

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Институт искусств



Рабочая программа дисциплины  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки бакалавриата  
**44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки бакалавриата  
**Музыка**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Саратов,  
2019

| Статус                         | ФИО             | Подпись | Дата       |
|--------------------------------|-----------------|---------|------------|
| Преподаватель-разработчик      | Царькова Е.Г.   |         | 192.       |
| Председатель НМК               | Королева И.А.   |         | 192.       |
| Заведующий кафедрой            | Рахимбаева И.Э. |         | 192.       |
| Специалист Учебного управления | Юшинова И.В.    |         | 02.09.192. |

### 1. Цели освоения дисциплины

Цель курса – усвоение студентами знаний научных основ музыкальной педагогики и психологии и на основе этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Курс «Музыкальная психология и психология музыкального образования» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП. Для его освоения необходимы знания в области педагогики, психологии. Курс содержательно связан с дисциплинами раздела «Методика обучения и воспитания». Знания, умения и владения, приобретенные при освоении данного курса, будут способствовать дальнейшему профессиональному развитию педагога в рамках дисциплин «Дирижирование», «Хоровой класс», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», на практиках.

### 3. Результаты обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции  | Результаты обучения   |
|---|---|---|
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | <b>Б.УК-1.1</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.<br><b>Б.УК-1.2</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.<br><b>Б.УК-1.3</b> Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. | <b>Знает:</b><br>основные библиографические источники и поисковые системы для сбора и анализа исторического, теоретического, методического материала в области музыкальной психологии и музыкального образования;<br><b>Умеет:</b><br>- выявлять, анализировать и обобщать явления, механизмы, процессы вызываемые музыкой и порождающие её<br>- анализировать и выявлять психологические проблемы и закономерности в содержании теоретических трудов музыкантов-исполнителей;<br>- устанавливать закономерности процессов творчества и восприятия музыки в своей практической деятельности;<br><b>Владеет:</b><br>- способами освоения и накопления опыта творческой музыкальной деятельности в решении психологических задач музыкального образования |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых</p> | <p><b>Б.ПК-1.2</b> Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания дисциплины «Музыка»</p>  | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические особенности организации музыкально-педагогического процесса, психолого-диагностические методы музыкально-образовательного процесса.</li> <li>- психологические основы обучения музыкальному языку;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- диагностировать возможности, потребности, достижения учащихся в области образования и проектировать на основе полученных результатов индивидуальные маршруты их обучения, воспитания и развития</li> <li>- осознанное применять фундаментальные положения музыкальной психологии и музыкальной педагогики в практической деятельности музыканта-педагога</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способами развития способности к анализу и оценке музыкально-педагогических явлений с позиций приобретенных современных научно-теоретических знаний</li> <li>- базовыми приемами и методами практической музыкальной психологии и психологии музыкального образования для решения профессиональных и педагогических проблем.</li> </ul> |
| <p>ПК-2 Способен использовать возможности образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого</p>  | <p><b>Б.ПК-2.1</b> Понимает возможности образовательной среды школьного музыкального образования для формирования образовательных результатов обучающихся на основе учета их индивидуальных</p> | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи сотрудничества музыканта в исполнительской деятельности</li> <li>- основы психологии музыкально-педагогического общения;</li> </ul>  |

|          |              |   |
|----------|--------------|---|
| предмета | особенностей | <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет сознательный выбор методов и приемов развития музыкальных способностей учащихся</li> <li>- анализировать и обобщать накопленный опыт профессиональной музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности,</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами создания необходимых условий для развития творческих, в том числе музыкальных, способностей учащихся</li> <li>- навыками музыкального общения с обучающимися различного возраста,</li> <li>- приемами психической саморегуляции</li> </ul> |
|----------|--------------|---|

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов.

