

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Профессор, доктор пед. наук

 И.Э. Рахимбаева

"22" 11 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки

Искусство современного танца

Квалификация (степень) выпускника




Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Саратов

2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Шевченко Елена Петровна		22.11.2021
Председатель НМК	Королева Ирина Аркадиевна		22.11.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева Инга Эрленовна		22.11.2021
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Наследие и репертуар современной хореографии» является практическое ознакомление и овладение классическим репертуарным наследием балетного искусства, а также репертуаром современной хореографии.

Основной задачей является изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений классического наследия и современной хореографии с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Данная дисциплина является одной из основных в профессиональной подготовке выпускников, ибо формирует практическую базу знаний и умений в области хореографического наследия и стимулирует к дальнейшему развитию художественных принципов, полученных от предшествующих поколений. «Наследие и репертуар современной хореографии» (Б1.О.20) относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП. Для её освоения студенты используют знания, умения, навыки, приобретенные в процессе изучения таких дисциплин как: «Классический танец», «Современный танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец».

3. Результаты обучения по дисциплине «Наследие и репертуар современной хореографии»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1.1_Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. 2.1_Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования),	Знать: - особенности и принципы драматургического построения основных произведений классического балетного наследия. Уметь: - осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии. Владеть: - понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования.

	<p>включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>3.1_Б.УК-5.</p> <p>Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	
<p>ОПК-1</p> <p>Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Б.ОПК-1.1.</p> <p>Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.</p> <p>Б.ОПК-1.2.</p> <p>Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы становления и развития хореографической образности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методом обобщения явлений окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений.
<p>ОПК-3</p> <p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Б.ОПК-3.1.</p> <p>Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы.</p> <p>Б.ОПК-3.2.</p> <p>Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет.</p> <p>Б.ОПК-3.3.</p> <p>Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные формы и стили мастеров прошлого. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципами редакции и реконструкции спектаклей классического наследия.
<p>ПК-4</p> <p>Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, применяя в том</p>	<p>Б.ПК-4.1.</p> <p>Сохраняет и поддерживает должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.</p> <p>Б.ПК-4.2.</p> <p>Запоминает и воспроизводит хореографические тексты разных</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хореографический текст основных произведений классического балетного наследия. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать хореографический текст основных произведений классического

<p>числе собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p>	<p>уровней сложности. Б.ПК-4.3. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии Б.ПК-4.4. Применяет в педагогической практике собственный практический опыт.</p>	<p>балетного наследия и современной хореографии. Владеть: - практической базой знаний и умений в области хореографического наследия.</p>
<p>ПК-5 Способен использовать возможности музыки, драматического театра, изобразительного искусства, кинематографии, гуманитарных, социальных и естественных наук в процессе исполнительской и постановочной деятельности</p>	<p>Б.ПК-5.1. Анализирует произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, театра, кинематографии. Б.ПК-5.2. Создает собственное художественное произведение в различных хореографических формах. Б.ПК-5.3. Репродуктивно воссоздает со своими коллективами известные постановки хореографов современности. Б.ПК-5.4. Анализирует основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.</p>	<p>Знать: - особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок. Уметь: - профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем. Владеть: - принципами интерпретации хореографического текста.</p>

4. Структура и содержание дисциплины «Наследие и репертуар современной хореографии»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	
			лекции	Практические занятия			СРС
				Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		

1	Раздел 1. Основные произведения классического репертуара.	5	4	4	-	28	доклад, разучивание хореографического текста, исполнение этюдов
Всего за 5 семестр: 36			4	4	-	28	
2	Раздел 2. Основные произведения современных хореографов.	6	4	4	-	60	разучивание хореографического текста, исполнение этюдов
Промежуточная аттестация					-		<i>зачет, контр. работа</i>
Всего за 6 семестр: 72			4	4	-	60	4
3	Раздел 3. Современная хореография.	7	4	4		55	разучивание хореографического текста, исполнение этюдов, сочинение сольных, парно-массовых композиций, постановка хореографического номера, сюиты, спектакля реферат, презентация
Промежуточная аттестация							<i>экзамен</i>
Всего за 7 семестр: 72			4	4	-	55	9
Итого: 180			12	12	-	143	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Основные произведения классического репертуара

Тема 1. Наследие романтизма

Основные хореографы и произведения. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета. Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро. Проблема редакции и реконструкции спектаклей эпохи романтизма. «Сильфида» Ф. Тальони, А. Бурнонвиля (на сцене Оперы Копенгагена, Мариинского театра в ред. М. фон-Розен, Большого театра),

П. Лакотта. Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Балет «Сильфида» (муз. Левенскьольда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен).

