественного творчества: от 0 до 4.
- Уровень презентации: от 0 до 2.
- Ответы на вопросы: от 0 до 4.

**32-40 баллов – «отлично»**

**25-31 балл – «хорошо»**

**15-24 балла – «удовлетворительно»**

## 1-14 баллов – «неудовлетворительно»

1-14 баллов «неудовлетворительно»	Не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
15-24 балла «удовлетворительно»	Делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
25-31 балл «хорошо»	Выполняет в соответствии с основными требованиями
32-40 баллов «отлично»	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **3 семестр** по дисциплине «Описание и анализ памятников» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Описание и анализ памятников» в оценку:

84-100 баллов	«отлично»
67-83 баллов	«хорошо»
50-66 баллов	«удовлетворительно»
0-49 баллов	«не удовлетворительно»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Описание и анализ памятников»

а) литература:

1. История искусств : учебное пособие / Т.С. Паниотова под ред., Г.В. Драч под ред. и др. — Москва : КноРус, 2016. — 680 с. — Для бакалавров. — ISBN 978-5-406-05096-5. Режим доступа: <http://www.book.ru/book/918903>— Загл. с экрана.
2. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 470 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51831](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51831) — Загл. с экрана.
3. Пестрякова Л.С. Методические указания по предмету « Введение в историю искусства» [Электронный ресурс] / Л.С. Пестрякова; Федер.гос.бюджет образоват. Учреждение высш.проф. образования «Саратовский государственный университет имени Н.Г.Чернышевского»: . – Саратов, [б.и.], 2011. – 19 с.- Библиогр.: с.11. – Б.ц.
4. Яковлева, Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры : учебное пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, С.С. Ершова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2004. — 396 с.



**б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition.  
1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии

0B0016O530091836187178

***Интернет-ресурсы***

1. Киященко Н.И. Мировая художественная культура /Н.И. Киященко, Л.А. Рапацкая, Н.М.Сокольникова, Е.Н. Шапинская

<http://philosophy.ru/edu/ref/kiasch/prog.html>

2. Ильина, Т.В. Введение в искусствоведение: учеб. пособие / Т.В.

Ильина, <https://yandex.ru/search/> Издательство: М.: АСТ, Астрель ISBN: 5-17-021158-9, 5-271-07138-3

3. Рябинина, Н. В. Основы анализа художественного текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Рябинина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 272 с. - ISBN 978-5-9765-0663-3.

4. Мировая культура и искусство: электрон. справочник, аудиокнига, аудиоучебник. <http://www.ravnovesie.com/> [www.salebook.ru](http://www.salebook.ru).

5. Н.А.Дмитриева. Краткая история искусств

<http://www.razym.ru/chelob/iskusstvo/106082-na-dmitrieva-kratkaya-istoriya-iskusstv-vypusk-ii.html>

6. «Искусство эпохи Просвещения» —

[http://dmf.culture.fr/files/imaginary\\_exhibition.html](http://dmf.culture.fr/files/imaginary_exhibition.html)

7. Сюрреализм» <http://pharmdec.wustl.edu/juju/surr/surrealism.html>

8. Художественная культу-

[rahttp://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_culture/745](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/745)

9. Вольфганг Вельш. Постмодерн. Генеалогия и значение одного спорного понятия. (Статья). <http://abovo.net.ru/book/92319>

10. Ильин И. П. Постструктура-

лизм.Деконструктивизм.Постмодернизм.

<http://www.lib.ru/CULTURE/ILIN/poststrukt.txt>

11. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства

<http://lib.ru/TEXTBOOKS/ART/vipper.txt>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для поточных лекций, групповых и индивидуальных занятий; компьютерный класс; библиотека, читальный зал, кабинет звукозаписи, видеотека, фонотека; мультимедийное оборудование; комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей; электронные издания.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 «История искусств».

Практическая подготовка в рамках занятий проводится на базе кафедры теории, истории и педагогики искусства СГУ имени Н.Г. Чернышевского.

Автор:

Кандидат философских наук,  
доцент кафедры теории,  
истории и педагогики искусства

Пестрякова Л.С.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 24.06.2019 года, протокол № 6, актуализирована в 2021 г. (протокол №11 от 22.11.2021 г.)