| № п/п | Раздел дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |        |        |       | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Формы промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|-----------------|--|--------|--------|-------|---|
|       |   |         |                 | Лекц.  | Практ. | Самост | Всего |   |
| 1     | Тема 1. Музыкальная психология как наука: История становления, предметная область | 5       | 1, 2            | 2  | 2      | 6      | 10    | Конспектирование первоисточников<br>Тестирование  |
| 2     | Тема 2. Психологические особенности музыкальной деятельности                      | 5       | 3, 4            | 2  | 2      | 5      | 9     |   |
| 3     | Тема 3. Специфика психических познавательных                                      | 5       | 5, 6            | 2  | 2      | 6      | 10    | Доклады   |

|  |   |          |        |           |           |           |            |   |
|--|---|----------|--------|-----------|-----------|-----------|------------|---|
|  | процессов в музыкальной деятельности. Ощущение музыкального звука               |          |        |           |           |           |            |   |
|  | Тема 4. Музыкальное восприятие и пути его активизации                           | 5        | 7, 8   | 2         | 2         | 6         | 10         | Реферат                                     |
|  | Тема 5. Психологическая характеристика музыкальности и музыкальных способностей | 5        | 9, 10  | 4         | 2         | 6         | 12         | Конспектирование первоисточников<br>Доклады |
|  | Тема 6. Музыкальное творчество  | 5        | 11, 12 | 2         | 2         | 4         | 8          | Реферат                                     |
|  | Тема 7. Психологический аспект музыкального исполнительства                     | 5        | 13, 14 | 2         | 2         | 6         | 10         | Доклады                                     |
|  | Тема 8. Проблемы музыкальной психологии в музыкальном воспитании и образовании  | 5        | 15-17  | 2         | 4         | 6         | 12         | Доклады                                     |
|  | <b>Промежуточная аттестация</b>   | <b>5</b> |        |           |           |           | <b>27</b>  | <b>Экзамен</b>                              |
|  | <b>ИТОГО</b>  |          |        | <b>18</b> | <b>18</b> | <b>45</b> | <b>108</b> |   |

### Содержание учебной дисциплины

#### **Тема 1. Музыкальная психология как наука: История становления, предметная область.**

Музыкальная психология и психология музыкального образования как области науки и как учебные предметы. История развития, предметная область и специфика музыкальной психологии (МП). Междисциплинарные связи в изучении проблем МП. Музыкальное сознание общества и личности.

#### **Тема 2. Психологические особенности музыкальной деятельности.**

Музыкальные потребности личности и мотивация в музыкально-образовательном процессе. Музыкально-познавательные процессы. Специфика психических познавательных процессов в музыкальной деятельности. Психофизиологические вопросы музыкальной деятельности. Биологические и нейробиологические аспекты исполнительского процесса. Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы.

### **Тема 3. Специфика психических познавательных процессов в музыкальной деятельности. Ощущение музыкального звука.**

Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсбилизации, проблема цветного слуха). Теории слуха. Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука. Звуковысотный и тембровый слух. Музыкально-слуховые представления.

### **Тема 4. Музыкальное восприятие и пути его активизации.**

Общие черты. Психологические механизмы музыкального восприятия. Уровни восприятия: видоспецифичный и культуроспецифичный. Биологические и нейропсихологические основы музыкального восприятия. Восприятие мелодии и гармонии, времени в музыке. Адекватность восприятия музыки. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей. Архетипическое восприятие музыки. Восприятие музыки и музыкальное восприятие. Сущность восприятия музыки как истинно музыкального восприятия. Уровни и типы восприятия музыки. «Адекватное восприятию» музыки. Основные стадии формирования музыкального восприятия. Стадиальность и пути активизации музыкального восприятия в музыкально-педагогическом процессе. Роль музыкального восприятия в интеллектуальном и эмоциональном развитии человека. Оценочная деятельность в музыкальном восприятии.

### **Тема 5. Психологическая характеристика музыкальности и музыкальных способностей.**

Подходы к проблеме музыкальности и музыкальных способностей в мировой музыкально-психологической науке. Концепция музыкальности и музыкальных способностей отечественной ветви музыкально-психологической науки. Ядро музыкальности как комплекс специальных способностей. Музыкально-педагогические размышления о развитии музыкальности как целого и как комплекса музыкальных способностей.