Кордебалет:

- 1) «Рил». Народно-характерный танец из I акта. Композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.
- 2) Сцена сильфид из II акта.

Малый ансамбль:

- 1) «Pas de quatre» сильфид из II акта.

Соло:

- 1) «Pas de deux» Сильфиды и Джеймса из II акта.

Балет «Жизель» (муз. А. Адана, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).

Кордебалет:

- 1) Вальс крестьянок из I акта.
- 2) Крестьянский танец из I акта.
- 3) Сцена Виллис из II акта.

Малый ансамбль:

- 1) Танец подруг из I акта.
- 2) Двойка виллис из II акта.

Соло:

- 1) «Pas de deux» Альберта и Жизели из II акта.

Балет «Фестиваль цветов в Чинзано» (муз. Э. Хельстеда, хор. А. Бурнонвиля).

Кордебалет:

- 1) Танцы кордебалета.
- 2) «Pas de six» девушек.

Тема 2. Эпоха М. Петипа

Предшественники. А. Сен-Леон. Основные произведения М. Петипа. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов. Проблема редактуры и реконструкции спектаклей М. Петипа «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и др. Проблема интерпретации хореографического текста в работе репетитора с конкретным исполнителем. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности. Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Балет «Маркитанка» (муз. Ц. Пуни, хор. А. Сен-Леона, в ред.

П. Лакотта).

«Pas de six». Специфика композиции, особенности стиля, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Балет «Корсар» (муз. А. Адана, хор. М. Петипа в ред. П. Гусева).

1) «Pas de trois» одалисок.

2) «Pas de deux» Медоры, Корсара и раба.

Балет «Баядерка» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа).

Проблема редактур хореографического текста. Редакция и вставки В. Чабукиани. Реконструкция балета в Мариинском театре С. Вихаревым по записи Н. Г. Сергеева (2003 год). Изучение хореографического текста и различий в редакциях.

Кордебалет:

1) «Джампэ» из I акта.

2) «Танец с попугаями» из II акта.

3) Сцена «Тени» из III акта.

Малый ансамбль:

1) «Четверка баядерок» из «Grand pas d'action» из II акта.

2) «Четверка баядерок» (маленьких) из II акта.

3) «Pas de trois» «Тени» из III акта.

Соло:

1) Вариация Золотого божка (хор. Н. Зубковского) из II акта.

2) Вариация Гамзатти (хор. М. И. Петипа) из II акта

3) Вариация Гамзатти (авторский текст и редакция Н. Кургапкиной) из II акта.

4) Монолог Никии из II акта.

5) Вариация Солора (хор. В. Чабукиани) из II акта.

Балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева).

Проблема редактур хореографического текста. Редакция и вставки А. Вагановой, К. Сергеева и др. Изучение хореографического текста и различий в редакциях.

Кордебалет:

1) Выход, вальс и кода лебедей. 2-я картина I акта.

Малый ансамбль:

1) «Pas de trois» друзей принца из I акта.

2) Маленькие лебеди. 2-я картина II акта.

3) Большие лебеди. 2-я картина I акта.

4) Двойка лебедей. 2-я картина I акта.

Соло:

1) Вариация Одетты. 2 картина I акта.

2) Вариация Одиллии (редакции М. Петипа, Н. Дудинской) из II акта.

3) Вариация принца из II акта.

Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа).

Проблема редактур хореографического текста. Редакция и вставки К. Сергеева, Ф. Лопухова. Реконструкция балета в Мариинском театре

С. Вихаревым по записи Н. Г. Сергеева (2003 год). Изучение хореографического текста в различных редакциях.

Кордебалет:

- 1) Свита феи Сирени (хор. К. Сергеева). Пролог.
- 2) Сцена nereid из II акта.

Малый ансамбль:

- 1) Сцена танцев фей, вариации фей (редакции М. Петипа и К. Сергеева). Пролог.
- 2) Большое адажио из II акта.
- 3) «Драгоценные камни» из III акта.

Соло:

- 1) «Pas de deux» принцессы Флорины и Голубой птицы из III акта.
- 2) «Pas de deux» Авроры и Дезире (хор. М. Петипа) из III акта.
- 3) Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева) из II акта.
- 4) Вариация принца Дезире из «Pas de deux» (хор. К. Сергеева) из III акта.
- 5) Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова). Пролог.
- 6) Вариация феи Сирени (хор. М. Петипа). Пролог.
- 7) Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова) из III акта.
- 8) Вариация принцессы Авроры в сцене nereid (хор. Ф. Лопухова) из II акта.
- 9) Выход Авроры из I акта.