Сенсорные музыкальные способности. Музыкальный слух как краеугольная проблема. Физиологические основы музыкального слуха. Характеристика разных сторон музыкального слуха. Чувство музыкального ритма.

Интеллектуальные музыкальные способности. Музыкальная память: ее основные параметры. Психология выучивания музыкального произведения наизусть. Понятия музыкального мышления и музыкального воображения.

Проблемы частных музыкальных способностей. Абсолютный слух. О цветном слухе.

Понятие и структура музыкальной одаренности. Наследственность музыкального дарования.

### **Тема 6. Музыкальное творчество.**

Психологические механизмы творчества личности в процессе музыкальной деятельности. Значение интуиции в творческом процессе. Качества творческой личности. Барьеры творчества и пути их преодоления. Профессиональные стереотипы и их преодоление. Индивидуальные типы творческой реализации. Особенности творческого процесса композитора и исполнителя. Социальная обусловленность исполнительского и композиторского творчества. Стадиальность творческого процесса. Творческое вдохновение. Сознательное и бессознательное в творческой деятельности.

### **Тема 7. Психологический аспект музыкального исполнительства.**

Психологические проблемы интерпретации. Общий психологический комплекс музыканта-исполнителя. Артистизм и эстрадная выдержка. Психология подготовки к публичному выступлению.

Преодоление состояния тревожности («эстрадного волнения») при публичном выступлении. Оптимальное концертное состояние (психической готовности к выступлению). Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта. Саморегуляция в условиях сценического стресса. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта.

#### **Тема 8. Проблемы музыкальной психологии в музыкальном воспитании и образовании.**

Психолого-педагогические аспекты изучения музыкального сознания Музыкальное образование и сознание: проблема взаимопорождения. Индивидуальное и общественное музыкальное сознание. Музыкальное сознание в контексте психологической проблематики сознания человека.

Проблема «атомов» музыкального сознания. «Археология» музыкального сознания. Архетипы музыкально-интонирующего сознания. «Жизненные проявления» индивидуального музыкального сознания ребенка. Профессиональный уровень развития музыкального сознания: проблема и методы овладения.

#### **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при изучении дисциплины «Музыкальная психология и психология музыкального образования» с целью формирования и развития универсальных и профессиональных навыков обучающихся используются активные и интерактивные формы проведения занятий.

Занятия лекционного типа составляют 50% от общего количества аудиторных занятий, отведенных на реализацию данной дисциплины. Кроме лекций предполагается использование активных и интерактивных форм проведения занятий: мультимедийные лекции; деловые и ролевые игры; разбор ситуаций, представленных в отрывках литературных источников; разбор конкретных ситуаций в образовательной практике.

#### **Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью:**

1. увеличивается время выполнения тестовых заданий; при необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяется способов подачи информации (в зависимости от особенностей);

2. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

3. изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанций по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с теми, которые характеризовали его вчера.

5. разработка индивидуального образовательного маршрута.

6. искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью.

7. предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть;

8. побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

1. Проработка содержания лекционного курса.

2. Изучение теоретического материала по рекомендованной литературе.

3. Реферирование, конспектирование, аннотирование и рецензирование первоисточников.

На основе самостоятельного изучения трудов выдающихся отечественных и зарубежных ученых предстоит по выбору выполнить три из следующих видов заданий:

➤ Составить развернутый план основных положений, мыслей изучаемой концепции, теории, научного труда.

➤ Проиллюстрировать основополагающие тезисы изучаемых музыкально-психологических теорий конкретными примерами из первоисточников.

➤ Составить рецензию на одну из книг или статей по музыкально-психологической тематике.

➤ По заданию преподавателя осуществить библиографическое реферирование.

➤ Провести сравнительный анализ музыкально-психологических терминов и понятий в музыкальных и психологических словарях разных авторов.

4. Подготовка к тестированию, экзамену.

5. Выполнение индивидуальных исследовательских и творческих заданий.

*Примерные темы рефератов/докладов:*

1. Истоки общественного музыкального сознания в России 18-19вв.

2. Образ как структурная единица музыкального сознания.

3. Понятийно-логическое в структуре музыкального сознания.

4. Компенсации и замены в комплексе музыкальных способностей.

5. О художественно-творческом потенциале ребенка.

6. «Явное» и «тайное» в детской одаренности.

7. Художественно-творческие способности: создаются ли они в деятельности или выявляются в ней?

8. «Резонансные явления в культурно-научной парадигме эпохи Барокко»,

9. «Психологическое значение рыцарской лирики Средневековой Европы на основе анализа музыкальных и поэтических текстов эпох»,

10. «Психологические представления в трактатах о музыке Боэция (Аль-Фараби и, возможно, других авторов) как отражение музыкального сознания эпохи»,

11. «Психологическое значение вклада Гвидо Аретинского в развитие музыкальной культуры»,

12. «Вклад Гвидо Аретинского в динамику музыкальной культуры как отражение трансформационных процессов музыкального сознания Европы»,

13. «Психологический аспект феноменов русской музыкальной культуры и философии "русского космизма"»,

14. «Психологический аспект современных музыкальных стилей»

15. Психологические и психосоматические проблемы учащихся, музыкально-педагогическая диагностика и коррекция.

16. Выявление психологических защит личности в процессе музыкального образования.
17. Диагностика музыкальной одаренности.
18. Психологические методы диагностирования успешности и коррекции преподавательской деятельности педагога-музыканта.
19. Психологический комфорт в освоении профессиональной деятельности и общественного статуса педагога-музыканта.
20. Психологический аспект профессиональной рефлексии учителя музыки (по Э.Б.Абдуллину и Т.С. Колышевой).
21. Знания, умения, навыки в творческом процессе.
22. Психологические особенности творческой личности.
23. Бессознательное начало в творчестве.
24. Творчество и остроумие.
25. Истоки общественного музыкального сознания в России 18-19вв.
26. Образ как структурная единица музыкального сознания.
27. Понятийно-логическое в структуре музыкального сознания.
28. Психология (преимущества и сложность) музыкально-педагогического общения.
29. Метакоммуникация целостностей: личности ученика, личности учителя музыки как целостной и отчужденной сущности.
30. Педагогические стили и уровни общения: конвенциональный, примитивный, манипулятивный, стандартизированный, игровой, деловой, духовный (по А.Б.Добровичу).
31. Особенности личности педагога-музыканта.
32. Три аспекта психологии музыкального образования: индивидуально-личностный, социокультурный, гностический.
33. Музыкальное сознание и самосознание личности ребенка - психологический результат музыкального образования.
34. Психологические основания дидактических задач музыкального образования.
35. Психология музыкальной деятельности.
36. Специфический синтез видов деятельности в музыкальной педагогике.
37. Психологические особенности различных видов музыкальной деятельности.
38. Основные аспекты проявления личности в выборе конкретной музыкальной деятельности: продуктивный и репродуктивный.
39. Когнитивная система: восприятие-мышление в музыке и музыкой.
40. Эстетические эмоции как сопровождение акта музыкального мышления.
41. Онтологическая функция музыкального гнозиса.
42. Моторное, интонируемое, осмысленное и творческое восприятие музыки.
43. Регистрирующие и прогнозирующее восприятие мышление система (В. Брайнина).
44. Основные виды и операции мышления в музыкальном сознании личности.
45. Музыкальная логика; мышление и воля; мышление и память.
46. Специфика музыкальной памяти и методы ее развития.
47. Психомоторика (Сеченов И.) как основа развития мышления музыканта-исполнителя.
48. Сенсорно-перцептивная система: музыкальные ощущения и восприятие.
49. Л. Выготский и механизм функционирования музыкального сознания.
50. Внимание и воля как подсистема активации музыкально-познавательных процессов.
51. Функции, свойства, виды внимания.
52. Экстериоризованное и интериоризованное внимание в структуре музыкального сознания, «круги» внимания по К. Станиславскому.
53. Теория музыкальных способностей по Ревешу и Сишору.
54. Концепция музыкальных способностей Б.М.Теплова.