Балет «Раймонда» (муз. А. Глазунова, хор. М. Петипа).

Проблема редактуры хореографического текста. Редакция и вставки К. Сергеева, Ф. Лопухова. Редакция Мариинского театра. Изучение хореографического текста в различных редакциях.

Кордебалет:

1. Пейзанский вальс (хор. К. Сергеева) из I акта.

Малый ансамбль:

- 1) «Pas d'action» из II акта.
- 2) «Панадерос» (хор. К. Сергеева) из II акта.
- 3) «Сарацинский танец» из II акта.
- 4) Мазурка (хор. К. Сергеева) из III акта.
- 5) Венгерский танец из III акта.

Соло:

- Венгерское «Grand pas» из III акта.
- «Пиццикато» Раймонды (хор. Ф. Лопухова) из I акта.
- Вариация Раймонды (хор. М. Петипа, редакционные правки Н. Дудинской) из III акта.
- Вариация солистки (вставная) из III акта.
- Вариации солисток в картине «Сон» из I акта.

Балет «Дон-Кихот» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского).

Проблема сохранения спектакля и авторства М. Петипа. Реконструкция

А. Горского. Изучение хореографического текста.

Кордебалет:

- 1) «Сегидилья» из I акта.
- 2) Цыганский танец из II акта.

Соло:

- 1) Танец цветочниц из I акта.
- 2) Танец уличной танцовщицы из I акта.

Балет «Пахита» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа).

Проблема сохранения спектакля и авторства М. Петипа. Реконструкция Н. Дудинской, К. Сергеева. Перенос вариаций из других спектаклей М. Петипа. Изучение хореографического текста.

Малый ансамбль:

- 1) «Pas de trois».

Соло:

- 1) Вариации балерин (по выбору).

Балет «Фея кукол» (муз. Й. Байера, Р. Дриго, хор. братьев Н. и С. Легат).

«Pas de trois». Изучение хореографического текста

Тема 3. Произведения А. Горского, М. Фокина

Особенности хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов. Проблема аутентичности хореографических текстов. Изучение хореографических текстов.

А. Горский:

- 1) Вариация Амура из балета «Дон Кихот» (II акт).
- 2) Вариация Китри из картины «Сон Дон Кихота» (II акт).
- 3) Вариация Повелительницы Дриад из балета «Дон Кихот» (II акт).
- 4) «Pas de deux» из балета «Тщетная предосторожность».

М. Фокин:

- 1) «Шопениана».
- 2) Хореографическая картина «Сон» из оперы «Руслан и Людмила».
- 3) Сюита характерных танцев из оперы «Руслан и Людмила».
- 4) Хореографическая картина «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».

Тема 4. Работы К. Голейзовского, Ф. Лопухова

Специфика хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов. Проблема аутентичности хореографических текстов. Наследие Лопухова в области исторического танца (сюита из балета «Спящая красавица»). Изучение хореографических текстов.

К. Голейзовский:

- 1) «Утешение».
- 2) Хореографическая миниатюра «Нарцисс».
- 3) Дуэт из балета «Лейли и Меджнун».
- 4) Миниатюра Е. Максимовой.

Ф. Лопухов:

- 1) Дуэт из балета «Ледяная дева».
- 2) Вариация Ледяной девы.
- 3) Фанданго из балета «Дон Кихот».
- 4) Вариация Авроры в картине «Нереиды» из балета «Спящая красавица» (II акт).

Тема 5. Произведения мастеров хореодрамы. Р. Захаров, Л. Лавровский

Балет «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б. Асафьева, хор. Р. Захарова).

Кордебалет:

- 1) Краковяк из I акта.
- 2) Танец с блюдами из II акта.
- 3) Татарская пляска из III акта.

Соло:

- 1) Вариация паненок из I акта.
- 2) Вариация второй жены из II акта.
- 3) Вариация с колокольчиком из II акта.

Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского).

Кордебалет:

- 1) Танец слуг из I акта.
- 2) Танец сверстников из I акта.
- 3) Народный танец (элементы) из II акта.

Тема 6. Творчество Ю. Н. Григоровича

Балет «Легенда о любви» (муз. А. Меликова)

Кордебалет:

- 1) Хореографическая сцена «Видение Махменэ-Бану» из III акта.

Малый ансамбль:

- 1) Танец «Золото» из I акта.
- 2) Турецкий танец из II акта.
- 3) Танец подруг Ширин из I акта.

Балет «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева).