55. Экспериментальное исследование эмоционального слуха как компонента музыкальных способностей (Морозов В.М.).
56. Способности и одаренность.
57. Диагностика и развитие способностей.
58. Онтогенез музыкальных способностей (Тарасова К.В.).
59. Диагностика особенностей бессознательного восприятия музыки детьми (Торопова А.В.).
60. Психическое воздействие музыки на состояние личности.
61. Музыка как фактор изменения состояний сознания (на основе шкал Фишера) через расслабляющее или активизирующее воздействие.
62. Основы музыкальной психотерапии.
63. Оценка и самооценка музыкальности личности.
64. Музыкальность.
65. Анализ природы возникновения мотивации к музыкальной деятельности как одной из составляющих музыкальности в динамике к развитию.
66. Иерархия музыкально-мотивационной сферы личности.
67. Музыкальность как форма функционирования эмоционально-аффективной природы личности.
68. Динамика музыкального самосознания как показатель развивающейся музыкальности в структуре личности.
69. «Музыкальное сознание» общества и личности.
70. Исторические формы музыкального сознания.
71. Генезис музыкального сознания и его связь с определенными историческими формами и динамикой их смены.
72. Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыке и музыкально-воспитательное воздействие на личность.
73. Пси-феномен происхождения музыки.
74. Музыкальный психологизм древних мифов и учений.
75. Музыкально-психологические учения античности.
76. Основные психологические тенденции Средневековой теории музыки Востока и Европы.
77. Развитие музыкально-психологической мысли Европы 16-18 вв.
78. Музыкально-психологическое самосознание 19-20вв.
79. Психологический аспект феноменов русской музыкальной культуры и философии «русского космизма».
80. Психологический аспект современных музыкальных стилей.

#### **Экзаменационные вопросы**

1. Музыкальная психология: предмет изучения и методы исследования.
2. Психологические особенности музыкальной деятельности.
3. Характеристика категории «деятельность»: понятие, структура, психические процессы, виды.
4. Музыкальная деятельность как один из видов художественной деятельности.
5. Познавательные психические процессы: общая характеристика.
6. Слуховые ощущения как психический процесс.
7. Тембр как одно из качеств звука. Основные подходы к раскрытию его сущности.
8. Психологические особенности звука.
9. Роль восприятия музыки в музыкальной культуре.
10. Динамика музыкально-перцептивного процесса и его основные компоненты.
11. Биологические и нейро-психологические основы музыкального восприятия.
12. Психологический анализ внутренних факторов музыкально-слуховой деятельности.

13. Этапы развития процесса восприятия.
14. Уровни и типы музыкального восприятия.
15. Зарождение музыкального мышления в онтогенезе.
16. Вклад западно-европейских мыслителей XVIII-XX вв. в становление теории музыкального мышления.
17. Вклад российских музыковедов в становление теории музыкального мышления.
18. Интонация, формоструктура, образ как основные компоненты системы музыкального мышления.
  1. Понятие «музыкальные способности».
  2. Структура, уровни музыкальных способностей.
  3. Музыкальный слух и его формирование у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
  4. Музыкальный слух в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя (исторический аспект).
  5. Музыкально-слуховые представления: понятие, роль в профессии музыканта-исполнителя.
  6. Музыкальная память: сущность, истоки формирования и развития.
  7. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности.
  8. Музыкальное сознание человека как психолого-педагогическая категория.
  9. Образ как структурная единица музыкального сознания.
  10. Современные теоретические подходы к художественно-эстетическому сознанию человека.
  11. Музыкальность, как основной критерий, уровня развития музыканта.
  12. Музыкальный слух, как критерий, уровня развития музыканта. Виды музыкального слуха.
  13. Музыкальное мышление, как феномен музыкальной деятельности. Креативность, как важное качество личности, развивающиеся в процессе общения с музыкой.
  14. Подготовка концертного выступления. Влияние психических состояний на двигательные функции.
  15. Этапы формирования двигательных навыков музыканта.
  16. Развитие музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста.
  17. Развитие чувства ритма
  18. Развитие музыкальных способностей у подростков.
  19. Музыкотерапия как метод психологической коррекции состояния индивида и лечебного воздействия: основные подходы к проблеме.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

| 1       | 2      | 3                    | 4                    | 5                      | 6                               | 7                                | 8                        | 9          |
|---------|--------|----------------------|----------------------|------------------------|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------|------------|
| Семестр | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Самостоятельная работа | Автоматизированное тестирование | Другие виды учебной деятельности | Промежуточная аттестация | Итого      |
| 5       | 10     | 0                    | 20                   | 20                     | 0                               | 20                               | 30                       | <b>100</b> |

**Программа оценивания учебной деятельности студента**  
5 семестр

|  |   |
|--|---|
| <b>Лекции</b> (посещаемость, активность, умение выделить главную мысль)  | <b>0-10б.</b>                                       |
| Лабораторные занятия (не предусмотрены)  | 0   |
| <b>Практические занятия:</b><br>участие в фронтальном опросе, собеседовании;<br>анализ ответов однокурсников<br>выступление с рефератом<br>конспектирование первоисточников      | <b>0-20б.</b><br>0-5б.<br>0-5б.<br>0-5б.<br>0-5б.   |
| <b>Самостоятельная работа:</b><br>выполнение домашних заданий –<br>составление глоссария<br>кроссвордов<br>выполнение исследовательских заданий<br>выполнение творческих заданий | <b>0-20 б.</b><br>0-5б.<br>0-5б.<br>0-5б.<br>0-5б.  |
| Автоматизированное тестирование (не предусмотрено)   | 0   |
| <b>Другие виды учебной деятельности:</b><br>подготовка доклада<br>подготовка презентации<br>участие в экспресс-тестировании<br>контрольная работа по разделу                     | <b>0 -20 б.</b><br>0-5б.<br>0-5б.<br>0-5б.<br>0-5б. |
| <b>Промежуточная аттестация</b><br>Ответ на экзамене:<br>21-30 б. – отлично<br>11-20 б. – хорошо<br>6-10 б. – удовлетворительно<br>0-5 б. - неудовлетворительно                  | <b>0 – 30 б.</b>                                    |
| <b>И т о г о</b>   | <b>0 - 100 б.</b>                                   |

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «Музыкальная психология и психология музыкальной деятельности» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Музыкальная психология и психология музыкальной деятельности» в оценку (экзамен):

|                  |                        |
|------------------|------------------------|
| 100 – 86 баллов  | «отлично»              |
| 85 - 71 баллов   | «хорошо»               |
| 70 – 55 баллов   | «удовлетворительно»    |
| меньше 55 баллов | «не удовлетворительно» |

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) литература:

1. Выготский, Л. С. Психология искусства [Электронный ресурс] / Л. С. Выготский. - Москва : Лань, 2013. - ISBN 978-5-507-34567-0 (ЭБС "ЛАНЬ")
2. Козлов, В. В. Психология творчества [Электронный ресурс] / В. В. Козлов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2014. — 72 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18331.html>
3. Мстиславская Е.В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде / Е.В. Мстиславская. М.: SGK им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2015. 164 с. ЭБС «Лань» [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72128](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72128)
4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58833> (дата обращения: 09.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей
5. Оганесян Н.Т. Практикум по психологии творчества / Н.Т. Аганесян. М.: ФЛИНТА, 2013. 5218 с. ЭБС «Лань» [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44269](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44269)
6. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология: учебно-методический комплекс / Н.А. Бугрова. — Кемерово : КемГУКИ, 2014. 176 с. ЭБС «РУКОНТ». <http://rucont.ru/efd/295835>
7. Афанасьева, Е. А. Психология общения. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие по курсу «Психология делового общения» / Е. А. Афанасьева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2014. — 106 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19277.html>
8. Афанасьева, Е. А. Психология общения. Часть 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие по курсу «Психология делового общения» / Е. А. Афанасьева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2014. — 126 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19278.html>