Малый ансамбль:

- 1) Цыганский танец.
- 2) По выбору преподавателя.

Балет «Иван Грозный» (муз. С. Прокофьева).

По выбору преподавателя.

Балет «Спартак» (муз. А. Хачатуряна)

По выбору преподавателя.

Тема 7. Творчество хореографов середины и конца XX века

«Pas de deux» Дианы и Актеона из балета «Эсмеральда» (с танцами кордебалета) (муз. Р. Дриго, хор. А. Вагановой)

Балет «Щелкунчик» (муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена).

Кордебалет:

1) Сцена снежинок из II акта.

Соло:

1) Танец двух снежинок из II акта.

2) «Pas de deux» из III акта.

Балет «Пламя Парижа» (муз. Б. Асафьева, хор. В. Вайнонена).

Кордебалет:

1) Танец басков.

Соло:

1) «Pas de deux».

Балет «Лауренсия» (муз. К. Крейна, хор. В. Чабукиани).

Кордебалет:

1) Четверка девушек.

2) Характерные танцы по выбору преподавателя.

Балет «Гаяне» (муз. А. Хачатуряна, хор. Н. Анисимовой).

1) Лезгинка.

2) Танец Айши.

3) Танец курдов.

Балет «Ленинградская симфония» (муз. Д. Шостаковича, хор. И. Бельского).

Кордебалет:

«Нашествие фашистов».

Танец девушек.

Балет «Берег надежды» (муз. А. Петрова, хор. И. Бельского).

1) «Чайки».

2) «Потерявшая любимого».

Балет «Горянка» (муз. М. Кажлаева, хор. О. Виноградова).

Кордебалет:

1) «Барабаны».

2) Лезгинка.

Балет «Золушка» (муз. С. Прокофьева, хор. К. Сергеева).

Кордебалет:

– Танец звездочек из II акта.

Соло:

1) Вариации Времен года из I акта.

2) Вариация Принца из II акта.

3) Вариация Золушки из II акта.

Раздел 2. Основные произведения современных хореографов

Тема 8. Индивидуальность стиля и методов современных хореографов. Драматургия и композиция бессюжетных постановок. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности

Б. Бриттен. Трио (хор. А. Полубенцева).
Ю. Ханон. Средний дуэт (хор. А. Ратманского).

**Тема 9. Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра
XX века**

Дж. Баланчин:

1. «Шотландская симфония»
2. «Тема с вариациями»
3. «Хрустальный дворец»
4. «Драгоценности»
5. «Pas de deux» на муз. П. Чайковского и другие спектакли по выбору преподавателя.

Р. Петти:

Адажио Эсмеральды и Квазимодо из балета «Собор Парижской богородицы» муз. М. Жарр.

Дж Ноймайер

«Павлова и Чекетти» муз. П. Чайковского

У. Форсайт:

репертуар по выбору преподавателя.

Раздел 3. Современная хореография

Тема 10. Влияние импровизации на современную хореографию

Тема 11. Специфика танцевального языка в современной хореографии

Тема 12. Выразительные средства и выразительность в современном танце

Тема 13. Хореограф – педагог в современном танце

М. Грэм, М. Кэнингем, Х. Лимон и др.

Тема 14. Хореограф. Творческий путь, концепция, стиль

Персоналии современного танца XX–XXI вв.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Методы и средства организации образовательного процесса, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа;
- консультация.

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практическое занятие.

1. Классическая традиционная классно-урочная технология обучения.

Технология Я.А. Коменского представляет собою комбинацию лекци-

онного способа изложения материала и самостоятельной работы с книгой. Реализуется в традиционной лекции.

2. *Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса* отличаются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они основаны на идеях всестороннего уважения и любви к обучающемуся, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая при этом принуждение. Используются при реализации следующих видов учебной работы:

- коллоквиум;
- консультирование;
- самооценивание, взаимооценивание,
- работа над портфолио.

Среди технологий на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса можно выделить *технология сопровождения*, которая применяется на практических занятиях, когда преподаватель выступает в роли наблюдателя, организатора, партнера, наставника. Основная цель взаимодействия – активизация самостоятельности студентов, воспитание педагогической культуры, сотворчество.

3. *Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся* опираются на проблемное обучение, коллективное взаимообучение, организационно-деятельностную игру, разбор конкретных ситуаций.

Среди них выделяются: игровые технологии, имитационные технологии, деятельностные технологии, технология критического мышления.

Технология критического мышления предполагает, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление исторических основ хореографического искусства. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионально-педагогического мышления через формирование уважительного и бережного отношения к истории хореографического искусства.

4. *Технологии индивидуальной работы, нового информационного обучения*. Данные варианты технологий используются при реализации следующих видов самостоятельной учебной работы студентов:

- изучение литературных источников, архивных материалов;
- работа с интернет-источниками;
- подбор иллюстративного материала;
- подготовка презентаций;
- натурное обследование, фотофиксация;
- выполнение творческих заданий.

5. *Технологии современного проектного обучения*.

Технология разработки учебного проекта рассматривается как система

обучения, дающая возможность приобретать знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий – проектов: а) работа с литературой и интернет-источниками, подбор иллюстративного материала, подготовка кратких сообщений; б) написание аннотаций, рефератов, творческих работ; в) подготовка докладов, презентаций; г) написание курсовых работ; д) выполнение выпускной квалификационной работы.

Работа по предложенному плану:

–создает условия, позволяющие студентам самостоятельно приобретать недостающие знания из разных источников для решения научно и практически значимых проблем;

–применять приобретенные знания для решения познавательных и практических задач, понимания социальной и личностной значимости учебной деятельности и ее результатов;

–развивать исследовательские умения (выявление проблем, построение гипотез, сбор и обработка информации, разработка и проведение эксперимента, интерпретация результатов исследования и т.п.);

развивать системное мышление в процессе определения цели проектного задания, планирования работы, реализации проекта, оформления результатов, общественной презентации экспертизы проекта на семинарских занятиях в соответствии с заданными критериями, обсуждения процесса и итогов работы, групповых и личностных достижений.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями саратовского академического театра оперы и балета.

Для студентов с **ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов** предлагается построение *индивидуального образовательного маршрута с использованием дистанционных образовательных технологий*, а также используется *технология социально-педагогического сопровождения*, которая представляет собой целенаправленный, поэтапный процесс, обусловленный знанием индивидуальных особенностей каждого студента с ОВЗ. Социально-педагогическое сопровождение может быть выстроено как в отношении отдельного учащегося, так и группы лиц. Данная технология включает следующие этапы:

I. Диагностико-прогностический – изучение индивидуальных возможностей и особенностей студента, прогнозирование перспектив его адаптации к учебному процессу и самопроявления в ситуациях развития, обучения. Данный этап предполагает сбор информации о студенте с ОВЗ. Собирается следующая информация: о патологии, существующей у студента с ОВЗ; перспективы развития патологии, возможности преодоления, снижения уровня негативного проявления или стабилизации; об индивидуальном потенциале студента, на который можно опираться при организации социально-педагогического сопровождения; об индивидуальных особенностях в самосовершенствовании, преодолении трудностей, возникающих при адаптации к учебному процессу и дальнейшем саморазвитии; об особенностях развития и

воспитания студента с ОВЗ; об уровне адаптивных возможностей студента к социокультурной среде образовательного учреждения, к получению информации, предоставлению усвоенного знания в процессе его получения.

II. Выявление возможных проблем (трудностей), существенно сказывающихся на адаптации и самопроявлении студента в ситуации развития, процессе получения высшего образования.

III. Проектирование перспектив преодоления возможных проблем (трудностей) самим студентом с ограниченными возможностями здоровья.

IV. Определение содержания, специфики и способов сопровождения студентов в преодолении проблем (трудностей) в процессе обучения. Цель социально-педагогической технологии заключается в том, чтобы способствовать адаптации студента с ОВЗ к учебному процессу, обеспечить наиболее целесообразное и полное проявление его возможностей и способностей.

Основные направления реализации:

- Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

- Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей, самостоятельному преодолению трудностей в обучении.

V. Реализация социально-педагогического сопровождения студентов с ОВЗ с учетом их самопроявления и возникающих у них проблем.

VI. Оценка эффективности социально-педагогического сопровождения и определение перспектив дальнейшего повышения его адаптивности.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Практические занятия

1. Сочинение сольных, парно-массовых композиций.
2. Сочинение комбинаций на основе полицентрической координации движений: прыжков, вращений, с использованием падений в различных levels, приемов контрастного и полифонического движения.
3. Сочинение композиции с сохранением стиля и манеры исполнения конкретного современного танцевального направления.
4. Постановка хореографического номера, сюиты, спектакля (сольного, парно-массового) на основе пройденного материала.
5. Разучивание хореографического текста.
6. Исполнение этюдов.
7. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения.
8. Корректировка хореографического этюда.

Виды самостоятельной работы

Просмотр программных произведений в живом исполнении на сцене Сара-

товского академического театра оперы и балета.

Тема докладов в 5 семестре

Творчество хореографов середины и конца XX века (по выбору).