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253)ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B0016O530091836187178

### Интернет-ресурсы

Сайт по психологии – ИнфоЛожия. Здесь содержатся ссылки ресурсы по психологии, журналы, базы данных, отрасли, конференции, тестирование, библиотеки <http://www.prometeus.nsc.ru/guide/guide/sci11.ssi>

Сайт по психологии самарского госуниверситета. Здесь обсуждаются новые явления в мире психологической науки, памятные даты; размещены ссылки на другие проекты, конференции, библиотека книг и статей <http://psycheya.samara.ru/>

Сайт – Тестирование он-лайн. Возможность психологического тестирования в интерактивном режиме. На сайте содержатся также новости психологии, гипотезы и др. <http://www.supertest.ru/>

Каталог ссылок на форумы по психологии <http://list.mail.ru/catalog/16223.html>

Психологический фонд «Имаго». Фонд "ИМАГО" осуществляет поддержку профессионалов, работающих по собственным уникальным программам в разных областях психологии, а также оказывает услуги в сфере практической психологии <http://www.imago.spb.ru/>

Международный научный педагогический Интернет-журнал с библиотекой-депозитарием. В библиотеке размещены авторефераты, диссертации, монографии, сборники, пособия. Журнал содержит статьи, рефераты, рецензии <http://www.oim.ru/>

Ссылки на Российские электронные журналы по психологии и социальным наукам [http://ftp.nsu.ru/psych/internet/journ\\_ru/index.htm](http://ftp.nsu.ru/psych/internet/journ_ru/index.htm)

«Библиотека психологической литературы» BOOKAP (Books of the psychology) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://bookap.info>.

«Библиотеке Мошкова», то на ее страницах мы найдем подборку электронных версий книг по психологии. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://lib.ru/PSIHO>

Психологическая библиотека «Самопознание и саморазвитие» (Отборные тексты по психологии и смежным гуманитарным дисциплинам) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://psylib.kiev.ua>

«Флогистон: Психология из первых рук» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://flogiston.ru/library>

Страница «Библиотека» сайта [psychology.ru](http://www.psychology.ru): Психология на русском языке [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.psychology.ru/Library>

Страничка «Публикации» сайта «Мир психологии» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://psychology.net.ru/articles>

Музыкальная психология и психотерапия. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов. [http://www.art-in-school.ru/mus\\_psych/](http://www.art-in-school.ru/mus_psych/)

Журналы «Музыкальная психология и психотерапия». Это 27 номеров общим объемом примерно 135 печатных листов за 2007-2012 годы <http://subscribe.ru/catalog/psychology.musicpsy>

Ведущий в России Научно-исследовательский центр, занимающийся проблемами художественного образования, НИИ художественного образования РАО представлен официальным сайтом. <http://art-education.ioso.ru/>

Сайт НИИ общего и среднего образования РАО (ИОСО). <http://www.art.ioso.ru/index.php/>

Педагогика искусства: электронный научный журнал. Автор/создатель: Институт художественного образования Российской Академии образования, г. Москва <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

Огарев-online. Раздел "Культурология". <http://journal.mrsu.ru/culturology>;  
Педагогические науки <http://journal.mrsu.ru/educational>

Периодические издания для педагогов художественного образования:

Газета Искусство - <http://art.1september.ru/index.php>

Искусство в школе - <http://art-in-school.narod.ru/>

Искусство и образование - <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>

Музыка в школе - <http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=00>

Музыкальная палитра - <http://www.muspalitra.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для поточных лекций, групповых и индивидуальных занятий; компьютерный класс; библиотека, читальный зал, кабинет звукозаписи, видеотека, фонотека; мультимедийное оборудование; комплект специальных периодических изданий, аудио-и видеозаписей; электронные издания.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01. Педагогическое образование, профиль подготовки Музыка.

Автор:

Доцент кафедры теории,  
истории и педагогики  
искусства \_\_\_\_\_

Царькова Е.Г.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 02.09.2019 года, протокол № 8.