Темы контрольных работ

1. Индивидуальность стиля и методов современных хореографов.
2. Драматургия и композиция бессюжетных постановок.
3. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности

Темы рефератов в 7 семестре

1. Истоки, становление и развитие джазового танца.
2. Рождение сценической формы джаз-танца. Жозефина Беккер, Катарина Данхэм, Перль Праймес, Дональд Мак-Кейла, Метт Меттокс, Луиджи (Евгений Луи).
3. Новые формы сценических представлений: ревю, обозрения, мюзиклы, шоу.
4. Популярность и широкое распространение танцев «Чарльстон», «Блэк Боттон», «Тустэп», «Биг Аппл», «Шимми», «Конго» и других.
5. Мировое распространение джаз-танца. Уолтер Нике, Алан Бернارد, Франк Вагнер.
6. Гус Джордано – автор первого учебника по джаз-танцу.
7. Джером Роббинс, Алвин Эйли, Альберто Алонсо – хореографы, синтезировавшие в балетах технику джаз-танца с этническим, народным и классическим танцем.
8. Тенденции развития джаз-танца. Ведущие центры, школы и труппы джазового танца.
9. Танец модерн: история возникновения и этапы развития.
10. Истоки танца модерн в идеях теоретика и педагога Ф. Дель-сарта, в системе Э. Жака-Далькроза.
11. Модерн и джаз танец, общее и различное.
12. Айседора Дункан – основоположница танца модерн.
13. Основные направления в танце модерн.
14. Стилистические особенности танца модерн американской школы. Мастера: Руфи Сен-Денис, Тен Шоун, Марта Грэхэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Х Тамирис.
15. Особенности развития танца модерн в Европе: Мари Вигман, Рудольф фон Лабан, Курт Йосс и др.
16. Авангардистский танец, «contemporary», «new dance» – Мерс Канингем, Триша Браун, Марк Моррис, Майкл Кларк, Розмари Бучер, Пина Бауш.

Темы презентаций в 7 семестре

1. Современный танец на эстраде, в цирке, кино, шоу программах.

2. Истоки танцевальной эстрады.
3. Специфические черты эстрадного танца и основные средства его выразительности.
4. Виды и жанры хореографических произведений на эстраде.
5. Эстрадный хореографический номер как миниатюрный самостоятельный спектакль.
6. Этапы развития современной танцевальной эстрады.
7. Взаимосвязь и взаимовлияние балета и эстрады.
8. Особенности «русского модерна» в области танца нач. XX столетия. Отражение данного направления в творчестве М. Фокина, Ф. Лопухова, К. Голейзовского.
9. Творческий поиск танцевальных школ, студий, мастерских 20 - 30-х годов XX века.
10. Элементы танцевальной эстрады, спорта, современной пластики в балетах «Красный мак», «Золотой век», «Футболист», «Стальной скок».
11. Эстрадный опыт К. Голейзовского, И. Моисеева, Л. Якобсона, Г. Майорова, Б. Эйфмана и др. хореографов балета.
12. Мастера танцевальной эстрады: М. Эсамбаев, Л. Сабитова, В. Шубарин, Л. и А. Гайдаровы, В. Манохин, Т. Лейбель и В. Никольский.
13. Русский модерн конца XX века. Творческая деятельность центров современной хореографии и творческих коллективов по развитию modern jazz-dance.
14. Театр современного танца Н. Фиксель, «Кинетический театр» А. Пепеляева, «Класс экспрессивной пластики» Г. Абрамова, «Провинциальные танцы» Т. Вагановой, «Театр камерного танца» О. Бавдилович, «Театр современного танца» О. Пона, «Эксцентрик-балет» С. Смирнова и др.
15. Тенденции развития современной отечественной хореографии.

Вопросы к зачету

Демонстрационный показ отрывков из балетов:

1. «Сильфида»
2. «Жизель»
3. «Фестиваль цветов в Чинзано»
4. «Pas de six» из балета «Маркитанка»
5. «Корсар»
6. «Баядерка»
7. «Лебединое озеро»
8. «Спящая красавица»
9. «Раймонда»
10. «Дон-Кихот»
11. «Pas de trois» из балета «Фея кукол»
12. «Бахчисарайский фонтан»
13. «Ромео и Джульетта»
14. «Легенда о любви»
15. «Каменный цветок»

16. «Иван Грозный»
17. «Спартак»
18. «Pas de deux» Дианы и Актеона из балета «Эсмеральда»
19. «Щелкунчик»
20. «Пламя Парижа»
21. «Лауренсия»
22. «Гаяне»
23. «Ленинградская симфония»
24. «Берег надежды»
25. «Горянка»
26. «Золушка»

Вопросы к экзамену
1 часть теоретическая

1. Основные принципы техники современного танца.
2. Основные разделы техники танца модерн, постмодерн и контемпорери.
3. Основы координации в джазовом танце.
4. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.
5. Задачи техник release и body awareness.
6. Направления современной хореографии.
7. Разнообразие школ и систем в преподавании техники танца модерн и контемпорери.
8. Релиз техники и корректирующие методы в подготовке артиста балета (по выбору: метод Пилатеса, техника Александер, техника Кляйн и др.)
9. Ощущение веса и взаимодействие с гравитацией.
10. Телесность и физичность в современном танце.
11. Сферическое пространство современного танца.
12. Контактная импровизация. История возникновения.
13. Влияние импровизации на современную хореографию.
14. Специфика танцевального языка в современной хореографии.
15. Выразительные средства и выразительность в современном танце.
16. Хореограф – педагог в современном танце (М. Грэм, М. Кэнингем, Х. Лимон и др.)
17. Хореограф. Творческий путь, концепция, стиль (персоналии современного танца XX–XXI вв.).
18. Curve, side, arch.
19. Roll down, roll up.
20. Flat back.
21. Contraction.
22. Swing.
23. Позы.
24. Экзерсис. Структура и особенности.
25. Движение через пространство. Диагонали.
26. Раздел Allegro.
27. Вращения.

- 28.Музыкальное сопровождение урока танца модерн.
- 29.Постановка корпуса, позиции рук и ног в джаз-танце.
- 30.Основы координации в джаз-танце.
- 31.Ритм в джазовом танце.
- 32.Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.
- 33.Контактная импровизация. Специфика.
- 34.Влияние импровизации на современную хореографию.
- 35.Корректирующие техники и release и body awareness техники в подготовке танцоров современного танца и артистов балета.
- 36.Анализ спектаклей ведущих хореографов modern dance: И. Килиана, М. Бежара, У. Форсайта, Е. Панфилова, М. Каннингема, П. Бауш и др.

2 часть практическая
Демонстрационный показ:

1. Б. Бриттен. Трио (хор. А. Полубенцева).
2. Ю. Ханон. Средний дуэт (хор. А. Ратманского).
3. Показ отрывков из балетов Дж. Баланчина.
4. Показ отрывков из балетов У. Форсайта.
5. Джаз-танец Боба Фосса.
6. Джаз-танец Алвина Эйли.
7. Джаз-танец Джека Кола.
8. Джаз-танец Б. Феликсдал.
9. Методика партерного класса Р. Коэна.
- 10.Техника танца М. Грэхем.
- 11.Техника движения школы Д. Хамфри и Х. Лимона.
- 12.Отрывки из балета Р. Обадья «Play-Back».

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
5	10	0	20	10	0	0	0	40
6	10	0	20	10	0	0	20	60
<i>Итого</i>	<i>20</i>	<i>0</i>	<i>40</i>	<i>20</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>20</i>	<i>100</i>
7	10	0	30	10	0	20	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

5 семестр

Лекции

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Лекция	Посещаемость лекций	0-5
2	Лекция	Активность на лекциях, умение задавать вопросы, выделять главную мысль, ответы на вопросы	0-5
Итого			0-10

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Разучивание хореографического текста	Владение исполнительским мастерством; эмоционально, технически верное и грамотное выполнение движений	0-10
2	Исполнение этюдов	Владение исполнительским мастерством; эмоционально, технически верное и грамотное выполнение движений	0-10
Итого			0-20

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Доклад	Выступление, самостоятельность суждений по выбранной теме, ответы на вопросы по теме доклада	0-10
Итого			0-10

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация

Не предусмотрено

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **5 семестр** по дисциплине «Наследие и репертуар современной хореографии» составляет **40 баллов**.

6 семестр

Лекции

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Лекция	Посещаемость лекций	0-5
2	Лекция	Активность на лекциях, умение задавать вопросы, выделять главную мысль, ответы на вопросы	0-5
Итого			0-10

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Разучивание хореографического текста	Владение исполнительским мастерством; эмоционально, технически верное и грамотное выполнение движений	0-10
2	Исполнение этюдов	Владение исполнительским мастерством; эмоционально, технически верное и грамотное выполнение движений	0-10
Итого			0-20

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Контрольная	Правильность выполнения работы	0-10

	работа	
Итого		0-10

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация

На промежуточной аттестации студент демонстрирует отрывок из балета

При проведении промежуточной аттестации:

11-20 баллов – «зачтено»

0-10 баллов – «не зачтено»

11-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне, соответствует основным требованиям.
0-10 баллов	Не владеет умениями, соответствующими данному курсу, делает грубые ошибки, частично соответствует требованиям.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **6 семестр** по дисциплине «Наследие и репертуар современной хореографии» составляет **60 баллов**.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **5 и 6 семестры** по дисциплине «Наследие и репертуар современной хореографии» составляет **100 баллов**.

Таблица 2.1 Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Наследие и репертуар современной хореографии» в зачет:

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 50 баллов	«не зачтено»

7 семестр

Лекции

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Лекция	Посещаемость лекций	0-5
2	Лекция	Активность на лекциях, умение задавать вопросы, выделять главную мысль, ответы на вопросы	0-5
Итого			0-10

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Разучивание хореографического текста	Владение исполнительским мастерством; эмоционально, технически верное и грамотное выполнение движений	0-10
2	Исполнение этюдов	Владение исполнительским мастерством; эмоционально, технически верное и грамотное выполнение движений	0-10
3	Сочинение сольных, парно-массовых композиций, постановка хореографического номера, сцены, спектакля	Творческий подход, техническая сложность, стилистическая верность	1-10
Итого			0-30

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Реферат	Качество выполненной работы, ответы на вопросы по теме реферата	0-10
Итого			0-10

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Презентация	Раскрытие темы, выступление, соответствие текста и иллюстративного материала, содержательность, креативность	0-20
Итого			0-20

Промежуточная аттестация

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета, первый вопрос теоретический, второй - демонстрация отрывка из балета или номер современной хореографии

При проведении промежуточной аттестации:

21-30 баллов – ответ на «отлично»

11-20 баллов – ответ на «хорошо»

5-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-4 балла – неудовлетворительный ответ

21-30 баллов	Обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой
11-20 баллов	Обнаруживает полное знание учебного материала; успешно выполняет практические задания
5-10 баллов	Обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания с ошибками
1-4 балла	Не знает основные положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 7 семестр по дисциплине «Наследие и репертуар современной хореографии» составляет **100 баллов**.

Таблица 2.2 Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Наследие и репертуар современной хореографии» в оценку (экзамен):

80 баллов и более	«отлично»
50 – 79 баллов	«хорошо»
29 – 49 баллов	«удовлетворительно»
0 – 28 баллов	«неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Наследие и репертуар современной хореографии»

а) литература:

1. Шевченко, Е.П. Методические рекомендации по дисциплине «Наследие и репертуар современной хореографии» [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов заочного отделения Института искусств. - Саратов : [б. и.], 2016. - 17 с. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1566.pdf
2. Шевченко, Е.П. Методические указания по изучению дисциплины «Музыкально-историческая подготовка часть 2» [Электронный ресурс]. Методические указания для студентов Института искусств. - Саратов, 2014. 14 с. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/954.pdf
3. Шевченко, Е.П. Методические указания по изучению дисциплины «История саратовского театрального искусства» [Электронный ресурс]. Методические указания для студентов Института искусств. - Саратов, 2014. - 16 с. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/957.pdf
3. Царькова, Е.Г. Методические указания по изучению дисциплины «История театрального искусства» [Электронный ресурс]. - Саратов, 2011. - 34 с.
4. Иванова, Н.А. Методические указания по дисциплине «Шедевры хореографического искусства» [Электронный ресурс]; СГУ им. Н. Г. Чернышевского, Пед. ин-т. - Саратов, 2011. - 10 с.
5. Озджевиз, Е.Л. Методические указания по предмету «Теоретические основы подготовки хореографа» [Электронный ресурс]; СГУ им. Н.Г. Чернышевского, Пед. ин-т. - Саратов, 2011. - 10 с.
6. Анализ и интерпретация произведений искусства. Художественное сотворчество : учеб. пособие / Н.А. Яковлева [и др.] ; под ред. Н.А. Яковлевой. - Москва : Высш. шк., 2005. 549 с.

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade

Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProfessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition.
1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии

0B0016O530091836187178

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Наследие и репертуар современной хореографии»

Аудитория с для проведения хореографических дисциплин, аудитория с мультимедийным оборудованием, подключение к Internet, медиазал ЗНБ СГУ, мультимедийное оборудование.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство и профилю Искусство современного танца.

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент
кафедры теории, истории и
педагогике искусства

Е.П. Шевченко

Программа разработана в 2019 г., одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогике искусства от 20 мая 2019 года, протокол № 5, актуализирована в 2021 г. (протокол № 11 от 22.11.2021).